

# مَنَّا إِلَهُكَ بِصَلَاةٍ فِي مَنَّا إِلَهُكَ بِصَلَاةٍ

لِلْإِبْنِ فَضْلِ السَّلَامِ

شَرَّابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّجَّانِيُّ الْمَوْفَّقُ سَنَةِ ٧٤٩ هِجْرِيَّةً

دار الكتب العلمية

DKi

بَيْرُوت - طَبَّاخ

# مِثَالُكَ لِأَبْصَحَ فِي مِثَالُكَ لِأَبْصَحَ

لابن فضائل العمرى  
شهاب الدين أحمد بن يحيى  
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

أشرّف على تحقيق الموسوعة  
وحقّق هذا السّفر

أحمد بن محمد بن يحيى

المجلد الأول

المسالك والأقوال والأقوال



دار الكتب العلمية  
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah  
DKI

أسستها في بيروت سنة 1971  
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon  
Établie par Mohammad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

**Title :** MASĀLIK AL-ĀBŞĀR  
FĪ MAMĀLIK AL-ĀMŞĀR

**الكتاب :** مسالك الأبصار  
في ممالك الأمصار

**Classification:** Lexicons

**التصنيف :** موسوعات

**Author :** Šahābuddin Ibn foḍlullāh al-ʿUmari

**المؤلف :** شهاب الدين ابن فضل الله العمري

**Editor :** Kāmil Salmān al-Jubūrī  
and: Maḥdi al-Najm

**المحقق :** كامل سلمان الجبوري  
ومهدي النجم

**Publisher :** Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

**الناشر :** دار الكتب العلمية - بيروت

**Pages :** 10240 (15 Volumes)

**عدد الصفحات :** 10240 (27 جزءاً في 15 مجلداً)

**Size :** 17\*24

**قياس الصفحات :** 17\*24

**Year :** 2010

**سنة الطباعة :** 2010

**Printed in :** Lebanon

**بلد الطباعة :** لبنان

**Edition :** 1<sup>st</sup>

**الطبعة :** الأولى



Est. by Mohammed Ali Beyrouth  
1977 Beirut - Lebanon

Al-Bayrouth, al-Qadishah,  
Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg  
Tel : +961 5 204 870/1/7/2  
Fax : +961 5 204 873  
P.O.Box 11 9424 Beirut-Lebanon  
Riyad al-Salam Beirut 9102 1290

مركز الكتب العلمي  
961 5 204 870/7/1/2  
961 5 204 873  
P.O.Box 11 9424  
Riyad al-Salam Beirut 9102 1290

Exclusive rights by © Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah  
Beirut-Lebanon No part of this publication may be  
translated, reproduced, distributed in any form or by any  
means, or stored in a data base or retrieval system, without  
the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah  
Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation  
préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à  
des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية  
بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضخيم الكتاب  
كاملاً أو مجزأ أو تجهيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.



## مقدمة المحقق

بقلم: كامل سلمان الجبوري المشرف على تحقيق الموسوعة

\* ابن فضل الله العمري:

نسبه

أسرته

ولادته

نشأته وتعلّمه

مكائنه

وظائفه

وفاته ومراثيه

مصنفاته

شعره

نثره ورسائله

مصادر الترجمة والمقدمة

\* مسالك الأبصار في ممالك الأمصار:

منهج الكتاب

تقسيم الكتاب

مادة الكتاب

نقول المتأخرين من الكتاب

مخطوطات الكتاب

ما نشر من الكتاب

النسخ المعتمدة في التحقيق

صور الصفحات الأولى والأخيرة من المخطوطات

منهج التحقيق

شكر وتقدير



## ابن فضل الله العمري (٧٠٠ - ٧٤٩هـ / ١٣٠٠ - ١٣٤٩م)

نسبه :

هو شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن محيي الدين أبي زكريا يحيى بن أبي المعالي فضل الله بن أبي الفضل المُجَلِّي بن جمال الدين دعجان بن خلف بن أبي الفضل نصر بن منصور بن عبيد الله بن عدي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن أبي بكر بن عبيد الله الصالح بن أبي سلمة عبد الله (وقيل أسلمة) ابن عبيد الله بن أبي عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي العمري<sup>(١)</sup>.

القاضي، الفقيه، الأديب، كاتب السر<sup>(٢)</sup>، وهو الإمام الفاضل، البليغ المفوه، الحافظ حُجَّةُ الكُتَّاب، إمام أهل الأدب، أحد رجالات الزمان كتابةً وترسلاً، وتوصلاً

(١) هكذا ساق نسبه هو في مقدّمة كتابه مسالك الأبصار ١١٩/١.

وذكر: إن عشيرته أصلها من قريش، وتتحدّر من عمر بن الخطاب. وقد وصلت هذه العشيرة في الأصل إلى مصر أيام الخليفة الفائز (٥٤٩-٥٥٥هـ / ١١٥٤-١١٦٠م) عندما كان الملك الصالح طلائع بن رُؤَيْك (٤٩٥-٥٥٦هـ / ١١٠١-١١٦١م) يتولّى الوزارة. وكان القادمون جماعة من آل عُديّ بن كعب، وهو البطن القرشي الذي ينتمي إليه عمر بن الخطاب. ومن بين هؤلاء بيوت من آل عمر على رأسهم خلف بن نصر العمري - من سلالة ابن الخطاب - وهو الجدّ الأعلى للمؤلف ابن فضل الله.

ويشيد العمري بالعلاقة الطيبة التي كانت تربط جدّه هذا بطلائع بن رُؤَيْك - على مخالفة المعتقد - وربما كان هذا التقليد المتوارث في أسرته عن حسن علاقتها بالفاطميين وراء موقفه الإيجابي من الدولة الفاطمية، بخلاف كثير من المؤرخين والأدباء. وقد تمثل هذا في قصيدة أثنى عليهم فيها، حفظها لنا السيوطي في «حسن المحاضرة».

(انظر: مسالك الأبصار - القسم الأول -: المقدمة بقلم المحققة كرافولسكي ص ٥٥ - وقلاند الجُمان للقلقشندي ١٣٩-١٤٠).

(٢) كانت كتابة السّر امتيازاً خاصاً لا يتطلّع إليه إلا جُلّة الأدباء. وكان صاحبها بمثابة أمين سرّ الدولة ورئيس دبلوماسيتها المطلّع على خفاياها وأسرارها، وبالتالي كان هو الأقرب إلى السلطان، حتى إنه يتقدّم في بعض الأحيان على الوزير. (انظر: مقدّمة الأستاذ محمد حسين شمس الدين لكتاب معالم الكتابة ومغانم الإصابة لابن شيث - منشورات دار الكتب العلمية - بيروت).

إلى غايات المعالي وتوسلاً<sup>(١)</sup>.

أسرته:

من أسرة تولّت رئاسة ديوان الإنشاء بمصر والشام مدة قرن من الزمان تقريباً، وقد استقر أجداده الأقربون في البرّس بمصر السّفلى، ولكنهم كانوا يشعرون على الدوام بأنهم أكثر ارتباطاً بدمشق منهم بمصر، فاحتفظوا باسم الدمشقي كنسبة أساسية لهم.

فوالده القاضي محيي الدين كان قد تولّى كتابة سرّ دمشق مرتين في سنة ٧٢٧هـ/ ١٣٢٦هـ، ثم وقع له محنة مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعزله، ولزم داره سنتين إلى أن طلبه وولّاه كتابة سر مصر عوضاً عن علاء الدين ابن الأثير<sup>(٢)</sup>، ثم نقل إلى دمشق سنة ٧٣٢هـ/ ١٣٣١م، ثم عاد إلى مصر في العام التالي وظل بها حتى وفاته سنة ٧٣٨هـ/ ١٣٣٧م<sup>(٣)</sup>.

وأخوه علاء الدين<sup>(٤)</sup> علي، كان يعضد والده لكبر سنّه.

وأخوه بدر الدين محمد<sup>(٥)</sup>.

وله أخ باسمه أجاز له الأبرقوهي<sup>(٦)</sup>، ومحمد بن الحسين بن الفوي<sup>(٧)</sup> وغيرهما.

وولده شمس الدين محمد<sup>(٨)</sup>، له ذيل على كتاب والده (مسالك الأبصار).

**ولادته:**

ولد بمدينة دمشق في ثالث شوال سنة سبعمئة هجرية<sup>(٩)</sup>.

(١) الوافي بالوفيات ٨/ ٣٥٢، أعيان العصر ١/ ٤١٧.

(٢) علي بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد، المعروف بابن الأثير الحلبي، المتوفى سنة ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م ترجمته في: المنهل الصافي.

(٣) ترجمته في: المنهل.

(٤) علي بن يحيى بن فضل الله العمري، المتوفى سنة ٧٦٩هـ/ ١٣٦٧م، ترجمته في: المنهل.

(٥) المدفون بالصالحية بدمشق.

(٦) أحمد بن إسحاق بن محمد بن المؤيد الأبرقوهي، المتوفى سنة ٧٠١هـ/ ١٣٠١م، ترجمته في: المنهل.

(٧) محمد بن الحسين بن عبد الله بن الحسين بن حسون القرشي الفوي، المتوفى سنة ٧٠٣هـ/ ١٣٠٣م. ترجمته في: الدرر ٤/ ٤٧ رقم ٣٦٦١.

(٨) معجم المطبوعات العربية والمعربة، لسركيس ١/ ٢٠٥.

(٩) هكذا في الوافي ٨/ ٢٦٨، أعيان العصر ١/ ٤٢٠. وفي المقفى ١/ ٧٣٢: إن ولادته سنة ٦٩٧هـ. والذهبي.

## نشأته وتعلّمه:

سمع بالقاهرة ودمشق من جماعة، وتخرج في الأدب على والده، وقرأ العربية على الشيخ كمال الدين ابن قاضي شعبة<sup>(١)</sup>، ثم على قاضي القضاة شمس الدين محمد بن محمد بن مسلم<sup>(٢)</sup>، والفقه على قاضي القضاة شهاب الدين محمد بن المجدد عبد الله<sup>(٣)</sup>، وعلى الشيخ برهان الدين<sup>(٤)</sup> قليلاً، وقرأ «الأحكام الصغرى»<sup>(٥)</sup> على الشيخ تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية<sup>(٦)</sup>، والعروض والأدب على الشيخ شمس الدين الصايغ<sup>(٧)</sup>، وتدرّب في النظم على علاء الدين الوداعي<sup>(٨)</sup>، وقرأ جملة من المعاني والبيان على العلامة شهاب الدين محمود<sup>(٩)</sup>، وقرأ عليه جملة من الدواوين وكتب الأدب، وقرأ بعض شيء من العروض على الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني<sup>(١٠)</sup>، والأصول على الشيخ شمس الدين الأصبهاني، وأخذ العربية عن الشيخ أثير الدين: سمع عليه «الفصيح» و«الأشعار الستة» و«الدريدية» وأكثر «ديوان أبي تمام» وغير ذلك<sup>(١١)</sup>. وقد

- (١) عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن ذؤيب الأسدي، المعروف بابن قاضي شعبة، كمال الدين. توفي في ٧٢٦هـ/١٣٢٦م. ترجمته في: المنهل الصافي ٧/٣٩٧.
- (٢) محمد بن مسلم بن مالك بن مزروع بن جعفر المزّي، الدمشقي، شمس الدين. توفي في ٧٢٦هـ/١٣٢٦م، ترجمته في: الدرر ٥/٢٧ رقم ٤٥٧٦.
- (٣) محمد بن المجدد عبد الله بن الحسين بن علي الإربلي الشافعي، شهاب الدين، قاضي قضاة دمشق، توفي ٧٣٨هـ/١٣٣٧م. ترجمته في: الدرر ٤/٨٦ رقم ٣٧٧٦.
- (٤) إبراهيم بن عبد الرحمن بن سباع الفزاري المصري، شيخ الإسلام، برهان الدين، المتوفى ٧٢٩هـ/١٣٢٨م، ترجمته في: المنهل ١/٨٠ رقم ٤٤.
- (٥) لعله كتاب الأحكام الصغرى في الحديث، للشيخ عبد الحق بن عبد الرحمن بن الخراط الإشبيلي، المتوفى ٥٨٢هـ/١٨٦م، انظر: هدية العارفين ١/٥٠٣.
- (٦) المتوفى سنة ٧٢٨هـ/١٣٢٨م، ترجمته في: المنهل ١/٣٣٦ رقم ١٩١.
- (٧) محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي المصري الأصل، الدمشقي المولد، المعروف بابن الصافق، توفي سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م، ترجمته في المنهل.
- (٨) علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر الكندي الوداعي، المتوفى سنة ٧١٦هـ/١٣١٦م، ترجمته في: المنهل.
- (٩) محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، شهاب الدين، أبو الثناء، المتوفى سنة ٧٢٥هـ/١٣٢٤م، ترجمته في: المنهل.
- (١٠) محمد بن علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف بن نبهان الأنصاري الشافعي المعروف بابن الزملكاني، المتوفى سنة ٧٢٧هـ/١٣٢٦م، ترجمته في: المنهل.
- (١١) الوافي ٨/٢٥٥-٢٥٤، أعيان العصر ١/٤١٨.

أذن له العلامة شمس الدين الأصبهاني في الإفتاء على مذهب الشافعي<sup>(١)</sup>.  
وسمع بدمشق من الحجار، ومحمد بن يعقوب الجرائدي<sup>(٢)</sup>، ومحمد بن أبي  
بكر بن عثمان بن شرف<sup>(٣)</sup>، وست القضاة<sup>(٤)</sup> بنت يحيى بن أحمد الشيرازي بالقاهرة،  
ومن والده، وأبي زكريا يحيى بن يوسف ابن المصري<sup>(٥)</sup>، وأحمد بن محمد بن عمر  
الحلي<sup>(٦)</sup> وغيرهم.

وأجاز له جماعة، وحَدَّث بالقاهرة ودمشق<sup>(٧)</sup>.  
وخرَّج له الذهبي مشيخة كثيرة حَدَّث بها ورويت عنه<sup>(٨)</sup>.

### مكانته :

ومما يدل على مكانته، وعلو مقامه، وسبقه في ميدان الكتابة الديوانية، ما قاله  
بعض معاصرين، ومن كتبوا عنه :

قال الصفي :

«هو الإمام الفاضل البليغ المفوه الحافظ حجة الكتاب، إمام أهل الآداب. أحد  
رجالات الزمان كتابة وترسلاً، وتوسلاً إلى غايات المعالي وتوسلاً. وإقداماً على  
الأسود في غابها، وإرغاماً لأعدائه بمنع رغابها. يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهب، ويتحدر  
سَيْلُهُ ذاكرة وحفظاً ويتصبب. ويتدفق بحره بالجواهر كلاماً، ويتألق إنشاؤه بالبورق  
المتسرعة نظاماً. ويقطر كلامه فصاحة وبلاغة، وتندى عبارته انسجاماً وصياغة. وينظر  
إلى غيب المعاني من ستر رقيق، ويغوص في لجة البيان فيظفر بكبار الدر من البحر  
العميق. استوت بديهته وارتجاله، وتأخر عن فروسيته من هذا الفن رجاله. يكتب من  
رأس قلمه بديهياً، ما يعجز تروِّي القاضي الفاضل أن يدانيه تشبيهاً. وينظم من  
المقطوع والقصيدة جوهراً، ما يخجل الروض الذي باكره الحيا مزهراً. صرَّف الزمان

(١) المقفى الكبير ١/ ٧٣٣.

(٢) محمد بن يعقوب بن بدران الجرائدي، الأنصاري، الدمشقي، توفي سنة ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م.  
ترجمته في: الدرر ٥/ ٥٨ ترجمة ٤٦٦٨.

(٣) المتوفى سنة ٧٢١هـ / ١٣٢١م. ترجمته في: الدرر ٤/ ٢٥، ترجمة ٣٥٩٣.

(٤) المتوفى سنة ٧١٢هـ / ١٣١٢م. ترجمتها في: الدرر ٢/ ٢٢٣ ترجمة ١٧٩٦.

(٥) المتوفى سنة ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م. ترجمته في: الدرر ٥/ ٢٠٥ ترجمة ٥٠٥٦.

(٦) المتوفى سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م. ترجمته في: الدرر ١/ ٣١٠ ترجمة ٧٣٧.

(٧) المنهل الصافي ٢/ ٢٦٢.

(٨) المقفى الكبير ١/ ٧٣٣.

أمراً ونهياً، ودبر الممالك تنفيذاً ورأياً. وَصَلَ الأرزاق بقلمه، ورويت تواقيعه وهي إسجالات حُكْمه وَجُكْمه. لا أرى أن اسم الكاتب يَصْدُقُ على غيره ولا يطلق على سواه:

لا يعمل القول المَكْ	رَرَ مِنْهُ والرأي المَرَدَّدُ
ظَنُّ يَصِيبُ بِهِ الغُيُ	ب إذا تَوَخَّى أو تَعَمَّدُ
مثل الحسام إذا تَأَلَّ	ق والشهاب إذا تَوَقَّدُ
كالسيف يقطع وهو مسـ	لول وَيُرْهَبُ حين يُعَمَّدُ

ولا أعتقد أن بينه وبين القاضي الفاضل من جاء مثله، على أنه قد جاء مثل تاج الدين ابن الأثير ومحبي الدين ابن عبد الظاهر وشهاب الدين محمود وكمال الدين ابن العطار وغيرهم. هذا إلى ما فيه من لطف أخلاق وسعة صدر وبشر محيا. رزقه الله أربعة أشياء لم أرها اجتمعت في غيره وهي: الحافظة، قَلَمًا طالع شيئاً إلا وكان مستحضراً لأكثره، والذاكرة التي إذا أراد ذكرى شيء من زمن متقدم كان ذلك حاضراً كأنه إنما مرَّ به بالأمس، والذكاء الذي تسلط به على ما أراد، وحسن القريحة في النظم والنثر. أما نثره فلعلَّه في ذروة كان أَوْجُ الفاضل لها حضيضاً ولا أرى أحداً يلحقه فيه جودة وسرعة عَمَلٍ لما يحاوله في أي معنى أراد وأي مقام توخاه. وأما نظمه فلعلَّه لا يلحقه فيه إلا الأفراد.

وأضاف الله تعالى له إلى ذلك كله حسنَ الذوق الذي هو العمدة في كل فن. وهو أحد الأدباء الكَمَلَةِ الذين رأيتهم؛ وأعني بالكملة الذين يقومون بالأدب علماً وعَمَلًا في النظم والنثر ومعرفة بتراجم أهل عصرهم ومن تقدمهم على اختلاف طبقات الناس وبخطوط الأفاضل وأشياخ الكتابة. ثم إنه يشارك من رأيتُه من الكملة في أشياء وينفرد عنه بأشياء بلغ فيها الغاية وقَصَّرَ ذلك عن شأوه لأنه جَوَدُ فنِّ الإنشاء: النثر وهو فيه آية، والنظم وسائر فنونه، والترسل البارع عن الملوك. ولم أر من يعرف تواريخ ملوك المغل من لدن جنكزخان وهَلَمْ جرّاً معرفته وكذلك ملوك الهند الأتراك. وأما معرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم ومواقع البلدان وخواصها فإنه فيها إمام وقته وكذلك معرفة الاسطرلاب وحل التقويم وصور الكواكب. وقد أذن له العلامة الشيخ شمس الدين الأصبهاني في الإفتاء على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه فهو حينئذ أكمل الكملة الذين رأيتهم. ولقد استطرد الكلام يوماً إلى ذكر القضاة فسرد ذكر القضاة الأربعة الذين عاصروهم شاماً ومصرّاً وألقابهم وأسماءهم وعلامة كلِّ قاضٍ منهم حتى إني ما كدت أقضي العجب مما رأيت منه. واتفق يوماً آخر أنه احتجت إلى كتابة صَداق

لبنت شمس الدين ابن الشيرازي فذكر على الفور اسمها واسم أبيها وسرد نسبه فجئت إلى البيت وراجعت تعاليقي ومسوداتي فكان الأمر كما ذكر لم يُجَلَّ بِاسْمٍ وَلَا لِقَبٍ وَلَا كُنْيَةٍ<sup>(١)</sup>.

وقال ابن تغري بردي: «كان إماماً فاضلاً بارعاً، ناظماً ناثراً، جواداً ممدحاً»<sup>(٢)</sup>. وقال القلقشندي: «الفاضل الألمعي، والمِصْفَع اللوزعي، ملك الكتابة وإمامها، وسلطان البلاغة ومالك زمامها»<sup>(٣)</sup>.

وقال المقرئ: «... وكان يتوقّد ذكاءً وفطنةً، وله حافظَةٌ قويّة، ومحاضرة جميلة، وكلامه فصيحٌ بليغ، وله غوصٌ على المعاني، وعنده اقتدارٌ على النظم، بحيث تساوت بديهته وارتجاله. وكان يكتب من رأس قلمه بديهاً ما يعجز عنه غيره بعد إعمال رويته مع لطف الأخلاق وسعة الصدر وبشر المحيا.

واجتمع فيه أربع خصال قلّما جمعها غيره: جودة الحافظة، فقلّما طالع شيئاً إلاّ استحضره أو أكثره، وحسن الذاكرة، فكان إذا أراد، تذكّر شيئاً ولو قدّم عهده كأنما مرّ به أمس.

والذكاء الذي تسلّط به على ما أراد. وحسن القريحة في النظم والنثر. وأضاف الله له مع ذلك حسنَ الذوق. وكان إماماً في الأدب عارفاً بتراجم الناس، سيّما أهل عصره. عارفاً بخطوط الفضلاء وشيوخ الكتابة، قد جوّد فنّ الإنشاء حتى كان فيه آية. وجوّد النظم وبرع في التاريخ، سيّما ما قارب وقته، وعرف مسالك الأرض وممالكها، وحذق في علم الاضطراب وحلّ التقويم»<sup>(٤)</sup>.

وقال محمد بن إياس: «... وكان عالماً فاضلاً، بارعاً في صناعة الإنشاء، وله في ذلك المصنّفات الجليلة، والعبارة اللطيفة في الإنشاء، وصار العمل على ما وضعه في صناعة الإنشاء إلى الآن عند الموقعين. ... وكان ناظماً ناثراً، وله حَظٌ جيّد، عالي الطبقة»<sup>(٥)</sup>.

#### وظائفه:

تقلّد جملة وظائف هامة، فقد «باشر في كتابة الإنشاء بدمشق أيّام محمود حتى ولّي أبوه محيي الدين كتابة السّر بها. ثم قدم معه إلى القاهرة في سنة ٧٢٨هـ لمّا ولّي

(١) الوافي ٢٥٢/٨. انظر أيضاً: أعيان العصر ٤١٧/١. ٤١٨.

(٢) المنهل الصافي ٢٦٥/٢. (٣) صبح الأعشى ٧/١.

(٤) المقفى الكبير ٧٣٣/١. (٥) بدائع الزهور ١/ق/١. ٥٣٣.

كتابة السرّ بديار مصر، وكان يقرأ البرّد على السلطان.

ثم سار مع أبيه إلى دمشق؛ وعاد معه إلى القاهرة لما ولّي كتابة السرّ ثانياً في سنة ٧٣٣هـ.

وقرأ أيضاً البريد على السلطان، وجلس في دار العدل.

وأتفق ذات يوم وقوع مفاوضة بينه وبين الأمير صلاح الدين يوسف الدوادار، فأجتهد على الدوادار وتناقرا. فما زال هو وأبوه بالسلطان حتى صرفه وأقام سيف الدين بغا دواداراً عوضه.

**حذّة مزاجه :**

فلما قدم الأمير تنكز نائب الشام في سنة سبع وثلاثين سأل السلطان في ولاية علم الدين [محمّد] ابن القطب كتابة السرّ بدمشق فأجابته وولاه. [فأخذ] أحمد شهاب الدين، يضع منه عند السلطان بأنّه قبطي لا يصلح لكتابة السرّ، والسلطان يغضي عن ذلك مراعاةً لنائب الشام. فلما كتب توقيعه رسم له بزيادة المعلوم فأبى شهاب الدين من ذلك وشافه السلطان بكلام خشن، وقد قويت نفسه وشرست أخلاقه على عادته، واسترسل في الكلام الجافي حتى قال: كيف يكون رجل أسلمي تعمله كاتب السرّ وتزيد جامعيّته؟ ما يفلح من يخدمك، وخدمتك عليّ حرام!

وقام من يديّ السلطان مغضباً، والأمراء وقوف بالخدمة، وقد أقشعروا من كلامه، وما شكّوا في أن السلطان يضرب عنقه. وسار شهاب الدين إلى أبيه وعرفه ما وقع فيه. فبادر للقيام في تدبير ما فرط من ابنه وتلافي خطيئه. فقبل الأرض عندما دخل على السلطان وسأل العفو فأجابته السلطان بأنّه لأجله قد حلّم عليه وسامحه، وتقدّم إليه بإحضار ابنه علاء الدين عليّ ليقوم مقام شهاب الدين في قراءة البريد وتنفيذ الأشغال، فاعتذر بأنّه صغير، فقال: أنا أربيّه كما أعرف فأحضره.

ولزم شهاب الدين بيته حتى مات أبوه، وأشتغل أخوه علاء الدين بكتابة السرّ من بعده. [ف] كتب قصّة يسأل فيها السفر إلى دمشق، فحرّكت هذه القصّة من السلطان ساكناً وأمر طاجار الدوادار أن يطلبه إلى قاعة الصاحب من القلعة وأن يعرّبه حتى يكتب خطّه بعشرة آلاف دينار، فإن أمتنع ضربه بالمقارع. فعندما عراه أرعد حتى كاد يموت، وكتب خطّه بالمبلغ، وأوقعت الحوطة على موجوده وأخذ في بيعه وبيع أملاكه بدمشق، وأقترض خمسين ألف درهم وأورد مائة وأربعين ألف درهم، وذلك في ١٤ شعبان ٧٣٩هـ. ثم أفرج عنه في ٣ ربيع الآخر ٧٤٠هـ بعد ستّة أشهر وثمانية عشر يوماً بسبب

غريب: وهو أن بعض الكتاب زوّر خط السلطان، فرسم بقطع يده. فتلقّف شهاب الدين بالسلطان حتى عفا عنه وسجنه، فأقام مدة في السجن إلى أن وقع في هذا الوقت قصّة يسأل فيها العفو عنه وتخلى سبيله. فلم يعرف السلطان خبره ولا سبب حبسه. فقيل له: إن أمره يعرفه شهاب الدين أين فضل الله. فبعث إليه ليخبره بشأن هذا المحبوس، فعرفه الخبر فأمر بالإفراج عن الرجل وعن شهاب الدين.

فنزل إلى داره بالقاهرة. ثم استدعاه السلطان في محرّم سنة إحدى وأربعين بعد قتل تنكز نائب الشام، واستحلّقه على المناصحة، وولاه كتابة السرّ بدمشق عوضاً عن شهاب الدين يحيى بن إسماعيل ابن القيسراني. فسار إليها وقد قبض على ابن القيسراني وأخذ ماله ورسم بقطع يده لتهمة بموافقة الأمير تنكز على ما قام به من المخامرة، فما زال يجهد في أمره حتى أفرج عنه.

واستمرّ في كتابة السرّ حتّى مات السلطان، وكان الاختلاف من بعده. فعزل بأخيه بدر الدين محمد في يوم الاثنين ٣ صفر ٧٤٣هـ وطلب لكثرة الشكايات فيه. فقدم في صفر سنة ٧٤٤هـ وقد لطّف أخوه علاء الدين عليّ كاتب السرّ أمره حتى أعيد إلى دمشق<sup>(١)</sup>.

ولم يزل فيها مقيماً في بيته، بطلاً، مستقراً بمرتب يكفيه، إلى أن حدث الطاعون بدمشق فقلق منه، وتطايّر به، وعزم على الحج، ثم أبطله. وتوجّه بأهله إلى القدس، فتوفيت هناك زوجته ابنة عمّه، فدفنها هناك، وما به قلّة<sup>(٢)</sup>، غير أنه مروّع من الطاعون، فحصل له يوم وصوله حتّى ربيع<sup>(٣)</sup>، ودامت به إلى أن حصل له صرّع، فمات منه<sup>(٤)</sup>.

### وفاته ومراثيه:

وكانت وفاته يوم السبت، (يوم عرفة) سنة ٧٤٩هـ<sup>(٥)</sup>. وجرى له تشييع حافل، ودفن بترتيمهم بالصالحية<sup>(٦)</sup>، على سفح قاسيون<sup>(٧)</sup> قبالة

(١) المقفى الكبير ١/٧٥٣-٧٥٥. (٢) القلية: داء وتعب.

(٣) أي حمى دائمة. (٤) أعيان العصر ١/٤١٩-٤٢٠.

(٥) ذكر المؤرخون سنين مختلفة لوفاته؛ فقد جعله ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٠هـ؛ وذكر جرجي زيدان أن وفاته كانت سنة ٧٤٨هـ. غير أن ما ذكره ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة: ١٠/٣٣٤ هو أكثرها دقّة. ويمكننا الجزم في ذلك من خلال نص للعمري نفسه في مسالك الأبصار حيث يقول: «فهذا ما ذكره الشريف أبو عمر عبد العزيز الإدريسي، وحدثني بذلك كله في صفر سنة ٧٤٩هـ» وقد توفي العمري بعد تسعة شهور من كتابة تعليقه السالف الذكر. (مسالك الأبصار - القسم الأول - تحقيق دوروتيا كرافولسكي: المقدمة ص ٥٧).

(٦) أعيان العصر ١/٤٢٠. (٧) المنهل الصافي ٢/٢٦٥.

البيقونية، مع أبيه وأخيه بدر الدين محمد<sup>(١)</sup>.

وقد أخلع السلطان على ولده القاضي بدر الدين محمد وقرّره في كتابة السرّ، وصاحب ديوان الإنشاء الشريف، عوضاً عن أبيه، بحكم وفاته<sup>(٢)</sup>.

وقد رثى نفسه قبل أن يموت بهذين البيتين، وجدت مكتوبة في ورقة في دواته، بخط يده، وهو قوله:

قُلْتُ لأقلامي اكتبني وانطقي... إلخ البيتين<sup>(٣)</sup>.

ولما توفي، كتب الصفدي إلى أخيه القاضي علاء الدين صاحب دواوين الإنشاء يعزيه، نصّه: يقبل الأرض وينهي ما عنده من الألم الذي برّح، والسقم الذي جرّ ذبول الدمع على الخدود وجرح، لما قدّره الله تعالى من وفاة القاضي شهاب الدين:

سَقَتْهُ بِالطَّفِ أُنْدَائِهَا وَأَغْزَرَهَا سَارِيَاتُ الْغَمَامِ  
فَدَا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ<sup>(٤)</sup> قَوْلٌ مِنْ غَابِ شَهَابِهِ، وَأَبِ التَّهَابَةِ، وَذَابَ قَلْبِهِ  
فَصَارَ لِلدَّمْعِ قَلْبِيّاً، وَشَابَ فُودَهُ لَمَّا شَبَّ جَمْرُ فُؤَادِهِ، وَلَا غُرُوْ فَيَوْمِهِ جَعَلَ الْوَلْدَانِ  
شَبِيّاً، فَيَا أَسْفِي عَلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمَلْيِّ بِالْمَلَاخَةِ، وَاللِّسَانِ الَّذِي طَالَمَا سَحَرَ الْعُقُولَ  
بِبَيَانِهِ، فَصَاحَتْ: يَا مَلِكَ الْفَصَاحَةِ، وَالْيَدِ الَّتِي كَمْ رَوَّضَتْ الطُّرُوسَ أَقْلَامَهَا، وَأَنْشَأَتْ  
أَسْجَاعاً لَمْ تَذْكُرْ مَعَهَا بَانَاتَ الْحُمَى وَلَا حَمَامَهَا، وَكَأَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ مَا عَنِ سِوَاهُ  
بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

تَعَثَّرْتُ بِكَ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنَهَا وَالْبُرْدُ فِي الطُّرُقِ وَالْأَقْلَامِ فِي الْكُتُبِ  
فَرَحِمَ اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ، وَبَلَغَ مَا يَرْجُوهُ. وَضَوَّاهُ بِالْمَغْفِرَةِ يَوْمَ تَبَيَّضَ وَجْهُهُ وَتَسْوَدَ  
وَجْهُهُ، لَقَدْ فَقَدَ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ مِنْهُ رُكْنًا تَتَكَثَّرُ بِهِ الْجِبَالُ فَمَا تَقَلَّهَ وَلَا تَسْتَقَلَّهَ، وَعَدِمَتْ  
الْآدَابُ مِنْهُ بَارِعاً لَوْ عَاصَرَهُ الْجَا حَظُّ مَا كَانَ لَهُ جَاحِداً، أَوِ الْبَدِيعَ عِلْمَ أَنَّ مَا قُضِيَ لَهُ  
فَضْلُهُ، وَغَابَ مِنَ الْإِنْشَاءِ مِنْهُ كَاتِبٌ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَاضِلِ لَوْلَا أَخُوهُ مِثْلُهُ، أَثَّرَى ابْنُ  
الْمَعْتَزِ عَنْهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

(١) الوافي بالوفيات ٢٦٨/٨. (٢) بدائع الزهور ١/ق/١/٥٣٣.

(٣) بدائع الزهور في وقائع الدهور ١/ق/١/٥٣٣. انظر: البيتان في القطعة رقم (٣٣) في موضوع شعره.

(٤) سورة البقرة: الآية ١٥٦.

(٥) ديوانه: ٨٨/١ وفيه: «تعثرت به». والبرّد: جمع برید.

(٦) ديوان ابن المعتز: ٢/٢٥٨، وفيه: «هذا أبو القاسم».

هذا أبو العباس في نعشه قوموا انظروا كيف تزول الجبال  
وما يقول المملوك في البيت الكريم، إلا إن كان قد غاب بدره وأفل شهابه، أو  
غاص قطره وتقتشع سحابه فإن نيره الأعظم باقٍ في أوجه، وبحره الزاخر متلاطمٌ في  
موجه، وفي بقاء مولانا خلَّتْ عَمَن سلف، وعَوَضَ عَمَّا انهَدَم ركنه وانقضَّ، وجبرَ لمن  
عدم الجلد والصبر، والله يمتع المسلمين بحياته، ويجمع لديه بين ثوابه وثباته، لأنه قد  
عاش الدرّ المفدَى بالذهب وأضاءت شمس المعالي إن كان قد خَمَدَ اللهب:

علم الله كيف أنت فأعطَا كالمحلّ الجليل من سلطانه  
جعل الدين في ضمانك والدنـ يا فعش سالماً [لنا] في ضمانه  
وقد نظم المملوك قصيدة مختصرة في رثاء المشار إليه، وجعلَ ألفاظها تبكيه  
وقوافيها تنوح عليه، وهي<sup>(١)</sup>:

الله أكبرُ يا ابنَ فضل الله شَعَلَتْ وفائِكَ كلَّ قلبٍ لاهٍ  
كلُّ يقولُ وقد عرته كآبةٌ وأهأ لفقدك إن صبري وإه  
فقدت بك الأملاك بحرَ ترسل متلاطمَ الأمواج بالأمواه  
يا وحشة الإنشاء منك لكتاب ألفاظه زهرَ النجوم تباهي  
وتوجعُ الأشعارُ فيك لناظم من لطفه لشذا النسيم يُضاهي  
كم أمسكتَ يمينك طرساً أبيضاً فأعدته في الحالِ طرُزاً باهي  
كم قد أدرتَ من القريض قوافياً هي نشوةُ «الناشي» وزهو «الزاهي»  
ورسالة أنشأتها في حانة النِّبَا إذ حازت حنصرة الفُكَّاهِ  
ووضعت في الآداب كلَّ مصنّفٍ قالت له البلغاء زاهٍ زاهٍ  
كم قد خَطَرْتَ على المجرةِ رافلاً يومَ الفخار بمعطفٍ تباو  
شخصتَ لعلياك النجوم تعجباً ولك السُّهى يرنو بطرفٍ ساو  
ما كنتَ إلا واحداً الدهرِ الذي يسمو على الأنظارِ والأشباهِ  
مِنَ بعدِكَ الكُتَّابُ قد كتبوا فما يجدون منجاةً لهم من جاء  
أقلامهم قد أُمْلِقتَ ورمى الردى أدواتهم ودواتهم بدواهي  
وطروسهم لبستَ حداد مداها أسفاً عليك مؤكداً بسفاه  
أما القلوبُ فإنها رهنُ الأسى تَرُدُّ القيامةَ وهي فيك كما هي  
أبدأ يخيل لي بأنك حاضرٌ تُملي الفوائدَ لي وأنت تجاهي

فتعزّ فيه واصطبر لمصابه  
فدوام ظلّك في البرية نعمة  
لا زال جدّك في المبادئ صاعداً  
إن شاء الله تعالى.

مصنفاته<sup>(١)</sup>:

أنشأ كثيراً من التقاليد والمناسير والتواقيع والأصدقة.  
ووضع في حياته القصيرة (٧٠٠ - ٧٤٩هـ) عدداً من الكتب التي تفاوتت في حجمها وموضوعاتها.

١- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: موسوعة كبرى في التاريخ والجغرافيا والأدب والفلك والطب والاجتماع وغيرها، كتبها ابن فضل الله العمري في النصف الأول من القرن الثامن الهجري، وهي من أهم ما أنتجه عصر سلاطين المماليك، وقد وصفها الصفيدي بأنها «كتاب حافل ما يُعلم أن لأحد مثله»<sup>(٢)</sup>.

وقد عكفنا على تحقيقها منذ أكثر من ست سنوات وسترى النور قريباً.

٢- التعريف بالمصطلح الشريف: وقد وضعه ليعرض فيه كل ما يُحتاج إليه في عمل الدواوين. وألّفه في الفترة التالية لعام ٧٤١هـ - أي بعد أن أنهى كتابه الباب الخاص بمصر والشام والحجاز في موسوعته الكبيرة، وبعد أن تمتع بخبرة واسعة في ديوان الإنشاء.

وقد اكتسب هذا الكتاب مكانة خاصة لدى العاملين بديوان الإنشاء المملوكي فأطلق عليه الفلقشندي «الدستور» ووصفه بأنه «أنفس الكتب المُصنّفة في هذا الباب»<sup>(٣)</sup>.

وطُبع هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٣١٢هـ طبعة سقيمة، نفذت منذ زمن وأصبحت الحاجة ماسة إلى إعادة نشره اعتماداً على مخطوطات جديدة ومقابلاً على «صبح الأعشى» و«المقصد الرفيع المنشأ» اللذين اعتمدا عليه اعتماداً كلياً، خاصة بعد أن توفّر على درسه المستشرق الألماني هارتمان<sup>(٤)</sup> والمستشرق الفرنسي

(١) اعتمدنا في كتابة هذا الموضوع على مقدمة الأستاذ أيمن فؤاد سيد في تحقيقه للمسالك قسم ممالك مصر والشام والحجاز واليمن، ط المعهد العلمي الفرنسي لآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٨٥م، ص ٣٣-٣٦م.

(٢) صبح الأعشى ١/ ٧.

(٣) الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٥.

(٤) Hartmann, R. (Politische Geographie des Mamlukenreichs), ZDMG 70 (1916), pp. 1-

40,477-514 وهو تحليل للمقالتين الخامسة والسادسة من الكتاب.

جودفري دي مومبين<sup>(١)</sup>.

وتوجد مخطوطات هذا الكتاب في المكتبات الآتية:

دار الكتب المصرية برقم ٥٧ أدب خ. ٧٦٤هـ، و٢١٣٤ أدب خ. ٧٩٣هـ،  
Leiden Or. 352 خ. ٨٣٧هـ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٠٠١ تاريخ)،  
آيا صوفيا ٣٨٢٣، Leipzig 659، Berlin 8639، Esc. 1639، نسخة خزائنية من القرن  
التاسع، Esc2. 1640 خ ٨٦٩هـ (والنسختان مصورتان في معهد المخطوطات بالقاهرة  
فيما لم يفهرس)، Gotha 1657.

وقام بتنقيح هذا الكتاب والزيادة عليه أحد أفراد أسرة المُجَبِّي يُعرف بالمقر  
التَّقَوِّي بن نَاطِر الجيش وسَمَّى كتابه «تُنْقِيح التعريف بالمُصْطَلَح الشريف» قال  
القلقشندي: أنه أورد فيه ما أهمله العمري في التعريف، وذكر ما فاتته من مصطلح ما  
يكتب أو حَدَّث بعد تأليفه، ومع ذلك فقد ترك مما تضمنه التعريف مقاصد لا غنى  
للكاتب عنها حتى أصبح لا يستغنى بأحدهما عن الآخر<sup>(٢)</sup>.

وتوجد مخطوطات هذا الكتاب في المكتبات الآتية:

Esc2. 550، Bodl. (2) 363، Ambro 161، Golha 2126 (مصورة بمعهد  
المخطوطات في القاهرة فيما لم يفهرس).

وحَقَّق هذا الكتاب الأستاذ عبد الرحمن أمين صادق وحصل به على درجة  
الماجستير من جامعة الأزهر سنة ١٩٧٩، كما حَقَّقَه المستشرق البولندي رودلف فَسْلِي  
وهو الآن تحت الطبع لدى المعهد الفرنسي بالقاهرة.  
ثم طبع محققاً من قبل السيد محمد حسين شمس الدين في بيروت - دار الكتب  
العلمية ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

٣ - ممالك عُباد الصليب: وصف فيه ملوك الإفرنج في عصره، وقد روى ذلك  
عن بَلْبَانَ الجنوي، أحد ممالك بَهَادُر المعزّي، فوصف مُلك فرنسا وألمانيا وأحوالهما  
السياسية والاجتماعية، وفعل نحو ذلك في البنادقة والإيطاليين وأهل جَنُوءَ، وبيّن  
علائقهم بالمسلمين. والكتاب طبع في روما سنة ١٨٨٣م مع ترجمة إيطالية لأماري  
(هدية العارفين ٢٣٩/٣).

٤ - النُزْهَةُ الكافية في معرفة الكتابة والقافية: منه نسخة في Leipzig 493،

وأخرى في مكتبة فلايشر.

(١) Demombyens, G, la Syrie a L'époque des Mamelouks, Paris 1923.

(٢) القلقشندي: صبح ٨/١.

٥ - دُمعة الباكي ويثقة الشاكي (أو الساهر): (الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ١٦٠، المنهل الصافي ٢/ ٢٦٥، المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٥، كشف الظنون ١/ ٧٦١، هدية العارفين ١/ ١١٠).

منه نسخة في مكتبة تشسترتي في إيرلندا بخط العُمري جاء في آخرها «سمعه من لفظي المولى الشيخ الحافظ... أبو الخير سعيد بن عبد الله الدهلي الحنبلي أطل الله بقاءه، والشيخ الصالح برهان الدين إبراهيم بن كمال الدين محمد بن نصر الأنصاري بداري بسفح قاسيون في يوم السبت سابع صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة... وكتبها أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري عفا الله عنه».

(راجع، Rice, D.S. (A miniature in an autograph of shihab al - Din ibn

Fadlallah al - Umari), BSOAS (XIII (1949-50), pp. 856-867).

٦ - دَهِيَّةُ العَصْرِ: ذكر فيه شعراء المشرق والمغرب الإسلامي من أهل المئة الثامنة وذكر أشعارهم وأخبارهم على نهج من سبقه في التأليف عن أدباء عصره وشعرائه، كالثعالبي في كتابه يتيمة الدهر والباخرزي في كتابه دمية القصر، والعماد الأصفهاني في خريدة القصر، ومن بعده كالصفدي في كتابه أعيان العصر وغيرهم.

والعمري في كتابه هذا يمتاز على من تقدمه بسعة إطلاعه على أحوال الممالك الإسلامية وقوة ارتباطه بحكامها، قوة مكتبته من معرفة الكثير من أحوالها، مع اتصاله بمشاهيرها من علماء وأمراء وشعراء، يضاف إلى هذا اهتمامه بجزيرة العرب، اهتماماً يوضحه ابتداء كتابه هذا بذكر مشاهيرها من العلماء والشعراء وغيرهم، ومن هنا فليس من المستبعد أن يذكر في هذا الكتاب من المغمورين مَنْ لم يذكره غيره.

وقد صرح مؤلفه «في المسالك ٣/ ١٣٣-خ» إلى عام ٧٤٦هـ، ويشير ذلك إلى أنه آخر مؤلفاته.

لم يصل إلى الوجود سوى ٥ صفحات منه لدى الشيخ علي العسلي، صاحب المكتبة العتيقة في تونس.

وقد اطلع عليها الاستاذ أيمن فؤاد السيد.

والاستاذ إبراهيم شُبَّوح مدير الآثار في تونس، وأمين المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان، والعلامة الشيخ حمد الجاسر وقد وصفها في بحثه حول الكتاب.

كما عُثر على جزء من الكتاب في خزانة كتب الشيخ محمد سرور الصبّان التي ضُمَّت إلى مكتبة جامعة أم القرى، وتقع مصوِّرة مخطوطة هذا الجزء في ١٣٦ ورقة بـ ٢٧٢ صفحة وقد وصفه ونقل بعض من نصوص الشيخ الجاسر في بحثه المذكور<sup>(١)</sup>.

٧ - صَبَابَةُ الْمُشْتَأَق: مجلد في المدايح النبوية، (الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ١٦٠، المنهل ٢/ ٢٦٥، النجوم ١٠/ ٢٣٥ المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، كشف الظنون ٢/ ١٠٧٠).

٨ - الشتويات: مجموعة رسائل إخوانية كتبها في الشتاء. منها نسخة في ليدن برقم Leiden Or. 351، ومكتبة جامعة استانبول برقم ١١٤٤ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٤٩٨ أدب).

٩ - الدَّعْوَةُ الْمُسْتَجَابَةُ: المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، كشف الظنون ١/ ٧٥٦.

١٠ - نَفْحَةُ الرُّوض: في الأدب، المقفى الكبير ١/ ٧٣٣، كشف الظنون ٢/ ١٩٦٨.

١١ - سَفَرَةُ السَّفَرَةِ: (الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ١٦٠، المنهل ٢/ ٢٦٥، النجوم ١٠/ ٢٣٥، كشف الظنون ٢/ ٩٩٢، المقفى الكبير ١/ ٧٣٣).

١٢ - قَوَاضِلُ السَّمَرِ فِي فُضَائِلِ آلِ عَمْرٍ: وهو دراسة عن أسرته ورجالاتها وفضائلها في أربع مجلدات، وهو مفقود.

(الوافي ٨/ ٢٥٥، الفوات ١/ ٢٦٠، الدرر الكامنة ١/ ٣٥٤، المنهل ٢/ ٢٦٥، النجوم ١٠/ ٢٣٥، كشف الظنون ٢/ ١٢٩٣).

١٣ - الدرر الفرائد: وهو مختصر قلائد العُقَيَّان في محاسن الأعيان لابن خاقان وموضوعه تراجم لطائفة من ملوك ووزراء وقضاة وعلماء وأدباء وشعراء المغرب.

منه نسخة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٧٢٠هـ. (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣ (١٩٢٣) ٣٤٣).

١٤ - الدائرة بين مكة والبلاد: (الأعلام للزركلي ١/ ٢٦٨).

١٥ - تذكرة الخاطر: (كشف الظنون ١/ ٣٨٥).

١٦ - حسن الوفا لمشاهير الخلفاء: وهي قصيدة رائية، (كشف الظنون ١/ ٦٦٨).

(١) انظر: بحث الشيخ حمد الجاسر بعنوان «كتاب ذهبية العصر لابن فضل الله العمري» مجلة جامعة الملك سعود، م ١١، الآداب ٢ لسنة ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م ص ١٩٣- ٢٢١، ومنه اقتطفنا بعض الفوائد.

١٧ - الجواهر الملتقطة: وهو مجموعة من المكاتبات من إنشاء العمري. (صبح الأعشى؟).

شعره:

نظم أشعاراً كثيرة، منها ما ذكرها في تضاعيف كتبه، وفي هذا الكتاب خاصة، ومنها في كتابه «صبابة المشتاق» وما ذكرته كتب التراجم التي ترجمت له. وقد نحي بها مناح عديدة، وأغراض مختلفة، تدلل على شاعرية الشاعر وأفكاره ونزعاته وقد قمت بجمع ما تناثر من شعره ليصدر في مجموع خاص، ونورد هنا بعضاً من أشعاره:

### [١]

كتب إلى الصفدي وهو بصفد، ضمن كتاب: [من الخفيف]

- ١- مُحْسِنًا لَمْ يَدْعَ لَنَا بِأَيَادِيهِ
- ٢- جَادَ قَبْلَ السُّؤَالِ بِرَأٍ فَلَمَّا
- ٣- عَلَى كَثْرَةِ الرَّجَاءِ رَجَاءٌ
- ٤- لَمْ نَسْلُ مِنْ نَدَاهُ جَادَ ابْتِدَاءً

التخريج:

الحن السواجع ١/ ١٧٧.

### [٢]

قال:

- ١- وَحَقُّ الَّذِي أْبْلَى فُؤَادِي بِحَبِّكُمْ
- ٢- مُحِيْكُمْ الْمَضْنَى عَلَى مَا عَهْدْتُمْ
- ٣- وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي عَلَى الْفَتَى
- ٤- أَأَحْبَبْنَا أَنْتُمْ بِقَلْبِي وَنَظْرِي

التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٨.

### [٣]

وقوله:

- ١ - قَبِحَ الطَّاعُونَ دَاءً
- ٢ - أَرْخَصَ الْأَنْفُسَ بَيْعاً
- ٣ - ذَهَبَتْ فِيهِ الْأَحْبَبُ
- ٤ - كُلُّ إِنْسَانٍ بِحَبِّهِ

التخريج:

## تعريف ذوي العلا ٦٤.

[٤]

ومن مدائحه النبوة :

والركبُ ممتدُّ الخطا في المذهبِ  
جنبُ الإزارِ مطرَرٌ بالغيهَبِ  
لكنَّها بقيتْ لنا لم تذهبِ  
لبستْ نحوَلُ العاشقِ المتلهَبِ  
ويذُرُ منه فوقَ فرقِ المغربِ  
لا شكَّ قد خطرت نوافحُ يثربِ  
يهنيكمُ هذي المدينة والنبي  
يهنيكمُ فزتم بأشرفِ مَطلبِ  
مجلوَّةٌ سَفَرَتْ ولم تَتَنَقَّبِ  
نَمَ واستَظَلَّ من الهواجِرِ واشربِ  
تجدوا النوالَ الجمَّ والحُلُقَ الأبي  
هذا النقيُّ الجيبُ هذا مطلبي  
عُ المجتبي هذا شفيعُ المذنبِ  
من نسلِ إبراهيمِ أكرمِ من أبِ  
الطيبِ ابنِ الطيبِ ابنِ الطيبِ  
أبناءؤه والكلُّ مثلُ الكوكبِ  
وحبائه بالقُرْبى وعزُّ المنصبِ  
لسواه من دونِ البريةِ قد حُبي  
ولو أَنَّهُ أسدُ يصوُلُ بمُحَلِبِ  
والفجرُ مثلُ الماءِ تحتِ الطحلبِ  
وُتْرَاحُ من طولِ المسيرِ المتعبِ  
وحبيبكم والليلُ داجي الغيَهَبِ  
وتأملوا فجماله لم يُحَجَّبِ  
لم يبقَ غيرَ هنيهةٍ لم تذهبِ  
منا وليتَ مَطيَّهَ لم تُقَرَّبِ  
أما سواه فإتني لم أخيبِ

١- جنحتُ إليَّ مع الأصيلِ المذهبِ  
٢- واليومُ مبيضُ الإزارِ وإنما  
٣- والشمسُ قد هَمَّتْ لتذهبَ رهبةً  
٤- وعلى الأصائلِ رقةٌ فكأنما  
٥- والجوُّ حيثُ شملتْ ينفُحُ عنبراً  
٦- ومبشِّرُ التَّوَارِ جاء مخلِّقاً  
٧- وافى يبشِّرُ بالحمى وبأهله  
٨- هذي المدينة أشرقت أعلامها  
٩- هذي القباب كأنهنَّ عرائسُ  
١٠- هذي الحداثقُ والنخيلُ وماؤها  
١١- هذا رسولُ الله جِدُّوا نحوه  
١٢- هذا رسولُ الله هذا أحمدُ  
١٣- هذا صباحُ المهتدي هذا ربي  
١٤- هذا النبي الهاشميُّ المجتبي  
١٥- هذا المصقَى من سلالَةِ آدمِ  
١٦- شُرُفْتُ به آباؤُهُ وأتتْ به  
١٧- واختاره الله المهيمُنُ رُبُّهُ  
١٨- آتاه في المعراجِ فضلاً لم يكن  
١٩- يا حَبْذا فيه مهاجمةُ الدجى  
٢٠- ودوامُ إيرادِ الرُّكَّابِ صواديأ  
٢١- لتنيخُ في بابِ النبي محمدِ  
٢٢- يا معشرَ العشاقِ هذا أنتمُ  
٢٣- قوموا انظروا وتمتّعوا بجماله  
٢٤- وتزوّدوا قبلَ الرحيلِ فإنّه  
٢٥- قُرْبُ الفراقِ فليته لم يقتربِ  
٢٦- أيامُ عمري ما أقمتُ بطيبةٍ

أَوْ لَمْ يَجِدْ فِطْرَتَهَا الْمَتَأَوِّبِ

٢٧- لَيْتَ الزَّمَانَ يَدُومَ لِي بِوَصَالِهَا

التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٥ - ٢٦٦.

[٥]

وكتب إلى الصفدي من دمشق وكان يومئذ بالقاهرة سنة (٧٤١):

بقلبي ولا والله عقلي ولا لُبِّي  
فأهأ على بُعدي وأهأ على قربي  
سوى حسنكم عيني ولا غيركم قلبي  
فيا ربّ زدني منه ذنباً على ذنبي  
فما قلبكم قلبي ولا حبّكم حبي  
قضى بكم وجدأ وما غاب في الترب  
فنمّت مع التّوام جنباً على جُنبي  
وإلاّ فمالي بالرسائل والكتب  
فلست بمن يقي إلى البعد والقرب  
إذا بانَ حَبِّي كيف لا ينقضي نحبي  
وما علقتها العين في شرك الهُذب  
فهلاً وقعت في القلوب على الحبّ  
سوى ما أفاض الدمع فيه من الحبّ  
إلى أن تغربتم ففاض من الغُرب  
وهيهات أن ترجى حَيَاةً فتى صَبّ  
وهجركم سقمي ووصلكم طبّي  
وأندبها إن كان ينفعها ندبي

١- رحلتُم فلا والله ما بَعُدكم قلبي  
٢- هجرتم زماناً ثم شَطّ مزاركم  
٣- وبَدَلتم غيري والله ما رأت  
٤- لئن كان ذنبي أن قلبي يحبّكم  
٥- ولا تحسبوا أنني تغيّرتُ مثلكم  
٦- رحلتُم وما كنتم سوى روح مغرم  
٧- نأيتُم فلا والله ما هَبَّت الصّبا  
٨- لئن عُدْتُم عاد السرور جميعه  
٩- دَعُوا عنكم التعليل باليوم أو غد  
١٠- ولا تعجبوا إنّ متّ حين فراقكم  
١١- أحبابنا كيف استقلت ركابكم  
١٢- وطرتم سِراعاً كالطيور مشقة  
١٣- والله ما حَدَثت نفسي بمجلس  
١٤- ولا كان شرق الدمع من طبع مقلتي  
١٥- ونَعَصْتُم طيّب الحياة ببعدكم  
١٦- أبغي سواكم في الهوى أو أريده  
١٧- دعوني وأطلال الديار أنح بها

فكتب إليه الصفدي:

وناجاكم قلبي على البعد والقرب  
وداركم عيني وداركم قلبي  
وأحرق قلب الصب من دَمْعِ الصَّبّ  
يقول الجوى يا نارَ أشواقه شَبّي  
محاسنكم تصبي القلوب فلم تسبي

دعوتُم على بعد فلَبّاكم لَبّي  
ومالي وذكر الدار يا ساكني الحشا  
وأقسم أنّ الجفن فيكم جفا الكرى  
إذا قلتُ هَبّي يا نُسَيْمَةَ دارهم  
أيا جيرة بالقلب لا الشام خيموا

ألذَّ إلى قلبي من البارد العذب  
 فيا حَبْذا رفَعُ يجرُّ إلى نَضْبِ  
 فقلبي لا يرضى بهذا ولا ربِّي  
 وإحسانكم حسبي بما راقني حسبي  
 لعهدكم حتى أوسد في التُّرْبِ  
 خيانة دهر راح حربي لا حزبي  
 يبلغكم عني سلامي ولا كتبي  
 قريباً لما فارقت نوحِي ولا نُدْبِي  
 ولو أن لي في مصر مملكة الغرب  
 كرام بنظم فاق منسجم الشُّحْبِ  
 ولكنه في حُسْنِه داخل الضرب  
 فقد ظفرت كفاي باللولؤ الرطب

لأنتم وإن أضرمتم النار في الحشا  
 رفعتكم جَرّاً إلى نصب ناظري  
 أحاشيكم أن يآلف القلبُ غيركم  
 وحققكم ما راقني غَيْرُ حسنكم  
 رحلت ولي قلب مقيم على الوفا  
 أحاول عَوْدِي نحوكم ويصدني  
 أليس من الأنكاد أن لا مخبّر  
 ولولا المنى أن يجمع الله شملنا  
 سأجهد في عَوْدِي لمطلع حبكم  
 بُعثتم على بخل الزمان لأنكم  
 غدا خارجاً في النظم عن قدرة الوري  
 فقلت لدهري زد عليّ قساوة

التخريج:

أعيان العصر ١/ ٤٢٥-٤٢٧

[٦]

وقال في «الدبر الأبيض»: [من المتقارب]

وعيشُ السُّرورِ بو يُنْتَهَبُ  
 وموّة آصَالُهُ بالذهبِ  
 بحمراء صافية كاللَّهَبِ  
 س باخله الكَفِّ ليست تَهَبُ  
 لألحاظها في حَشَانَا رَهَبُ  
 كصبح أطلَّ وليل دَهَبُ  
 وجاد الزمانُ بما قد وَهَبُ  
 وعُضُّ الحُدودِ لديننا نَهَبُ

١ - ولم أنس بالدير يوماً لنا  
 ٢ - ففضض أبكاره باللُّجَيْنِ  
 ٣ - وكأس المدام علينا تطوف  
 ٤ - يطوف بها من بنات القُصو  
 ٥ - مُبْتَلَةٌ بين رُهبانها  
 ٦ - مسيحية طلعت في المُسوح  
 ٧ - وقد غاب عنا عيان الرقيب  
 ٨ - فرشف اللّمي خلّس بيننا

التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٦٤ .

## [٧]

قال الصفدي :

وَأُنْشَدَنِي هُوَ أَيْضاً لِنَفْسِهِ : [من الكامل]

- ١- إِنَّا نُقِيمُ عَلَى حِمَاةٍ حُجَّةً      فِي حُسْنِهَا وَلَهَا جَمَالٌ يَبْهَتْ  
٢- وَمِنَ التَّوَاعِيرِ الْفِصَاحِ خُصُومُنَا      وَلَهَا لِسَانٌ نَاطِقٌ لَا يَسْكُتُ

فَأُنْشَدْتُهُ أَنَا أَيْضاً لِنَفْسِي : [من السريع]

- نَاعُورَةٌ أَنْتَ وَحَنْتَ فَقَدْ      شَوَّقْتَ الدَّانِي وَالْقَاصِي  
قَدْ نَبَّهْتَنِي لِلْهُدَى وَالثَّقَى      لَمَّا عَدَّتْ تَبْكِي عَلَى الْعَاصِي

التخريج : ألحان السواجع ١ / ١٩٠ ، أعيان العصر ١ / ٤٢٤-٤٢٥.

## [٨]

وقال : [من الرمل]

- ١- سَلْ شَجِيئاً عَنْ فَوَادٍ نَزَحَا      وَخَلِيئاً فِيهِمْ كَيْفَ صَحَا  
٢- وَمَحَبّاً لَمْ يَذُقْ بَعْدَهُمْ      غَيْرَ تَبْرِيحٍ بِهِمْ مَا بَرَحَا  
٣- مَزَجَ الدَّمْعَ بِذِكْرَاهُ لَهُمْ      مِثْلَ خَدْيٍ مَن سَقَاهُ الْقَدَحَا  
٤- زَارَهُ الطَّيْفُ وَهَذَا عَجَبٌ      شَبَحَ كَيْفَ يَلَاقِي شَبَحَا

التخريج : الوافي بالوفيات ٨ / ٢٦٧

## [٩]

قال الصفدي :

وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ قَرِينٌ أَغْنَامٌ لِلضُّحَايَا : [من الطويل]

- أَيَا سَيِّدَا أَرْجُو دَوَامَ ظِلَالِهِ      عَلَيْنَا وَأَنْ يُنْصِي بِخَيْرٍ كَمَا يُضْحِي  
وَحَقِّكَ مَا هَذِي ضَحَايَا بَعَثْتَهَا      وَلَكِنِّي سُقْتُ الْأَعَادِي إِلَى الذَّبْحِ

فَكُتِبَ إِلَيَّ الْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ : [من الطويل]

- ١- أَتَتْنِي ضَحَايَاكَ الَّتِي قَدْ بَعَثْتَهَا      لِتُصْبِحَ كَالْأَعْدَاءِ فِي بُكْرَةِ الْأَضْحَى  
٢- وَحَقِّكَ أَعْدَانَا كِلَابٌ جَمِيعُهُمْ      وَحَاشَاكَ لَا تَجْزِي الْكِلابُ لِمَنْ صَحَى

التخريج :

ألحان السواجع ١ / ١٨٩-١٩٠ ، الوافي بالوفيات ٨ / ٢٥٦ ، تعريف ذوي العلا ٦٥ ،

أعيان العصر ١ / ٤٢٣.

## [١٠]

قال ضمن كتاب أجاب به الصفدي: [من السريع]

- ١- كَأَنَّمَا الْيَوْمُ وَقَدْ تَوَهَّتْ مَشْرِقُهُ الشَّمْسُ وَلَا جَاحِدُ
  - ٢- ثَوْبٌ مِنَ الشَّرْبِ وَلَكِنَّهُ طُرَّرَ مِنْهُ كُثْمُهُ الْوَاحِدُ
- التخريج:

الحن السواجع ١/ ١٥٨، مسالك الأبصار - خ - ١٢/ الورقة ٥٠٧.

## [١١]

وَكَتَبَ إِلَى الصَّفْدِيِّ وَقَدْ تَوَاتَرَتِ الْأَمْطَارُ فِي شَهْرِ شُبَّاطِ، مِنْ سَنَةِ ٧٤٦: [من

البسيط]

- ١- هِيَ السَّحَابُ أَمَّا وَجْهَهَا فَنَدِي
  - ٢- خُضْرُ تَسْنُ سَيْوَتِ الْبَرْقِ آوَنَةُ
  - ٣- مَا كَانَ أَمْشِيرٌ مِمَّنْ لَا يُشِيرُ بِمَا
  - ٤- جَاءَتْ بِجَمْرَةٍ كَانُونٍ وَقَدْ طُفِئَتْ
  - ٥- عَادَتْ عَلَيْنَا وَقَدْ وَلَّى الشِّتَاءُ بِمَا
  - ٦- وَجَاءَ شَهْرُ شُبَّاطٍ فَوْقَ عَائِقِهِ
  - ٧- طَالَتْ عَلَيْنَا لَهُ أَيَّامُ مُدَّتِهِ
  - ٨- لَقَدْ جَرَى وَهُوَ مُمْتَدُّ الْعِنَانِ بِلا
  - ٩- وَدَامَ يَهْمِي سِجَالُ الْمُزْنِ سَاكِبَةً
  - ١٠- وَقَدْ خَفَى الْبَرْقُ فِي أَثْنَائِهَا وَجَرَتْ
  - ١١- فَأَرَمَدَتْ كُلُّ عَيْنٍ مَدَّ سَائِلِهَا
  - ١٢- وَصِيبُ الرَّعْدِ لَا يَنْفُكُ يَزْجُرُهَا
  - ١٣- يَرْمِي رَوَاشِقَ نَبْلِ صَوْبٍ سَاكِبِهِ
  - ١٤- وَفَاجِئَتِي سَحَابٌ فَضْلُ مَظَرَفِهِ
  - ١٥- وَرَبَّ صَهْبَاءَ فَوْقَ الزَّهْرِ سَائِرَةٍ
  - ١٦- وَرَبَّ وَظَفَاءَ كَحَلَاءِ الْمَدَامِيعِ مَا
- طَلَّقَ وَأَمَّا نَدَاهَا فَهَوَ مِلُّ يَدِي  
إِنَّ السَّحَابَ لَجَلَاءٌ لِكُلِّ صَدِي  
أَوَمْتُ إِلَيْهِ بِكَفِّ خُضْبَتِ وَيَدِ<sup>(١)</sup>  
نِيرَانُ كَانُونٍ لَا بِالْمَاءِ وَالْبَرْدِ  
فِيهِ وَفَاءَ عَلَيْنَا الصَّيْفُ بِالْمَدِّ  
بِزَاخِرِ الْبَحْرِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ  
كَأَنَّ أَيَّامَهُ أَضَحَتْ بِلا عَدِّ  
نِهَايَةٍ فِي مَدَى سَبْقٍ وَلَا أَمَدِ  
وَالْبَرْقُ يَحْمَدُ مِنْهُ كُلُّ مُتَّقِدِ  
سَوَاكِبِ الْمُزْنِ مِثْلَ اللَّوْلُؤِ الْبَدِّ  
لَكِنْ غَيُونُ الْحَيَا مِنْهُ بِلا رَمَدِ  
أَمَا تَرَى الرَّعْدَ مِنْهَا مِثْلَ مُرْتَعِدِ  
فَتَتَّقِيهِ دُرُوعُ الرُّوْضِ بِالزَّرْدِ  
يَجْرُ فَوْقَ الثَّرَى ذُبَالًا بِكُلِّ يَدِ  
حَمْرَاءَ تَعْبَقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبْدِ  
دَرَّ الْكَرَى بَيْنَ جَفْنَيْهَا مِنَ السُّهْدِ

(١) أمشير: السادس من شهور القبط، ويبدأ في السادس والعشرين من كانون الثاني. (الآزمنة والأنواء ١٤٥).

أَشْهَى مِنَ الرَّاحِ أَوْ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ  
وَعَاقَهُ النَّاسُ لِلتَّطْوِيلِ فِي الْمُدِّ  
وَجَاءَ بِالْعَيْثِ صَوْبُ الْعَيْثِ وَالنَّكَدِ  
وَكَمْ تَضَوَّرَ مِنْهُ سَاكِنُ الْبَلَدِ

١٧- وَرَبِّ رَيْقٍ مُزْنٍ طَعْمُ رَيْقَتِهِ  
١٨- لَيْكُنْهُ رَبُّمَا طَالَ الثَّوَاءُ بِهِ  
١٩- قَرُبُمَا جَاوَزَ الْمِقْدَارَ مَنَفَعَةً  
٢٠- وَكَمْ تَضَرَّرَ بِإِدٍ مِنْ تَثَاثُلِهِ

التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٦٨-١٦٩.

[١٢]

قال الصفدي:

كُتِبَ هُوَ إِلَيَّ مُلْغِزاً فِي «زُبَيْدَةَ»: [من الخفيف]

مَا عَلَيْهِ لِمِثْلِهِ مِنْ مَزِيدٍ  
وَتَنَاءَى لَدَيْهِ عَبْدُ الْحَمِيدِ  
تَائِهٍ بِالْإِمَاءِ أَوْ بِالْعَبِيدِ  
وَهِيَ لَمْ تَخْفَ فِي جَمِيعِ الْوُجُودِ  
وَهِيَ تَأْتِي مَعَ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ  
مِنْهُ مَأْتَى وَكَثُرَةً فِي الْعَدِيدِ  
بَلْ لَشَيْءٍ سِوَاهُ فِي الْمَقْصُودِ  
وَهُوَ شَيْءٌ مُخَصَّصٌ بِالرَّشِيدِ

١- أَيُّهَا الْفَاضِلُ الَّذِي حَارَ فَضْلاً  
٢- قَدْ تَدَانَى عَبْدُ الرَّحِيمِ إِلَيْهِ  
٣- أَيُّ شَيْءٍ سُمِّيَ بِهِ ذَاتُ خِذْرِ  
٤- هُوَ وَصِفَتْ لِدَاتٍ سِثْرُ مَصُونٍ  
٥- مُذْ مَضَى حِينُهَا بِهَا لَيْسَ تَأْتِي  
٦- وَهِيَ مِمَّا يُبَشِّرُ النَّاسَ طُرّاً  
٧- وَحَلِيمٍ أَرَادَهُ لَا لِدَاتٍ  
٨- ذَاكَ شَيْءٌ مِنْ أَرْتَجَاهُ سَفِيهِ

فَكُتِبْتُ أَنَا الْجَوَابُ إِلَيْهِ: [من الخفيف]

وَمُجِيداً قَدْ فَاقَ عَبْدَ الْحَمِيدِ  
وَشَرِيكاً فِي الْفَضْلِ لِلتَّوْحِيدِ  
عِلْمٌ وَقَالَ الْجُهَّالُ بِالتَّقْلِيدِ  
رَامَ نَقْضاً بِالْجَهْلِ حُكْمَ الْوُجُودِ  
جَاءَنِي مِنْهُ عِقْدُ دُرٍّ نَضِيدِ  
شَابَهُ السَّحَرُ شَابَ رَأْسُ الْوَلِيدِ  
نَزَلْتُ فِي الْعُلَى بِقَصْرِ مَشِيدِ  
مَنْ بَنَى هَاشِمٍ ذَوِي التَّأْيِيدِ  
حِينَ لَوَّحْتَ لِي بِذِكْرِ الرَّشِيدِ

يَا فَرِيداً أَلْفَاطُهُ كَالْفَرِيدِ  
وَأِمَامَ الْأَنَامِ فِي كُلِّ عِلْمٍ  
عَرَفَ الْعَالِمُونَ فَضْلَكَ بِأَلِّ  
مَنْ تَمَنَّى بِأَنْ يَرَى لَكَ شِبْهاً  
طَالَ قَدْرِي عَلَى السَّمَاكِينِ لَمَّا  
شَابَهُ الدُّرُّ فِي النُّظَامِ وَلَمَّا  
هُوَ لُغْزٌ فِي ذَاتِ خِذْرِ مَنِيْعٍ  
هِيَ أُمُّ الْأَمِينِ ذَاتِ الْمَعَالِي  
أَنْتَ كُنْتَ الْهَادِي لِمَعْنَاهُ حَقّاً

دُمْتَ تُهْدِي إِلَيَّ كُلَّ عَجِيبٍ      ما عَلَيْهِ فِي حُسْنِهِ مِنْ مَزِيدٍ  
التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٥٠-١٥١، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٦-٢٥٧، أعيان العصر ١/ ٤٢٢-٤٢١.

## [١٣]

وقال:

١- شربتُ مع غادةٍ عجوزٍ طلاءً  
٢- لَيَّنَّهَا السُّكْرُ لِي فحِينِيذٍ  
التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٧.

## [١٤]

وله أيضاً في معذر:

١- بعارضيهِ بدا عذارٍ  
٢- يا قلب كيف الطريق حتَّى  
التخريج:

المنهل الصافي ٨/ ٢٦٦.

## [١٥]

وله في «الدير الأبيض»: [من الطويل]

١ - وبالديرِ يومٌ أبيضٌ ليّ كاسمه  
٢ - وقد جُلِيَّتْ في الكأسِ صهباءُ مُرَّةٌ  
٣ - وبالديرِ دَيْرَانِيَّةٌ بَرَزَتْ لَنَا  
٤ - جَلَّتْهَا كَأَنَّ الطُّورَ جَانِبَ كَأْسِهَا  
التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٦٤.

## [١٦]

وله:

١ - مِنْ شَقَّتِي فِي هَوَاءٍ حَظِّي      مِنْ حُسْنِهِ الْخَدَّ وَالْعِذَارُ

٢ - قد قَرَّبَا لي مَدَى حَيَاتِي      كذلك اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
التخريج:  
تعريف ذوي العلا ٦٤.

## [١٧]

وله يصف «دير بلودان»: [من الخفيف]

١ - حَبَّذا الدَّيْرُ مِنْ بَلُودَانَ دَارًا      أَيُّ دَيْرٍ بِهِ وَأَيُّ نَصَارَى  
٢ - فِيهِمْ كُلُّ أَحْوَرِ الظَّرْفِ أَحْوَى      فَاتَّقِ الْحَسْنَ فِي حَيَاءِ الْعَذَارَى  
٣ - وَغِلَامَ رَأْيْتُهُ كِهْلَالٍ      مَا بَدَا لِلْعُيُونِ حَتَّى تَوَارَى  
٤ - بِقَوَامٍ إِذَا تَمَايَلِ نَشُوا      نَأْ فَالْحَاظُ مَقْلَتِيهِ سُكَارَى  
٥ - نَاجِلِ الْخَضِرِ حَلًّا عَقَدَ اصْطِبَارِي      عِنْدَمَا شَدَّ خَضِرُهُ الزُّنَارَا  
٦ - قَبْلَ رُؤْيَاهُ مَا رَأَيْتُ غَزَالًا      بَاتَ يَسْقِي مِنْ مَرَشْفِيهِ الْعُقَارَا  
التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٤٥.

## [١٨]

قال الصفدي:

وكتبتُ أَنَا إِلَيْهِ مُلْغِزًا فِي «نَجْم»: [من السريع]

يَا سَيِّدًا أَقْلَامُهُ لَمْ تَزَلْ      تُهْدِي لَأَلِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ  
قُلْ لِي مَا اسْمُ لَمْ يَزَلْ قَلْبُهُ      مُعَذِّبًا بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ      وَثُلُثُهُ يَسْبَحُ فِي الْبَحْرِ<sup>(٢)</sup>

فكتب هو الجواب إليّ: [من السريع]

١- دُمْتُ خَلِيلِي سَائِرَ الذُّكْرِ      مِثْلَ الَّذِي أَلْعَزَتْ فِي الْقَدْرِ  
٢- بَعَثْتَهَا نَجْمِيَّةً قَدْ حَلَّتْ      لَكِنَّهَا مِنْ سُكْرِ الشُّكْرِ  
٣- تَظْلُعُ بِالنَّجْمِ فَأَمَّا الَّذِي      فِي مَظْمَحِ الزُّهْرِ أَوْ الزُّهْرِ  
٤- عَجِبْتُ مِنْهُ كَيْفَ شَقَّ الدُّجَى      وَمَا أَتَى إِلَّا مَعَ الْفَجْرِ  
٥- مِنْ صُنْعَةِ الْبَرِّ وَلَكِنَّهُ      قَدْ جَاءَنِي فِي رَاحَةِ الْبَحْرِ

(١) قلبُ نجم: مجرّ.

(٢) في الأرض: ثبت على غير ساق. وفي السماء: الكوكب. وثلاثة: النون = السّمك.

- ٦- أَقْسَمْتُ مِنْهُ قَسَمًا بَالِغًا  
 ٧- لَقَدْ أَغْرَتَ الْغَيْدَ إِذْ لَمْ تَجِدْ  
 ٨- بِعَقْدٍ ذُرٍّ مَالَهُ قِيَمَةٌ  
 ٩- مُسَهَّدٌ تَذَكَّى لَهُ مُقْلَةٌ  
 ١٠- وَهُوَ إِذَا حَقَّقْتَ تَعْرِيفَهُ  
 ١١- بِوَاحِدٍ عَدُّوْا لَهُ سَبْعَةٌ  
 ١٢- فَاغْزِرْ أَخِي الْيَوْمَ إِنْ قَصَّرَتْ  
 ١٣- فَلَيْسَ بِالْأَلْغَازِ لِي عَادَةٌ
- التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٥٢-١٥١، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٥-٢٥٦، أعيان العصر ١/

٤٢٢-٤٢٣.

### [١٩]

وله في «دير طرا»: [من مجزوء الرجز]

- ١- يَوْمَ طَرَا وَدِيرَهَا  
 ٢- وَأَبْيَضَ مِنْ يَوْمِهَا  
 ٣- مُدَامَةٌ تَسْرِي بِنَا  
 ٤- لَمْ أُنَسْ هَيْفَ نَخْلَهَا  
 ٥- وَأَكَلْنَا مِنْ حُوتِهَا  
 ٦- هَذَا إِلَى فَاتِنَةٍ  
 ٧- فَلَا تَقُلْ لِي: غَيْرُهَا
- التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٥٧.

### [٢٠]

ومن شعره: [من الرمل]

- ١- شَادَنُ جَدَّدَ وَجَدِي بَعْدَ مَا  
 ٢- قُلْتُ: جَاوِزَ لِي مَتَاعِي قَالَ: قُلْ
- التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٦.

## [٢١]

وقال: [من الطويل]

- ١- أأحبّابنا والعذرُ منّا إليكم  
 ٢- أبثّكم شوقاً أباري ببعضه  
 ٣- أبيتُ سَمِيرَ البرقِ، قلبِي مثله  
 ٤- وما هو شوقٌ مدّةٌ ثم تنقضني  
 ٥- ولكنه شوقٌ على القربِ والنوى  
 ٦- ومن فارقَ الأحبابَ في العمرِ ساعة
- التخريج:

الوافي بالوفيات ٢٦٧/٨.

## [٢٢]

وقال:

- ١- يقول لي مَنْ شَعْرُهُ أَسْوَدُ  
 ٢- قلت وبِي مَنْ وَجْهُهُ أَبْيَضُ
- التخريج:

الوافي بالوفيات ٢٦٧/٨.

## [٢٣]

قال الصفدي:

وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ بِحَمَاءَ، وَنَحْنُ بِشَاطِئِ الْعَاصِي: [من البسيط]

- ١- لَقَدْ نَزَلْنَا عَلَى الْعَاصِي بِمَنْزِلَةٍ  
 ٢- تَبْكِي نَوَاعِيْرُهُ الْعَبْرَى بِأَدْمُعِهَا
- فَأَنْشَدْتُهُ أَنَا أَيْضاً لِنَفْسِي: [من الطويل]

- وَنَاعُورَةٍ فِي جَانِبِ النَّهْرِ قَدْ عَدَتْ  
 تُرْقِصُ عِظَفَ الْغُضَنِ تَيْهًا لِأَنَّهَا
- تُعَبِّرُ عَنْ شَوْقِ الشَّجِيِّ وَتُعْرِبُ  
 تُغْنِي لَهُ طَوْلَ الزَّمَانِ وَيَشْرَبُ
- التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٩٠، أعيان العصر ١/ ٤٢٤، النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٥،

المنهل الصافي ٢/ ٢٦٥.

## [٢٤]

وله في وصف «دير صيدنايا»: [من السريع]

- ١ - في جانب الدَّيْرِ لَنَا مَنْزِلٌ
  - ٢ - وشاذِنٌ قَدْ جَاءَنَا أَحْوَرٌ
  - ٣ - وروضة تُشْرِقُ أَنْهَارُهَا
  - ٤ - وَمُظَرَّبٌ تُظَرِّبُ أَلْحَانُهُ
  - ٥ - فَدُونُكَ الرَّاحُ فَنَفِي دُنْهَا
  - ٦ - وافي بها في الكأسِ لِكُنْهَا
- التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٤٤.

## [٢٥]

وكتب إلى الصفدي: [من الكامل]

- ١- وافي الكَمِي بِهَا يَهْرُزُ مَنَاصِلًا
  - ٢- سَبَقَ الظَّلَامُ بِهَا بِزِينَةِ لَيْلِهِ
  - ٣- حَمْرَاءُ قَانِيَّةٍ يَذُوبُ شِعَاعُهَا
  - ٤- حَمْرَاءُ قَانِيَّةٍ يَحُثُّ كُوُوسُهَا
  - ٥- ذَهَبِيَّةٌ مَا عِرْقُ عَانَةِ كَرَمِهَا
  - ٦- كَفَّ لِمُنْبَجِسِ النُّوَالِ كَأَنَّمَا
  - ٧- كَرَمٌ خَلِيلِي يُمِدُّ سِمَاطَهُ
  - ٨- وَلَهِيْبٌ فَنُكِرَ لَوْ يَطِيرُ سَرَارُهُ
  - ٩- يُذَكِّي بِهِ فِي كُلِّ ضُبْحَةٍ قَرُّهُ
  - ١٠- عَجَبًا لَهُ مِنْ سَابِقِ مُتَأَخِّرِ
  - ١١- دَانُوهُ فِي شَبِّهِ وَمَا قَيْسُوا بِهِ
  - ١٢- مَاثِلٌ بِهِ الْبَحْرُ الْخِضَمَّ فَإِنَّهُ
  - ١٣- وَاثَتْ عَقِيلَتُهُ وَلَوْ بَدَّلَ امْرُؤُ
  - ١٤- جَاءَتْ شَبِيَّةُ الْخَوْدِ فِي حُلِّي لَهَا
  - ١٥- قَدْ خُضِبَتْ بِدَمِ الْحَسودِ أَمَا تَرَى
- ويذم صَبْغًا لِلشَّيْبَةِ نَاصِلًا  
ولو أَنَّهُ فِي الْفَجْرِ حَلَّى الْعَاطِلَا  
وترى حَصَا الْيَاقوتِ مِنْهَا سَائِلَا  
وَقَعَ الصَّوَارِمِ وَالْوَشِيخِ الذَّابِلَا  
لكنَّهُ كَفَّ الْكَرِيمِ شَمَائِلَا  
دَفَعَ السَّيُولِ ثِمِدُ مِنْهُ نَائِلَا  
ويشِبُّ نَارًا لِلْقَرَى وَقَوَاضِلَا  
منهُ لَمَّا بَلَ السَّحَابِ الْوَابِلَا  
فَهَمَّا لِنِيرَانِ الْقَرَارِخِ أَكِلَا  
فَاقَ الْأَوَاحِرَ ثَمَ فَاتَ أَوَائِلَا  
مَنْ ذَا تَرَاهُ لِلْعَمَامِ مُسَاجِلَا  
لَا يَرْتَضِي خَلْقًا سِوَاهُ مُمَائِلَا  
فِيهَا اسْتَقَلَّ مِنَ الْبُرُوجِ مَعَاقِلَا  
حُمِرَ كَنُوزِ الشَّقِيقِ مَوَائِلَا  
أَثَرَ السَّوَادِ بِهَا عَلَيْهِ دَلَائِلَا

وَتَجُرُّ مِنْ طَرَفِ الذُّيُولِ الْفَاضِلَا  
 حَتَّى نَضَتْ قَرَأَيْتُ بَدْرًا كَامِلَا  
 حُسْنُ الْمَلِيحَةِ أَنْ تُوَاصِلَ عَاجِلَا  
 لَا بَلَّ تَخَوُّضُ مِنَ السُّيُولِ خَلَاخِلَا  
 إِنَّ الْمُتَيَّمَّ لَا يَخَافُ الْعَاذِلَا  
 مَلَأَ الْوُجُودَ لَهُ قَنَاءً وَقَنَابِلَا  
 صَادَ الْغَزَالَةَ حَيْثُ مَدَّ حَبَابِلَا  
 قَدْ غُمِّمَتْ بِالْثُلُجِ شَيْبًا شَامِلَا  
 أَيْدِي الْبُرُوقِ وَقَدْ حُخِرْنَ أَنَامِلَا  
 إِلَّا لَجِينًا جَامِدًا أَوْ سَائِلَا  
 صَهْبَاءُ قَدْ عَقَدَتْ حَبَابًا جَائِلَا  
 وَبَدَا ذُبَالًا فِي الْأَصَائِلِ نَاصِلَا  
 حَقِيقُ يَقْدُ مِنَ السَّحَابِ غَلَائِلَا  
 إِفْرِنْدُهُ ذَهَبٌ يَمُدُّ سَلَابِلَا  
 أَلْقَى خَلِيلًا مِنْكَ لِي وَمُخَالِلَا  
 وَضَمَمْتَ فِي بُرْدِيكَ لَيْثًا بَامِلَا  
 أَسِيرُ قَمَا أَبْقَيْتَ بَعْدَكَ فَاضِلَا

١٦- حُلِّلْ عَلَى سَخْبَانٍ تَسْحَبُ بُرْدَهَا  
 ١٧- خَلَّتْ الْهَلَالُ يَلُوحُ طَلَعُ نِقَابِهَا  
 ١٨- بَنَتْ الْقَرِيحَةُ مَا وَنَتْ فِي خِدْرِهَا  
 ١٩- جَاءَتْ تَصَوُّعُ مِنَ الْعِنَاقِ أَسَاوِرًا  
 ٢٠- قَبَّلَتْهَا وَأَعَدَّتْ تَقْبِيلِي لَهَا  
 ٢١- وَأَنْتَ وَجَيْشُ النَّوَى مَرْهُوبُ السُّطَا  
 ٢٢- وَالْبَرْقُ مَشْبُوبُ الضَّرَامِ لِأَنَّهُ  
 ٢٣- وَافَتْ وَرَأْسُ الطُّودِ يَشْكُو لِمَمَّةَ  
 ٢٤- وَكَأَنَّمَا نَشَرْتَ قُرَاصَةً فِصَّةَ  
 ٢٥- مَلَأَتْ بِهِ كُلَّ الْقَضَاءِ فَلَا تَرَى  
 ٢٦- وَالْأَفَقُ كَالْكَأْسِ الْمُقْصَصِ مِلْؤُهُ  
 ٢٧- أَثْنَاءَ يَوْمٍ قَدْ تَقَهَّقَرَ ضَوْؤُهُ  
 ٢٨- وَالْجَوُّ مُنْخَرِقُ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ  
 ٢٩- وَالسَّيْلُ مُنْخَدِرٌ يَسْلُ مُهَنْدًا  
 ٣٠- اللَّهُ أَنْتَ أَبَا الصَّفَاءِ فَلِإِنِّي  
 ٣١- أَنْتَ الَّذِي حَلَقْتَ صَقْرًا أَجْدَلَا  
 ٣٢- يَا مَنْ يُنْفِقُ سَوْقَ كُلِّ فَضِيلَةٍ

التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٦٠-١٦٢، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٠-٢٦٥. مسالك الأبصار

٥٠٩/١٢

## [٢٦]

وقال:

من دموع كأنهن اللآلي  
 عرفت في الجفون طيف الخيال

١- لا تسل بعد بينهم ما جرى لي  
 ٢- خففت وطأة الغرام ولكن

التخريج:

الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٧.

## [٢٧]

وكتب إلى الصفدي عند قدومه من القاهرة، أوائل سنة ٧٤٦هـ في صدر كتاب:  
[من الطويل]

- ١- رَعَى اللهُ قَلْبًا لَا يَزَالُ يَشُوقُهُ حَبِيبٌ عَلَى طُولِ الْمَدَى وَخَلِيلٌ
  - ٢- وَذَهْرًا أَعَادَ اللهُ فِيهِ زَمَانَنَا وَقُصِّرَ ذَيْلُ الْفِرَاقِ طَوِيلٌ
  - ٣- فَمَا مِثْلُ مَنْ قَدْ كُنْتُ فَارَقْتُ شَخْصَهُ وَعَادَ وَقَلْبِي بِالْبِعَادِ عَلِيلٌ
  - ٤- لَقَدْ جَلَّ يَوْمَ الْبَيْنِ قَدْرُ فِرَاقِهِ وَهَلْ كَخَلِيلٍ فِي الْفِرَاقِ خَلِيلٌ
- التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٧٤.

## [٢٨]

وكتب إلى الصفدي وهو بصفد: [من الطويل]

- ١- سَمَتْ نَحْوَهَا الْأَبْصَارُ حَتَّى كَانَتْهَا بِنَارِيهِ مِنْ هُنَا وَثَمَّ صَوَالِي
- التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٧٦.

## [٢٩]

وكتب إلى الصفدي في نهاية كتاب: [من الطويل]

- ١- وَطُوبَى لِمَنْ أَمْسَى عَلَى دَارَةِ الْحِمَى لَهُ مَنْزِلٌ أَوْ دُونَهُ بِقَلِيلٍ
- التخريج:

ألحان السواجع ١/ ١٧١.

## [٣٠]

قال الصفدي:

وكتبتُ أنا إليه، أتقاضاه ما وعدني به، من قَلْعِ شَجَرَةٍ لَيَمُونٍ مُحْتَمٍّ وَتَجْهِيزِهَا إِلَيَّ؛ وَالتَّرَمُّتِ الْيَاءِ قَبْلَ التَّوْنِ: [من مخلع البسيط]

- يَا سَيِّدًا فِيهِ لِي وَلَاءٌ عِنْدَ جَمِيعِ الْوَرَى تَتَّبِعُنِ
- لِلَّهِ لَيْمُونَةٌ أَرَاهَا لِي مُوَنَةً غَضُّنْهَا تَزَيِّنُ
- كَأَغْيُنِ الْحَاسِدِينَ بَغْيًا لِأَجْلِ ذَا قَلْعِهَا تَعَيِّنُ

فكتبَ هو إليَّ الجوابَ، والتزمَ نُوناً قبلَ الثَّوْنِ: [من مخلع البسيط]

- ١- يا فاضِلاً ما لَهْ عَدِيلُ      لَأَنَّهُ فِي السَّوْرِى تَفَنَّنُ
  - ٢- وَكُلُّ شَيْءٍ عَانَاهُ فِيْنَا      عَلَى طَرِيقِ الْهُدَى تَفَنَّنُ
  - ٣- أَمْرُكَ حُكْمٌ فِي كُلِّ عَقْلٍ      مَا عَاقَ إِلَّا مَنْ قَدْ تَجَنَّنُ
- التخريج:

الحن السواج ١/ ١٩١، أعيان العصر ١/ ٤٢٣.

### [٣١]

قال الصفدي:

وأنشدته أيضاً لِنَفْسِي، وقد طالَ علينا المَرَكُزُ من شَمْسِين<sup>(١)</sup> إلى حِمَص<sup>(٢)</sup>: [من

السرير]

- أَذْنِيهِ عُمَرِي وَهُوَ لِي يُفْصِي      مَحْبُوبُ قَلْبِي بِثَلْ بَذْرِ السَّما
- ما بَيْنَ شَمْسِينٍ إِلَى حِمَصٍ      بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّبْرِ فِي حُبِّهِ
- فَأَنشَدَنِي هُوَ أَيْضاً لِنَفْسِي: [من الرجز]
- ١- لَقَدْ تَمَادَيْتَ مَدَى يَا رَسْتُنْ
  - ٢- لَمَّا جَعَلْنَاكَ ضَمِيرَ قَصْدِنَا
- التخريج:

الحن السواج ١/ ١٩١، أعيان العصر ١/ ٤٢٥.

### [٣٢]

وله:

- ١- أبكي على نَفْسِي لَأَنِّي فَانِي
  - ٢- ماذا انتظاري والمَشِيبُ بِمَفْرقِي
  - ٣- أَيْضِيْعُ عَمْرِي كُلُّهُ فِي باطلٍ
  - ٤- ماذا يَفِيدُ المَرَّةَ بَعْدَ مَمَاتِهِ
  - ٥- ومقالُ كُلِّ مُؤَبَّنٍ يَبْكِي لَهُ
  - ٦- أو قولُهُ يا قَبْرُ ذَرِّ بَكَ الحَيَا
- أوما ترى ما انهدَّ من بُنياني      سيفُ يُسَلُّ كَشَعَلَةِ النَّيرانِ
- وأريدُ أن تبكيه لي إخواني      أسفُ الرِّجالِ ورثَةُ النَّسْوانِ
- حاشاك وهو يُلَفُّ في الأكفانِ      وسَقَتْ ثراكَ سواكِباً أَجْفاني

(١) شمسین: قرية تقع إلى الجنوب من مدينة حمص، على طريق دمشق؛ لا تزال معروفة بهذا الاسم.

(٢) البيتان في أعيان العصر.

(٣) الرستن: بلدة بين حمص وحماة.

٧- مَهِيَّات لَارِدَّ التَّاسَفُ فَائِتًا ذَاقَ الْقَنَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ فَانِي  
التخريج:

تعريف ذوي العلا ٦٥.

### [٣٣]

وقد رثى نفسه قبل أن يموت بهذين البيتين، وَجَدَتْ مَكْتُوبَةً فِي وَرْقَةٍ فِي دَوَاتِهِ،  
بخط يده، وهو قوله:

١- قُلْتُ لِأَقْلَامِي اكْتَبِي وَانْطَقِي فَقَالَتْ الْأَقْلَامُ وَأَسْوَأُهَا  
٢- وَشَقَّتْ الْأَلْسَنُ مِنْ حَزْنِهَا  
التخريج:

بدائع الزهور ١/١ق/٥٣٣.

### [٣٤]

كتب إلى الصفدي صدر جواب على كتاب: [من الطويل]

١- رَدَدْتُ عَلَى عَيْنِي لَذِيذَ كَرَاهَا  
٢- سَرَى فِي الدُّجَى حَتَّى تَجَلَّتْ نُجُومُهُ  
٣- وَهَبْتُ لِمَسْرَاهُ نَوَافِجَ رَوْضَةٍ  
٤- أَيَادِي لَوْ أَخْفَيْتُ حُسْنَ صَنِيعِهَا  
٥- فَكَمْ مُزْنَةً أَخْجَلْتُ وَجْهَ سَحَابِهَا  
٦- وَقَرَّخْتُ بِالسَّبْقِ الْمُبَرِّزِ قَلْبَهَا  
التخريج:

ألحان السواجع ١/١٨٩.

### [٣٥]

ومن شعر القاضي شهاب الدين:

١- إِنِّي لِأَهْوَى مِنْهُ خَدًّا نَاعِمًا  
٢- وَيَسْرُ مِنْهُ دَوَامَ حَالٍ وَاحِدٍ  
التخريج:

المنهل الصافي ٨/٢٦٦.

## [٣٦]

وله يصف «الدير الأبيض»: [من الرجز]

قد انقضى وطيبه لم ينقضى  
فعلّق الأبواب كالمحضور  
فيه إلى قرارة الدئيموس  
تياهة على الوهاد أبيه  
كانها فوق الصّدور نهد  
هذا وقد ولى زمان المشتى  
وللنسيم بينه اعتلال  
واليوم لم يبق له مقام  
وإنما مغروفه في منكره  
والأرض تذكى باشتعال المنديل  
وشعل البهار فيها توعد  
شبيه أذناّب الدجاج البلقي  
ومثله لولا ذكي الأرج  
ذو هيف في شكليه ظرافه  
زبرجد رضع بالفيروزج  
وبعضها لها طراز نهر  
مجلوة في فاجر الملايس  
صف وقوف حوله في الخدمة  
ماء شبيه الصارم الصّقليل  
واجتمعت جميعها في ملقة  
تاوي بها حيتانها في نفق  
في غاية الصقال والتفريك  
فشوشتها ثم سالت كالغرز  
تشقها سوابح الحيتان  
تأخذ من أنواعهن العنبرا  
مأكّل كالرطب الجني

١ - يوم لنا بالدير، دير الأبيض  
٢ - قد جثته في العسكر المنصور  
٣ - ونزل الرهبان بالدبوس  
٤ - واطلعت نحوي هناك رابية  
٥ - قد خضعت من جانبها الوهد  
٦ - كأنما تطلب مني الماتي  
٧ - وللربيع مذكأتى اعتدال  
٨ - والشمس قد دب بها السقام  
٩ - والليل قد هيا صف عسكره  
١٠ - والجوف في ردايه المصنديل  
١١ - ومجمر الشقيقي فيها مؤقد  
١٢ - وزهر القول ادعى بالحق  
١٣ - وزهر الكتان كالبفسج  
١٤ - تبدو على أعطافه الترافة  
١٥ - كأنه في مائه الممنج  
١٦ - وسائر الزرع شقاق خضر  
١٧ - والنخل حول الدير كالعرائس  
١٨ - كأنه مشمراً في همه  
١٩ - وتم من باقي مود النيل  
٢٠ - وأفت إليه خلج مفرقة  
٢١ - دائرة قوراء مثل الأفق  
٢٢ - صافية كمثل عين الديك  
٢٣ - قد وليت فيها الرياح بالطرز  
٢٤ - فسيحة الأرجاء كال ميدان  
٢٥ - فيها من الأسماك أشتات ترى  
٢٦ - فيها من البلطي والبني

وفيه صارٍ للشبّاك ضاربٌ  
 وهو به في الماء ناريُّ القَبَسِ  
 أسرع في الرُّكُضِ وما تَمَادَى  
 صلٌّ من الحيات يرقى عَقْرَبَا  
 كأنها النجوم في السماء  
 لأجل ما يأخذ منها ويدغ  
 حتّى أنّه يُلقِي عليه الشبّكة  
 يا زرعها أنّ لك الحَصِيدُ  
 أجفائها تضُمُّ ما نُحاذِرُ  
 وبَيْنَها أذَقَمُ ضايفي الذَّيْلِ  
 وعايِنَتْ عيناى تلك الجَلْبَةَ  
 تكبُّ وراءها الرياحُ السَّبْقُ!  
 قد طَلَعُوا في أَفْقِها نَهارا  
 قد عودُوا الحاظَهم بالفَتَكِ  
 قَيْسِي خدَّ طَرَفُهُ يَمَانِي!  
 وبَدَدَ الدِّمَاءِ في الخَدِّ اليَقْنُ!  
 ما بَرَزُوا للعين حتّى عُشِقُوا  
 طَوْرًا تُخَلِّي ثُمَّ طَوْرًا تَعْتِنُقُ  
 أو الشُّمُوسُ بَلْ هُمُ الْوِلْدَانُ  
 وافترقوا لكن فَوَادَ العائِقِ  
 مَنْ لِي مِنْهُ لو قَضَيْتُ دَيْنِي؟  
 مَطْهَمًا في صِبْغَةِ الليالي  
 كَابَةٌ في وَسْطِها مَسَرَّةُ  
 لَيْلٍ ولكن فوق عِظْفَيْهِ قَمَرُ  
 أريدُ مِنْهُ للهوى مُعَلِّي  
 وأفَتِي من العُيُونِ الضَّيِّقَةِ  
 لقد حَكَاهُ البرقُ لكن ما حَكَى  
 ذو تَرَفٍ يكاد يجري ماؤُهُ  
 إذ حلَّ لي بِنَدِ القَبَاءِ الْأَطْلَسِ!

٢٧ - والبركةُ الفبحاءُ فيها قاربٌ  
 ٢٨ - يجري به قاربُهُ على نَفْسٍ  
 ٢٩ - كأنما أجري به جَوَادَا  
 ٣٠ - كأنه إذا أراد المَرَكَبَا  
 ٣١ - يُسَيِّرُ الحيتانَ وَسْطَ الماءِ  
 ٣٢ - يأتي إليها بأضاليل الخُدغِ  
 ٣٣ - ولم يزل بخفّةٍ في الحَرَكَةِ  
 ٣٤ - وكلُّ ما يُريدُهُ يَصِيدُ  
 ٣٥ - وعنَّ لي سِرْبٌ مَها جاذِرُ  
 ٣٦ - أقمارُ تُركٍ فوق شُهْبِ الخيلِ  
 ٣٧ - فجئتُ حتّى صرْتُ فوق الهَضْبَةِ  
 ٣٨ - وبألها من حَلْبَةٍ لا تُلْحَقُ  
 ٣٩ - كأنها أفقٌ حوى أقمارًا  
 ٤٠ - من نَسْلِ خاقانَ وجنسِ الثُّركِ  
 ٤١ - كم فيهمُ من ساجِرِ الأَجْفَانِ  
 ٤٢ - لهُ إِنْ جَرَدَ أَسِيفَ الحَدَقِ  
 ٤٣ - فيها مِلاحٌ للجنّاق خُلِقُوا  
 ٤٤ - ومُيِّدُ الأغصانِ ثُمَّ تَسْتَبِقُ  
 ٤٥ - أغصانُ بَانٍ أَمْ هُمُ غِزْلَانُ  
 ٤٦ - قد رَكِبُوا صَوافِنَ السَّوَابِقِ  
 ٤٧ - منهم فتى يهتَرُ كالرُّدَيْنِي  
 ٤٨ - قد أسرجَ العَمَامَ بالهلالِ  
 ٤٩ - يَفَرُقُ شَطْرَيَّ وجهه بغُرَّةِ  
 ٥٠ - أدهمُ منه في السَّباقِ قد بَدَرَ  
 ٥١ - مُبَلِّلُ الصُّنْغِ رَحِيمُ الدَّلِّ  
 ٥٢ - لَهُ مِنَ العُجْبِ جُفُونٌ مُطَبَّقَةُ  
 ٥٣ - لَمْ أَرِ مِثْلَ ثَغْرِهِ إِذْ صَحِكََا  
 ٥٤ - بَدَرَ وَلَا تَفْصُحُ لِي أَسْمَاؤُهُ  
 ٥٥ - مَالِي وَمَا لِلرَّاحِ أَوْ لِلأَكْثُوسِ

كَأَنَّهُ مِنْ فِضَّةٍ تُتَقَدُّ  
 دَعْنِي أَمُوتَ فِي هَوَاهُ حُبًّا!  
 فَقَدْ تَعَشَّقْتُ صَبِيًّا يُضْيِي!  
 لَوْ مِتُّ عَشَقًا فِيهِ كُنْتُ أَحْيَا!  
 قُمتُ لِيَلْتُمَ أَقْدَامُ وَكَفْتُ  
 وَطَلَعَ الْبَدْرُ كَمِثْلِ الثُّرُسِ  
 لَعَلَّ لِلَّذِي فَعَلْتُهُ ثَمَرُ  
 لَيْسَ لَهُ فِيمَا هُنَا شَيْبُهُ  
 وَجِئْتَنَا وَالبَدْرُ فِي وَقْتِ مَعَا!  
 عَمَّ بِقُرْبِكَ السُّرُورُ وَالْهَنَا  
 وَلَا تَخَفْ مِنْ فَاضِحِ الشَّنَاعَةِ  
 وَفَاحَ لِي طَيْبُ رِضَاهُ وَنَسَمُ  
 وَانْحَطَّ لِي كَالسَّهْمِ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ  
 هَذَا لَنَا وَجَابَ مِنْ هَذَا السَّمَكُ؟  
 وَمَنْ أَتَى مُزَاجِمًا فِي الْمَقْلَى  
 وَالْفَرْخَ وَالْمَسْلُوحَ وَالْمَسْمُوطَا  
 وَمَا تَكُونُ مِنْهُ أَلَطَافُ السَّفَرِ  
 فَكَانَ عِنْدِي بِاللِّقَاءِ عَيْدُ  
 بِأَخِذِ تِلْكَ الْجِلَّةِ الزَّوَاهِي  
 وَزَانَهَا فِي الْوَضْعِ وَالتَّصْفِيهِ  
 وَأَظْهَرَ الْجَمَالَ وَالْمَحَاسِنَا  
 مِثْلَ اضْطِكَاكِ الْبَرْقِ فِي الْعِهَادِ  
 هَلْ مِنْهُ لِلرُّمَانَةِ انْتِشَارُ  
 كَأَنَّهَا شُبَّتْ بِجُلَّانَارِ  
 وَكُلُّنَا نُحِبُّ ذَاكَ الْقَالِي  
 كَمِثْلِ بَشِطِ الظِّلِّ فِي الْغَدِيرِ  
 لَوْلَا قَلِيلٌ، لَقَلَى السَّمَاءَا  
 سَبَائِكَا مِنَ النُّضَارِ قَدْ صَفَا  
 صَفَّرَ أَلْوَانَا لَهَا وَوَرَّدَا

٥٦ - وَبَانَ مِنْ ثِيَابِهِ الْمُجَرَّدُ  
 ٥٧ - فَيَا أَخِي إِنْ قَضَيْتُ نَحْبَا  
 ٥٨ - أَهْوَنُ بِدَمْعٍ مُقْلَتِي الصَّبِّ  
 ٥٩ - مَا الْمَوْتُ فِي هَوَاهُ إِلَّا مَحْيَا  
 ٦٠ - لَمَّا أَتَانِي مِنْ بَعِيدٍ وَوَقَفُ  
 ٦١ - وَكَانَ قَدْ حَانَ غُرُوبُ الشَّمْسِ  
 ٦٢ - وَظَلْتُ أَلْهِيهِ بِأَشْغَالِ السَّمَرِ  
 ٦٣ - وَقُلْتُ هَذَا مَنْزِلُ نَزِيهِ  
 ٦٤ - يَا مَرْحَبًا شَرَفَتْ هَذَا الْمَوْضِعَا  
 ٦٥ - فَلَوْ نَزَلْتَهُ هُنَاكَ أَوْ هُنَا  
 ٦٦ - فَانْزِلْ بِنَا وَاقْعُدْ قَرِيبًا سَاعَةً  
 ٦٧ - فَلَانَ لِي جَانِبُهُ ثُمَّ ابْتَسَمَ  
 ٦٨ - وَقَالَ لِي أَقِمْ حَوَالَيْنَا الْحَرَسَ  
 ٦٩ - فَقُلْتُ: مَا تَقُولُ فِي ذَا إِنْ مَسَكَ  
 ٧٠ - وَتُوقِدُ النَّارَ لَهُ لِيُقْلَى  
 ٧١ - وَنَأْكُلُ السَّلُورَ وَالشُّبُوطَا  
 ٧٢ - هَذَا وَمَا تَضُمُّ أَكْنَافُ السُّفَرِ  
 ٧٣ - فَقَالَ لِي: دُونَكَ مَا تُرِيدُ!  
 ٧٤ - هَذَا وَكُنَّا قَدْ أَمَرْنَا الطَّاهِي  
 ٧٥ - فَاتَّقَنَّ الْجَمِيعَ بِالتَّنْظِيفِ  
 ٧٦ - وَحَظَّ عَنْ أَجْسَامِهَا الْجَوَاشِنَا  
 ٧٧ - وَاقْتَدَحَ النَّارَ مِنَ الزَّنَادِ  
 ٧٨ - يَطِيرُ مِنْ جَانِبِهَا شَرَارُ  
 ٧٩ - يُؤَزَّرُ الْمَوْقِدَ جُلَّ نَارِ  
 ٨٠ - وَبَعْدَ هَذَا صَفَّفَ الْمَقَالِي  
 ٨١ - وَسَكَبَ الدِّهَانَ فِي الطَّنْجِيرِ  
 ٨٢ - ثُمَّ قَلَى فِي الطَّاجِنِ الْأَسْمَا  
 ٨٣ - وَنَضَّدَ الصُّحُونَ ثُمَّ صَفَّهَا  
 ٨٤ - أَعَادَهَا بَعْدَ اللَّجِينِ عَسَجَدَا

- ٨٥ - وجاء بالملح وبالأبزار  
 ٨٦ - مصفوفة لنا على مقدار  
 ٨٧ - وصَبَّ من أطايب الأضلاص  
 ٨٨ - من حامض مُطَيَّب ومُرٌّ  
 ٨٩ - ونَصَّدَ البُقُولَ في الأطباق  
 ٩٠ - ووَضَعَ الكِمَاجَ والرُّقَاقَا  
 ٩١ - وجاء بالفُقَّاعَ والمشروب  
 ٩٢ - ومنهُ في إنائه مسكوبٌ  
 ٩٣ - وقَرَّبُوا الحَلَوَاءَ مِلءَ الجام  
 ٩٤ - فقام لي وَزْنُ سُرُوري وقَسَطُ  
 ٩٥ - ومدَّ عِندي يَدَهُ أَكَل  
 ٩٦ - فكمْ أَصْبَنَا منه ما أردنا  
 ٩٧ - ثم أَدْمَنَّا حَمْدَنَا والشُّكْرَا  
 ٩٨ - ثم أَنَابَا الطَّسْتُ والعُسُولُ  
 ٩٩ - ثم تلاه الطَّيِّبُ والمَنْدِيلُ  
 ١٠٠ - حتَّى إذا ما نَزَلَ السلطانُ  
 ١٠١ - ونام كُلُّ مستَكِنًا في الخِيَمِ  
 ١٠٢ - وأَمِنَ الراهبُ والقَسِيسُ  
 ١٠٣ - وأوقدوا في البيعة القنديلا  
 ١٠٤ - وزَيَّنُوا الهَيْكَلَ بالقُرْبَانِ  
 ١٠٥ - وسَكَبُوا الصَّهْبَاءَ في الإبريقِ  
 ١٠٦ - وصَبَّهَا في الكاسِ مِثْلَ اللَّهَبِ  
 ١٠٧ - يسْعَى بها مُقَرَّطَقٌ مُزَنَّرُ  
 ١٠٨ - مِن فُتْيَةٍ دَامُوا على الإنجيلِ  
 ١٠٩ - وبعضهم دَبَّ له عِذارُ  
 ١١٠ - وفيهم ذاك العَزَّالُ النافرُ  
 ١١١ - لما بدا منه الصَّبَاحُ السافرُ  
 ١١٢ - أو بَنَتْ قَسِيسٌ عليها مِسْحُ  
 ١١٣ - بِمَعْصَمٍ فيه دَلَالٌ وَتَرَفُ
- سَكَارِجَا تروق للأبصارِ  
 كدِرْهُمْ صُفًّا إلى دينارِ  
 حقائبًا مسدودة العِفَاصِ  
 وغيرِ ذَا من كُلِّ حمض يجزِي  
 مِثْلَ الحَرِيرِ لُفًّا في الأوراقِ  
 حتَّى استدار حلَّوها نِطَاقَا  
 يَهُمُّ في الكِيزَانِ بالوُثُوبِ  
 كَأَنَّهُ من دَهَبٍ مصبُوبِ  
 كمِثْلِ قُرْصِ الشَّمْسِ بالتَّمامِ  
 لأنَّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ قد انْبَسَطَ  
 ثُمَّ تَنَقَّلْنَا بمنْهَوْبِ القُبُلِ  
 ولو نشاء بعدَ هذا زِدْنَا!  
 وهُوَ بِمَا جَادَ عَلَيْنَا أَدْرَى  
 كَأَنَّهُ بعَنْبَرٍ مَجْبُوبِ  
 يا حَبْنًا ما حَبَّه الرِّسُولُ  
 واشتغل العَوْغَاءُ والغِلْمَانُ  
 وَنَكَّرَ الآفَاقَ جِلْبَابَ الظُّلَمِ  
 وانشَقَّ عن موتَاهُمِ النَّاوُوسُ  
 وَرَجَّعُوا المِزْمَارَ والإنجيلا  
 وَصَفَّفُوا الشُّمُوعَ والقَنَانِي  
 صفراءَ أو حمراءَ كالعقيقِ  
 ممتدةً مِثْلَ شَرِيْطِ الذهبِ  
 شِبْهُ الغَزَالِ الخُشْفِ أَخْوَى أَحْوُرُ  
 مَنْ لِي بِهِمْ لو أَنَّهُمْ من جِيلِي  
 كَأَنَّهُ من صَدَّةِ اعتذارِ  
 خَلِيْفَةُ المِلاحِ وهُوَ الظَّافِرُ  
 تَسْتُرُ اللَّيْلِ فَقِيلَ الكَافِرُ  
 كاللَّيْلِ قد أَقْبَلَ فيه الصَّبْحُ  
 كَأَنَّهُ من ماءٍ خَدَّيْهَا اغْتَرَفُ

١١٤ - فاتنةٌ من الطُّبَاءِ العِينِ  
 ١١٥ - ماذا أقولُ في بديعِ صُنْعِهَا  
 ١١٦ - غصنٌ رطيبٌ دبٌّ فيه الراحُ  
 ١١٧ - آفةٌ كلِّ مسلمٍ وكافرٍ  
 ١١٨ - ياما جري منها وياما يجري  
 ١١٩ - فَمُذْ هَذَتْ عَنَّا عَيُونُ النَّاسِ  
 ١٢٠ - وقلتُ، فَمُ حَتَّى نَرَوْحَ فِي الْغَلَسِ  
 ١٢١ - فالذَّيْرُ قَدْ آنَ لَهُ أَنْ يُفْتَحَا  
 ١٢٢ - فَمِنَّا إِلَيْهِ تَحْتَ سِتْرِ اللَّيْلِ  
 ١٢٣ - وقد علا هيكَلُهُ الْقِنْدِيلُ  
 ١٢٤ - وَثَمَّ فِي الدَّيْرِ لَنَا صَدِيقُ  
 ١٢٥ - لَكُنْهُ لَخَوْفِهِ قَدْ كَانَا  
 ١٢٦ - وعنده جميعُ ما نطلبُهُ  
 ١٢٧ - وهُوَ إِذَا تَبَطَّنَ السُّلَافُ  
 ١٢٨ - لِأَنَّهُ عَرَّفَ كُلَّ رَاهِبِهِ  
 ١٢٩ - وكلُّ ما تريد منه يحصلُ  
 ١٣٠ - فانهضْ وَقُمْ وَطَبِّ وَلَا تُؤَنِّي  
 ١٣١ - فقم بنا انهضْ وَدَعْ الْعَذَالَا  
 ١٣٢ - لِنَغْنِمِ الصَّحَّةَ وَالْفَرَاغَا  
 ١٣٣ - وَلَمْ أَزَلْ بِهٖ حَتَّى نَزَلْ  
 ١٣٤ - خدعته فانطاع لي الغُلامُ  
 ١٣٥ - وبثَّ مسرورا بذاك الخُشْفِ  
 ١٣٦ - وكان لي عَلِيْمٌ ظريفُ  
 ١٣٧ - جميعُ ما يقوله مُجَوْنُ  
 ١٣٨ - حديثُهُ ليس عليه من حَرَجٍ  
 ١٣٩ - قلتُ له: كَأَنَّنِي مِمَّنْ نَدِمُ  
 ١٤٠ - وَحِكْ لَمْ أَطْعَمْتَ هَذَا ذَا السَّمَكِ  
 ١٤١ - جعلته لصيده كالْفَخِّ  
 ١٤٢ - يا شاطرَ البلادِ أَنتَ الْقِيَمُ

قد ناصبتَ بِدِينِهَا لِـدِينِي  
 والبدرُ في الظُّلُمَاءِ حشُوْ دِرْعِهَا؟  
 وَمِنْ جَنَى خُدُودِهَا التُّفَّاحُ  
 وَفَتْنَةٌ فِي أَوَّلِ وَآخِرِ  
 مِنَّا وَمِنْهَا مِنْ بُكَاءٍ وَهَجْرٍ!  
 تُرْتُ بِهِ فِي غَفْلَةِ الْحُرَّاسِ  
 فِي خُلْسَةٍ، فَأَطِيبِ الْعَيْشَ الْخُلْسُ!  
 وَكَانَ قَدْ أُغْلِقَ عَمْدًا مِنْ صُحَى  
 نَوَازِعًا تَرْمِي عَلَى سُهْلٍ  
 كَأَنَّهُ لِرَأْسِهِ إكْلِيلُ  
 مِنْهُمْ كَ فِي السُّكْرِ لَا يُفِيقُ  
 مَا شَرِبَ الصُّهْبَاءَ حَتَّى الْآنَا  
 وَصَوْتُ أَوْتَارٍ لَهُ تُطْرِبُهُ  
 لَمْ تَسْتَطِعْ مَلِيحَةً خِلَافَهُ  
 بِمَكْرِهِ أَنَّ الْحَيَاةَ ذَاهِبِهِ  
 وَفَقَّ الْمُنَى مَسَارِعًا يَسْتَعْجَلُ  
 وَأَقْتُلْ بِمَا شِئْتَ سِوَى التَّجَنِّي!  
 كَمْ ذَا الْقُعُودُ هَكَذَا كُسَالَى!  
 وَنَشْرَبَ الْعُمَرَ لَنَا مَا انْسَاغَا!  
 شَابَاشْ لِي! صِدْتُ الْعَزَالَ بِالْعَزَلِ!  
 وَكَانَ مَا قَدْ كَانَ، وَالسَّلَامُ!  
 وَفَوْقَ مَا وَصَفْتُ مِنْهُ الْمَخْفِي  
 حُلُوْ الْكَلَامِ فَكَيْهَ خَفِيفُ  
 مَا كَانَ مِثْلَهُ وَلَا يَكُونُ  
 لَنَا بِهِ الْفَالُ وَقَدْ سُمِّيَ فَرَجُ  
 لِأَجْلِ ذَاكَ الظَّنِّي لَمَّا أَنْ طَعِمُ  
 فَقَالَ: لَوْلَا لَمَا كَانَ انْمَسَكَ!  
 لِأَجْلِ ذَا أَبْصَرْتَهُ مُسْتَرْخِي  
 فَعَلْتَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَسْهُمُ!

١٤٣ - لا شكَّ قد أتقنتَ علم السَّحْرِ  
وصدَّتْ صيدَ البَرِّ بعد البحرِ!  
التخريج:

مسالك الأبصار ١/ ٤٥٨ - ٤٦٤ .

### نثره ورسائله

قال الصفدي: وسمعت من لفظه غالب ما أنشأه، وكتب قُدَّامي كثيراً من التواقيع الحفيلة من رأس القلم، وترسَّل كثيراً، وأنا أراه من رأس القلم عن الدولة وعن نفسه إلى إخوانه فيأتي بما يبهِّر العقول، لم أرَ لأحد قدرته على ذلك.  
ومن نماذج رسائله<sup>(١)</sup>:

### [١]

قال الصفدي: وكتب هو إليَّ وقد تواترت الأمطارُ والثَّلُوجُ والرُّعودُ والبُرُوقُ في سنة ٧٤٤:

كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْلَانَا فِي هَذَا الشِّتَاءِ الَّذِي أَقْبَلَ يُرْعِبُ مَقْدَمُهُ، وَيُرْهِبُ تَقْدَمُهُ، وَيُرِيبُ اللَّيْبَ مِنْ بَرِّهِ الْمَوْمِضِ تَبَسُّمِهِ ؟

وكَيْفَ حَالُهُ مَعَ رُعُودِهِ الصَّارِحَةِ، وَرِيَاكِهِ النَّافِحَةِ، وَوُجُوهِ أَيَّامِهِ الْكَالِحَةِ، وَشَرَرِ لِبَالِيهِ الَّتِي لَا يُبَيِّتُ مِنْهَا بِلَيْلَةٍ صَالِحَةٍ، وَسَحَابِهِ وَأَمْوَاجِهِ، وَجَلِيدِهِ وَالْمَشْيِ فَوْقَ رُجَاكِهِ، وَتَرَاكُمُ مَطَرِهِ الْأَنِيثَ<sup>(٢)</sup>، وَتَطَاوُلِ لَيْلِ فَرْعِهِ الْأَنِيثِ، وَمَوَاقِدِهِ الْمَمْقُوتَةِ، وَذَوَائِبِ جَمْرِهِ، وَأَهْوُونِ بِهِ وَلَوْ أَنَّ كُلَّ حَمْرَاءَ يَاقُوتَةٍ، وَتَحَدَّرَ نُورُهُ الْمُتَصَبِّبُ، وَتَحَيَّرَ نَجْمُهُ الْمُتَصَبِّبُ ؟

وكَيْفَ هُوَ مَعَ جَيْشِيهِ الَّذِي مَا أَظَلَّ حَتَّى مَدَّ مَضَارِبَ غَمَامِهِ، وَظَلَّلَ الْجَوَّ بِمِثْلِ أَجْنِحَةِ الْفَوَاحِشِ مِنْ أَغْلَامِهِ؛ هَذَا عَلَى أَنَّهُ حَلَّ غُرَى الْأُنْبِيَةِ، وَحَلَّلَ مِمَّا تَلَفَ فِي ذَمِّهِ سَالِفَ الْأَشْيَةِ؛ فَلَقَدْ جَاءَ مِنَ الْبَرْدِ بِمَا رَضَّ الْعِظَامَ وَأَنْخَرَهَا، وَدَقَّ فَخَّارَاتِ الْأَجْسَامِ وَفَقَّرَهَا، وَجَمَدَ فِي الْقَمِّ الرِّيقَ، وَعَقَدَ اللِّسَانَ إِلَّا أَنَّهُ لِسَانُ الْيَنْطِيقِ؛ وَبَيَّسَ الْأَصَابِعَ حَتَّى كَادَتْ أَغْصَانُهَا تُوقَدُ حَطْبًا، وَقَيَّدَ الْأَرْجُلَ فَلَا تَمْشِي إِلَّا تَتَوَقَّعُ عَطْبًا؛ وَأَتَى الزَّمْهَرِيرُ بِجُنُودٍ مَا لِلْقَوَى بِهَا قَبْلَ، وَحَمَلَ الْأَجْسَامَ مِنْ ثِقَلِ الثِّيَابِ مَا لَا يَعْصِمُ مِنْهُ مَنْ قَالَ: ﴿سَاوَى إِلَى جَبَلٍ﴾<sup>(٣)</sup> وَمَدَّ مِنَ السَّيْلِ مَا اسْتَبَكَى الْعُيُونُ إِذَا جَرَى،

(١) أفدنا من تحقيق الأستاذ إبراهيم صالح وهامشه لكتاب «الحان السواجع» للصفدي.

(٢) الأنث: اللين. (٣) سورة هود: الآية ٤٣.

واجْتَحَفَ مَا أَتَى عَلَيْهِ، وَأَوَّلُ مَا بَدَأَ الدَّمَعُ بِالْكَرَى.

فَكَيْفَ أَنْتَ يَا سَيِّدِي فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ؟ وَكَيْفَ أَنْتَ فِي مُقَاسَاةِ هَذِهِ الْأَهْوَالِ؟  
وَكَيْفَ رَأَيْتَ مِنْهَا مَا شَيَّبَ بَنَلْجُو نَوَاصِي الْجِبَالِ، وَجَاءَ بِالْبَحْرِ فَتَلَقَّفَ ثُعْبَانُهُ مَا أَلْقَتْهُ  
هَرَاوِثُ الْبُرُوقِ مِنْ غُصْبِي، وَخُيُوطُ السَّحُبِ مِنْ جِبَالِ؟

أَمَّا نَحْنُ فَبَيْنَ أَمْوَاجٍ مِنَ السَّحُبِ تَزْدَجُمُ، وَفِي رَأْسِ جَبَلٍ لَا يَغْصُمُ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ  
إِلَّا مَنْ رَجِمَ؛ وَكَيْفَ سَيُذْنَا مَعَ مَجَامِرِ كَانُونٍ وَشَرَارِ بَرْقِهَا الْقَادِحِ، وَهَمَّ وَذَقِهَا الْفَادِحِ،  
وَقَوْسِ فَرْجِهَا الْمُتَلَوِّنِ؟ رَدَّ اللَّهُ عَلَيْهِ صَوَائِبَ سِهَامِهِ، وَبَدَّلَ مِنْهُ بَوَائِبَ حُلُلِ الرَّبِيعِ  
وَنَضَارَةِ أَيَّامِهِ، وَجَعَلَ حَظَّ مَوْلَانَا مِنْ لَوَافِحِهِ مَا يُذَكِّيهِ ذَهْنُهُ مِنْ ضِرَامِهِ، وَمِنْ سَوَافِحِهِ مَا  
يُؤَلِّدُهُ فِكْرُهُ مِنْ تَوَائِمِهِ، وَعَوَّضَنَا وَإِيَّاهُ بِالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ يُتَقَبَّلُ، وَأَرَاخَنَا مِنْ هَذَا الشِّتَاءِ وَمَشْيِ  
عَمَامِهِ الْمُتَبَخِّرِ بِكُفِّهِ الْمُسْبِلِ؛ بِمَنْ وَكَرَمِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَكُتِبَتْ أَنَا الْجَوَابُ إِلَيْهِ:

يُقَبَّلُ الْأَرْضَ، وَيُنْهِي زُرُودَ هَذِهِ الرُّقْعَةِ الَّتِي هِيَ طِرَازٌ فِي حُلَّةِ الدَّهْرِ، وَحَدِيقَةُ  
دَكَّرَتْ زَمَنَ الرَّبِيعِ وَمَا تُهْدِيهِ أَيَّامُهُ مِنَ الزَّهْرِ؛ فَوَقَّتَ مِنْهَا عَلَى الرُّوْضِ الَّذِي تَهْدَلَّتْ  
فُرُوعُ غُصُونِهِ بِالْأَنْمَارِ، وَنَظَرَ مِنْهَا إِلَى الْأَفْقِ الَّذِي كُلُّ كَوَاكِبِهِ شُمُوسٌ وَأَقْمَارٌ، فَأَنْشَأَتْ  
لَهُ إِظْرَابَةً، وَأَعْلَمَتْهُ أَنَّ قَلَمَ مَوْلَانَا يَفْعَلُ بِالْأَلْبَابِ مَا لَا تَفْعَلُهُ نَعْمَةُ الشَّبَابَةِ، وَأَرْشَفَتْهُ  
سُلَاقًا كُؤُوسُهَا الْحُرُوفُ وَكُلُّ نُقْطَةٍ حَبَابَةٌ؛ وَشَاهَدَ أَوْصَافَ هَذِهِ الْأَيَّامِ الْمُبَارَكَةِ  
الْقُدُومِ، الْمُتَّصِلَةِ الظَّلَامِ، فَلَا أَوْحَشَ اللَّهُ مِنْ طَلْعَةِ الشَّمْسِ وَحَاجِبِ الْهَيْلَالِ وَعُيُونِ  
النُّجُومِ؛ فَمَا لَنَا وَلِهَذِهِ السَّحَابِ السَّحَابَةِ، وَالْغَمَائِمِ السَّكَابَةِ، وَالرُّعُودِ الصَّخَابَةِ،  
وَالْبُرُوقِ اللَّهَابَةِ، وَالثَّلُوجِ الَّتِي أَصْبَحَتْ بِحَضْبَائِهَا حَضَابَةً، وَالْبَرْدِ الَّذِي أَمَسَتْ إِبْرُهُ  
لِغُصُونِ الْجُلُودِ قَطَّابَةً، وَالزَّيْمِيَّاتِ<sup>(١)</sup> الَّتِي لَا تَرْوِي عَنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا وَيَرْوِي الْغَيْثُ عَنْ أَبِي  
قَلَابَةٍ؛ كُلُّمَا أَقْبَلْتُ فَحَمَّةَ ظَلَامٍ، قَدَحْتُ فِيهَا الْبَوَارِقَ شَرَارَ جَمْرَتِهَا، وَكُلُّمَا جَاءَتْ  
سَحَابَةٌ كَحَلَاءِ الْجُفُونِ، رَجَعْتُ مَرْهَاءَ لِمَا أَسْبَلْتُهُ مِنْ عِبْرَتِهَا؛ فَمَا هَذَا شَهْرُ طُوبَى<sup>(٢)</sup>،  
إِنْ هَذَا إِلَّا جَبَلُ تَهْلَانٍ، وَمَا هَذَا كَانُونٌ، إِنْ هَذَا إِلَّا تَنُورُ الطُّوفَانِ، فَإِلَى مَتَى قُطُنُ هَذِهِ  
الثَّلُوجِ يُظَرِّحُ عَلَى جِبَابِ الْجِبَالِ؛ وَإِلَى مَتَى تَفَاضُ دِلَاصُ الْأَنْهَارِ وَيَرشُقُهَا قَوْسُ فَرْحِ  
بِالنَّبَالِ؟ وَإِلَى مَتَى تَشَقُّقُ السَّحَابِ مَا لَهَا مِنَ الْحُلُلِ وَالْجَبَرِ؟ وَإِلَى مَتَى تُرْسِلُ خُيُوطَ

(١) الزَّيْمِيَّاتُ: الْوُقُورُ. (اللسان).

(٢) طُوبَى: الْخَامِسُ مِنْ شُهُورِ الْقَبْطِ، وَيَبْدَأُ فِي الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ. (الآزمنة والأنواء

الْمَرْنُ مِنَ الْجَوِّ وَفِي أَظْرَافِهَا عَلَى الْغُدْرَانِ إِبْرٌ ؟ وَإِلَى مَتَى تَجْمُدُ عُيُونُ الْعَمَامِ وَتُكْحَلُهَا  
الْبُرُوقُ بِالنَّارِ ؟ وَإِلَى مَتَى نِثَارُ هَذِهِ الْفِضَّةِ وَمَا يُرَى مِنَ التَّجْوِمِ دِينَارٌ ؟ وَإِلَى مَتَى نَحْنُ  
نَحْنُو عَلَى النَّارِ حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْقَطِيمِ <sup>(١)</sup> ؟ وَإِلَى مَتَى تَبْكِي الْمِيَازِيبُ : [من  
الوافر]

بُكَاءُ الْأَوْلِيَاءِ بِغَيْرِ حُزْنٍ إِذَا اسْتَوَلَوْا عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ  
وَإِلَى مَتَى هَذَا الْبَرْقُ تَتَلَوَّى بِطُورٍ حَيَاتِهِ، وَتَتَقَلَّبُ حَمَالِقُ الْعُيُونِ الْمُحْمَرَّةِ مِنْ  
أَسْوَدِ غَابَاتِهِ ؟ وَإِلَى مَتَى يَزْمَجِرُ عَثْبُ هَذِهِ الرِّيَّاحِ الْعَاصِفَةِ ؟ وَإِلَى مَتَى يُرْسِلُ الزَّمْهَرِيرُ  
أَعْوَاناً تُضْبِحُ حَلَاوَةَ الْوُجُوهِ بِهَا تَالِفَةً ؟ أَتَرَى هَذِهِ الْأَمْطَارَ تُقَلِّبُ بِالْأَزْيَارِ، أَمْ هَذِهِ  
الْمَوَالِيدُ الَّتِي تَنْتَهِي فِيهَا الْأَعْمَارُ ؟ كَمْ مِنْ جَلِيدٍ يَذُوبُ بِهِ قَلْبُ الْجَلِيدِ، وَيُرَى رُجَاؤُهُ  
الْشَّفَافُ أَضْلَبَ مِنَ الْحَدِيدِ، وَوَحَلَ لَا تَمْشِي هَرِيرَةٌ فِيهِ الْوَحَى <sup>(٢)</sup>، وَبَرْدٌ لَا تَنْطِقُ فِيهِ  
نُورُومُ الضُّحَى.

اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا، لَقَدْ أَضْجَرْنَا تَرَكُمُ الثِّيَابِ، وَمُقَاسَاةُ مَا لِهَذِهِ الرَّحْمَةِ مِنَ  
الْعَذَابِ، وَأَنْجِمَاعُ كُلِّ عَنْ إِلْفِهِ، وَإِغْلَاقُ بَابِ الْقِيَابِ، وَتَحْلُلُ الضَّبَابِ زَوَايا الْبُيُوتِ،  
فَالْأَطْفَالُ ضِبابُ الضَّبَابِ، كُلُّ ضَبٍّ مِنْهُمْ قَدْ أَلِفَ بَاطِنَ نَافِقَانِهِ <sup>(٣)</sup>، وَقَدَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ  
الْمَوْتَ بِدَايَةِ بَدَائِهِ، قَدْ حَسَدَ عَلَى النَّارِ مَنْ أَمْسَى مُذْنِباً وَأَصْبَحَ عَاصِياً، وَتَمَنَّى أَنْ يَرَى  
مِنْ قَوَائِمِ الْحَنَاتِ غُنَاباً وَقَرَابِيا.

فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَمْطَارُ تُكَاثِرُ مَكَارِمَ مَوْلَانَا، فَيَا طُولَ مَا تَسْفَحُ ؛ وَإِنْ كَانَتْ  
الْعَوَاصِفُ تَنْشَبُ بِبَاسِهِ، فَيَا طُولَ مَا تَلْفَحُ ؛ وَإِنْ كَانَتْ الْبُرُوقُ تُحَاكِي ذَهْنَهُ الْمُتَسَرِّعَ، فَيَا  
طُولَ مَا تَتَأَلَّقُ ؛ وَإِنْ كَانَتْ قَوْسُ قُزَحٍ تَتَلَوَّنُ حَجَلًا مِنْ طُرُوسِهِ، فَيَا طُولَ مَا تَتَأَلَّقُ ؛ وَإِنْ  
كَانَتْ الرُّعُودُ تُحَاكِي جَوَانِحَ أَعْدَائِهِ، فَيَا طُولَ مَا تَشْهَقُ وَتَفْهَقُ ؛ وَإِنْ كَانَتْ السَّيُولُ  
تَجْرِي وَرَاءَ جُودِهِ، فَإِنَّهَا تَجْرِي عَلَى طُولِ الْمَدَى وَمَا تَلْحَقُ.

وَالْأَوَّلَى بِهَذَا النَّوْءِ الْبَاكِي، أَنْ لَا يُحَاكِي ؛ وَالْآخِرُ بِهَذَا الْفَضْلِ الْمُبْعَظِ، أَنْ لَا  
يَتَعَرَّضُ ؛ فَرَجِمَ اللَّهُ مَنْ عَرَفَ قُدْرَهُ، وَتَحَقَّقَ أَنَّ مَوْلَانَا فِي الْوُجُودِ نَدْرَةٌ ؛ أَنْهِيَ ذَلِكَ.

(١) من قول المنازي أو حمدونة الأندلسية في وصف وادٍ: [وفيات الأعيان ١/١٤٣]

حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حَنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْقَطِيمِ

(٢) من قول الأعشى: [ديوانه ١٠٥] والوحى: الإسراع.

وَدَعُ هَرِيرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

غُرَاءَ قَرَعَاءَ مُصْقُولٍ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَحَى الْوَجَلُ

(٣) النافق: جحر الضب.

التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٥٢-١٥٥، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٧-٢٦٠، أعيان العصر ١/

٤٢٧-٤٢٩، مسالك الأبصار ١٢/ ٥٠٢.

[٢]

قال الصفدي:

فكتب [العمري] الجواب أيضاً عن جوابي:

ويُنهي ورود جوابه الكريم، فَوَقَفَ عليه، وَتَيَمَّنَ لِمَجَرَّدِ إِقْبَالِهِ إِلَيْهِ، وَقَبَّلَهُ لِقُرْبِ عَهْدِهِ بِيَدَيْهِ، وَأَعَدَّهُ لِحَلَاءِ الْمَرَّةِ، فَأَمَرَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ، وَشَكَرَهُ وَإِنْ لَمْ تَزَلْ حَقَائِبُ الشُّكْرِ مَحْطُوطَةٌ لَدُنِّي، لَا بَرَحَ الشُّهُدُ مِنْ جَنَى رِيقِهِ الْمُعَلَّلِ، وَالظَّرَبُ بِكَأْسِ رَحِيقِهِ الْمُحَلَّلِ، وَالتَّيْبُ - وَحَاشَاهُ مِنْهُ - فِي سُلُوكِ طَرِيقِهِ الْمُذَلَّلِ، وَالسَّحَابُ لَا يَطِيرُ إِلَّا بِجَنَاحِ نَعْمَائِهِ الْمُبَلَّلِ، وَالرَّوْضُ لَا يَبْرُزُ إِلَّا فِي ثَوْبِ زُخْرُفِهِ الْمُجَلَّلِ، وَالْبَرْقُ لَا يَهْتَزُّ إِلَّا فِي مُسْبَلِ رِدَائِهِ الْمُشَلَّلِ، وَالْجَهْدُ لَوْ كَلَّفَ لَا يَجِيءُ بِمِثْلِ سَبْرِهِ الْمُذَلَّلِ، وَالتَّضَرُّ يُقْضِي لِمَوَاضِيهِ عَلَى حَدِّ حُسَامِيهِ الْمُفْلَلِ، وَالْفَجْرُ لَوْلَا بَيَانُهُ الْوَضَاحُ لَمَا أَرْشَدَ لَيْلَةُ الْمُضَلَّلِ، وَالْبَحْرُ لَوْلَا عِرْقٌ مِنْ حَيَاءِ كَرَمِهِ الرَّاجِحِ لَمَا دَمَّ عَلَى عَزْرِ الْمَادَّةِ نَوَالُهُ الْمُقَلَّلِ، وَالْفَخْرُ وَإِنْ سَمَخَ أَنْفُهُ لَا يُنَافِسُ عَقْدَهُ الْمُوشَّحَ وَلَا يَتَطاوَلُ إِلَى تَاجِهِ الْمُكَلَّلِ؛ وَفَهْمُهُ فَهَامٌ، وَاقْتَبَسَهُ فَجَلَا الْأَوْهَامَ، وَنَظَرَ فِيهِ فَرَادَ صِقَالِ الْأَفْهَامِ، وَقَصَرَ عَنْ إِذْرَاكِهِ فَمَا شَكَّ أَنَّهُ إِلَهَامٌ، وَانْتَهَى فِيهِ إِلَى الْجَوَابِ فِي وَصْفِ أَنْوَاءِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ، وَمَا مَوَهَّتِ السُّحُبُ مِنْ ذَهَبِ بَرَقِهَا، وَقَتَلَتْهُ الْأَنْبَاءُ مِنْ خُيُوطِ وَدْقِهَا، وَنَفَخَتْ فِيهِ الرِّيحُ مِنْ جَمْرِ كَانُونِهَا، وَأَظْهَرَتْهُ حَقِيقَةُ الرُّعُودِ مِنْ سِرِّ مَكْنُونِهَا، وَمَا بَثَّتْهُ عَارِضَةُ ذَلِكَ الْعَارِضِ الْمُمَطِّرِ الَّذِي هُوَ أَقْوَى مِنْ شَأْبِيئِهَا، وَأَوْفَى مِمَّا أَرْقَتْهُ السَّمَاءُ مِنْ جَلَابِيئِهَا، وَأَسْرَى مِنْ بَرَقِهَا الْمُؤَمِّضِ فِي غَرَابِيئِهَا، وَأَسْرَعَ مِنْ سُرَى رِيَاكِهَا، وَقَدْ جَمَعَتْ أَطْوَاقَ السَّحَابِ وَأَخَذَتْ بِتَلَابِيئِهَا.

وَسَبَّحَ الْمَمْلُوكُ مِنْ عَجَبِ لِهَذِهِ الْبَلَاغَةِ الَّتِي كَمَلَتْ الْفَضَائِلَ، وَقَضَلَتْ عَنْ الْعِلْمِ وَفِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ عِلْمَ الْأَوَائِلِ، وَقَضَلَتْ مُبْدِعَهَا وَحَقُّ لَهُ التَّفْضِيلُ، وَآتَتْهُ جُمْلَةُ الْفَضْلِ وَفِي ضَمْنِهَا التَّفْضِيلُ، وَأَنْظَقَتْ لِسَانَ بَيَانِهِ وَأَخْرَسَتْ كُلَّ لِسَانٍ، وَأَجْرَتْ فَلَمْ كَرَمِهِ وَأَخْرَزَتْ كُلَّ إِخْسَانٍ، وَنَشَرَتْ عِلْمَ عَلَيْهِ وَأَدْخَلَتْ تَحْتَهُ كُلَّ فَاضِلٍ، وَأَرْهَقَتْ شَبَابَ حَدِّهِ وَقَطَعَتْ بِهِ كُلَّ مَنَاطِرٍ وَمُنَاضِلٍ، وَقَالَتْ لِلْسَّحَابِ وَقَدْ طَبَّقَ: إِلَيْكَ، فَإِنَّ الْبَحْرَ قَدْ جَاءَكَ، وَلِلنَّوْءِ وَقَدْ أَعْدَقَ: تَنَحَّ، فَإِنَّ هَذَا قَدْ حَصَرَ أَرْجَاءَكَ، وَلِلرَّعْدِ وَقَدْ صَرَخَ: أَسْكُتْ، فَقَدْ أَنْ لِهَذِهِ الشَّفَاقِيَةِ أَنْ تَسْكُتَ، وَلِلْبَرْقِ وَقَدْ نَسَخَ آيَةَ اللَّيْلِ: اسْتَدْرِكَ غَلَطَكَ لِئَلَّا تُبْكَتَ.

أما ترى هذه العلوم الجمّة وكيف زخر بحرّها، وأثر في الأبواب سحرها؛ وهذه الفضائل وكيف تفتنت فنونها، وفتنت غيونها، وتهدلت بالأنمار أفنانها، وترخرقت بالمحاسن جنانها؛ وهذه الألمعية وكيف ذهبت الأصائل، وهذه اللوذعية وما أبقت مقالاً لقاتل، وهذه القواضيل وقد توقد ذبائها وتقدد بها أديم الظلام وتمتق سربالها، وهذه البراعة التي فاضت فكل منها سكران طافح، وهذه الفصاحة وما غادرت بين الجوانح، وهذه البلاغة وقد سالت بأعناق المطي بها الأباطح<sup>(١)</sup>، وهذه الصناعة وقد استعين عليها من أهلها بصالح، وهذه الصياغة وما تارك فن الجوهر لها إلا رابع، وهذه الحكم البوالغ، وهذه النعم السوانع، وهذه الليم التي لا تملأ حوضها من إناء فارغ، وهذه الشيم التي لو تنكرت ثم مزجت بالفراث لما شرب لسانع، وهذه الهمم التي ترقّت بوجهها إلى السماء، فكشفت غيابة عارضها وكفت غواية البرق وقد ولع وخبط مشيه بخط عارضها، حتى جلاها وأضحاه، **﴿وَأَطْلَسَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ مُضَهَا ۝﴾**<sup>(٢)</sup>، ونفخ رماد سحابها المنجلي عن اللهب، وصفح جوها الفضي باللبين وسمرته الشمس بالذهب، وجلا صدا تلك الليلة عن ضفحة ذلك اليوم المشمس، وبذل بذلك الصحو المطيع من ذلك الغيم المؤيس، ونقى لا زورد السماء من تلك الشوايب، ووقى عرض ذلك النهار البقي من المعايب، وأترع غدیر ذلك الصباح خالصاً من الرقي، وضوع غنبر ذلك الثرى خالياً من اللثقي، وأطلع شمس ذلك اليوم توشع جانب مشرقها، ويوشى بدوايب الذهب رداء أفعها؛ فقلت<sup>(٣)</sup>: [من السريع]

كأنما اليوم وقد موّهت مشرقه الشمس ولا جاحد  
نوب من الشرب ولكنه طرر منه كفه الواحد  
أستغفر الله، بل بشر ذلك البشر، بل ذلك الملك الكريم، وصفحة وجهه  
المتهلل الوسيم، لا بل صفحة عمله، وصبيحة أمله، وأنموذج إثاره، وضوء يده  
البياض، وآثاره، وشبهه ما يقضه لؤلؤه من ثاره، وغير هذا من آياده البيض على إلال  
العدله وإثاره، فله تلك اليد المقبلة، وتلك اليد المؤمّلة، وله تلك المواهب  
المجزلة، وله تلك الراحة التي لا يقاس بها الثرى ولا تجي الجزاء أنمله؛ وله ذلك  
البيان الساجر، وذلك البنان الساجر، وذلك اللسان المذرب والبحر الزاجر، وذلك

(١) من قول كثير عزة: [ديوانه ٥٢٥]

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطح

(٢) سورة النازعات: الآية ٢٩.

(٣) البيتان في مسالك الأبصار ١٢/٥٠٧.

الإنسان الذي طاب باع علمه، وطار فأوقد ضرام اليوم المشمس شعاع فهمه، وطاب  
جنى عزه وجناب حلمه، وطاف الأرض صيته ونفق كاسد الفضل باسمه، والله وليه  
جاء بالفضل كله، وأتى بالأمر على حله، واقتبس من نوره وآوى إلى ظلّه.

لقد ألبس المملوك رداء الفخار، وعرقه العوم، وكان لا يطمع أن يشق بخره  
الزخار، ومحا عنه صبغ دجته تلك الليلة، وقصر من ذيلها، وقهر من سيلها، وأخذ  
بعقيصتها، وأغرق في تيار النهار سواد ليلها، وأطلق لسانه من الاغتيال، وأنطق بياته  
فقال: ووقفه في البيان ولولا توفيقه لما نطق، ووقفه ولولا إنفاقه لغبر على آثاره في  
وجه من سبق، وقام وأقام الحجة على البلغاء حيث لا يجد من يقول إلا صدق. تمت.

فلما رأيت ما هالني، وغلّ عقلي وغالني؛ كتبت الجواب عن ذلك نظماً،

وهو: [من الكامل]

وَيَرِفُ فِي رَوْضِ الْبَيَانِ خَمَائِلَا  
يَا مَنْ عَدَا بَحْرًا يَمُوجُ فُضَائِلَا  
مَا أَرْسَلْتَ تِلْكَ السُّطُورَ جَدَاوِلَا  
أَخْرَجْتَهُ فَيَعُودُ ضَرْبًا دَاخِلَا  
إِلَّا وَزَانَ مَشَاهِدًا وَمَحَافِلَا  
وَالنَّجْمُ أَقْرَبُ مِنْ مَدَاهُ تَنَاوِلَا  
بُرْجٌ حَوَى مَعْنَاهُ بَذْرًا كَامِلَا  
أُمَسَّتْ مَعَانِيهَا تَصِيحُ بِلَابِلَا  
وَالسُّطُرُ فِيهِ عَدَا عِذَارًا سَائِلَا  
وَتَرَكْتَنِي بَعْدَ التَّحْلِي عَاطِلَا  
هَلْ كُنْتُ تَزْعُمُ أَنْ تُجِيبَ الْفَاضِلَا  
مَا كَانَ صَمٌّ عَلَى الْيَرَاعِ أَنْامِلَا  
مَلَأْتَ فُضَاءَ الطُّرُسِ مِنْكَ جَحَافِلَا  
قَدْ هَرَّ مِنْ أَلْفَاتِ خَطِّكَ ذَابِلَا  
تَنْدِي فَجَاءَتْ مِنْكَ سَيْلًا سَائِلَا  
نَازَلْتَهُ يَوْمَ التَّرْسُلِ رَاجِلَا  
نَصَبْتَ لَهُ تِلْكَ الْحُرُوفُ حَبَائِلَا  
وَتَرَكْتَ سَحْبَانَ الْفَصَاحَةِ بَاقِلَا  
مَنْ بَعْدَ مَا قَدْ رَاجَ فِينَا خَامِلَا

جاء الجواب يرف منك قواضلا  
أغرقت غر الشخب حين وصفتها  
لو لم تكن يمينك بحرًا زاخراً  
ضرب من السحر الحلال متى تشا  
ما إن جلا راويه حور بيانهِ  
فمتى يروم به اللحاق مقصّر  
أبرزته أفقاً فكل قرينة  
فكأنما تلك الحروف حداثق  
وكان ذاك الطرس خد رائق  
مهلاً أبا العباس قد أحنمتني  
بالله قل لي عندما سطرته  
أقسمت لو جارك في إنشائه  
حركت منك حمية عذوية  
غم فيه من لام كلامه فارس  
هل شئت أن توشي الجواب سحابة  
يا فارس الإنشاء رفقا بالذي  
لو رام أن يجري وراءك خطوة  
فاحبس عنانك قد تجاوزت المدى  
والفاضل المسكين أضح فنه

فاسلَمَ لِتَبْلِيغِ النُّفُوسِ مَرَامَهَا      فالذَّهْرُ فِي أَبْوَابِ فَضْلِكَ مَائِلا  
 كَمَ فِيكَ لِي أَمَلٌ يَرُوقُ لِأَتْنِي      أَذْرِي بِأَنَّكَ لَا تُخَيِّبُ أَمِلا  
 فَكَتَبَ الْجَوَابَ عَنْ ذَلِكَ أَيْضاً<sup>(١)</sup> : [من الكامل]  
 وافي الكميّ بها يَهْزُ مَنَاصِلا      .... إلخ القصيدة  
 التخرّيج :

ألحان السواجع ١/ ١٥٦-١٦٢ ، الوافي بالوفيات ٨/ ٢٦٠-٢٦٥ ، مسالك الأبصار ١٢/ ٥٠٨.

## [٣]

قال الصفدي :

وَكَتَبَ [العمرى] إِلَيَّ مِنْ دِمَشْقَ الْمَحْرُوسَةِ ، وَأَنَا بِالْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ ، يَصِفُ  
 النَّجْمَ الْكَائِنَ فِي شَهْرِ اللَّهِ الْمُحَرَّمِ ، سَنَةِ ٧٤٥ :  
 يَقْبَلُ كَذَا ، لَا رَأْيَ فِي هَذَا الشَّتَاءِ كَيْفَ حَالُ أَوْدَائِهِ ، وَكَيْفَ حَالُ بَلَدِهِ الَّذِي رَقَّتْ  
 عَلَيْهِ حَتَّى الْقَاسِيَةِ قُلُوبُ أَعْدَائِهِ ، وَكَيْفَ حَالُ النَّاسِ تَحْتَ دُيُولِ هَذِهِ الْأَشْيَةِ الْمَجْرُورَةِ ،  
 وَنَوَافِضِ هَذِهِ الرُّعُودِ الْمَقْرُورَةِ ، وَفُرُوحِ شُفْرِ هَذِهِ الْبُرُوقِ الْمَقْرُورَةِ ، وَغُرَرِ هَذِهِ الْأَيَّامِ  
 الْمَعْرُورَةِ ، وَسَوَافِي هَذِهِ الْغُيُوثِ الْمَذْرُورَةِ ، وَضَرَرِ هَذِهِ الْأَنْوَاءِ الرُّوَاءِ بِالْأَرْضِ  
 الْمَضْرُورَةِ ، وَسُيُوفِ هَذِهِ السُّيُوفِ الْحَدَّةِ الْمَطْرُورَةِ ، وَتُزُولِ هَذِهِ الثَّلُوجِ بِعُقْدِ الْبَلَاءِ  
 الْمَضْرُورَةِ ، وَمَشْيِ الْخَلَائِقِ فِي أَرْذِيَةِ هَذِهِ السُّحُبِ الْمَزْرُورَةِ ، وَغُبُوسِ هَذِهِ السَّنَايَا  
 الضَّاحِكَةِ وَمَا هِيَ مَسْرُورَةٌ ، وَنَوَازِلِ هَذِهِ الْأَمْطَارِ الَّتِي وُلِدَتْ بِمَوَاقِعِهَا الْقُضْبُ مَخْتُونَةٌ  
 وَدَارَاتُ النَّهْرِ مَسْرُورَةٌ ، وَغَوَاصِفِ هَذِهِ الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَتْ بِهَا جِنَّةٌ أَوْ هِيَ لِكَثْرَةِ الْمُرُورِ  
 مَعْرُورَةٌ ، وَكَلْبٍ يَزِدُّ هَذِهِ اللَّيَالِي الَّذِي أَصْبَحَتْ تَشْكَاهُ الْكِبُودَ الْمَحْرُورَةَ ، وَبُعْدِ مَوْلَانَا  
 الَّذِي يَعْدِلُ عُمْرَةً كَامِلَةً وَجِجَةً مَبْرُورَةً.

فَلَقَدْ أَنْسَى السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ وَنَشَرَ مَيِّتَهَا الْمَدْرُوجَ ، وَأَعَادَ مَاضِيَهَا وَلَيْتَهُ إِذْ جَمَدَ  
 النَّبَاتَ لَا كَرَّرَ سَكْرَ الثَّلُوجِ ، وَسَاءَ أَحْوَالُ الْمَدِينَةِ ، وَطَافَ طُوفَانُهُ بِالْجَامِعِ وَغَرَّقَ  
 السَّيْفِيَّةَ ، وَأَشَابَ رَأْسَ النَّسْرِ وَعَطَى الْهَلَالَ ، وَكَسَرَ الصَّخْنَ وَأَكَلَ الْحَائِظَ الشَّمَالِيَّ  
 بِالْيَمِينِ وَالشَّمَالِ ، وَأَذَى الْمَوَادِنَ وَالْمُؤَذِّنِينَ ، وَأَخْرَسَ الْقُرَاءَ وَالْمُؤْمِنِينَ ، وَأَفْسَعَرَتْ لِيَرِدَ  
 أَيَّامِهِ الْبَرَادَةُ ، وَشَهِدَ الْمَشْهَدَ بِغَمَاءِ غَمَامِهِ ، وَأَقَامَتْ سَبَابَاتِ الْمَوَازِنِ لِلشَّهَادَةِ ، وَبَطَلَتْ

أَلْوَانُ بَابِ الْبَرِيدِ الْمُعَدَّةُ، وَجَرَتْ أَرْكَانُ جَيْرُونَ وَأَبْوَابُهُ فِي عَمَدٍ مُمَدَّتَةٍ، وَجَالَ عَلَى الدُّهْمَاءِ وَالْخَضْرَاءِ شُهْبٌ خَيُولُهُ، وَفَتَحَ أَقْوَاهُ أُوْدِيَّتِيهِ وَالتَّقَمَّ أَرْقَمَ كُلَّ نَهْرٍ مُتَلَوٍّ وَشَرِبَهُ بِسَيُولِهِ، وَسَاءَ بَيَاضُ يَوْمِهِ سُودَ مَرَاتِعِهَا وَخَضَرَ مَرَابِعِهَا، وَشَوَّهَ فِي هَذِهِ الشَّنَوَةِ الْأَلْوَانَ، وَبَسَطَ ذَيْلُهُ عَلَى الرَّوَادِ وَعَقَدَ حُبَاهُ عَلَى الْكُثْبَانِ<sup>(١)</sup>.

وجاء هذا الشَّتَاءُ بِالْعَجَبِ، وَدَكَّرَ دَمَشْقَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ بِمَا خَلَا فِي الْخَالِيَةِ مِنْ وَاقِعَةٍ حَلَبَ<sup>(٢)</sup>، وَأَنْسَى فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي رَمَضَانَ لَيْلَةَ جُمَادَى، وَدَفَنَ ثُلُجُهَا سَوَاءَ ثُلُجِ سَنَتِنَا الْمَاضِيَةِ، وَدَرَّ عَلَيْهَا رَمَادًا، وَطَالَتْ أَيَّامُهُ وَالْأَعْمَارُ الذَّاهِبَةُ بِهِ قِصَارًا، وَاسْتَطَالَتْ جُنُودُهُ الْمُهَاجِرَةُ وَقَلَّتْ الْأَنْصَارُ، وَجَاءَتْ أَفْوَاجُهُ وَكَانَتْ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ، وَقَدِمَتْ مِنْ وَرَاءِ الْبُرُوقِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَقَادِمُهَا صُهَيْبٌ، وَأَقْبَلَتْ السُّحُبُ بِخَيُوطِ أَنْوَانِهَا وَتَقَطَّعَتْ الْأَسْبَابُ، وَفَتَحَتْ خَوَاحِشَ الْبُرُوقِ فِي السَّمَاءِ الْمُفْتَحَةِ الْأَبْوَابَ، وَأَصْبَحَتْ بِغَارِبِ النَّوْءِ كُلُّ ذُرْوَةٍ كَأَنَّهَا سَنَامٌ، وَبِمُجْتَحَفِ السَّبِيلِ كُلُّ عَيْنٍ كَأَنَّهَا مَنَامٌ، وَوَقَعَ كُلُّ جَبَلٍ عَلَى جَنْبِهِ وَقَدْ عَصَبَ رَأْسُهُ مِمَّا تَصَدَّعَ، وَفَاضَ كُلُّ وَادٍ امْتِلَاءً بَطْنُهُ مِمَّا شَرِبَ وَانْتَفَحَتْ رَوَابِيهِ مِمَّا تَضَلَّعَ، وَعَمَّتْ أَهْوَالٌ، وَأَعَمَّتْ أَحْوَالٌ، وَكَانَ لِلْمَدِينَةِ أَيُّ يَوْمٍ، وَلِللَّيْلِ فِي يَوْمِهِ أَيُّ نَوْمٍ، وَدَخَلَتْهَا بِالْجَوَارِيْفِ الْبَقَرُ لِحَرْفِ الثَّلْجِ، وَمَا دَخَلَتْ آلَةُ الْحَرْثِ دَارَ قَوْمٍ<sup>(٣)</sup>.

هذا بعدَ تَوَالِي أَيَّامٍ مَا نَعْرِفُ مَا نَقُولُ فِيهَا، إِلَّا أَنَّهَا شَغَلَتْ الشَّيْخَ أَبَا تَمَّامٍ وَشَيَّبَتْ الْوَلِيدَ، وَحَجَبَتْ الدَّارَ فَمَا نُظَرُ إِلَيْهَا إِلَّا مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ مِنَ الْجَلِيدِ، وَعَزَّ بِهَا حَتَّى عَلَى الْمَيِّتِ أَنْ يَقْبَرَ، وَلَمْ يَرِ فِيهَا قَتِيلٌ فِي بَيْتِهِ إِلَّا أَنَّهُ الْقَتِيلُ الْمُصْبِرُ، وَلَمْ يَبْدُ مِنْ شُهُودِ الْجِبَالِ ذَوَاتِ الذَّوَابِ، إِلَّا كُلُّ مُعَذِّبٍ بِالرَّحْمَةِ، وَلَا مِنْ عُهُودِ الْعَمَامِ

(١) ينظر ما يقوله المؤرخون في كائنة الثلج سنة ٧٤٥هـ، في: تذكرة النبيه ٣/٦٣ والبداية والنهاية ١٨/٤٧٧ والذيل التام ١/٦٨ وتاريخ ابن قاضي شهبة ١/٤١٣.

(٢) قال الإمام ابن كثير في البداية والنهاية ١٨/٤٦٩-٤٧٠هـ: «وفي صبيحة يوم السبت الخامس عشر منه [= شعبان سنة ٧٤٥هـ] قبل الظهر، جاءت زلزلة بدمشق لم يشعر بها كثير من الناس ليخفئها، والله الحمد والمِنَّة؛ ثم تواترت الأخبار بأنَّها شَعَّتْ فِي بِلَادِ حَلَبِ شَيْئًا كَثِيرًا الْعُمَرَانِ حَتَّى سَقَطَ بَعْضُ الْأَبْرَاقِ بِقَلْعَةِ حَلَبِ، وَكَثِيرٌ مِنْ دُورِهَا وَمَسَاجِدِهَا وَمَشَاهِدِهَا وَجُدْرَانِهَا؛ وَأَمَّا فِي الْقَلَاعِ حَوْلَهَا فَكَثِيرٌ جَدًّا؛ وَذَكَرَ أَنَّ مَدِينَةَ مَنبِجَ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا الْقَلِيلُ، وَأَنَّ عَامَّةَ السَّاكِنِينَ بِهَا هَلَكُوا تَحْتَ الرَّدَمِ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ.

وينظر: تاريخ ابن قاضي شهبة ١/٣٦١-٣٦٠هـ وتذكرة النبيه ٣/٥٨-٦٠.

(٣) الإشارة إلى قول الرسول ﷺ عندما رأى سَيِّئَةً وَشَيْئًا مِنْ آلَةِ الْحَرْثِ: «لَا يَدْخُلُ هَذَا بَيْتَ قَوْمٍ، إِلَّا أَدْخَلَهُ الذَّلُّ». (صحيح البخاري ٣/٦٦).

الْمُمْتَدَّ السَّحَابِ إِلَّا كُلُّ مُنْشُورٍ أَيْضَ كَالْفَحْمَةِ.

فلمَّا رَأَى الْمَمْلُوكُ مَنْظَرَهُ وَسَاءَهُ، وَرَأَى نَهَارَهُ الطَّوِيلَ وَقَدْ جَعَلَ طَرَفَ جَنَاحَيْهِ مَسَاءَهُ، اسْتَضَرَّخَ عَلَى رُغُودِهِ الصَّارِخَةَ، وَاسْتَعَانَ عَلَى بُرُوقِهِ النَّافِخَةَ، وَاسْتَنْصَرَ عَلَيْهِ بِكُلِّ مَنْ يَهْتَفُ بِهِ الدَّاعِي، وَتَهَفَّوْا إِلَيْهِ الْمَسَاعِي، وَأَرْسَلَ رُسُلَهُ يَشْكُو سَعْيَ هَذَا الْمَطَرِ الْمُسْفِدِ، فَجَاؤُوا يَجْرِي وَرَاءَهُمُ السَّاعِي، وَلَمْ يُدْعَ مِنْهُمْ مَنْ لَمْ يُسْتَرْشَ بِجَنَاحِهِ، وَتُفَرِّسَ عَادِيَتَهُ هَذَا الْعَدُوَّ بِسِلَاحِهِ، وَيُرَدَّ بِهِ أَشَدُّ بَأْسًا مِنْ هَذَا الشَّتَاءِ، فَأَمَّا هُوَ وَكَلْبُ بَرِّهِ فَلَا يُنْحَى بِحَجَرٍ لِنَجَاحِهِ.

وَقَدْ جَمَعَ الْمَمْلُوكُ ذَلِكَ كُلَّهُ - الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَجُوبَةُ - بَيْنَ دَقَّتِي دَفْتَرٍ، وَأَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَةً مِنْ دَخَائِرِ مَوْلَانَا الَّتِي لَمْ يَزَلْ بِهَا يَتَكَثَّرُ، وَأَثَبَتْ هَذَا الْكِتَابَ، وَأَخْلَى مَكَانَ الْجَوَابِ، فَلَعَلَّهُ يُنْعِمُ بِهِ لَا بَرَحَ مَنْعِمًا، وَلَا زَالَ سَالِمًا مَا عَلَيْهِ إِلَّا مَا يَرُدُّ مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ، وَلَا فِتْنَى يُكْمِلُ النِّقْصَ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَالِكًا لَمَّا جُعِلَ، وَحَاشَاهُ مِنَ الرَّيْبِ مُتَمِّمًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَكَتَبْتُ أَنَا الْجَوَابَ إِلَيْهِ:

يُقْبَلُ الْأَرْضَ الَّتِي يَخْجَلُ السَّحَابُ مِنْ نَدَاهَا، وَيَشْفِي لَثْمَ تُرَابِهَا الْقُلُوبَ مِنْ صَدَاهَا، وَتَوْمُهَا الْأَيَّامُ بِالْمَنْ وَتَعْدُوهَا الْخُطُوبُ إِلَى عِدَاهَا، تَقْبِيلًا يَزْدَادُ بِهِ شَرَفًا، وَيَعْتَادُ تَكَرَّارَهُ وَلَا يَغْتَدُّ سَرَفًا، وَيَجْعَلُ مَوَاطِنَهَا بِمَوَاقِعَ لَثْمِهِ رَوْضَةً أَنْفًا.

وَيُنْهِى وَرُودَ الْإِثْمَالِ الْعَالِي، تَجَلَّى حَبْرُهُ فِي حَبْرِهِ، وَيَقْضِصُ زَهْرَ الْأَفْقِ رَوْضَهُ بِزَهْرِهِ، وَتَنْحَقِّقَ النَّوَاطِرُ حُسْنَ صَنَائِعِهِ وَمَا دَبَّجَهُ الْقَلَمُ فِيهِ بِأَثَرِهِ، وَيُهْدِي إِلَى الْأَسْمَاعِ إِنْعَامَ أَنْعَامِهِ، وَيَجْلُو عَلَى الْعُيُونِ صُورَ سُورِهِ؛ فَوَقَفَتْ لَهُ وَانْتَصَبَتْ، وَافْتَحَرَ بِوُرُودِهِ عَلَى بَنِي الْأَيَّامِ وَانْتَسَبَتْ، وَانْتَهَتْ إِلَى الْإِشَارَةِ الْكَرِيمَةِ فِي أَخْبَارِ الثَّلُوجِ الَّتِي طَمَتْ وَغَمَتْ، وَأَوْضَحَتْ أَنْبَاءَهَا وَمَا عَمَتْ، وَسَاقَتْ إِلَى الشَّامِ قِطَارَ الْقُطَارِ وَزَمَتْ، وَنَمَتْ بِرَكَاتٍ مَوَاقِعِهَا وَنَمَتْ وَتَمَتْ، وَهَمَّتْ سَحَابُهَا بِالْعَذَابِ وَأَهَمَّتْ، فَإِنْ لَمْ تَبْلُغِ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرَ فَقَدْ هَمَّتْ؛ فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ السَّنَةُ أَزَبَتْ بِالْثَّلُوجِ عَلَى الْأُولَى، وَزَادَتْ غُرْصَ الْأَرْضِ طُولًا، وَجَعَلَتْ صَحِيحَاتِ النَّوَاطِرِ حَوْلًا، فَمَا يَظُنُّ الْمَمْلُوكُ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى نَسَفَ جِبَالَ الشَّامِ ثَلْجًا، وَجَعَلَ حَوَاجِبَهَا الْمُتَمَتِّةَ عَلَى عُيُونِ الْأَرْضِ بَلْجًا.

عَلَى أَنَّ الدِّيَارَ الْمَضْرِيَّةَ فِي هَذَا الْعَامِ وَصَلَ إِلَيْهَا فَضْلَةُ ذَلِكَ الْبَرِّدِ، وَرَمَى أَهْلَهَا بِمَا لَا عَهْدُوهُ مِنْ مِزَاجِهَا الَّذِي كَانَتْهُ زَمَنُ الْوَرْدِ، فَلَوْ تَرَى أَحَدَهُمْ وَقَدْ أَخَذَهُ النَّافِضُ، وَنَحَا الْقَرْعَ بِعَامِلِهِ الرَّافِعِ الْخَافِضِ، لَا يَحْمِيهِ حِصْنٌ قَرُوءٌ وَلَا يُجْنُوهُ، وَلَا يَصُدُّ عَنْهُ نَفْحَةٌ

زَمْهِرٍ وَلَا يُكِنُّهُ؛ لَتَوَهَّمَتْهُ أَخَا وَجِدٍ يَهْتَرُ طَرَبًا، أَوْ غَضْنَا اغْتَوَرَ عَلَيْهِ رِيحًا شِمَالٍ وَصَبَا،  
 قَدْ رُكِبَتْ أَعْضَاؤُهُ مِنَ الرُّبُوبِ فَمَا تَسْتَقِرُّ، وَجَفَّتْ لَهَوَاتُهُ يُبْسًا فَمَا تَسْتَدِرُّ، لَا يَمُدُّ كَفَّهُ وَلَوْ  
 بَايَعَهُ النَّاسُ عَلَى الْخِلَافَةِ، وَلَا يُخْرِجُ يَدَهُ وَلَوْ كَانَ فَقِيرًا إِلَى كَيْسٍ ذَهَبٍ أَوْ نَدِيمًا إِلَى  
 كَأْسٍ سَلَاقَةٍ، وَلَا يَنْبُعُ لِعَمَلٍ كَأَنَّهُ إِنْ وَقَدْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ مَا الْكَافَّةُ، وَلَا يُصَدِّقُ حَدِيثَ  
 شَمْسٍ وَلَوْ كَانَ بِالْقَطْرِ الْجَنُوبِيِّ شِتَاءً، وَيَقُولُ: حَدِيثُ خُرَاقَةٍ<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

وَيَرَى عِتَاقَ الطَّيْرِ فِي وَكُنَاتِهَا تَخْتَارُ حَرَّ النَّارِ وَالسَّفُودَا  
 وَإِذَا رَمَى فُضُلَاتِ كَأْسٍ فِي الْهَوَى عَادَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْعَقِيقِ عُقُودَا  
 كَمْ بِكَيْ أَنْفُهُ، وَدَمَعُ جُفُونِهِ أَحَقُّ بِتِلْكَ الْعَبْرَاتِ، وَكَمْ طَافَ بِكَعْبَةٍ كَانُونٍ وَمَا أَتَى  
 غَيْرَ الْجَمْرَاتِ، يَكَادُ لِذَلِكَ الْبَرْدِ وَالْيُبْسِ يَنْجَسِدُ حَتَّى الْكَلَامُ، وَيَتَوَسَّدُ الْإِنْسَانُ طَلَبَ  
 الدُّنَارِ تَحْتَ الرُّجَامِ، تَلْهَجُ الرُّعْدَةُ بِهِ لَهَجِ السُّكُونِ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ، أَوْ عُيُونِ الْعُشَاقِ  
 بِالْأَمُوعِ الْمُسْتَهْلَةِ، أَوِ الْبِدَائِعِ وَالْبِدَائِهِ بِكَلِمَاتِ مَوْلَانَا الْمُتَدَفِّقَةِ، أَوِ الْفَهَاهَةِ وَالْعَبِي  
 بِعِبَارَةِ الْمَمْلُوكِ وَكَلِمَاتِهِ الْمُتَلَفِّقَةِ.

لَقَدْ تَحَقَّقَ أَنَّ غُضَصَ النَّارِ ذَهَبَ فَلَكُهُ، وَأَنَّ الْأَيَّيرَ تَقَطَّعَتْ حُبُّكُهُ، يَا رَحْمَتَا لَهُ مِنْ  
 عَارٍ يَحْسِبُ أَنَّ النَّعْ<sup>(٢)</sup> نَحَا تَحْتَهُ فَنَكُّ، وَيَا عَجَبًا لَهُ مِنْ عَاجِزٍ عَنِ الْكَلَامِ وَكَمْ دَقَّ  
 بِالْحَنَكِ، هَذَا وَبَيْنَ الْإِفْلِيمَيْنِ مِنْ هَذَا الْبُعْدِ الَّذِي مَا لِلَّجَةِ سَاحِلٌ، وَالْمَسَافَةِ الَّتِي إِذَا  
 سَرَى فِيهَا ظَنِيفُ شَيْتِي أَضْبَحَ دُونَ الْغَايَةِ بِمَرَاجِلٍ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا إِلَّا فُضُلَاتُ تِلْكَ  
 الْعَوَاصِفِ، وَلُفَاطَاتُ مَا يَنْفُثُهُ فَمَ الْجَوِّ مِنَ الرُّعُودِ الْعَوَاصِفِ، فَهَذِهِ رُمُوزٌ مَا هُنَاكَ مِنْ  
 التَّصْرِيحِ، وَبَعْضُ شَرَرٍ مَا يَنْفُخُهُ كَبِيرُ الرِّيحِ، فَكَيْفَ بِمَكَانٍ كَانَ فِيهِ الْمَضْرَعُ؟ وَمَظَانٌ مَا  
 يَنْشَأُ عَنِ الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ، وَمَوَاطِنٌ إِذَا كَانَتِ الرِّيحُ رُخَاءً مَرَّتْ بِهِ وَهِيَ زَغَزَغٌ، وَبِقَاعٌ  
 أَضْبَحَ الْغُرَابُ الْأَبْقَعَ بِلَجِّهَا قُمْرِيًّا، وَيَلَادُ تَتَخَذُ الشَّمْسُ فِي الْمَصِيفِ ظَهْرِيًّا، كَأَنَّهَا بِلَادُ  
 أَبِي الطَّيِّبِ الَّتِي لَيْسَتْ عَلَيْهِ مَسَالِكُهُ، وَعَدَّتْ بِبَيَاضِهَا وَهِيَ سَوْدَاءُ حَالِكَةٍ، فَأَقْبَحُ بِتِلْكَ  
 الْأَرْضِ إِذَا أَضْبَحَتْ ثُغُورًا تَضْحَكُ، وَأَبْعَدُ بِتِلْكَ الْأَنْدَاءِ الَّتِي يَنْحَلُّ مِنْهَا الْكَافُورُ  
 وَيَنْحَكُ؛ وَلَقَدْ كَابَدَ الْمَمْلُوكُ ثُلُوجَهَا وَلَا إِلَى هَذَا الْحَدِّ، وَعَالَجَ أَنْوَاءَهَا وَلَكِنْ ذَلِكَ  
 لِعَبٍّ وَهَذَا جِدٍّ، وَلَقَدْ أَذْكَرَنِي مَا قُلْتُهُ فِيهَا فِي وَقْتٍ، وَهُوَ<sup>(٣)</sup>: [من السريع]

تَبَّالَهَا مِنْ بَلْدَةٍ لَا أَرَى فِيهَا مَقَامِي وَاضِحَ النَّهْجِ

(١) البيتان للباخريزي، في ديوانه ١٠٠-١٠١. وبلا نسبة في الكشف والتنبيه ٢٤٦.

(٢) النَّعْ: بساطٌ طوله أكثر من عرضه. (القاموس).

(٣) البيتان في الغيث المسجوم ١١٨/١ والكشف والتنبيه ٢٤٩.

لأنَّها في وَجْهِ سُكَّانِهَا وَأَهْلِهَا تَبْصُقُ بِالثَّلْجِ  
واللهُ الْوَدَاعِي<sup>(١)</sup> حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>: [من المنسرح]

أَقُولُ وَالثَّلْجُ قَدْ نُشِرْنَ لَهُ عَلَى وَجْهِهِ الْمَلَأَاتُ  
لَوْ لَمْ تَكُنْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ مَا بُدِّلَتِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاوَاتُ  
واللهُ الْمَسْؤُولُ فِي الْإِعَانَةِ، وَالْمَرْجُوُّ لِحُسْنِ الْعَاقِبَةِ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَهُ؛  
وَمَوْلَانَا فِي وَقَايَةِ مَنْ اللَّهُ تَكَفَّ عَنْهُ الْأَسْوَاءُ، وَتَرُدُّ الْأَذْوَاءَ، وَتَصُدُّ اللَّأْوَاءَ، وَنِعْمَةٌ مِنْ  
اللَّهِ تُصَاجِبُهُ صَبَاحُ مَسَاءٍ، وَتُبْلَغُهُ مِنَ الْمَارِبِ وَالْمَسَارِبِ حَيْثُ سَارَ وَحَيْثُ شَاءَ، بِمَنِّهِ  
وَكَرَمِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٦٣ - ١٦٨.

[٤]

قال الصفدي: وَكَتَبَ إِلَيَّ وَقَدْ تَوَاتَرَتِ الْأَمْطَارُ فِي شَهْرِ شِبَاطٍ مِنْ سَنَةِ  
٧٤٦هـ<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

هِيَ السَّحَابُ أَمَّا وَجْهُهَا فَنَدِيدٌ ... إِلَخِ الْقَصِيدَةِ  
يُقْبَلُ كَذَا، لَا زَالَتْ سَنَةٌ أَنْوَانِهَا فَاطِرَةٌ، وَمِثْنَةُ الْكَرَى فِي مُقْلٍ نَوَارِهَا خَاطِرَةٌ،  
وَسُنَّةُ رِيَاضِهَا أَنْ تَتَبَرَّجَ مِنْهَا كُلُّ عَاطِرَةٍ، وَلَا بَرَحَتْ أَلْسِنَةُ بُرُوقِهَا لِقُلُوبِ السُّحُبِ فَاطِرَةٌ،  
وَأَسِنَّةُ دَوْجِهَا مِنْ دَلَاذِلِ الْأَنْدَاءِ فَاطِرَةٌ، لِيَتَحَفَّظَ لِمَوَائِقِ السُّحُبِ الْعُهُودُ، وَيُقْضَى مِنْ  
وَيْثِيقِ السُّحُبِ الْعُهُودُ، وَتَعْلَمَ يَدُ الْأَنْوَاءِ إِذَا ضَمَّتْ بِالْجُودِ كَيْفَ تَجُودُ.

مِنْ خَبَرِ هَذِهِ الْجَدْمَةِ، وَإِنْ تَقَسَّمْتَ أَقْسَامًا، وَسَرَّتْ أَقْوَامًا وَسَاءَتْ أَقْوَامًا،  
الْإِغْلَامُ بِأَخْبَارِ هَذَا الشَّيْءِ، وَأَحْوَالِ هَذَا الْحَوْلِ فِي الْهَرَمِ وَالْفَنَاءِ، وَأَنَّ الصَّيْفَ أَقَامَ إِلَى  
آخِرِ كَانُونٍ، وَمَا أُوقِدَتْ فِيهِ لِعَبْرِ شَمْسِهِ جَمْرَةٌ، وَلَا عُرِفَ مِنْ قَوْسِ فَرْحٍ فِي غَيْرِ جَنَاحِ  
شُعَاعِهِ حُضْرَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ، وَلَا فُتِحَتْ فِيهِ لِلسَّمَاءِ أَبْوَابٌ، وَلَا بَرَزَتْ الْأَرْضُ مِنْ صَنْدَلِ

(١) الوداعي: علي بن المظفر بن إبراهيم، كاتب ابن وداعة؛ توفي سنة ٧١٦هـ (الوافي بالوفيات ١٩٩/٢٢).

(٢) البتان في الكشف والتنبيه ٢٤٦.

(٣) انظر: القطعة رقم (١١) في موضوع شعره.

الطَّيْبِ فِي إِزَارٍ وَلَا أَثَوَابٍ، حَتَّى إِذَا قَبِظَ النَّاسُ، وَفُيَّضَ الْبَاسُ، وَقِيلَ: هَذَا الشَّتَاءُ قَدْ أَذَّنَ بِذَهَابٍ، وَهَذَا الْبَرَقُ لَا تَقْضِيضَ مِنْهُ لِمَنْثُورٍ مَصَاحِفِ السَّمَاءِ وَلَا إِذْهَابٍ، أَبَ مِنْهُ مَا ظَنَّ أَنَّهُ لَا يَوْوبُ إِلَّا بَعْدَ آبٍ وَأَيْلُولٍ، وَلَا يُرَى إِلَى السَّنَةِ الْآتِيَةِ رُذُنُ رَوْضٍ مَبْلُولٍ.

وَأَقْبَلَ وَقَدْ تَقَطَّعَ خَيْطُ مُزْنِهِ، وَسَمَحَ مِنْهُ بِالْكَثِيرِ بَعْدَ طُولِ خَزْنِهِ، وَجَاءَ وَعَاءُ الْمَطَرِ فِي آخِرِ الشَّتَاءِ مَحْلُولِ الرِّبَاطِ، وَكُلُّ مَا كُنِيَ عَنْهُ كَانُونُ صَرَحَ بِهِ شُبَاطُ، فَجَاءَ لَا نَعْرِفُ أَيَّامَهُ مِنْ لَبَائِهِ، وَلَا رَوَائِحَهُ مِنْ غَوَادِيهِ؛ وَتَوَاصَلَ مِذْرَارًا، وَسَالَ وَسَالَ اسْتِمْرَارًا، وَاسْتَدْرَكَ فَايْتَ الْعَمَامِ، وَأَقْبَلَ بِالسُّحُبِ الثَّقَالِ وَالْبَحَارِ الْعِظَامِ، وَدَنَا هَيْدَبُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَافْتَرَبَ، وَحَلَّ صَبِيئُهُ وَكَاءَهُ وَسَكَبَ بِأَفْوَاهِ الْقَرَبِ، وَحَلَّ صَبِيئُهُ إِلَّا أَنَّهُ مَا جَاءَ بِدِمَقْسٍ خَرِيرِهِ الْأَبْيَضَ إِلَّا مَحْلُولًا، وَلَا طَارَ جَنَاحُ غَمَامِهِ الْغَزِيْبِ الْأَسْوَدَ إِلَّا مَبْلُولًا، وَمَثَلَ فِيهِ السَّحَابُ وَتَرَجَّمَ عَنِ الْبَحْرِ بِفِيهِ، وَهَبَّتْ فِيهِ عَوَاصِفُ الشَّتَاءِ وَكَانَ يُقَالُ: إِنَّ رَوَائِحَ الصَّيْفِ فِيهِ، إِلَّا أَنَّ سَيُوفَهُ لَمْ تُسَلَّ، وَأَيْدِي مُزْنِهِ فِي سِلَاسِلِهِ لَمْ تُغَلَّ، وَصَوَارِخُ رُعُودِهِ مَا كَانَ مِنْهَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ فَتَاشٌ، وَطُرُقُ أَنْوَاثِهِ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا فِي هَذِهِ الْمُدَّةِ رَشَاشٌ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ وَفَاقًا، وَأَتَتْ عَمْدًا وَإِنَّمَا كَانَتْ اتِّفَاقًا؛ وَالرَّكْبُ قَدْ حَسَّ وَمَا انْطَلَقَ، وَلَجَأَ إِلَى ذُرُوءٍ وَخَافَ الْعَرَقَ، وَأَصْحَبَتِ الْإِبِلُ فِي حَوَارِنَ قَبْلُ رَمْلٍ عَلَاجٍ بِوَارِكٍ، وَشَرَّتْ فَلَجَأَتْ إِلَى الشَّامِ بِمِثْلِ أَفْوَاهِ الْهَجَانِ الْأَوَارِكِ، وَزَادَ الْأَمْرُ حَتَّى مُنِعَ طَوَارِقُ أَخْبَارِهِمْ أَنَّ يَجِينَ، وَجُعِلَ زَادُ الْحُجَّاجِ وَفَاقُوا أَخْبَارِهِمْ مِنْ عَجِينٍ، هَذَا وَكَمْ مِنْ جَمَلٍ قَدْ كُسِرَ، وَرَجُلٌ مُطْلَقٌ فِي سَبِيلِهِ فِي جِبَالِ الشَّتَاءِ وَقَدْ أُسِرَ، وَذِي هِمَّةٍ كَانَ كَأَنَّ لَمْ يُفَارِقِ الْمَدِينَةَ قَدْ رَجَعَ، وَآخَرُ صَمَمَ بِعِزِّ الْعَزْمَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَحْمَدِ الْمُشْتَجَعَ.

وَكَانَ الرَّكْبُ الْحِجَازِيُّ فِي هَذِهِ السَّنَةِ بَحْرًا يَعْجُ عَجَاجُهُ، وَبَرًّا يَضِيقُ بِنَازِلِيهِ فِجَاجُهُ، وَأَكْثَرُ الْقَوْمِ غُرَبَاءُ، فَجَاؤُوا مِنْ بَعِيدِ الْمَسْرِى، وَأَتَوْا مِنْ خَلْفِ دَارٍ قَيْصَرَ وَكُسْرَى، وَرَكِبُوا الْأَهْوَالَ، وَبَذَلُوا الْأُمُوالَ، وَخَاضُوا الْأَوْحَالَ، إِلَى هَذِهِ الْأَحْوَالِ.

وَقَدْ حَبَرَ الْمَمْلُوكُ بِنِضِّ الصَّحَائِفِ بِسَوَادِ هَذَا الْخَبَرِ، وَعَبَّرَ عَنْ بَعْضِ هَذِهِ الْعَبَرِ، وَإِنَّمَا الْأَجْرُ عَلَى قَدْرِ الْمَشَقَّةِ، وَلَوْلَا هَذَا لَمَا قَاسَ ذِرَاعَ مَطْيَةٍ وَقَاسَى تِلْكَ الشَّقَّةَ، وَمَنْ عَرَفَ مَا يَطْلُبُ هَانَ عَلَيْهِ مَا يَبْذُلُ، وَالصَّعْبُ فِي لِقَاءِ الْحَبِيبِ يَسْهُلُ، وَهَوْلَاءِ وَقَدْ اللَّهُ وَرَسُولِهِ ﷺ وَاللَّهُ مَا يَضِيْعُهُمْ، وَلَا يُنْسَى لَدَيْهِ صَنِيعُهُمْ: [من الطويل]

وَطُوبَى لِمَنْ أُنْسَى عَلَى دَارَةِ الْحَمَى لَهُ مَنْزِلٌ أَوْ دُونَهُ بِقَلِيلٍ  
لَا زَالَتْ سَمَاوُهُ مَضْجِيَّةً، وَشُمُوسُ أَيَّامِهِ مَضْجِيَّةً.

فكتبْتُ أنا الجوابُ إليه عن ذلك :

يَقْبَلُ الْأَرْضَ مَعْنَى، وَإِلَّا فَأَيْنَ الْأَرْضُ ؟ وَيَتَوَهَّمُ وجودَها ذَهْنًا، وَإِلَّا فَهِيَ مَفْقُودَةٌ لِيَوْمِ الْعَرْضِ، غَطَّتْ الْأَمْطَارُ ثَرَاهَا، وَشَطَّتْ مَنَازِلُهَا وَبَعَدَ جَمَاهَا، وَحَطَّتْ بِهَا رَكَابُ السَّيُولِ فَاجْتَحَفَتْ ثَرَبَهَا فَمَا تَرَاهَا (ثَرَبًا)، وَبَلَغَ السَّيْلُ الرُّبَا لَا الرُّبَى، وَزَكَّى الْغَيْثُ وَنَمَتْ بَرَكَاتُهُ وَرَبَا، وَأَقْبَلَ شُبَاظُ فَمَا آبَ آبَ، وَوَلَّى تَمُوزُ هَرَبًا، فَأَيْنَ الْمَمَرُ وَلَا عَاصِمٌ؟ وَأَيْنَ الْخَلَاصُ وَنَحْنُ بِمُدَى هَذِهِ الْبُرُوقِ فِي حَزِّ الْغَلَاصِمِ ؟ وَكَيْفَ وَضُوحُ الْحُجَّةِ لِلنَّجَاةِ، وَهَذِهِ الرُّعُودُ الْقَاصِمَةُ تُخَاصِمُ ؟ وَكَيْفَ وَكَيْفَ ؟ وَهَذَا الْبَرْدُ قَدْ فَعَلَ فِي الْأَجْسَامِ مَا لَا يَفْعَلُهُ ذُبَابُ الصَّنِيفِ، وَأَهْوَنُ بِهِ، بَلْ وَلَا ذُبَابُ السَّنِيفِ.

وَيُنْهِي وَرُودَ الْأَبْيَاتِ الدَّالِّيَّةِ تَجَرُّ رِداءَ حُسْنِهَا، وَتَصِفُ شِدَّةَ حَلَّتْ بِنَا، وَمَا نَحْنُ وَزْنَ مُزِينِهَا، وَتَسْرُدُ خَبَرَ النُّفُوسِ الَّتِي ارْتَاعَتْ فِي أَجْسَادِهَا، وَمَا كَانَتْ فِي كَيْفِهَا، وَتَتَّصِلُ بِرُوضَةِ حَمَائِمِهَا سَاجِدَةً، وَكَوَائِبُ فَضْلِهَا لِلْإِسْتِقَامَةِ رَاجِعَةً، وَغُيُونُ مُحَاسِنِهَا تَسْهَرُ لَهَا الْعُيُونُ وَهِيَ مِلْءُ جَفُونِهَا هَاجِعَةً، فَشَغَلَهُ حَلْيُهَا الَّذِي لَا يُعَارِ لِسِوَاهَا، وَبُهِتَ لِهَذِهِ الثِّيَرَاتِ الَّتِي رَفَعَ قَلَمُهُ سَمَكُهَا فَسَوَّاهَا، وَتَنَزَّهَ فِي نَفْسِهَا الَّذِي أَغْطَشَ لَيْلَهَا، وَطَرَسَهَا الَّذِي أَخْرَجَ ضُحَاهَا.

وَقَالَ: أَلَا هَكَذَا فَلْيَكُنْ كَلَامُ مَنْ أَنْشَأَ، وَأَبْطَنَ الْمَعَانِي الْبَلِيعَةَ وَغَشَّاهَا مَنْ الْأَلْفَاظِ وَمَا غَشَّى، وَكَتَبَ وَهَذَا مَجَازٌ، وَإِلَّا فَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ طَرَزَ وَطَرَفَ، وَوَسَّعَ وَوَسَّيَ، وَمَا يَقُولُ الْمَمْلُوكُ إِلَّا أَنَّ مَوْلَانَا مَلَكٌ هَذَا الْقَنْ وَالنَّاسُ عَلَيْهِ عِيَالٌ، وَهُوَ يَمْشِي فِي نُورِ أَيَّامٍ وَالنَّاسُ يَخْطِطُونَ فِي ظُلُمَاتٍ لَيَالٍ، وَهُوَ يَقْفِظُ زَهْرَ الْكَلَامِ وَيَجْنِي ثِمَارَهُ، وَغَيْرُهُ يَخْتَطِبُ شَوْكَ السِّيَاحِ وَالسَّيَالِ.

فَلَقَدْ وَصَفَ هَذِهِ الشَّدَائِدَ بِمَا وَصَفَ، وَحَكَى الْحَالَ الَّذِي كَمَ بَارِقٍ فِيهِ لَمَعٌ، وَكَمَ رَاعِدٍ قَصَفَ، وَأَظَرَبَ الْأَلْبَابَ فَلَا خَدَّ وَرَدَّ إِلَّا فِي خَجَلٍ، وَلَا غَضْنَ بَانَ إِلَّا أَنْقَصَفَ؛ وَهُوَ حَرَسُهُ اللَّهُ تَعَالَى إِذَا وَصَفَ عَرَفَ مَا يَقُولُ، وَأَتَى بِمَا تَنْقِصُ لَهُ عُقُودُ الْعُقُولِ، وَحَسَّنَ مَا يَهْوَنُ وَرَوَّعَ مَا يَهْوِلُ، وَأَوْضَحَ الْمَعَانِي فَمَا تَخْفَى إِلَّا عَلَى غَيْبٍ أَوْ جَهُولٍ، فَاللَّهُ يَدِيمُ لَنَا هَذِهِ الْفَوَائِدَ الَّتِي هِيَ لِدُنُوبِ هَذِهِ الشَّدَائِدِ كَفَّارَةٌ، وَلِهَذِهِ السَّيِّئَاتِ الشَّتِيرَةِ غَفَّارَةٌ.

وَقَدْ أَجَابَ الْمَمْلُوكُ عَنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الطَّائِلَةِ بِقُصُورِهِ، وَأَتَى بِأَكْوَاحِهِ الضَّيِّقَةِ إِلَى مَلِكِ الْإِنْشَاءِ وَهُوَ فِي فَسِيحَاتِ قُصُورِهِ، وَمَا تَمَّ إِلَّا سِتْرُ مَوْلَانَا الَّذِي عَوَدَ إِسْبَالُهُ،

وَجِلْمُهُ الَّذِي يَسَعُ هَقَوَاتِ غَيْرِهِ، وَلَوْ أَنْصَفَ نَتَفَ سِبَالُهُ؛ وَهِيَ<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

وَلَمْ تُفَارِقْ مَعَانِيهِ مَدَى الْأَبَدِ  
سَاقَتْ إِلَيْنَا بَرِيدَ الْبَرْدِ وَالْبَرْدِ  
هَذَا وَحَيْطُ الْحَيَا خَالٍ مِنَ الْعُقْدِ  
إِلَّا وَلِلْبَرْقِ فِيهَا حُمْرَةُ الرَّمْدِ  
وَقَلْبُ الْبَرْقِ فِيهَا قَلْبُ مُرْتَعِدِ  
هَذَا الزَّمَانِ وَمَا قَامَتْ عَلَى عَمَدِ  
مِنْ عَهْدِ نُوحٍ وَحَتَّى الْآنَ لَمْ يَرِدِ  
عَنْ ثَابِتٍ عَنْ يَزِيدٍ وَاصِلَ السَّنَدِ  
شَمْسُ النَّهَارِ فَمَا تَبْدُو لِمُرْتَصِدِ  
مَضَى حَمِيداً فَقَدْ وَلَّى وَلَمْ يَعُدِ  
«أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ»<sup>(٢)</sup>  
«أَخْنَى عَلَيْهِ الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبَدِ»  
«عَيَّتْ جَوَاباً وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدِ»  
«وَلَمْ أَعْرِضْ أَبَيْتَ اللَّعْنُ بِالْصَّفْدِ»  
«يَسْعَى لِنَفْعِي وَيَسْعَى سَعْيَ مُجْتَهِدِ»<sup>(٣)</sup>  
«عَيْنِي عَلَيْهِ افْتَرَقْنَا فِرْقَةَ الْأَبَدِ»  
عَلَى الْخِلَافَةِ لَمْ أَفْزِدْ أُمْدٌ يَدِي  
وَفَإِنْ فَافَهُمْ لِنَعْرِضِي عَلَى بُعْدِ  
مِنْ رَاحِ رَاحَةِ سَاقِي فَاتَيْنِ الْجَدِيدِ  
وَنَحْنُ مِثْلُ حَبَابٍ فِيهِ مُنْتَصِدِ  
وَالْجِلْدُ مِمَّا يُلَاقِي عَادِمُ الْجَلْدِ  
وَجَمْرَةُ الشَّمْسِ لَا تَحْبُو لِمُنْتَقِدِ

مَا لِلْعَمَائِمِ قَدْ أَرَسَتْ عَلَى الْبَلَدِ  
وَحِينَ لَا حَتَّ عَلَى بُعْدِ طَلَائِعِهَا  
خَاطَتْ عَلَيْهَا ثِيَابُ الشُّحْبِ فَالْتَأَمَتْ  
وَلَمْ تَبْتَثْ أَغْيُنُ الْأَنْوَاءِ بِأَكِيَّةِ  
كَمْ شَقَّ الرَّغْدُ جَبِيًّا مِنْ سَحَائِبِهِ  
يَا لِلْعَجِيبِ قِبَابُ الشُّحْبِ قَدْ وَقَفَتْ  
فَاسْمَعْ حَدِيثَ عَنَاءٍ قَدْ أَحَاطَ بِنَا  
أَبُو قِلَابَةِ يَرْوِي الْيَوْمَ عَنْ مَطَرِ  
لَا يُوجِشُ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يُقَالُ لَهُ  
أَمَّا النُّجُومُ فَسَيِّئَةٌ كَانَتْ فِي زَمَنِ  
كَذَا الْفِرَاءِ وَكَانَتْ ذَاتَ مَنَفَعَةٍ  
وَهَكَذَا كُلُّ لَبْدٍ كُنْتُ تَعَهَّدُهُ  
وَمُذْ نَشَدْتُ ثِيَاباً أَسْتَعِينُ بِهَا  
قَدْ أَقْفَرْتُ رَاحَتِي مِنْ رَاحَتِي وَخَلْتُ  
فَلَا تَقُلْ إِنْ ذَا لِلزُّرْعِ مَضْلَحَةٌ  
فَلَيْتَ هَذَا الشِّتَاءُ الصَّعْبُ مُذْ وَقَعَتْ  
بَرْدٌ لَوْ أَنَّ الْوَرَى جَاءَتْ ثُبَايَعُنِي  
مَا نَحْنُ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ كِي يَطُوفَ بِنَا الظُّ  
لَقَدْ سَكِرْنَا مِنَ الْهَمِّ الْمُبْرِجِ لَا  
فَالْوَكُفُ رَاوَوْقُنَا وَالْبَيْتُ بَاطِيَةٌ  
فَالْأَنْفُ بَاكِ لَأَنَّ الْعَيْنَ جَامِدَةٌ  
قَدْ مَرَّ كَانُونَ خِلَواً مِنْ أَذَى وَقَذَى

(١) ستة من هذه الأبيات في الكشف والتنبيه ٢٣٣.

(٢) الأعجاز الآتية مضمَّنة من دالية النابغة الذبياني، ديوانه ٢٦٢.

(٣) هذا العجز والذي يليه مضمَّنان من قول أسامة بن منقذ في ضرسٍ له قلعة: [ديوانه ١٥٢ ومختصر

تاريخ دمشق ٤/ ٢٦٠]:

وصاحب لا تملّ الدهر صحبته يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد  
لم يَبْدُ لي مُدْ تصاحبنا فحين بدا لناظري افترقنا فرقة الأبد

أَنْ جَلَّلَ الْأَفْقَ ثَوْبًا لَمْ يُحَظْ بِبَيْدٍ  
وَلَيْسَ تَمْنَعُهُ مَوْضُونَةُ الزَّرْدِ  
غَيْرِ عَنْ لَقِطِ هَذَا اللُّؤْلُؤِ الْبَدِيدِ  
فَإِنَّ هَذَا قِيَاسٌ غَيْرُ مُطَرِّدٍ  
وَمَا لَنَا غَيْرُ رُحْمَى الْوَاحِدِ الصَّمَدِ

فَجَا شَبَاطٌ بِسَيْبَاطِ السَّحَابِ إِلَى  
فَكَمِ رَمَى نَبَلٍ وَبَلٍ بَاتَ يَرْشُقُنَا  
مَا كَانَ أَغْنَى الْوَرَى فِي ذَا الْقُطُوعِ وَذَا الدَّ  
فَلَا تَقُلْ إِنَّ هَذَا رَحْمَةً نَزَلَتْ  
إِنْ دَامَ لَا دَامَ عَمَّ الْهَلْكَ أَجْمَعُنَا  
التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٦٩-١٧٤.

[٥]

قال الصفدي:

وَكُتِبَ إِلَيَّ عِنْدَ قُدُومِي مِنَ الْقَاهِرَةِ، وَأَوَّلَ سَنَةِ ٧٤٦ يَطْلُبُ مِنِّي جَوَابًا كُتِبَتْهُ عَنِ  
السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ - قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ - إِلَى السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ الْمَرْيَنِيِّ  
صَاحِبِ مَرَاكِش<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

رَعَى اللَّهُ قَلْبًا لَا يَزَالُ يَشْوِقُهُ ... إلخ القطعة.  
الْمَمْلُوكُ يُقْبَلُ كَذَا، الَّتِي جَاءَتْ هِيَ وَبَوَاكِبُ الرَّبِيعِ عَلَى قَدَرٍ، وَوَرَدَتْ قَبْلَ  
الْوَرْدِ، وَالْبَذَرَةُ لِمَنْ بَدَرَ، وَعَادَتْ وَأَبْقَتْ النَّيْلَ بِحُمْرَةِ خَجَلِهِ، لِأَنَّ أَبَا الصَّفَاءِ لَا يُمَائِلُهُ  
أَبُو الْكَدَرِ.

وَيُنْهِي تَشْوِقَهُ إِلَى الرِّسَالَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَمَا كُتِبَ فِي جَوَابِهَا، وَمَا يَشْكُ أَنَّهُ قَدْ سَاقَ  
إِلَى الْمَغْرِبِ الشَّمْسَ، وَأَنْسَى يَوْمِهِ فِي الدِّيَّانِ كُلِّ أَمْسٍ، وَأَسْمَعَ الْمَرْيَنِيَّ مَا لَمْ يَمُرَّ  
بِسَمْعِهِ مِنْ لِسَانٍ، وَأَرَاهُ مِنْ مَقْدَمِهِ أَحْسَنَ مِنْ يَوْمٍ فَتَحَ تِلْمَسَانَ، هَذَا إِلَى مَتَجَدِّدَاتِ هَذِهِ  
الرَّحْلَةِ مِمَّا لَا يُؤَلِّدُهُ مِنَ الدَّرِّ مَطَرُ نَيْسَانَ.

فَكُتِبَتْ أَنَا الْجَوَابُ إِلَيْهِ: [من الطويل]

بِهِ رُتَبٌ أَدْنَتْهُ فَهَوَ جَلِيلُ  
إِلَى الشَّهْبِ قَرَعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلُ  
مَضَتْ مُدَّةٌ بِالْبُعْدِ وَهُوَ عَلِيلُ

خَلِيلُكَ إِذْ وَافَى جِمَاكَ تَرَقَّتْ  
وَصَالَ وَهَابَتُهُ النَّوَى وَسَمَا بِهِ  
وَعَادَ فَعَادَتُهُ الْمَسْرَةُ بَعْدَمَا

(١) رسالة أبي الحسن المريني، أوردتها المقرئ في نفح الطيب ٤/ ٣٨٦. وجواب الصفدي عنها في ٤/ ٣٩٩ وما بعد. وينظر إجازة الصفدي برواية رسالته في ٤/ ٣٩٩.  
انظر: القطعة رقم (٢٧) في موضوع شعره.

وَمَنْ جَاءَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الشَّامِ قَاصِداً  
يُقْبِلُ الْأَرْضَ، وَيُنْهِي وَرُودَ الْمِثَالِ الَّذِي خَسَفَ حُسْنُهُ الْقَمَرَ، وَأَرَاهُ تَرَفُّعَ الزُّهْرِ  
وَتَفْتَحَ الزُّهْرِ، وَفَضَحَ رَوْنَقَهُ الدَّرَارِي، وَإِنْ تَنَازَلَ فَقَدْ أَخْجَلَ الدُّرَرَ، وَتَحَقَّقَ أَنَّهَا دَوْحَةٌ  
أَخْرَجَهَا مَنْ صَرَبَتْ أَغْرَافُهُ الطَّيْبَةُ إِلَى عَمَرٍ، وَامْتَثَلَ مَا رَسَمَ بِهِ مَوْلَانَا وَجْهَهُ، عَلِمَاً بِأَنَّهُ  
قَدْ أَهْدَى الذَّبَالَةَ إِلَى النَّبْرِ الْأَعْظَمِ، وَجَهَّزَ النَّيْلَ الْمُحْتَرِقَ إِلَى الْبَحْرِ الْمُفْعَمِ، وَعَرَضَ  
عَلَى غُرُطَةِ قَاسِيُونَ حَاجِزَ الْمُقَطَّمِ، فَأَيْنَ جَوَابُ الْعَرَبِ مِمَّنْ مَلَأَ الْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ  
ذِكْرُهُ؟ وَأَيْنَ هَشِيمُ الْمُقْلِ مِنْ مُكْثِرِ سَدِّ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَا زَهْرُهُ؟ فَإِنْ كَانَ فِيهَا مَا يَرُوقُ فَهُوَ  
مِنْ بَضَائِعِ مَوْلَانَا الَّتِي رَدَّهَا اللَّهُ عَلَيْهِ، وَسَاقَ هَدْيَ هَدْيِهَا إِلَيْهِ، وَإِلَّا فَكَلَامُ الْعَاجِزِ  
عَجُوزٌ، وَمُقَابَلَةُ الشُّهْبِ بِالْحَصَى لَا تَجُوزُ، وَاللَّهُ يُدِيمُ قَوَائِدَ مَوْلَانَا الَّتِي تَهْدِي قَوَائِدَ  
أَيُّلُولٍ إِلَى مَنْ فِي قَلْبِهِ حُرٌّ تُمُوزُ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

التخريج:

الحن السواج ١/ ١٧٤-١٧٥.

[٦]

قال الصفدي: وكتب [العمري] إليّ، وأنا بصَفَدَ المحروسة، في سنة تسع

عشرة وسبعمئة جواباً:

لَا زَالَتْ فِطْنَتُهُ دَاعِيَةَ الْإِسْرَاعِ، وَمَحَاسِنُهُ مِلءَ الْأَبْصَارِ وَالْأَفْوَاهِ وَالْأَسْمَاعِ،  
وَيُنْهِي وَقُوفَهُ عَلَى كُلِّ مِنَ الْجَوَابَيْنِ، فَوَقَفَ النَّظَرَ عَلَيْهِ وَحَبَسَهُ، وَاسْتَأْنَسَ بِهِ فَأَمَّنَ سَمْعُهُ  
وَأَنَسَهُ، وَاجْتَنَى مَعَانِيَهُ فَتَحَقَّقَ أَنَّهَا مِنْ ثَمَرَاتِ ذَلِكَ الْغَرَسِ، وَتَمَتَّعَ مِنْ مَحَاسِنِهِ بِجَنَابِ  
فِيهَا مَا تَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَتَشْتَهِي النَّفْسُ، وَعَلِمَ أَنَّهَا أَمِنَا أَنْ يُعَرَّزَ بِثَالِثٍ، وَأَنْ يُضَاهِيَهُمَا إِلَّا  
عَابِثٌ، وَأَنَّهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ، وَالْبَحْرُ وَالْمَطَرُ، وَاسْتَتَرَ بِهِمَا وَتَهَنَّى، وَقَالَ<sup>(١)</sup>: أَنَاكَ  
الْمَجْدُ مِنْ هُنَا وَهَنَّا<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

سَمَتَ نَحْوَهَا الْأَبْصَارُ حَتَّى كَانَتْهَا  
بِنَارِيهِ مِنْ هُنَا وَثُمَّ صَوَالِي  
وَقَالَ: هَكَذَا فَلْيَكُنْ مَنْ يَكَاتِبُ، وَيُمَثِّلُ هَذَا فَلْيُجَاوِبْ مَنْ يُجَاوِبُ، وَتَسَاوَتْ  
فِيْمَتُهَا فَلَمْ يَدْرِ أَيُّهُمَا يُفْضَلُ، وَبَهَرَتْ أَنْوَارُهُمَا حَتَّى دَهَشَ، أَيُّهُمَا يَبْدَأُ بِهِ وَيَتَأَمَّلُ؛ إِلَى

(١) صدر بيت لأبي وجزة السَّعْدِي، في ديوانه ١٦٠. وعجزه:

وَكُنْتُ لَهُ بِمُغْتَلَجِ السُّيُولِ.

(٢) البيت لأبي العلاء المعري، في سقط الزند ٣/ ١١٦٤.

أَنْ وَجَدَ أَحَدُهُمَا مُوشِعاً بِالْحَظِّ الْكَرِيمِ الْبَهَائِيِّ مَرْقُومٌ، مُسْتَمَلّاً عَلَى رِيَاضِ صَدَرَتْ مِنْ  
أَنَامِلِهِ الشَّرِيفَةِ عَنْ غُيُومٍ، وَمَا جَعَلَهُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ الْكِتَابِ إِلَّا خَشْيَةً أَنْ يَبْدَهُ الْعُقُولُ  
فَيَشْدَهَ بِهَا بِالْخَيَالِ، وَمَا كَانَ مَوْضِعُهُ الْحَوَاشِي إِلَّا لِيُشْهَدَ لِنَفْسِهِ بِأَنَّهُ عَلَيْهِ حَظُّ الْكَمَالِ،  
وَلَا عَدِيمُ الْمَمْلُوكُ مِنْ عَوَارِفِهِ فِي تَالِدِ الْفَضْلِ وَطَارِفِهِ: [من الخفيف]

مُحْسِنًا لَمْ يَدْعَ لَنَا بِأَيَادِيهِ ۝ عَلَى كَثْرَةِ الرَّجَاءِ رَجَاءُ  
جَادَ قَبْلَ السُّؤَالِ بِرَأً فَلَمَّا ۝ لَمْ نَسْلُ مِنْ نَدَاهُ جَادَ ابْتِدَاءُ

ولقد استندرج كرمه لسان المملوك، عما كان يصديه من ذكر المشرّف الوارد،  
ووصف منته التي تثبت في الأغناق كالقلايد؛ فإن المملوك كان قد سكر بما أداره القلم  
البهائي من كؤوس تضرع الألباب، وتضرب بين المرء وعقله بحجاب، وقد آن للمملوك  
أن يصحو، وأن يقصد طريق الأدب وينحو، فيقول: إن المشرفتين الكريمتين وإن ثلثتا  
عدداً، وسلكتا طرائق قدداً، قدّرهما مؤتلف، وبرّهما لا يختلف، ووصل قريتهما ما  
أنعم بإنفاذه مما كان المملوك التمس من كرمه، واستهداه من مواهب قلبه.

وأما ما كان بلغه من الأخبار عن الجناب الزينّي، فالجواب عنه قول ميهيار.

وأما المراثي الشهابية، فنظم الجناب الشريفي العلاني والشهابي ولدا غانم  
أبقأهما الله تعالى قصيدتين، بل قريدين، وكان الجناب العالي ابن نبأته غائباً عن  
مؤبه، فلما حضر عمل قصيدة هتف بها كل سامع، واستبكى بها حتى أغرى النجوم  
الطوايع؛ وعمل الأديب شمس الدين محمد الخياط مرثية لم يرفع لها علم، ولا  
تلجج بها نعم؛ وتقدم من المملوك نظم واجدة، وبلغ المملوك أمر اقتضى كتّمها،  
ويتناسى ما فيها؛ وعقبها بجهز بها ورقة محبسة لبدائعها وحاسنة، ليقف عليها  
فيدفع الأزبعة ويكتم الخامسة، وأوصل المملوك إلى اليد الكريمة الناجية، ابن  
المقر الكريمي، كتابه وقد وعد فيه بالزيارة، فأوقفت اللواحظ دبايب السبل تترقب  
انتظاره، والمسامع ربيّة الرسل لتسمع أخباره، والمستمد من تفضله أن يواصل  
بخديه ما دام في قوس القطيع منزع، وللرأي تردّد يحشئ ويتوقع، والله تعالى يقرّبه  
مقبلاً، ولا يُعديم المملوك خليلاً على الحقيقة جليلاً، بمنه وكرمه.

التخريج:

## [٧]

## قال الصفدي:

وكتب [العمري] إليّ بِصَفَدَ المحروسة في سنة ٧٢٠ جواباً عن كتاب عَظْفَتُهُ على مُوشَحَةٍ نَظَّمْتُهَا مُعَارِضاً بِهَا المَوْصِلِيَّ أحمد بن حسن، وسوف يأتي ذِكْرُهَا في ذِكْرِ جمال الدين يوسف الصُّوفِيَّ في حرف الياء:

لا زَالَتِ البَلَاغَةُ جَنَى غَرِيبِهَا، والْبَرَاغَةُ شَانَ نَفْسِهَا، وَقَبَّلَ المَمْلُوكُ تِلْكَ العَقَائِلَ الطَّالِعَةَ، وَاسْتَشْفَى بِتِلْكَ المَوَاهِبِ النَّافِعَةَ؛ وَفَهُم المَمْلُوكُ الإِشَارَةَ فِي تَأْخِيرِ الجَوَابِ الْبَهَائِي، وَقَدْ عَلِمَ اللهُ أَنَّ المُشَرَّفَ المُشَارَ إِلَيْهِ حِينَ وَرَدَ، اسْتَبَقَ نَظْرُ المَمْلُوكِ وَبَنَانُهُ إِلَى تَأْمُلِهِ وَإِجَابَةِ عَنْهُ، وَازْدَحَمَتْ فِي طَرِيقِ نُظْقِهِ أَلْفَاظُهَا، وَالْأَلْفَاظُ الْمَنْقُولَةُ مِنْهُ، وَجَهَرَهُ مَعَ قَاصِدٍ، لَا شَكَّ أَنَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ، فَبَنَدَهُ ظَهْرِيًّا، وَجَعَلَهُ نَسِيًّا مُنْسِيًّا، وَلَمْ يَتَأَخَّرِ المَمْلُوكُ مُحْجَمًا، مَعَ عِلْمِهِ بِأَنَّ الإِخْجَامَ كَانَ بِمِثْلِهِ أَلِيْقًا، لِيَسْتَرَّ تَقْصِيرَهُ، وَيُخْفِيَ عُيُوبَ فَهَاهِيَتِهِ، وَيُحِيلَ الْمُحْسِنَ عَلَى إِحْسَانِهِ الَّذِي يَكْفِيهِ مُجَازِيًّا وَمِثَالُهُ مُجَازِيًّا.

وقد أعادَ المَمْلُوكُ إِلَى الْجَنَابِ الْبَهَائِيَّ خِدْمَةً ثَانِيَةً، لَعَلَّ فَصَاحَةَ المَوْلَى فِي الْإِيزَادِ تُعْذِرُهَا فُتْلِبُهَا المَحَاسِنُ، وَتُكْسِيهَا المَيَامِينُ.

وَأَمَّا إِشَارَةُ المَوْلَى إِلَى المَوْشَحَةِ الَّتِي عَارَضَ بِهَا المَوْصِلِيَّ فِي الْوَزْنِ وَالرُّوْيِ مُلْتَزِمًا مَا جَاءَ بِهِ المُشَارُ إِلَيْهِ فِي عَفْوِ قَرِيحَتِهِ مِنَ الْغُصُونِ وَالْأَقْفَالِ، وَنَسْجِهِ عَلَى ذَلِكَ الْمِنْوَالِ، فَقَدْ تَأْمَلَهَا الخَادِمُ وَاسْتَمْلَاهَا، وَاسْتَجْلَاهَا وَاسْتَحْلَاهَا، وَأَخْضَرَهَا مَعَ مُوشَحَةِ المَوْصِلِيَّ، فَأَقْسَمَ بِالشَّمْسِ وَضَحَاهَا، وَذَكَرَ بِهَا قَرِيدَةَ الْجَمَالِ، فَقَالَ: وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا، وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّاهَا، وَاللَّيْلِ مِنْ سَوَادٍ وَجْهِ مُعَارِضِهَا إِذَا بَغْشَاهَا؛ وَتَمَثَّلَ الْقَوَافِي عَلَى غُصُونِهَا حَمَائِمَ، وَالْحَشَوُ عَلَى سَجَعَاتِهَا كَمَاثِمَ، وَعَذَرَهَا فِي اتِّخَاذِ الْأَقْفَالِ عَلَى مَا صَانَ مِنْ دُرِّهَا وَصَاعَ مِنْ تَبْرِهَا، وَقَابَلَهَا بِكُلِّ مَا قِيلَ فِي هَذَا النَّوعِ فَوَجَدَهَا كَاسِفَةً، وَمِثَالَهَا بِأَمْثَالِهَا فَعَدَّتْ عَلَى حِظِّهَا إِذَا قِيَسَتْ أَحَاسِنُ المَحَاسِنِ آسِفَةً، وَلَقَدْ وَقَعَتْ مَوْقِعَ الْاسْتِحْسَانِ، وَأَتَتْ كَامِلَةَ الْإِحْسَانِ؛ لَوْ اهْتَدَتْ الْعَرَبُ الْأُولَى إِلَى طَرِيقِهَا لَعَدَّتْ إِلَى المَوْشَحَاتِ عَنِ الْقَصَائِدِ، وَلَوْ أَلْفَهَا الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ لاسْتَفْتَحَ بِفَرَائِدِهَا مَا أَلَفَتْ مِنْ «الْقَلَائِدِ»، وَقَدْ عَظَفَهَا المَمْلُوكُ عَلَى مُوشَحَةِ المَوْلَى جَمَالِ الدِّينِ مُفْتَضِّلَةً مِمَّا كُتِبَ عَلَيْهَا مِنْ أَثْنِيَّةِ بُلْغَاءَ لَمْ يَقْدَرُوهَا حَقَّ قَدْرِهَا، وَلَا نَهَضُوا بِشُكْرِهَا، مَعَ إِطَالَةِ نَفْضِي بِمِطَالِيعِهَا إِلَى الْمَلِكِ، وَتَشْرُحُ بِدَائِعِهَا عَلَى وَجْهِ الْجَمَلِ، عَارِيَةً مِمَّا حُلِّيتَ بِهِ مِنْ وَضَائِعِهِمْ، إِذَا كَانَتِ الْمَلِيحَةُ تَغْنَى عَنْ حُلِيِّ وَعَنْ حُلِيِّ؛ فَإِنَّ المَمْلُوكَ أَثَرُ اسْتِنْسَاحِهَا،

وَاسْتَكْثَرَ نُسَاخَهَا، لَكِنْ ضَاقَ فِتْرٌ عَنْ مَسِيرٍ، وَشَهِادَتُهَا لِنَفْسِهَا بَيِّنَةٌ لَا تُدْفَعُ، وَحَسِبُ  
الْمَلِيحَةَ أَنْ تَأْتِيَ سَافِرَةً وَلَا تَتَبَرَّعَ.

مُجِبُّ الْمَوْلَى الْجَنَابِ الزُّيْنِيِّ يَتَحَفُّهُ بِسَلَامٍ أَرْبَعِ النَّفْخَةِ، بِهِيجِ اللَّمْحَةِ، اعْتَرَضَ بِهِ  
وُظَائِفُ الْأُدْعِيَةِ الَّتِي يَسْتَعْرِقُ بِهَا أَوْقَاتَهُ، فَقِيلَ: هَذِهِ شُدْرَةٌ فِي سُبْحَةٍ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

التخريج:

الحان السواجج ١/ ١٧٨-١٧٩.

[٨]

قال الصفدي:

وكتب [العمرى] إلي من بلّيس:

يُقْبَلُ كَذَا، لَا شَانَ صَفْوَهَا كَدْرٌ، وَلَا شَابٌ وَدَّهَا تَغْيُرُ الْغَيْرِ، وَلَا شَادَ اللَّهُ مَعْلَمٌ  
مَجْدٍ إِلَّا وَلَهَا عَلَى صَدْرِهِ الْوُرُودُ وَلِسَوَاهَا الصَّدْرُ، وَلَا شَاءَ بِخَيْرٍ إِلَّا وَلَهَا مِنْهُ نَصِيبٌ  
مُعْجَلٌ أَوْ مُنْتَظَرٌ، وَلَا شَالَ بِضَيْعٍ مَا جِدَّ إِلَّا لِيُجْلَهَا حَيْثُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ، وَلَا شَاعَ  
حَدِيثٌ وَفَاءٌ إِلَّا بِمَا يُحَدِّثُ مِنْهَا خَلِيلُ الصَّفَاءِ وَيَقُولُ: كَانَتْ قُلْتَةً عُمَرُ.

وَيُنْهِي أَنَّهُ كَتَبَهَا مِنْ بَلِّيسَ، قَدْ عَاجَلَهُ بِحَمْدِ اللَّهِ الْفَرَجُ قَبْلَ قُدُومِهِ عَلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ  
وَمُعَايَنَةِ أَهْوَالِهَا، وَقَبْلَ حُلُولِهِ بِمِصْرَ وَتَوَقُّعِ زَلْزَالِهَا، وَقَبْلَ مُقَابَلَةِ الْقَاهِرَةِ وَرُؤْيَةِ أَظْلَالِهَا،  
وَقِيلَ: ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِينَ﴾<sup>(١)</sup> وَغُودُوا إِلَى دِمَشْقَ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ سَالِمِينَ،  
وَكَفَّاهُ اللَّهُ خَطَرَاتِ تِلْكَ الْوَسَاوِسِ، وَخَطَرَاتِ تِلْكَ الْهَوَاجِسِ، وَخُطُوَاتِ تِلْكَ الْبُقْعَةِ  
وَرُؤْيَةِ أُولَئِكَ الْأَبَالِسِ؛ وَالْمَوْقِفَ الْمَخْشِيَّ هَوْلُهُ، وَالسَّائِلَ الثَّقِيلَ قَوْلُهُ، «وَالْعِزُّ فِي الْبَدْوِ  
لَيْسَ الْعِزُّ فِي الْحَضَرِ»، وَحَسِبُ الْمَرْءَ مِنَ الْمَسَاءَةِ النَّظْرُ.

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَدَارَكَ بِلُطْفِهِ، وَعَلَّ يَدَ الْمُبْطِلِ وَسَيَسْقِطُ رَأْسُهُ عَلَى كَفِّهِ؛  
وَأَنْعَمَتِ الصَّدَقَاتُ الشَّرِيفَةُ السُّلْطَانِيَّةُ الْمَلَكِيَّةُ الصَّالِحِيَّةُ بِالْإِطْلَاقِ، وَفَكَ الْخَثْمَ وَحَلَّ  
الْوَثَاقِ، وَجَاءَتْ مَرَا حِمُّهُ عَقِيبَ ذَلِكَ السَّمَ أَسْرَعَ تَخْلِيصًا مِنَ الدَّزْيَاقِ، وَجَاءَتِ الْبُشْرَى  
بِمَا مَنَّ اللَّهُ بِهِ بِصَدَقَاتِ سُلْطَانِنَا الْمَلِكِ الصَّالِحِ لَا يَسَبُّبُ مِنَ الْأَسْبَابِ، وَلَا بِالسَّعْيِ إِلَى  
أَحَدٍ، وَلَا بِالْوُقُوفِ لِأَحَدٍ عَلَى بَابٍ، وَلَا بِإِبْدَاءِ عُذْرٍ بِقَوْلٍ وَلَا بِكِتَابٍ، بَلْ جَاءَ هَذَا مِنْ  
عِنْدِ اللَّهِ بِمِئْتِهِ لَا بِمِئَةِ مَخْلُوقٍ، وَلَا بِسَعْيِ سَابِقٍ وَلَا مَسْبُوقٍ، حَتَّى أَذْكَرَهُ كَلِمَةً عَائِشَةً

رضي الله عنها نوبة الإفك، وأذكرته هذه القضية تلك القضية، وتمت الأمور بحمد الله على أكمل الوجوه المرضية.

اللَّهُمَّ ما أَصْبَحَ بي مِنْ نِعْمَةٍ أَوْ بِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِكَ فَمِنْكَ وَحْدَكَ لا شَرِيكَ لَكَ، اعتقاداً هو الذي لم نزل نرجع إليه، ونسبح ولا نخرج إلا عليه، ونهجع ثم ننهب بتدبيره، ونفجع ثم نسر بمقاديره، ولم يبق بإذن الله إلا أن يصرِف إليه وجه السرى، ويصدق في طلب السرعة المقدم عليه عائق الكرى، ويسعف اللقاء به وبالأوطان، ويُنصف الزمن الجائر بلطف الله وعدل السلطان، ويتجف القدر بجمع الشمل، ويعلم أنها كانت نعمة من نزغات الشيطان؛ ومولانا يعذر في التقصير، فما هو وقت الإطالة، وهذا كثير على الراكب المجذ في ما يقدم له من العجالة.

فكتبُ أنا الجواب إليه عن ذلك: [من السريع]

وَنِعْمَةٌ جَاءَتْ كَمَا نَشْتَهِي مِنْ عِنْدِ رَبِّ الْعَرْشِ مَسْرَاهَا  
أَنْتَ وَقَدْ جَرَتْ ذِيُولُ الْهَنَا بِأَيِّ شُكْرِ نَلَقَّاهَا  
رَوَتْ فَرَوَتْ أَنْفُسًا تَلْتَظِي مِنْ حَذَرٍ قَدْ كَانَ عَنَّاها  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنْنا نَحْمَدُ أَوْلَاهَا وَأُخْرَاهَا  
فَاللُّطْفُ فِي مَبْدِئِها كَامِنٌ وَالسَّعْدُ فِي مَضْمُونِ عُقْبَاهَا  
فَقُلْ لِمَنْ قَدْ وَلَعْتَ بِالْمُنَى مُهَجَّتُهُ: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ  
إِنَّكَ إِنْ أَبْصَرْتَهَا مَرَّةً أَكْبَرْتَهَا أَنْ تَمَنَّاها

يُقْبَلُ الْأَرْضَ أَوَّلًا عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ شُكْرًا، وثانيًا على عادةِ خِدْمِهِ مُسْتَمِرًّا، وثالثًا ورابعًا وخامسًا وهلمَّ جَرًّا، حَتَّى يَسْتَعْرِقَ الْوَاوَ الْعَطْفُ وَيَنْقُذَ فِي السَّجْعِ حَرْفَ الرَّاءِ.

ويُنهي ورودَ المِثَالِ الْكَرِيمِ، الذي كَانَ أَمَانًا مِنَ الْحَذَرِ، وَمُخْلِصًا لِقَلْبِ الْمُحِبِّ الذي افْتَتَحَ الْحُزْنَ وَاخْتَتَمَهُ وما شَعَرَ، وَبَرَاءَةً مِنَ الْخَطْبِ الذي لو عَالَجَهُ اللَّيْلُ لَانْصَدَعَ أَوِ الصُّبْحُ لَانْفَجَرَ، وَفِكَا لِأَنْفُسِ الْأَوْلِيَاءِ مِنَ الْجَزَعِ الذي لو حَلَّ بِالْجِبَالِ حَجَرٌ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْحَجَرِ، وَشَدَّوْا لِأَصْوَابِ الْبَلَاغَةِ التي مَنْ لَمْ يَطْرُبْ لَهَا قُلْنَا لَهُ ما قَالَتْهُ السُّوءَةُ مِنْ قُرَيْشٍ<sup>(١)</sup>: أَنْتَ أَغْلَظُ وَأَفْظُ يا عَمْرُ: [من الطويل]

أَلَيْسَ لِأَخْبَارِ الْأَجَبَةِ فَرْحَةٌ وَلَا فَرْحَةَ الْعَظْشَانِ فَاجَأَهُ الْقَطْرُ  
فَقَبِلَ الْمَمْلُوكُ شَفَتِي غَوَانِيهِ، وَتَحَيَّلَ لَعَسَ مِدَادِيهِمَا إِثْمِدًا فَكَحَلَّ بِهِ رَمَدَ أَجْفَانِيهِ،

(١) من حديث أخرجه البخاري في صحيحه ٩٦/٤ و ١٩٩ و ٩٣/٧ ومسلم (٢٣٩٦) وأحمد في مسنده

وَكَرَّرَ السُّجُودَ حَتَّى قِيلَ: هَذَا هُذْهُدٌ بَيْنَ يَدَيْ سُلَيْمَانَ زَمَانِهِ<sup>(١)</sup>؛ وَقَضَهُ فَلَمَّا لَمَحَ تَاجَ اسْمِهِ، قَامَ لَهُ وَلَبَسَهُ لُثْمًا، وَعَلِمَ أَنَّ الْبَرَكَاتِ تَنَزَّلَتْ عَلَيْهِ لَمَّا سَمَى، وَأَحَبَّ جَمَعَ مَا فِيهِ مِنْ مَالِ الْبَلَاغَةِ حُبًّا جَمًّا، وَأَكَلَ ثَرَاتِ أَشْوَاقِهِ الْمُخَلَّفَةِ مِنْ حُرُوفِهِ أَكْلًا لَمًّا، وَذَكَرَ مِنْ حَدِيثِهِ الْبَانِعَةِ مَا أَنَسَاهُ تَخَلَّتِي حُلُوان<sup>(٢)</sup> وَمَحَلَّتِي سَلْمَى: [مِنْ السِّبْطِ]

وَرُحْتُ أَسْقِيهِ مِنْ دَمْعِي وَاللُّثْمُ وَكَادَ يَذْهَبُ بَيْنَ الدَّمْعِ وَالْقُبَلِ  
ثُمَّ تَأَمَّلَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ جَنَاطٍ تَزْخَرَفَتْ، وَبُرُوقٍ مَعَانٍ تَأَلَّفَتْ، وَسَحَابٍ سُطُورٍ تَأَلَّفَتْ، وَنَزَعَاتٍ فَاضِلِيَّةٍ اقْتَدَرَتْ عَلَى الْكَلَامِ فَتَصَرَّفَتْ؛ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، بَلْ فِي كَلَامِ الْفَاضِلِ جُزْئِيَّاتٌ تُشَبِّهُ هَذِهِ الْكَلِّيَّاتِ، وَمَعَابِرُ كَانَ يَغُوصُ فِي فِكْرِهِ فِي لُجَّةٍ يَبَايِنُهَا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اللَّوْلُؤِيَّاتِ، وَزَهْرَاتٍ كَانَ يَقْتَطِفُهَا مِنْ هَذِهِ الرِّيَاضِ، وَقَطَرَاتٍ كَانَ يَرْتَشِفُهَا فَمَ قَلَمِهِ مِنْ هَذِهِ الْجِيَاظِ، فَلَقَدْ أَتَى وَادِي مَوْلَانَا فَطَمَّ عَلَى قَرِيْبِهِ، وَجَاءَتْ جِيَادُهُ وَغُبَارُ سَبْقِهَا يُنْفَضُ مِنْ هَوَادِي مَطِيَّةٍ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

وَمَا زَالَ يُنْسِي النَّاسَ فَضْلَ كَلَامِهِ بِأَنَّ كَلَامَ الْعَالَمِينَ قُضِيَ  
فَاتَّخَذَهَا مَقَامًا، وَحَنَا عَلَى جَوَاهِرِهَا لِأَنَّهَا يَتَامَى، وَتَحَقَّقَ بَرَكَتُهَا فَإِنَّ نَارَ الْخَلِيلِ رَجَعَتْ بِهَا بَرْدًا وَسَلَامًا، وَرَشَفَتْ مِنَ الْفَاطِطِهَا مُدَامًا يُسَمِّيهِ النَّاسُ كَلَامًا، وَخَلَبَ لُبُّهُ سِخْرُهَا الْحَلَالَ، وَكَانَ يَطْنُ السُّخْرَ حَرَامًا، وَفَهِمَ مِنْهَا مَا وَقَرَّ فِي قَلْبِهِ فَسَبَقَ النَّاسَ إِلَى الْبُشْرَى، وَصَحَا قَلْبُهُ وَصَحَّ لَمَّا تَفَرَّقَ عَمَامُ عَمِّهِ وَتَفَرَّى، وَوَدَّ لَوْ شَهِدَ بَطْنَ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْزُورَ أَخَاهُ بِشْرًا<sup>(٣)</sup>، وَعَلِمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَرَادَ لِمَوْلَانَا أَنْ يَدْخُلَ مِصْرَ غَزِيْرًا، وَيَجْعَلَ طِينَهَا الْإِبْلِيْزَ مِثْلَ كَلَامِهِ إِبْرِيْزًا، وَأَنْ لَا يَرَى فِيهَا مَا يُرْوَعُ زُوعُهُ، وَأَنْ لَا يَرَى

(١) يضرب المثل بسجود الهمد، فيقال: أَسْجَدُ مِنْ هَدُود. (مجمع الأمثال ١/ ٣٥٦ وثمار القلوب ٢/ ٧٠٧).

(٢) نخلنا حلوان: كاتنا بقية حلوان [= حلوان العراق] من غرس الأكاسرة، فُضِرَ بهما المثل في طول الشجبة وقدم المجاورة. (الميداني ١/ ٤٣٨ وثمار القلوب ٢/ ٨٤٢ وفي حاشيته مزيد تخريج).

ومحلتنا سلمى: عبارة وردت في شعر جرير: [معجم البلدان ٥/ ٢٥٢]

أمنزلتي سلمى بناظرة أسلما وما راجع العرفان إلا توهمما  
وفي ديوانه ٢/ ٩٧٩: أمنزلتي هند ...

وفي شعر البحرني: [ديوانه ٣/ ١٩٥٤]

أمحلتني سلمى بكازمة أسلما وتعلما أن الجوى ما هجئما

(٣) من قول بشر بن عانة: [مقامات البديع ٢٥٠ ومنتهى الطلب ٨/ ٢٥٦ وحياة الحيوان ٥/ الهزير]

أفاطم لو شهدت ببطن خبت وقد لاقى الهزير أخاك بشرا

نَجَمَ اسْتِقَامَتِهِ يُخَالِفُ رُجُوعَهُ، فَحَفِظَهُ بِمُعَقَّبَاتٍ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ، وَلَمْ يُخَوِّجْهُ إِلَى غَيْرِ مَا يَعْهَدُهُ مِنْ خَفِيِّ لُطْفِهِ<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَمْ تَحْمَدِ الْفُجْوَ عَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ  
فَاللَّهُ يُوزَعُنَا - مَعَاشِرَ الْأَوْلِيَاءِ - شُكْرَ هَذِهِ النِّعَمِ الَّتِي تَحْيِلُنَا وَفَوَعَهَا، وَتَحْيِلُنَا بِصِحَّةِ الْيَقِينِ عَلَى عَوْدِهَا فَلِنُنَا رُجُوعَهَا، وَمَا لَنَا إِلَّا الدُّعَاءُ إِلَى اللَّهِ بِأَنْ نَرَى بَذْرَ وَجْهِهِ وَقَدْ طَلَعَ مِنْ نِيَّاتِ الْوَدَاعِ، وَقَدْ تَوَجَّهَ يَحُثُّ سَعُودَهُ وَانْقَطَعَ الْحَضَمُ وَيَبْظُلُ النَّزَاعُ: [من البسيط]

مَنْ كَانَ ذَا أَمَلٍ فِي الدَّهْرِ يَقْصِدُهُ فَإِنَّمَا أَمَلِي فِي أَنْ تَرَى أَمَلَكَ  
وَمَا أَمْرٌ يَلْبِيسُ مِمَّا يُلْتَبَسُ، وَلَا تَخْبِيسُ عَادَةِ السَّعَادَةِ مِمَّا يُحْتَسَبُ، وَمَا بَقِيَ إِلَّا  
عَوْدُ رِكَابِهِ إِلَى وَطَنِهِ، وَرُجُوعُ ذُرِّهِ إِلَى لُجْجِهِ، وَدَهْبِهِ إِلَى مَعْدِنِهِ، لِنَأْمَنْ تَوَثُّبَ الْبَاغِي وَنَزَوَاتِهِ، وَنَعْتَمَ الصَّفَاءَ مِنْ وَدِّ يَحْمِيهِ اللَّهُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَنَزَغَاتِهِ: [من الطويل]

وَكَمْ لِظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدِي مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تُكْذِبُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْمَمْلُوكُ يَسْأَلُ بَسْطَ الْعُذْرِ عَنْ جُرْأَتِهِ فِي هَذَا الْجَوَابِ، وَيَسْتَغْفِرُ اللَّيْلُ الْأَغْلَبَ  
مِنْ وَقَاحَةِ الذُّنَابِ، لَا بَلَّ لِحَاجَةِ الذُّبَابِ، فَأَيُّنَ عُجَالَهُ ذَلِكَ الرََّاكِبِ مِنْ مُهْلَةِ هَذَا  
الْمُظْمِئِ؟ وَأَيُّنَ ذَلِكَ الرُّوحِ الطَّاهِرُ مِنْ هَذَا الْجَسَدِ الْمُسْتَجِنِّ؟ وَأَيُّنَ مَنْ ارْتَحَلَ مِمَّنْ  
تَرَوَى؟ وَأَيُّنَ قَلْبُ الْأَسَدِ مِنَ الْعَوَا<sup>(٣)</sup>: [من الخفيف]

قَدْ أَجَبْنَا قَوْلَ الشَّرِيفِ بِقَوْلٍ  
فَأَتَيْنَا الْحَصَى عَنْ الْمَرْجَانِ

التخريج:

البحان السواجع ١/ ١٨٢ - ١٨٧.

## [٩]

وَكُنْتُ أَنَا إِلَيْهِ مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ فِي سَنَةِ ٧٢٧ وَهُوَ بِالشَّامِ الْمَحْرُوسِ، جَوَاباً  
عَنْ كِتَابٍ وَرَدَ مِنْهُ، وَأَهْنَأَهُ بِلَوَايَةِ وَإِلَيْهِ الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ كِتَابَةَ السَّرِّ الشَّرِيفِ: [من الطويل]

أَيَا سَيِّدَا حَارَ الْعُلَا وَحَوَاهَا  
وَجَارَ نِهَايَاتِ النُّهَى وَمَدَاهَا

(١) البيت للمنتبي، في ديوانه ٣/ ١٣٨.

(٢) البيت للمنتبي، في ديوانه ١/ ١٧٨.

(٣) البيت لأبي العلاء المعري، في شروح سقط الزند ١/ ٤٥٦.

وَعَبَّرَ فِي وَجْهِ الْأَوَائِلِ سَبْقُهُ  
وَجَاءَتْهُ أَشْرَابُ النُّجُومِ حَوَاسِرًا  
فَأَبْهَجَهَا حَتَّى أَضَاءَتْ بِجَوْهَا  
أَتَانِي مِثَالًا مِنْكَ مِثْلُ خَرِيدَةٍ  
وَأَلْطَفَ مِنْ نَفْسِ بَرَاهَا الْهَوَى وَقَدْ  
وَأَلْعَبَ بِالْأَلْبَابِ مِنْ بِنْتِ كَرَمَةٍ  
تُطِيلُ إِلَيْهِ الزَّاهِرَاتِ تَأْمُلًا  
فَوَا أَسْفَا إِذْ لَمْ أَحُلْ بِجِلَّتِي  
أُشَاهِدُهَا فِي دَوْلَةٍ مُحْيَوِيَّةٍ  
لَيْزٍ كَانَتْ الْأَدَابُ أُحْمِلَ قَدْرُهَا  
وإن كَانَ قَدَمًا قَدْ عَرَاهَا كَسَادُهَا  
وَيُعْمِلُ فِي دَاجِي الْمُهْمَّاتِ فِكْرُهُ  
أَنَامَ بِهَا عَيْنَ الْأَنَامِ فَرَدَّهَا  
إِذَا رَأَيْتُهُ أَغْنَاكَ عَنْ نَشْرِ رَايَةٍ  
فِيَا فَوْزَ عَضُرَ أَنْتُمْ دُخْرُ أَهْلِهِ

يُقَبَّلُ الْأَرْضُ لَا زَالَتْ مَرَكَزًا لِدَائِرَةِ التَّهَانِي، وَقُطْبًا لِفَلَكَ تَرْدِ الْمَسَرَّةِ فِي مَجَرَّتِهِ  
عَلَى الدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي، وَمَعْقِلًا يَعْصِمُ بِهِ وَسَائِلُ الْأَمَالِ وَعَقَائِلُ الْأَمَانِي، وَحَرَمًا تُحَثُّ  
إِلَيْهِ نَجَائِثُ الْبَشَائِرِ فَلَا يَكُونُ لَهُ عَنْهَا تَوَارِي وَلَا لَهَا عَنْهُ تَوَانِي: [من الوافر]

إِلَى أَنْ يَحْتَنِي مِنْهَا قُطُوفُ الْ- حَمَسَرَّةٍ وَهِيَ طَيِّبَةُ الْمَجَانِي  
وَيُبْدِعُ فِي غُلَاهَا كُلَّ مَعْنَى فَنَنْظُرُ بِالْمَعَالِي وَالْمَعَانِي  
تَقْبِيلَ مَنْ أُجِيبَتْ دَعَوَاتُهُ، وَشَغَلَتْ بِذَلِكَ لَهُ، لَهَوَاتُهُ، وَمِلَّتْ بِمَا يُمْلِيهِ مِنْهَا  
خَلَوَاتُهُ، وَيَسْتَمِرُّ عَلَى وَلَايَةِ الَّذِي لَمْ يَحْتَجْ - إِذْ يُحْتَجُّ بِهِ - إِلَى دَلِيلٍ، وَلَمْ يَجِدْ - إِذْ يَجِدْ -  
فِي سُلُوكِهِ مَشَقَّةَ سَبِيلٍ، وَيَصِفُ مَا يَجِدُهُ مِنْ شَوْقٍ شَقَّتْ لَهُ بِالْجَوَى جَوَانِحُهُ، وَمَلَأَتْ  
الْقَوَادِ فَوَادِحُهُ، وَأَدَابَتْ الْقَوَى قَوَادِحُهُ.

وَيُنْهِي مَا عِنْدَهُ مِنْ هَذَا الْهَنَاءِ الَّذِي عَمَّتِ الْوُجُودَ بِشَائِرُهُ، وَحَقَّقَ اللَّهُ بِهِ ظَنَّ كُلِّ  
مُؤْمِلٍ فَمَا خَانَتْ ضَمَائِرُهُ، وَوَجَدَتْ الْقُلُوبَ لِأَخْبَارِهِ مَا يَجِدُهُ الْمَشُوقُ إِذَا تَرْتَمَ فَوْقَ  
الْأَيْكِ طَائِرُهُ، فَلَا أَنْ أَعْطَى اللَّهُ الْقَوَسَ بَارِيهَا، وَأَنْزَلَ الدَّارَ بِالطَّالِعِ السَّعِيدِ بَانِيهَا،  
وَتَقَلَّدَتْ الْمَمَالِكُ عُقُودَ الْجَوَاهِرِ مِنْ بَحْرِ مُنْشِيهَا، فَيَا لَهُ يَوْمًا حَلَّى بِهِ الدَّهْرُ جِيدَهُ مِنْ  
عَطْلِهِ، وَظَفَرَ الْمُلْكَ بِالرَّأْيِ الْبَرِيِّ مِنَ خَطَائِهِ وَخَطْلِهِ، وَعَلِمَ أَنَّ الْبَدْرَ فِي الْوَهْنِ كَمَا هُوَ

فِي سَحَرِهِ، وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي رَأْدِ نَهَارِهَا كَمَا هِيَ فِي طَفْلِهِ؛ وَلَا أَقُولُ إِلَّا أَنَّ السَّيْفَ قَدْ عَادَ إِلَى قِرَابِهِ، وَالْمَالُ خَرَجَتْ مِنْهُ زَكَاتُهُ وَعَادَ إِلَى نِصَابِهِ، وَالْأَسَدُ أَبَ بَعْدَمَا غَابَ إِلَى غَايِهِ، وَالذَّرُّ تَرَفَّقَ إِلَى التَّاجِ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّرَ مِنْ سَحَابِهِ، وَالْهَلَالُ تَنَقَّلَ فِي مَنَازِلِ السُّعُودِ حَتَّى طَلَعَ بَدْرًا فِي أَرْقَابِهِ؛ فَاللَّهُ يُمَتِّعُ الْأَيَّامَ وَالْأَنَامَ بِهَذِهِ النِّعَمَةِ الْكُبْرَى، وَالْمَسْرَةَ الَّتِي أَضْحَتْ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَرُسُلُهَا تَتَرَى، وَيُوزَعُ الْأَوْلِيَاءُ شُكْرَ هَذِهِ الْمَائَةِ الْجَمَّةِ وَالْيَدِ الطَّوْلَى، وَيُعْرِفُهُمْ قَدَرُ هَذِهِ الْكَرَّةِ، فَإِنَّ الْأُخْرَى خَيْرٌ لَهُمْ مِنَ الْأُولَى؛ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ.

فَكُتِبَ هُوَ إِلَيَّ الْجَوَابُ<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

رَدَّدَتْ عَلَى عَيْنِي لَذِيذَ كَرَاهَا ... إلخ القطة  
يَقْبَلُ كَذَا، مَتَعَ اللَّهُ بَيَانَ قَلَمِهَا الْمُؤَاوِزِ، وَحَكَمِهَا الَّتِي تَرْمُقُهَا النُّجُومُ بِظَرْفِ مُتَخَاوِزِ، وَكَلِمِهَا الَّتِي تَبِيْتُ الْقَرَائِحَ دُونَ أَبْكَارِهَا مَشْدُودَةَ الْمَآوِزِ.  
وَيُنْهِي وَرُودَ مُسْرِفِهِ بِلِ مُشْتَفِيهِ، فَأُطْنَبَ فِي نِعَمِهِ، وَأُطْرَبَ بِنِعَمِهِ، وَأُظْرَفَ بِمَا تَحَلَّى مِنْ صِيَاغَةِ قَلَمِهِ، فَاجْتَنَى الْمَعَانِي مِنْ ثَمَرَاتِ غَرْسِهِ، وَاجْتَلَى مِنْهُ نَيْلَ مِضَرِّ فِي غَرْسِهِ، وَالتَّمَحَّ بِهِ ذَهْنُهُ فَأَحْسَنَ التَّوْلِيدَ، وَالتَّمَحَّ مِنْهُ عَجَائِبُ بَيَانِ شَيْبَتِ الْوَلِيدِ، وَانْتَهَى إِلَى عُهْدِهِ الَّتِي اهْتَزَّ بِهَا لِذِكْرِ إِلَهِهِ، وَاعْتَزَّ بِهَا ثُمَّ بَرَّ بِالْأَنْعِطَافِ إِلَى عَطْفِهِ، وَحَمِدَ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ الْهَبَّةِ مِنْ رَفْدَتِهَا، وَحَلَّ هَذِهِ الْهَبَّةَ مِنْ عُقْدَتِهَا، وَاسْتَنْبَتَ أَنَّ صَحِيفَتَهُ مَحْمُورَةٌ بِلُطْفِهِ فَوَقَّاهَا حَدًّا مِنَ الْقَبْلِ، مَسْحُورَةٌ بِبَيَانِهِ فَلَمَّا تَمَثَّلَهَا ذَرَّتْ عَلَى أَعْطَافِهِ فِتْرَةَ الْكَسَلِ، فَقَعَدَ لَا يُجَارِيهَا وَلَا يُبَارِيهَا، ثُمَّ أَخَذَ مِنْهَا وَشَكَرَهَا بِمَعَانِيهَا.

التخريج:

الحن السواجع ١/ ١٨٧-١٨٩.

\*\*\*

## مصادر الترجمة والمقدمة

- آداب اللغة العربية ٣/ ٢٢٦.
- الأدب في العصر المملوكي ٢/ ٦٧-٧١.
- الأعلام ١/ ٢٦٨.
- أعلام الجغرافيين ، د. حميدة ٥٤٨-٥٥٨.
- أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٢-١٢٣.
- أعيان العصر وأعوان النصر ١/ ٤١٧-٤٣٤.
- ألحان السواجع ١/ ١٤٩-١٩١.
- بدائع الزهور ١/ ق١/ ٥٣٣.
- البداية والنهاية ١٤/ ٢٢٩.
- بروكلمن ٢/ ١٤١ ، ملحق ٢/ ١٧٥-١٧٦.
- تاريخ الأدب الجغرافي العربي لكراتشكوفسكي ١/ ٤١٠.
- تاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف ٦/ ٤٢٠-٤٢٣.
- تاريخ ابن قاضي شهبة ١/ ٥٧٠.
- تاريخ النبات عند العرب ١١٦-١١٧.
- تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٥٤.
- تذكرة النبيه ٣/ ١٢٥.
- تعريف ذوي العلا ٦٤ - ٦٥.
- حسن المحاضرة ٢٧٣.
- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ ، ٣/ ٧٨١.
- درر العقود الفريدة/ ط عالم الكتب ٢/ ٤٠٧ ، ٢١٨.
- الدرر الكامنة ١/ ٣٥٢-٣٥٤.
- الدليل الشافي ١/ ٩٦.
- ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٢٠٤-٢٠٥.
- الذيل التام ١٠٥.

- ذبول العبر ٢٧٥.
- الرحلة والرحالون المسلمون، د. أحمد رمضان ٢٠٩-٢٢٠.
- الرد الوافر لابن ناصر الدين ٤٢-٤٤.
- السلوك للمقريزي ٣/٢ / ٤٦٤-٤٦٦، و ٤٨٧، ٧٨٧، ٧٩٢.
- شذرات الذهب ٦/ ١٦٠ أو ٨/ ٢٧٣.
- طبقات الأسد ٧٤.
- الفوائد البهية للكنوي ١٨.
- فوات الوفيات ١/ ١٥٧-١٦١.
- قلائد الجمان للقلقشندي ١٣٩-١٤٠.
- كشف الظنون ٣٨٥ وصفحات كثيرة.
- كنوز الأجداد ٣٧٥-٣٨٠.
- مسالك الأبصار، تحقيق: أحمد زكي باشا.
- المستشرقون ٢/ ٢٠٤-٢٠٥، ٢/ ٧٩١، ١/ ٢٨٥.
- مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي ١٤٤-١٤٦.
- معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٤١.
- المعجم المختص بالمحدثين ٤٥-٤٦، ٤٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/ ٢٠٤-٢٠٥.
- معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٤-٢٠٥.
- المقفى الكبير للمقريزي ١/ ٧٣٢-٧٣٥.
- المنهل الصافي ٢/ ٢٦١-٢٦٦.
- مؤرخو مصر الإسلامية ٦٨-٧٥.
- النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٤-٢٣٥.
- الوافي بالوفيات ٨/ ٢٥٢-٢٧٠.
- وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ١/ ٤٢، ٦٨.
- وفيات ابن رافع ١/ ٢٨٣.
- ابن فضل العمري مؤرخاً - رسالة ماجستير - سامي عبد الرؤوف أحمد، قسم

التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، بإشراف د. طاهر راغب ١٩٩٨.

- مقدمة كتاب (مسالك الأبصار) قسم مصر والشام والحجاز واليمن - تحقيق: أيمن فؤاد سيد ط القاهرة ١٩٨٥.

- مقدمة كتاب (التعريف بالمصطلح الشريف) بقلم: محمد حسين شمس الدين ص ٣-١١.

- حول تراثنا المبعثر في مكتبات العالم - ق ٣ - مجلة العرب ع ٤ السنة ٢ شوال ١٣٨٧هـ / كانون الثاني ١٩٦٨م.

- مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٢ مج ٤٠ ص ٣٣٧.

- مجلة المورد البغدادية ع ١ مج ٥ ص ٧٩، ع ٤ مج ٦ ص ٤١٠-٤١٢.

- فهرس مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، لعمر رضا كحالة ٣٣/٣٥٣، ٣٥/١٧٠، ٣١٥، ٣٨/٢٢٧، ٣٩/١١٣، ٤٠/٤٩٩.

Brock, C. GAL. II, 177-178,

وراجع أيضاً:

Hartmann, R., (Politische Geographie des Mamlukenreichs), ZDMG 70 (1916), pp, 1-4, Salibi, K.S., El., art (Ibn Fadillah al-Umari) III, pp.781-782; Little, D., An Introduction to Mamluk historiography. Wiesbaden 1970, p.40; Blachère, R., (Quelques reflexions sur les formes de l'Encyclopédisme en Egypte et en Syrie du VIII/XIV siècle à la fin du IX/XV siècle). BEO XXIII (1970). PP.14-17.

- De Slane: Catalogue des Manuscrits Arabes 407.

- Mingana: Cataloge of Arabic Manuscripts - 532.

## مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ

تُعَدُّ هذه الموسوعة التي كتبها ابن فَضْل الله العُمري في النصف الأول من القرن الثامن الهجري من أهم ما أنتجه عصر سلاطين المماليك، رغم أنها لم تلقَ ما يناسبها من الشهرة. ووصفها الصَّفدي - معاصر العُمري - بأنها «كتابٌ حافلٌ ما يَعْلَمُ أن لأحدٍ مثله»<sup>(١)</sup>.

### مَنْهَجُ الْكِتَابِ :

يَبْنِي العُمري في مقدمته الخُطَّةَ التي أتبعها في تأليف هذا الكتاب، والغرض الذي ألَّفَه من أجله فقال إنه أراد بذلك :

«إثبات بُذَّةِ دَالَّةٍ على المقصود في ذكر الأرض وما فيها ومن فيها... وحال كل مملكة، وما هي عليه، وأهلها في وقتنا هذا، مما صَمَّه نطاقُ هذه المملكة، واجتمع عليه طرفا تلك الدائرة. لأَقْرَبَ إلى الأفهام البعيدة غالب ما هي عليه أُمُّ كل مملكة من الْمُصْطَلَح والمعاملات، وما يوجد فيها غالباً: لِيُبْصِرَ أهل كل قُطْر القُطْر الآخر، وبَيِّنَتَهُ بالتصوير: لِيُعْرِفَ كيف هو، كأنه قُدَّامَ عيونهم بالمشاهدة والعيان مما اعتمدتُ في ذلك على تحقيق معرفتي له، فيما رأيته بالمشاهدة، وفيما لم أَرَهُ بالنَّظَرِ مِمَّنْ يَعْرِفُ أحوال المملكة المنقول عنه أخبارها، مما رآه بعينه أو سمعه من الثقات بأذنه.

ولم أنقل إلاَّ عن أعيان الثقات، ومن ذوي التدقيق في النظر والتحقيق للرواية. واستكثر ما أمكنتني من السؤال عن كل مملكة، لَأَمِّنَ من تَغْفُلِ الغفلاء، وتخيُّلِ الجهالات الضالَّة، وتحريفِ الأفهام الفاسدة»<sup>(٢)</sup>.

فإن نَقَلْتُ عن بعض الكتب المصنَّفة في هذا الشأن، فهو من الموثوق به فيما لا بدَّ منه: كتقسيم الأقاليم، وما فيها من أقوال القدماء... ولم أقتصِرْ بذكر الأقاليم، عند ذكري الممالك، مقصِّدَ الجغرافيا، كالأول والثاني والثالث، ولا بما تُنْطَلَقُ عليه المسميات، كالعِراقِ وخُرَّاسانِ وأدَرْبِيجان، بل أذكر ما اشتملت عليه مملكة كل

(١) الوافي بالوفيات ٢٥٥/٨.

(٢) أتبع العمري في ذلك منهجاً علمياً بدأياً ذكره في مقدمة النوع الثاني من القسم الأول.

سلطان، جملة لا تفصيلاً، على ما هي عليه المدينة التي هي قاعدة الملك... أو ما لا بد من ذكره معها، والغالب في تلك المملكة من أوضاعها، والأكثر من مصطلح أهلها. ولم أقصد في المعمورة سوى الممالك العظيمة، ... وقُيِّعَت بما بلغه ملك هذه الأمة، وتَمَّت بكلمة الإسلام على أهله النعمة. ولم أتجاوز حدّها، ولا مشيت خطوة بعدها... وإن كان في العُمُر فُسْحَة، وفي الجسم صِحَّة.. لأَدَيِّلَنَّ بممالك الكُفَّار هذا التصنيف... لكنني لم آت في هذا الكتاب بذكر ممالكهم - على اتساع بلادها - إلاَّ عَرَضاً، ولا سَطَّرت من تفصيلها إلاَّ جُمُلاً: توفيراً للمادة، وتيسيراً للجمادة... على أنني ربما ذكرت في مكان ما قاريه من بلاد الكُفَّار، وذكرته للمجاورة رجاء أن يؤخذ بشُفْعَة الجوار.

ولم أذكر عجيبة حتى فحصت عنها، ولا غريبة حتى ذكرت الناقل، لتكون عهدتها عليه، وتبرأت منها.

وأول ما أبدأ بالْمَشْرِق، لأن منه يفتح نَوَّار الأنوار، وتجري أنهار النهار. إلى أن اختمه بنهاية المغرب، إلى البحر المحيط، لأنه الغاية وإليه النهاية. وقَطَّعت فيه عمر الأيام والليالي، وأثبتُّ فيه بالأقلام أخبار العوالي، وشَغِلْتُ به الحين بعد الحين، وأشْتَغلت ولم أسمع قول اللَّاحِين، وحرصت عليه جِرْص الضَّنين، وَخَلَصْتُ إليه بعد أن أجريت ورائي السنين.

وَسَرَّعت فيه في أيام من مَانَنَّا بإحسانه، وأَمَنَّا في سلطانه: سَيِّدنا ومولانا، ومالك رقابنا، السلطان ابن السلطان السيد الكبير الملك الناصر، العالم العادل المجاهد الم رابط المِثَاغر، المؤيِّد المُظَفَّر المنصور، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، سيِّد الملوك والسلاطين، وارث الملك، ملك العرب والعجم والترك، نائب الله في أرضه، القائم بسُنَّتِه وقَرْضِه، ملك البحرين، خادم الحرَمَين، حامى القِبْلَتَين، مباح الخليفتَين، بهلوان جهان، اسكندر الزمان، ناشر عَلم العدل والإحسان، مُمَلِّك أصحاب المنابر والأسرة والتخوت والتيجان، جامع ذبول الأقطار، مبيد البَغَاة والطَّغَاة والكُفَّار، هازم الرُّوم والفرنج والكُرُج والأرمن والتتار، سلطان البسيطة، مُثَبَّت أركان المحيطة، إمام المُتَّقِينَ، ولي أمور المؤمنين، متعهِّد حج بيت الله الحرام وزيارة سيِّد المرسلين، أبي المعالي محمد ابن مولانا السلطان الكبير الشهيد أبي المُظَفَّر قلاوون سيِّد ملوك الأرض على الإجماع، المخصوص بِمُلْك أَشْرَف البقاع... وَسَمَّيْتِه:

مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ<sup>(١)</sup>

## تقسيم الكتاب :

قَسَّم العُمَرِيُّ كتابه إلى قسمين كبيرين جعل أحدهما : «في ذكر الأرض وما أشتملت عليه برّاً وبحراً» ، والثاني : «في سُكَّانِ الأرض من طوائف الأمم». وكل من القسمين ينقسم بدوره إلى أقسام أطلق عليها العُمَرِيُّ اصطلاحاً «النَّوع».

فالقسم الأول الذي خَصَّصه للأرض ينقسم إلى نوعين :

النوع الأول - في ذكر المسالك.

النوع الثاني - في ذكر الممالك.

والنوع الأول المشتمل على «ذِكْرِ الْمَسَالِكِ» يقع في خمسة أبواب. بينما يقع

النوع الثاني المشتمل على «ذِكْرِ الْمَمَالِكِ» في خمسة عشر باباً.

أما القسم الثاني من الكتاب الذي خَصَّصه العُمَرِيُّ لسكان الأرض من مختلف

الشعوب فينقسم بدوره إلى أربعة أنواع :

النوع الأول - في الإنصاف بين المشرق والمغرب.

النوع الثاني - في الكلام على الديانات : وهي ست يَحُلُّ، وأربع مِلَّة.

النوع الثالث - في الكلام على طوائف المتدينين.

النوع الرابع - في ذكر التاريخ.

وفيه بابان :

الباب الأول - في ذكر الدول التي كانت قبل الإسلام.

الباب الثاني - في ذكر الدول الكائنة في الإسلام<sup>(٢)</sup>.

## مادة الكتاب :

١- رغم أن مادة موسوعة العمري تقتصر على الجغرافيا والتاريخ فقط - كما يذُكُّ على ذلك عنوانها - بعكس موسوعتي الوَطَّواط والنُّوَيْرِي اللتين عالجتا فنوناً أخرى غير

(١) العمري : مسالك الأبصار ١ / ١٩ - ١٢٥.

(٢) مسالك الأبصار ١ / ١٢٥ - ١٣٠.

الجغرافيا والتاريخ، فإن ثقافة العُمري تبدو أكثر وضوحاً في موسوعته وفي كتابه «التعريف»<sup>(١)</sup> عن الوَطْوَاط<sup>(٢)</sup> والنُّوْري<sup>(٣)</sup> اللذين يمثل مؤلفاهما مؤلفين نقلين بمعنى الكلمة. فمصنفا العُمري «المسالك» و«التعريف» يُعدّان من أهم آثار عهده بالنسبة لنظم دولة سلاطين المماليك ورسومها واعتمد عليهما كثيراً مؤرخو عصر سلاطين المماليك في القرن التاسع كما يبدو واضحاً في مؤلفات القلقشندي والمقريزي وابن شاهين والسيوطي.

ومع أن مُصنّف العُمري يظفر بأهمية أكثر من مصنف معاصره النوري، إلا أنه لم تبلغ سمعته في الدوائر العلمية سمعة النوري، فموسوعة العُمري مصدرٌ من الدرجة الأولى لدراسة عصر المماليك وعلى الأخص المعلومات التي يوردها عن البلاد التي رَبطَها صلات دبلوماسية منتظمة أو متقطعة بدولة المماليك. فقد هيأ له عمله الحكومي الاطلاع على الوثائق ولقاء الكثير من الرجال والسفراء، كما أن مصادر أخباره ومعلوماته متعدّدة للغاية مما مكّنه من إخراج لوحة مُفصّلة في وصف العالم المعاصر له. أما القسم الثاني الذي خصصه العُمري للحديث عن سكان الأرض فيتمتع نوعه

(١) حول كتاب «التعريف بالمصطلح الشريف» انظر بحثنا عن المؤلف في المقدمة، تحت عنوان «مصنفاته».

(٢) محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي، جمال الدين، المعروف بالوطواط: أديب مترسل من العلماء، من أهل مصر ولد سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م، كانت صناعته الوراقة وبيع الكتب، وصنف كتباً منها «غرر الخصائص الواضحة - ط» و«مناهج الفكر ومباهج العبر - خ» في الكيمياء والطبيعة، والحيوان والنبات، ستة مجلدات، الجزأين الأخيرين بخطه في الرباط (١١٥ أوقاف). توفي بالقاهرة سنة ٧١٨هـ / ١٣١٨م.

وهو غير «رشيد الدين، الوطواط، محمد بن محمد المتوفى سنة ٥٧٣هـ». ترجمته في: الدرر الكامنة ٢٩٨/٣، آداب اللغة ١٣٢/٣، الفهرس التمهيدي ٥٢٠، كشف الظنون ١٨٤٦، معجم المطبوعات ١٩٢٠، الأعلام ٢٩٧/٥.

(٣) أحمد بن عبد الوهاب بن محمد عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النُّوْري: عالم بَحْث غزير الإطلاع، نسبته إلى نويرة (من قرى بني سويف بمصر) ولد بقوص سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م ونشأ بها، اتصل بالسلطان الملك الناصر ووكله السلطان في بعض أموره، وتقلب في الخدم الديوانية، وباشر نظر الجيش في طرابلس، وتولى نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية، وكان ذكي الفطرة، حسن الشكل، فيه أريحية وود لأصحابه، وله نظم يسير ونثر جيد، صنّف موسوعته «نهاية الإرب في فنون الأدب - ط» وهو دائرة معارف لما وصل إليه العلم عند العرب في عصره. توفي بالقاهرة سنة ٧٣٣هـ / ١٣٣٣م.

ترجمته في: الطالع السعيد ٤٦، الدرر الكامنة ١٩٧/١، النجوم الزاهرة ٢٩٩/٩، البداية والنهاية ١٦٤/١٤، الأعلام ١٦٥.

الأول الذي تحدّث فيه عن الإنصاف بين المشرق والمغرب، ونوعه الرابع الخاص بالتاريخ بأهمية خاصة. فبالنسبة للنوع الأول فقد ضمّنه العُمري تراجم على درجة كبيرة من الأهمية لطبقات: القُراء، وأهل الحديث الشريف، والفقهاء، وأهل اللغة، وأهل النحو، وأرباب المعاني والبيان، وفقراء الصوفية، والأطباء، والحُكماء، والوزراء، والشعراء، والأذكياء، وعقلاء المجانين، والحمقى والمغفلين.

وترجع قيمة هذا القسم إلى أنه انفرد فيه بالترجمة لنفر لا نجد لهم ذكراً في غير ما أورده العمري في هذا القسم.

أما القسم التاريخي من الكتاب فلا يرقى بأي حال إلى قيمة القسم التاريخي في موسوعة النويري خاصة إذ وجدناه ينقل أحداث كتاب «دول الإسلام» للذهبي عن الفترة الواقعة بين سنة ٦٩٣ و٧٤٤هـ. فبذلك لم يضيف إلى معلوماتنا التاريخية شيئاً جديداً.

### نُقُولُ الْمَتَأَخِّرِينَ مِنَ الْكِتَابِ :

مثّل الباب السادس من النوع الثاني من القسم الأول من موسوعة العمري «مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ» مصدراً كبير الأهمية للمؤرخين المصريين المتأخرين.

كان أول هؤلاء المؤرخين هو القلقشندي وقد عالجت منذ قليل الصلة بين كتابه «صبح الأعشى» ومصنف العُمري.

والمؤرخ الثاني هو المؤرخ المصري الشهير تقي الدين أحمد بن علي المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥هـ، فكما سبق وأن أوضح كازانوف، فإن العُمري هو المؤرخ الثاني بعد ابن عبد الظاهر الذي نقل عنه المقرئ أكثر معلوماته عن عصور سلاطين المماليك السابقة لزمه، فهو الأصل الذي نقل عنه المقرئ أكثر عباراته وضوحاً في وصف القلعة<sup>(١)</sup>. ونقل عنه كذلك أكثر معلوماته عن خِلق المماليك وأزيائهم حتى عصر الناصر محمد بن قلاوون. وكما فعل المقرئ في مواضع كثيرة من كتابه، فلم يُشر المقرئ البتة إلى العمري في صفحات كتابه «الخطط» رغم أنه لم يتورّع أن ينسخ وصفه للقلعة وللخِلق كلمة كلمة. فقارن ذلك بما فعله القلقشندي الذي تميّز كتابه بالأمانة في النقل عن العُمري بحيث أمكن لنا التعرف على ما ذكره العمري. وما أضافه

Casanova, p. Historie et descripton de la Citadelle du Caire, MMAF VI (1891), p. (١)

القلقشندي إلى ما نقله نتيجة المشاهدة وما أضيف بالفعل من عمائر أو تغير من رسوم منذ عصر الناصر محمد بن قلاوون الذي دَوَّن فيه العمري وُضِفَهُ.

أما المؤرخ الثالث فهو الحافظ المؤرخ جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ. الذي اعتمد على كتاب «المسالك» للعمري كثيراً في كتابه «حُسن المُحَاَصَرة في تاريخ مصر والقاهرة» ونقل عنه كل معلوماته عن مملكة مصر في زمن المماليك<sup>(١)</sup> وأسند كل خبر أخذه عن العمري إليه، والغريب أن السيوطي وهو يكتب في أواخر القرن التاسع الهجري لا يشير في كتابه إلى مصنف القلقشندي «صبح الأعشى» وهو الشيء نفسه عند المقرئ في «المخطوط».

وسيتضح للقارئ الكريم من الهوامش حجم استفادة كل من القلقشندي والمقرئ والسيوطي من مُصَنَّف العمري.



### مخطوطات الكتاب:

في مقدمته التي صَدَّرَ بها ترجمته للأبواب السبعة الأخيرة من القسم الخاص بالممالك من موسوعة العُمري، أشار جودفري دي مومبين إلى تاريخ الاهتمام بهذا الكتاب<sup>(٢)</sup>. فذكر أن أول من أشار إليه كان العالم Deguignes في سنة ١٧٥٨م<sup>(٣)</sup>، ثم ترجم كاترمير في سنة ١٨٣٨ الأبواب المتعلقة بآسيا من قسم الممالك وهي الأبواب من الأول إلى أثناء الخامس<sup>(٤)</sup>، ثم استعان كاترمير بما جاء في الباب السادس في تعليقاته الغنية على الأجزاء الأولى من كتاب «السلوك» للمقرئ<sup>(٥)</sup>.

كما روجعت مخطوطات المسالك بفائدة كبيرة من جانب عدد كبير من

(١) حسن المحاضرة ٣/ ١.

(٢) Gaudefroy- Demombynes, L'Afrique moins l'Egypte, L'-Masalik al-absar fimamalik al-amsar par Ibn fadi Allah al - Omari, BGA II, Paris 1927, pp. I-VI.

(٣) Deguignes dans Journal des savants (1758).

(٤) Quatremere, M. (Notice de l'ouvrage qui a pour titre Mesalek al- Absar fi Memalek al- Amsars Manuscrit, no.(583) 2325 dans Notices et Extraits des manuscrits de la Bibliotheque du Roi et aurtres Bibliotheques 13 (1838) pp. 151-384.

(٥) Quatremere, M. Historire des Sultans Mamluks d Egypte, (trad. par), 1-3, Paris 1837- 1842.

العلماء وعلى الأخص آماري وفان برشم.

والمخطوطات التي وصلت إلينا من هذا الكتاب ليست كثيرة وقد أحصاها هوروفيتس في سنة ١٩٠٧ وقد عرضاً تحليلياً لمخطوطة آيا صوفيا<sup>(١)</sup>.

ويكفي، كما يقول دي مومبين، أن نستكمل العرض الذي قدمه هوروفيتس بما عند بروكلمان<sup>(٢)</sup> مع إضافة نسخة المكتبة الصادقية في تونس ومخطوطة أحمد الثالث التي اكتشفها أحمد زكي باشا وأهدى منها مصورة إلى دار الكتب المصرية.

ولبيان النسخ المخطوطة من هذا الكتاب نبداً أولاً بذكر نسخ الكتاب الموجودة في مكتبات تركيا ففي مكتبة آيا صوفيا باستامبول نسخة في ٢٤ مجلداً تحمل الأرقام من ٣٤١٥ إلى ٣٤٣٩ وهي نسخة ملققة من نسختين مختلفتين تنقص الجزء الأول. وهذه النسخة هي التي عرضها هوروفيتس في مقاله السابق الإشارة إليه.

وفي سنة ١٩١٠ قادت الصدفة أحمد زكي باشا، رحمه الله، إلى العثور على نسخة من الكتاب في مكتبة أحمد الثالث طوب قبو سراي باستامبول حَمَلَتْ بعد ذلك الرقم ٢٧٩٧ وهي نسخة خزائنية كتبت برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودي، وقد أهدى أحمد زكي باشا صورة من هذه النسخة إلى دار الكتب المصرية كانت وما تزال النسخة الكاملة الوحيدة لهذا الكتاب.

وتوجد أجزاء متفرقة من الكتاب في مكتبات استامبول الأخرى فهناك جزء يحمل الرقم ١٠٣٧ بمكتبة لاله لي. وجزء فيه الكلام على الحيوان والمعارف والنبات كتب بخط نسخ جميل وموضحة برسوم وصور متقنة للحيوانات والأشخاص والنبات في مكتبة روان كشك تحمل الرقم ١٦٦٨ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٢٥ معارف عامة).

وفي باريس يوجد مجلد يحوي وصف أقاليم آسيا ومصر والشام يبدو أنه نقل عن نسخة آيا صوفيا ويحمل الرقم ٢٣٢٥، وجزء آخر به الحوليات من سنة ٥٤١-٧٤٤هـ وهي آخر القسم التاريخي برقم ٢٣٢٨. وبالمكتبة الأهلية بباريس قُطِعَ أخرى تحمل الأرقام ٢٣٢٦ و ٢٣٢٩ و ٤٩٦٢ و ٥٨٧٠ (وفيه تراجم الموسيقيين) و ٥٨٦٧ و ٥٨٦٨<sup>(٣)</sup>.

وفي المتحف البريطاني جزء من القسم التاريخي ينتهي بنهاية الكتاب برقم ٣٧٣

(١) Horowitz, J. MSOS 10 (Berlin 1907), 2 partie, p. 43 et 5..

(٢) Brock.. C. GAL II. 177-178, S II, 175.

(٣) Sezgin, F. GAS II. 97.

وجزء آخر برقم ١٢٩٣. وجزء بمكتبة مانشتستر برقم ٣٤٤.

وفي مكتبة الاسكوريال قطعة من الجزء ١٥ تقع في ٣١٧ ورقة برقم ٢٨٨ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية فيما لم يفهرس).

وفي المغرب نسخة في مكتبة القرويين بفاس برقم ١٣٢٤، وأخرى تحوي القسم الخاص بالممالك محفوظة في مكتبة العلامة محمد المنوني بالرباط برقم ٤٨٦ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية فيما لم يفهرس).

أما في مصر فتملك دار الكتب المصرية نسخاً من هذا الكتاب الهام أهمها مصورة مخطوطة أحمد الثالث وهي محفوظة بالدار تحت رقم ٥٥٩ معارف عامة<sup>(١)</sup>، ومصورة مخطوطة آيا صوفيا وهي محفوظة بالدار تحت رقم ٥٦٠ معارف عامة، ومصورة الجزء المحفوظ في مكتبة البودليان بأكسفورد وهي تحت رقم ٥٦٢ معارف عامة، ونسخة حديثة تحوي القسم الخاص بالممالك وتحمل الرقم ٨ معارف عامة بالإضافة إلى قطع أخرى متفرقة تحمل الأرقام ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٦١ معارف عامة.

وفي الخزانة التيمورية المضافة إلى الدار قطعة تحوي الباب السادس الذي ننشره اليوم وهي برقم ٥٣٥ تاريخ تيمور ويبدو أنها منقولة عن النسخة رقم ٨ معارف عامة أو أن الاثنين نقلًا عن أصل واحد. وبالخزانة نفسها جزء يحوي النوع الأول من القسم الثاني الخاص بسكان الأرض فيه تراجم فقراء الصوفية والزهاد، ثم تراجم الحكماء والمتكلمين والأطباء، ثم تراجم أهل الموسيقى وأعيان الوزراء والكتاب وينتهي بترجمة خالد بن برمك وابنه يحيى وهي محفوظة برقم ١٢٧٧ تاريخ تيمور (ومنها مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٢٦ معارف عامة).

وفي مكتبة بلدية الإسكندرية قطعة تحمل الرقم / ن ٣٣٥٥- ج وهي ج ١٢ تقع ب ٢٥٠ ورقة بها جميع أشكال النبات مصورة بالألوان.

وفي مكتبة سوهاج قطعة تبدأ بتراجم الوزراء والكتاب تحمل رقم ١٨٥ تاريخ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٤٧٣ تاريخ).

ونشر حسن حسني باشا عبد الوهاب - رحمه الله - وصف إفريقية والأندلس اعتماداً على نسخة تحوي ذكر الممالك كانت في خزانة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

(١) وعن هذه المصورة توجد صورة أخرى بمعهد المخطوطات العربية تحمل الأرقام من ١٣-٢٤ معارف عامة.

في تونس وهي غير نسخة المكتبة الصادقية رقم ١٢١.

هذا عرض لأهم مخطوطات كتاب «مسالك الأبصار» وهناك مخطوطات أخرى معظمها حديثة العهد، وخاصة في مكتبات العراق يغلب على الظن أنها نقلت من النسخ المذكورة آنفاً.

وللدكتورة دوريتا كرافولسكي الباحثة في الدراسات الإسلامية بجامعة توبنغن - ألمانيا، دراسة توثيقية تناولت فيها مخطوطات الكتاب المودعة في المكتبات، والتي تُمثل في مجموعات هي:

سلسلة آيا صوفيا.

سلسلة طوب قبو سراي.

السلسلة الأيوبية.

سلسلة ابن أبي جراحة.

إضافة إلى تبيان أجزاء كل سلسلة، وما يتبعها من أجزاء متناثرة في المكتبات العامة، والتي قد اظلمت على أغلب النسخ التي ذكرتها الباحثة..  
ولأهمية هذه الدراسة ارتأيت أن أنقلها بنسخها في مقدمتنا هذه لاستكمال حديثنا عن الكتاب بعد أن تحدثنا بإسهاب عن مؤلفه، شاكرًا للباحثة الكريمة دقَّتْها ومتابعتها<sup>(١)</sup>.

«اطلع المهتمون بأدب الشرق الإسلامي وتاريخه على كتاب ابن فضل الله العمري الضخم المعروف «بمسالك الأبصار في ممالك الأمصار» للمرة الأولى من خلال الترجمات التي قام بها كاترمير (Quaremire) عن مخطوطة «المسالك» الناقصة الموجودة بالمكتبة الملكية الفرنسية بباريس (Bibliothèque du Roi) تحت رقم ٥٨٣. ويبدو أن هذه المخطوطة اقتناها سكرتير الملك لويس الرابع عشر واسمه (Petis de la Croix)<sup>(٢)</sup> (المتوفى عام ١٩٦٥)<sup>(٣)</sup>.

(١) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري (٧٤٩-٧٥٠هـ / ١٣٠١-١٣٤٩م) محاولة في سيرة تاريخية لمخطوطاته. مجلة دراسات (العلوم الإنسانية) الصادرة عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية - عمان - المجلد ١٧ / أ العدد ٢ / ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م، ص ١٦٩-١٨٥.

(٢) قارن: Allgemeines Gelehrten-Lexikon, Christian Gottlieb Joche, de. Leipzig, 1750: 2209.

(٣) يظهر اسم سكرتير الملك باعتباره المشتري للمخطوطة بحلب على ورق العنوان. وأول المخطوطة ظهرت في Journal des Savants. Année, 1758 لكن الملاحظة أخطأت في اسم المؤلف. وقد =

وقد دفع عمل كاترمير هذا شارل شيفر (Ch. Schefer) المترجم الأول بالسفارة الفرنسية بالقسطنطينية للبحث عن مخطوطات أخرى للكتاب. ويبدو أن سعيه قد تكلل بالنجاح لأنه يذكر في رسالة بتاريخ ٢٨ فبراير ١٨٥٥م نشر جزء منها بجملة الجمعية الآسيوية<sup>(١)</sup> أنه وجد نسخة من «مسالك الأبصار» مؤلفة من ستة وعشرين مجلداً بآيا صوفيا. كما وجد أخرى بطوب قبو سراي تقع في اثني عشر مجلداً<sup>(٢)</sup>. ويقترح شيفر على الجمعية الآسيوية في الرسالة نفسها تبني نشر الكتاب كله. ولم يؤد اقتراح شيفر إلى طبع الكتاب لكن يظهر أن هذه الفكرة التي لقيت عقبات جمة كانت وراء إقدام غودفري دي مومبين (Gaudofroy - De- mombynes) على ترجمة القسم الخاص بإفريقية من الكتاب والتعليق عليه تعليقات إضافية<sup>(٣)</sup>.

وفي عشرينات القرن العشرين أخذت «دار الكتب المصرية» على عاتقها أمر إصدار نشرة كاملة من الكتاب، بإشراف أحمد زكي باشا، الذي كان قد صوّر في إحدى رحلاته إلى القسطنطينية عام ١٩١٠م نسخة من مخطوطات الكتاب وعاد بها إلى القاهرة<sup>(٤)</sup>. أما في مصر نفسها فإنه لم تكن قد بقيت من الكتاب غير أجزاء قليلة في مكتبات خاصة<sup>(٥)</sup> وكانت محتويات مخطوطة آيا صوفيا قد صارت معروفة بعد أن نشر

= قام كاترمير كما ذكرنا بترجمة أقسام كبيرة من المخطوطة ونشرها في Notices et Extratis des Manuscrits de la Bibliotheque du Roi, 1838, 13 (ص ٢٢١-٢٢١). القسم الخاص بالهند. ونشر (ص ٢٢١-٢٩١) القسم الخاص بالدول المغولية، وص (٢٩٢-٣٠٠) فصل مملكة جيل، وص (٣٠٠-٣٢٩) الفصل الخاص بالأكراد، وص (٣٣٠-٣٣٢). الفقرات المتعلقة باللور، وص (٣٣٢-٣٣٣) الفقرة المتعلقة بالشول، وص (٣٣٣-٣٣٤) الفقرة المتعلقة بشبنكاره، وص (٣٣٤-٣٨١) الفصل الخامس بأسية الصغرى.

(١) Journal Asiatique, v. Serie, Tome 5, 1855, 397-398.

(٢) العدد الحقيقي لمجلدات طوب قبو سراي هو ١٧ مجلداً.

(٣) Masalik el absar fi mamalik el amsar, Tome I, L'Afrique moins l'Egypte Traduit et annote avec une introduction et 5 cartes par Gaudefroy- Demombynes, Paris, 1927,

III-V (introduction).

(٤) Ibn Fadlallah al Umari, Masalik al-absar, Tome I, Ahmad Zeki Pasha, de, Cairo: 1924: 2(introd), Ahmed Zeki Bey, Memoire sur les moyens propres a little, determiner en Egypte une renaiss ancedes lettres Arabes, Le Caire: 1910:12: D. Little, An Introduction to Mamluk Historiography, p. 145.

(٥) L'ouvrage d El-Omari... dont l Egypte ne possede que 6 volumes appartenant a (٥) = diverses copies de second ordre, (v. Ahmed Zeki Bey. Memoire, p. 11).

يوسف هورويتز (J. Horovitz) مقالة عنها عام ١٩٠٧<sup>(١)</sup>. وصدر قسم أول من الكتاب بتحقيق أحمد زكي باشا عام ١٩٢٤م ضمن مشروع دار الكتب وعن مطبعتها<sup>(٢)</sup>. ويتضمن الجزء الصادر حوالي نصف النص الموجود بالمجلد الأول من مخطوطة آيا صوفيا. ثم ما لبث أحمد زكي أن توفي عام ١٩٣٢، وتوقف العمل في الكتاب<sup>(٣)</sup>.  
في العقود اللاحقة ظهرت أجزاء صغيرة من الكتاب؛ محققة أو مترجمة. كما أن فكرة نشر الكتاب كله لم تتم حتى اليوم. بيد أن أيّاً من الخطط الموضوعة من جهات

<sup>١</sup> = الستة كانت بمكتبة نائب الخديوي بمصر مصطفى فاضل باشا المتوفى عام ١٨٧٦م. وهي اليوم بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٣٦ و ٣٣٧. تاريخ قارن بفهرس دار الكتب المصرية م/٥١٤٩-١٥٠. ويذكر أحمد تيمور باشا مجلداً سابقاً من مسالك الأبصار بمصر موضوعه النباتات والأعشاب، قارن أحمد تيمور باشا: نواذر المخطوطات العربية وأماكن وجودها، نشر صلاح الدين المنجد، بيروت ١٩٨٠. وقارن عن ذلك كله: W. Spitta, Die Bibliothek Mustafa-Pascha s ZDMG, 1876: 30,318-319, K. Vollers, Aus der viceköniglichen Bibliothek in Kairo, ZAMG, 1889, 43, 101-102..

(١) J. Horovitz, MSOS, 1907: 10, 43-45.

(٢) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. المجلد الأول. تحقيق أحمد زكي باشا، القاهرة ١٩٢٤.

(٣) W. Bjorkman, OLZ, 1926: 29,836-837.

Quatremere, M.E, Notice de l'ouvrage qui a pour titre, Mesalek el absar fi memalek al amsar (Manuscr. Arabe de la Bibl. du Roi, No. 583). v. Notices et Extraits des Manuscrits de la Bibliotheque du Roi, 1838: 13, 151-384, Tiesenhausen, W. de, Recueil de materiaux relative a l'histoire de la Horde d'Or, Tome I, St. Patersburg, 1884, Ibn Fadlallah al Umari, Masalik al- absar fi mamalik al-amsar, I, Ahmed Zeki Pasha, ed, Cairo: 1924. Hartmann, R. Die Beschreibung des Jordan- Laufes durch Al- Omari. v. Westostliche Abhandlungen, Fritz Merer, rd, weisbaden: 1954: 175-180, Ibn Fadlallah al- Umari, Bericth uber indien, O. Spies, ed. and transl. Leipzig. 1943. Inb Fadlallah al- Umari, Wasf al- Andalus wal- Maghrib, Hasan, Husni Abdalwahhab, ed, Tunis: 1922, Gaudefroy- Demombynes, Masalik al- absar fi mamalik al- amsar, Tome I, L. Afriquemoins I Egypte. Trad, etannoteavec une introduction et 5 cartes, Paris: 1927, Ibn Fadlallah al- Umari, Bericht uber Weltrich, by Ibn Fadlallah al- Umari, ed. and transl, Wiesbaden: 1968, Ibn Fadlallah al- Umari, Wasf mamlakat al- Yaman, Ayman Fu ad Sayyid ed, al- musliman, Beirut: 1982, 41-70, Fariq, kursheed Ahmad, Indien unter Sultan Muh. b. Tughluq, form Masalik al- absar (transl. and ed.) Delhi: 1961, Siddiqi, I,H, et, al. A Fourteenth Century Arab Account of India under Sultan Muhammad bin Tughlug. English translation of the chapters on Inbia from Masalik al- absar, Aligarh: 1971..

متباينة لم تتحقق. فقد اعتزمت الجامعة الأميركية ببيروت أن تصدر الكتاب عام ١٩٦٦م بمناسبة مرور مائة عام على تأسيسها. وفي عام ١٩٨٥م أعلن مركز البحث العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود عن عزمه على نشر الكتاب. وفي العام نفسه جددت «دار الكتب المصرية» الإعلان عن إحياء خطتها القديمة للنشر<sup>(١)</sup>. وفي عام ١٩٨٨م بدأ معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت بألمانيا الغربية بإصدار مصورة كاملة عن العمل كله تعتمد المخطوطات المعروفة كلها، بإشراف مدير المعهد الأستاذ فؤاد سزكين<sup>(٢)</sup>. وقد اكتمل إصدار المصورة عام ١٩٨٩م في سبعة وعشرين مجلداً.

واليوم وقد مضى على تعرفنا على كتاب العمري الضخم زهاء قرن ونيف، يحسن بنا السؤال عما إذا كان من الضروري أو من المفيد نشر «مسالك الأبصار» بشكل كامل. ذلك أن القسم الثاني من الكتاب المتضمن لتراجم المشهورين في سائر فنون العالم الإسلامي، والأدب، والشعر، والإدارة، والذي يشكل أكثر من ثلثي الكتاب مجموع كله من مصادر قليلة معروفة، ولا يمثل أصالة معينة، كما أنه لا يعرض جديداً في هذه المجالات. وعلى العكس من ذلك القسم الأول من الكتاب، وهو الذي يتضمن الجانب الجغرافي إذ تحتوي أجزاؤه على جديد معتبر وبخاصة ما يتعلق بالقرنين السابع والثامن للهجرة اللذين أولاهما العمري في مجال الجغرافية السياسية «عناية» ظاهرة. وما دام الأمر كذلك، أفليس الأجدي الانصراف للاهتمام بالقسم الجغرافي من «مسالك الأبصار» عن طريق النشر العلمي، وتحليل المضامين؟ والواقع أن هذا هو ما كان حتى الآن، فجل العمل على «مسالك الأبصار» طول قرن من الزمان انصب على نشر أجزاء من القسم الجغرافي، أو ترجمتها إلى اللغات الأوروبية. وقد تنابع الناشرون والمترجمون على الشكوى من سوء المخطوطات المتوافرة من الكتاب. وكنت قد تمكنت من الاطلاع على مخطوطتي الكتاب الرئيسيتين الموجودتين بآيا صوفيا، وطوب قبو سراي أثناء عملي في نشر بعض أجزاء القسم الجغرافي. ثم قارنت هاتين المخطوطتين بالأجزاء المتناثرة من الكتاب، والمنتشرة في مكتبات أوروبا. ونتيجة لذلك تكونت لدي نظرة شاملة في مخطوطات الكتاب، سلاسله وأجزائه والعلائق فيما

(١) مجلة أخبار التراث العربي، جامعة معهد المخطوطات العربية - الكويت ع ١٧، ١٤٠٥هـ؛ ١٩٨٥.

(٢) رجع الأستاذ سزكين إلى كل المخطوطات المتوافرة من الكتاب، لكنه لم يراع - ربما لأسباب تتعلق بالخط - مسألة السلاسل التي درستها في هذا المقال «سيد».

بينها. ولذا فإن محاولتي هنا تنصّب على بيان المخطوطات المبكرة للكتاب، والعلاقات فيما بينها وقدمها عسى أن يكون ذلك معيناً في الدراسات والنشرات المستقلة للكتاب وحوله من جانبي، ومن جانب سائر الباحثين.

أدنتي النظرة المتأنية في مخطوطات «مسالك الأبصار» باسطنبول وأوروبا، إلى الاستنتاج، بأن نسخ الكتاب وتناسخه يمتد على حقبة زمنية قصيرة بعد وفاة المؤلف ابن فضل الله العمري (٧٠٠-٧٤٩هـ/١٣٠١-١٣٤٩م) ويعني هذا أن الاهتمام بالكتاب كان قصير الأمد، ويمتد فقط في الحقبة التي ظهرت فيها الموسوعات وكتب التاريخ والتراجم الشاملة بالشام ومصر، من مثل تاريخ ابن الفرات (٧٣٥هـ-٨٠٧/١٣٣٤م) وصبح الأعشى للقلقشندي (٨٢١هـ/١٤١٨م)، وكتب المقرئ في التاريخ والتراجم (٧٦٦-٨٤٥هـ/١٣٦٤-١٤٤٢م) وعقود الجمان لبدر الدين العيني (٧٦٢-٨٥٥هـ/١٣٦١-١٤٥١م)، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي (من حوالي ٨١٢هـ حتى حوالي ٨٧٤هـ/١٤٠٩-١٤٦٩م)، وأخيراً جلال الدين السيوطي (٨٤٩-٩١١هـ/١٤٤٥-١٥٠٥م) وكتبه الشاملة في عدة فنون. وقد لقيت هذه البيئة المنتجة نهايتها مع فتح العثمانيين لمصر عام ١٥١٧م. وهكذا نجد أن آخر من اقتبس من العمري هو السيوطي الذي يقع في خاتمة البيئة سائلة الذكر.

سلاسل نسخ «مسالك الأبصار»: إن المعتاد في نسخ الأعمال الكبيرة التي تتضمن عدة مجلدات، أن تتغير أجزاءها عدداً وحجماً (سفر، جزء، مجلد). ويحدث ذلك تبعاً لحجم الورق المستعمل، ونوع الخط وضخامته، وذوق النساخ وهذه أمور تتعلق بالناسخ نفسه لا بالمؤلف الذي يسيطر على المحتويات، والتنظيم والتقسيم المضموني الداخلي للعمل. وهكذا فإن الباحث في مثل هذه الأحوال لا يستطيع أن يحدد بوضوح التجزئة الأصلية للمؤلف ما لم يكن الأصل حاضراً بين يديه أو يكون العدد الأصلي معروفاً من مصادر خارجية. في مثل هذه الحالة يقتصر عمل الباحث على ذكر أجزاء النسخ المختلفة للكتاب. وهذا العمل بحد ذاته مفيد للناشر أو المحقق الذي يكون عليه أن يدرس علاقات النسخ المختلفة للكتاب بعضها ببعض. فإذا استطاع الناشر أن يعرف جزءاً طائراً باعتباره منتتماً إلى نسخة معينة بناء على ترقيمه وأن يعيده إلى موضعه من مجموع النسخة، أمكن له أن يحدد قدم ذلك الجزء أو تاريخ نسخه في معظم الأحوال. ذلك أنه من النادر جداً في نسخة تتكون من عدة أجزاء أن لا تحتوي أسفارها، على ملاحظات وهوامش وتحشيات تمكن من تحديد قدمها، مثل نص وقف أو تملك، أو تاريخ نسخ أو سماع أو قراءة.

أما كتاب «مسالك الأبصار» للعمري الذي نحن بصددده، فإن العدد الأصلي لأجزائه حسب تقسيم المؤلف هو سبعة وعشرون سفرًا<sup>(١)</sup>. وقد استطعت أن أحدد للكتاب أربع نسخ أو سلاسل من هذه النسخ. كانت هناك نسختان معروفتان منذ بحوث شارل شيف (Ch. Schefer) ويوسف هورويتز (J. Horovitz) وهما سلسلة آيا صوفيا التي تتكون من سبعة وعشرين سفرًا، وسلسلة طوب قبو سراي (أحمد الثالث) التي تتكون من سبعة عشر سفرًا<sup>(٢)</sup>. أما النسختان الأخريان اللتان أطلقت عليهما اسمي متملكيهما الأوائل فهما السلسلة الأيوبية، وتتألف من ثلاثة وعشرين مجلدًا، وسلسلة ابن أبي جرادة، وتتألف من سبعة وعشرين سفرًا مثل تجزئة نسخة المؤلف. وقد توصلت إلى هذه النتيجة - كما أسلفت - بالرجوع إلى مخطوطات العمل باسطنبول وأوروبا<sup>(٣)</sup>.

يحمل الجزء الموجود من «مسالك الأبصار» من السلسلة الأيوبية بالمكتبة الوطنية بباريس (رقم ٢٣٢٢٨ - عربي) نص وقفية هي كما يلي: «وقف وحبس وسبل جميع هذا المجلد وما قبله من المجلدات من كتاب «مسالك الأبصار... وعدد ذلك اثنان وعشرون مجلدًا من أصل ثلاثة وعشرين...» وليس على ظهر الجزء ما يشير إلى أي جزء هو أو موقعه من النسخة لكن مضامين المجلد توضح موقعه. فهو يتضمن الأحداث التاريخية بين العامين ٥٠١ و٧٤٤هـ. ويعني هذا أن المجلد الباريسي هو آخر أجزاء الكتاب<sup>(٤)</sup>. ولأن نص الوقفية يقول إن السلسلة تتكون من ثلاثة وعشرين مجلدًا فمعنى ذلك أنه المجلد الثالث والعشرون. والوقفية نفسها تدل على ذلك لأن نصها يقول: «وما قبله من المجلدات» بينما لا يتحدث «عما بعده» بخلاف ما على المجلد السادس عشر من السلسلة (المتحف البريطاني - رقم ٤٣٤٨) إذ يجيء في نص الواقف: «وما قبله وما بعده» وإذا كانت السلسلة الأيوبية قد تميزت بنص الواقف، فإن سلسلة ابن أبي جرادة تتميز بنص التملك الذي يتكرر على ظهور أسفارها على الشكل التالي: «من كتب عبد الغني ابن أبي جرادة الحنفي».

لكن لندقق النظر في السلاسل الأربع واحدة بعد الأخرى لإيضاح بعض التمايزات ونعني بها: مخطوطة آيا صوفيا، ومخطوطة طوب قبو سراي، والمخطوطة الأيوبية، ومخطوطة ابن أبي جرادة. فلنرى لا يحدث خلط بين السلاسل نتقدم بملاحظة

(١) ابن قاضي شهبة: طبقات الشافعية ٣/١٩، والنتائج المستخلصة من الدراسة فيما بعد.

(٢) قارن بما ورد في الملاحظات الأولى.

(٣) لم أستطع الاطلاع على أجزاء الكتاب الموجودة بالقاهرة. قارن عنها الملاحظة رقم ٣ فيما سبق.

(٤) J.Horovitz, MSOS, 1907: 10,44.

مؤداها أن المجلد الأول من سلسلة آيا صوفيا ليس بين مجلداتها بمكتبة آيا صوفيا، بل إنه أضيف إلى سلسلة طوب قبو سراي التي فقد جزؤها الأول في وقت ما. وقد استنتجنا ذلك من نصي التملك والإهداء الموجودين على ظهر هذا المجلد كسائر مجلدات آيا صوفيا. وستعينا هاتان الملاحظتان في ترتيب بقية المجلدات المتناثرة من هذه السلسلة. والحق أن إضافة هذا المجلد إلى سلسلة طوب قبو سراي ليس حديثاً. يدلنا على ذلك «طغراء» السلطان العثماني أحمد الثالث (١١١٥-١١٤٣هـ/١٧٠٣-١٧٣٠م) الموجودة على سائر مجلدات سلسلة طوب قبو سراي، وعلى ظهر الجزء المذكور أيضاً والذي ينتمي في الأصل إلى سلسلة آيا صوفيا. وليس بالوسع القول بدقة متى ضمّ هذا المجلد إلى سلسلة طوب قبو سراي، لكننا نستطيع، استناداً إلى نص التملك عليه وعلى سائر أجزاء سلسلة آيا صوفيا، القول إنه كان ما يزال موجوداً ضمن سلسلته الأصلية حوالي العام ٨٥٠هـ/١٤٤٦-١٤٤٧م.

١- سلسلة آيا صوفيا: تقع سلسلة آيا صوفيا في سبعة وعشرين جزءاً وهناك ملاحظة طويلة على ظهر الجزء الأول من السلسلة تشير إلى أن «خطبة» الكتاب قرئت على المؤلف. وإلى هذه القراءة أو السماع - فيما يبدو - تعود بعض الملاحظات على الهوامش، ولكنها ليست بخط العمري كما حسب أحمد زكي باشا<sup>(١)</sup>. وبالإضافة إلى ذلك فإن ظهر المخطوطة يحتوي على تملك بخط محمد بن أحمد بن أينال العلاتي الدودار الحنفي (ولد حوالي العام ٨٣٧هـ/١٤٣٣-١٤٣٤م) وفي أعلى الورقة إهداء نصه: نعم الحافظ الله، نعم القادر الله فنعم القادرون ﴿إِنَّ رَبِّيَ عَلَيَّ كُلِّ شَيْءٍ حَفِيفٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

وهكذا فإن نسخة آيا صوفيا تتميز بنص التملك والإهداء السالفي الذكر، والموجودين على كل أجزائها.

ويحتوي الجزء الأول من السلسلة، وهذا ما يميزه، على كل الخرائط المشار إليها في النص بما في ذلك خريطة العالم. والطريف الجديد في هذه الخريطة شبكة خطوط الطول والعرض المنحنية مراعية في ذلك الشكل البيضاوي للأرض، وهو أمر لا

(١) قارن بكلام أحمد زكي باشا في مقدمته على نشرته للمجلد الأول من مسالك الأبصار، القاهرة ١٩٢٤، ١/١. وقد تمكّنّا من التعرف على خط العمري في ورقة باقية من كتاب «دمعة الباكي» فتبين لنا بالمقارنة أن الملاحظات والهوامش في الجزء الأول من المسالك بخط العمري، قارن عن ورقة «دمعة الباكي» D.S.Rice, BSOAS, 1949-1951: 13, 856-857. (٢) سورة هود: الآية ٥٧.

نعرفه في الخرائط المشابهة<sup>(١)</sup>. دخلت هذه السلسلة بطريق الوقف إلى مكتبة آيا صوفيا في القرن الثامن عشر. والواقف هو مؤسسة مكتبة آيا صوفيا السلطان محمود خان الأول (١٧٣٠-١٧٥٤م)<sup>(٢)</sup>. ويمكن تبين ذلك من الطغراء ونص الوقف على ظهر الجزء الثاني من السلسلة، وهو كما يلي: «قد وقف هذه النسخة الجليلة سلطاننا الأعظم، الخاقان المعظم، ملك البرين والبحرين خدام الحرمين الشريفين، السلطان ابن السلطان، السلطان الغازي محمود خان... الفقير أحمد شيخ زاده المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين...».

٢- السلسلة الأيوبية: تقع هذه السلسلة في ثلاثة وعشرين مجلداً كما في نص وقفها. وبقي منها بمكتبات أوروبا مجلدان. أحدهما، وهو المجلد الثالث والعشرون بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٨ - عربي. وهو يقع في ١٩٠ ورقة، ويتضمن الأحداث التاريخية بين العامين (٥٠٠ هـ/١١٠٧-١٣٤٣، ١٣٤٤م). وعلى ظهر هذا الجزء نص يشير إلى هوية مالك السلسلة، وهو: «محمد بن علي بن عيسى<sup>(٣)</sup> بن داود بن شيركوه بن محمد بن شيركوه بن شادي عفا الله عنه - عام ٧٦١ هـ».

ويأتي تحت هذا النص سطر تتكرر فيه كلمة «وقف» يتلو ذلك بياض ثم نص الوقفية: «الحمد لله حق حمده. وقف وحبس وسبل المقر الأشرف العالي الجمالي محمود أستاذار العالية الملك الظاهري... جميع هذا المجلد وما قبله من المجلدات من كتاب مسالك... وعدة ذلك اثنان وعشرون مجلداً من أصل ٢٣».

فالمفقود منه المجلد ٢١. وفقاً شرعياً على طلبه العلم... وجعل مقر ذلك بالخزانة السعيدة... التي أنشأها بخط الموازينيين بالشارع الأعظم بالقاهرة المحروسة... وتبين من نص الوقف أن المكتبة الموقوفة بها تابعة لمدرسة بناها الواقف أيضاً. ومع أن النص لا يذكر اسم المدرسة لكننا نستطيع التعرف عليها دون صعوبة من خلال اسم الواقف وهي المدرسة المحمودية. فالمقريزي يذكر في الخطط<sup>(٤)</sup> أن منشئ المدرسة

(١) قارن عن الخرائط الإسلامية دائرة المعارف الإسلامية، النشرة الجديدة م ٤، ١٠٧٧-١٠٨٣، وفؤاد سزكين: مساهمة العرب والمسلمين في صنع خريطة العالم، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت ١٩٨٧، خريطة رقم ١١.

(٢) El (2), Aya Sofia, I, 776a.

(٣) هو الملك المعظم شرف الدين عيسى بن داود الدمشقي المصري (٧١٩-٧١٩ هـ/١٣١٩-١٣٢٥م) أمير طليخاناه بدمشق، قارن: M.Gaston Wiet, Les Biographies du Manhal Safi, Nr. 1774.

(٤) المقريزي: الخطط ٢/ ٣٩٥-٣٩٧.

وواقفها هو الأمير جمال الدين محمود بن علي الأستاذدار وقد أمر ببنائها عام ٧٩٧هـ/ ١٣٩٤-١٣٩٥م، وأضاف إليها مكتبة ضخمة احتوت على ذخائر عز نظيرها بمصر والشام. وكان يمنع أثناء حياته (عاش بين ٧٦٦ و٨٤٥هـ/ ١٣٦٤-١٤٤٢م) من إعارة كتبها لأي كان.

ويحتفظ بالمجلد الثاني من هذه النسخة - المتحف البريطاني بلندن رقم ٢٤٣٤٨. ويبدأ المجلد بالقول: «ثم لم يبق إلا ذكر الشعراء بالجانب الغربي». وهكذا فإنه يلتقي من حيث المضمون مع المجلد السابع عشر بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٧ - عربي<sup>(١)</sup>. وعليه نص قراءة كتبه أحمد بن سلمان بن عبد الله الحنفي.

٣- سلسلة طوب قيو سراي: تتألف سلسلة طوب قيو سراي من سبعة عشر مجلداً. وينقص النسخة الجزء الأول الذي استعيض عنه بالمجلد الأول من نسخة آيا صوفيا. ويبدو أن ذلك حدث قبل دخولها إلى مكتبة السلطان أحمد الثالث (١١١٥-١١٤٣هـ/ ١٧٠٣-١٧٣٠م). يدل على ذلك أنه يحمل ختم المكتبة والطغراء السلطانية، كما أنه كسائر أجزاء النسخة مرقم الصفحات، ومرقم الأجزاء بالخط نفسه مع ختم على ورقة الصفحة ورقم الجزء. ولأن هذا الجزء ينتمي إلى نسخة من «مسالك الأبصار» تتكون من سبعة وعشرين مجلداً، لذا فإنه يتضمن قسماً أقل من الكتاب، أي أنه يتضمن محتويات أقل من المجلد الذي استعيض عنه به، وهو جزء أو مجلد من نسخة تقع في سبعة عشر مجلداً. ولذا بقي هناك نقص كبير نسبياً بين هذا الجزء المضاف وهو الأول، والجزء الثاني من سلسلة طوب قيو سراي. ولا يختفي هذا النقص إلا بوضع هذا الجزء قبل الجزء الثاني من نسخة آيا صوفيا التي كان ينتمي إليها أصلاً.

وما دام الأمر كذلك، ولكي نستطيع أن نصل إلى نتيجة ما حول قدم نسخة طوب قيو سراي، فإن علينا أن نبدأ بالمجلد الثاني وليس الأول. فعلى المجلد الثاني نجد أولاً نص الوقف الموجود على ظهور سائر مجلدات السلسلة: «برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ... بالجامع الذي أنشأه بباب زويلة... وقف هذا الجزء وما قبله وما بعده الملك المؤيد أبو النصر شيخ في الجامع المؤيدي...». وهكذا فإن واقف المخطوطة هو السلطان المملوكي المؤيد سيف الدين شيخ المحمودي (٨١٥-٨٢٤هـ/ ١٤١٢-١٤٢١م) الذي وضع حجر الأساس لجامعه في ٤ جمادى الثانية عام ٨١٩هـ/ ١٤١٦م المعروف

(١) ينتمي هذا المجلد إلى سلسلة آيا صوفيا بعلاماتها المميزة كالإهداء ونص التملك.

بالجامع المؤيدي. وقد ألحق السلطان بالجامع مكتبة افتتحها في العاشر من المحرم عام ٨١٩هـ/١٤١٦م. وقد أمر السلطان بأن تجلب إلى مكتبته مجموعة ثمينة من الكتب كانت موجودة قبل ذلك بقلعة الجبل. وقد عين السلطان ناصر الدين محمد البارزي خطيباً بالجامع، وناثباً لوفقه فجلب معه مكتبته وأوقفها وكانت تحتوي على خمسمائة مجلد<sup>(١)</sup>.

وتظهر في سلسلة طوب قبو سراي الأخطاء نفسها التي لاحظناها في سلسلة آيا صوفيا، بالإضافة إلى أخطاء كثيرة مستجدة ليست في آيا صوفيا. فإذا كانت هذه السلسلة ذات علاقة بآيا صوفيا فلا شك أن بينهما نسخة وسطية واحدة على الأقل.

٤- سلسلة ابن أبي جراحة: تقع نسخة هذه السلسلة في سبعة وعشرين مجلداً. وبذلك فإن مجلداتها تتطابق عدداً مع مخطوطة المؤلف<sup>(٢)</sup>. واستند في قلبي بوجود هذه السلسلة من كتاب «مسالك الأبصار» إلى نص على مجلد من الكتاب بالاسكوريال تحت رقم ٢٨٧ ونصه: «السفر الخامس عشر من كتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. هذا الكتاب وهو في سبعة وعشرين مجلداً. هذا الخامس عشر. وهكذا فإنه المجلد الخامس عشر من سبعة وعشرين مجلداً. ومحتويات المجلد تراجم الشعراء بدءاً بالمثنوي. وبذلك فهو يطابق من حيث المحتوى المجلد الخامس عشر من سلسلة آيا صوفيا<sup>(٣)</sup>. وعلى المجلد ملاحظة هي نص التملك وهو غير مؤرخ وهو «من كتب عبد الغني بن أبي جراحة الحنفي». وهكذا فإن المالك هو أحد أعقاب أسرة المؤرخ ابن العديم المتوفى عام ٦٦٠هـ/١٢٦٢م. وقد أخرجت هذه الأسرة طوال مائتي عام فقهاء وعلماء أحنافاً بحلب وحماة. وحوالي منتصف القرن الثامن الهجري وصل بعض أعقاب الأسرة إلى منصب قاضي قضاء الأحناف بالقاهرة<sup>(٤)</sup>.

(١) العيني: السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ص ٢٧٢، وابن ياسين: بدائع الزهور ٦/٢، والمقريزي: الخطط ٢/٣٢٨-٣٣٠ والسيوطي: حسن المحاضرة ٢/٢٧٢-٢٧٣.

(٢) قارن بما سبق عن النسخة التي اطلع عليها المؤلف.

(٣) قارن بـ J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 43.

(٤) عز الدين عبد العزيز بن محمد بن أبي جراحة بن هبة الله (٦٣٣-٧١١هـ) ظل حوالي الأربعين سنة قاضياً بحماة (ابن حجر: الدرر الكامنة ٢/٤٩٢). أما ولده عمر فقد ولي قضاء الحنفية بحلب لأول مرة بعد أن كان الشافعية يتفردون بذلك (الدرر الكامنة رقم ٣٠٢٢). ثم عاد ولده محمد بن عمر (٦٨٩-٧٥٢هـ) فولي قضاء حماة فحلب طوال ثلاثين عاماً (الدرر الكامنة ٤/٢٢٤ رقم ٤١٥٧). وجاء ولد الأخير إبراهيم بن محمد بن عمر فولي قضاء حلب أيضاً حتى وفاته (الدرر الكامنة ١/٦٦ رقم ١٧٢). وابن إبراهيم هذا، وأحفاده انتقلوا إلى القاهرة وتوالوا على قضاء =

وتنتمي مخطوطة باريس من «مسالك الأبصار» رقم ٢٣٢٩ إلى السلسلة نفسها. وهي تتضمن الأحداث التاريخية منذ ما قبل الإسلام وحتى خلافة علي بن أبي طالب<sup>(١)</sup>. ثم تتابع سلسلة آل علي حتى الطبقة الخامسة وعلى ظهر هذا الجزء ملاحظتان إضافيتان غير تملك ابن أبي جراحة أولاهما: «نظر في هذا الكتاب المبارك أحمد بن علي بن بدر الشافعي المؤدب» ٢١ رجب ٩١٩هـ/ ١٥١٣م. والأخرى تملك متأخر نصح: «من كتب العبدوسي في سنة ١٠١٣هـ/ ١٦٠٤-١٦٠٥م».

أقدم السلاسل - النسخة الأم: ذكرنا من قبل أثناء الحديث عن مخطوطة آيا صوفيا من «مسالك الأبصار» أن على ظهر المجلد الأول منها ملاحظة تفيد أن خطبة الكتاب قرئت على المؤلف. وهكذا يرد السؤال عما إذا كانت مخطوطة آيا صوفيا هي «الأم» التي تفرعت عنها السلاسل الأخرى. وبعد تأمل في السلاسل والمستنسخات أستطيع أن أقول بشيء من الاطمئنان أن نسخة آيا صوفيا هي المخطوطة الأم فعلاً. وكان هورويتز Horovitz قد لاحظ في مقالته المنشورة عام ١٩٠٧ أن نسخة آيا صوفيا تتضمن مجلدات مكتوبة بخط مختلف<sup>(٢)</sup>. فهذه المجلدات لم تكن من النسخة الأصلية وإنما أضيفت إليها لتعويض مجلدات فقدت منها. وكنا قد ذكرنا أن سلسلة آيا صوفيا تتميز ببعض الأمور: الإهداء في أعلى ظهر المجلدات، ونص التملك الذي يرد فيه اسم أحمد بن إينال العلائي الدواداري الحنفي (المولود عام ٨٣٧هـ/ ١٤٣٣-١٤٣٤م). وهكذا فإنه استناداً إلى هاتين العلامتين نستطيع أن نعرف على أجزاء السلسلة المتناثرة أو الداخلة في سلاسل أخرى. ومن هذه الأجزاء المجلد الموجود بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٧ - عربي، والذي يبدأ: «ثم لم يبق إلا ذكر الشعراء بالجانب الغربي». والمجلد يحمل الرقم ١٧، وعليه العلامتان اللتان تميزان مخطوطة آيا صوفيا. كما يتضمن ملاحظات على هوامش صفحاته بخط المقرئ كتيبها عام ٨٣١هـ/ ١٤٢٧-١٤٢٨م وكما استنتج هورويتز فإن هذا المجلد مكتوب بخط آخر. وقد اطلع العمري على هذا المجلد، وشطب كثيراً مما فيه. فهو يشطب أحياناً على بعض

<sup>=</sup> الحنفية فيها (المقرئ: السلوك ١/٤، ٨٨، ٣٧٧، والسيوطي: حسن المحاضرة ٢/١٨٥،

١٨٦). وفي عصر العمري كان شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر بن أبي جراحة بن هبة الله (٧٦٥-٧٠٠هـ) نائباً بحسن شيزر (الدرر الكامنة ١/٣٠٨-٣٠٩، وابن عباس: بدائع الزهور ١/

١٣/٢، والمقرئ: السلوك ١/٣، ٩٣).

(١) قارن بـ J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 45.

(٢) J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 43-45.

الآبيات، وأحياناً أخرى على القصيدة كلها، لكنه يكتفي أحياناً بشطب كلمات قليلة. وعندما قارنا هذا المجلد بالمجلد المماثل من السلسلة الأيوبية (الموجودة بالمتحف البريطاني رقم ٢٣٤٨) وجدنا أن كل المشطوبات في مجلد آيا صوفيا لم تعد موجودة<sup>(١)</sup>. أما الإضافات بالهامش فقد صارت في أمكنتها بداخل النص. وكان كولان (G.S.Colin) قد خمن أن المجلد المذكور هو نسخة مقروءة ومعدلة من جانب المؤلف<sup>(٢)</sup>.

وهناك مجلد آخر من سلسلة آيا صوفيا يمكن النظر فيه لإثبات أنه «مسودة» المؤلف، وأعني به المجلد رقم ٥٩٨٩ بالمتحف البريطاني. يبدأ المجلد بتراجم الشعراء وبترجمة الشاعر الجاهلي امرئ القيس بالذات. ونلاحظ في المجلد العلامات نفسها التي تميز سلسلة آيا صوفيا: الإهداء على ظهر المخطوطة الأعلى، ونص التملك ومرة أخرى ملاحظات المقريري على الهوامش. وأول هذه الملاحظات على الصفحة الأولى من المجلد وهي مؤرخة ونصها: «انتقاء داعياً لمعيره أحمد بن علي المقريري ٨٣١هـ<sup>(٣)</sup>. وتأتي ملاحظة المقريري الثانية سريعاً هذه المرة أثناء الترجمة لامرئ القيس إذ يخبرنا أنه جمع جزءاً في أسماء الشعراء «المراقبة» أو من اسمه امرؤ القيس من الشعراء. والمجلد مليء بالفجوات والبياضات المتروكة لملء لاحق أو إضافة عارضة. وهناك مثلاً عنوان يتضمن اسم شاعر لكن مكان الترجمة بياض كله.

لكن هناك أيضاً إضافات في الهوامش بيد أخرى أو خط آخر<sup>(٤)</sup>. وفي خاتمة المجلد نقرأ النص التالي: «وكان الفراغ من هذا السفر يوم السبت، ثامن عشر ذو القعدة المبارك سنة ٧٤٥هـ/ ٣ مارس ١٣٤٥م». وهذا المجلد غير مرقم. لكن في سلسلة

(١) II apparait que ce ms. silnest pas tout entier de la main meme d al- Umari represente neanmoins une premiere mise au propre des notes del auteur, avec, en marge, de nombreuses additions qui pourraient bien etre de son ecriture. Dnas plusieurs cas, I emplacement destine a certaines biographies avait ete laisse primitivement en blanc, une fichéy fut surement collee... puis se trouva detachee..., G. S. Colin, Quelques poetes arabes du XIV siecle. Hesperis, 1931: 12, S. 241.

(٢) هذا الشكر من جانب المقريري للمعير موجود أيضاً على ظهر المجلد الثالث من نسخة آيا صوفيا، وعلى سائر ظهور مجلدات «الأم».

(٣) بل يرى D.S.Rice أن قسماً من المخطوطة مكتوب بخط المؤلف لكنني بعد مراجعة متأنية أرى أن ذلك غير مرجح، قارن: D.S.Rice, BSOAS, 1949-1951: 856.

آيا صوفيا ينبغي أن يكون رقمه الرابع عشر، إذ يأتي بعده المجلد رقم ١٥ حيث تستكمل تراجم الشعراء بدءاً بالمتنبي. ونجد إشارة إلى ذلك في آخر المجلد السابق.

ويمكن التأكيد أن مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٦- عربي مستنسخة عن المجلد رقم ١٤ الذي تحدثنا عنه في السطور السابقة. فهذا المجلد يحمل الرقم ١٤ بوضوح ليس على الظهر فقط، بل مع بداية كل جزء من أجزائه. ويبدو أن استنساخه حدث في حياة المؤلف لأن الفراغات والبياضات التي في مسودة المؤلف موجودة فيه. وعلى هامش الورقة رقم ١٣٣/أ من المجلد ملاحظة كتبها بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي (٨٦٧-٩٦٣هـ/ ١٤٦٣-١٥٥٦م) مؤلف معاهد التنصيص<sup>(١)</sup>. وهو ينقد في ملاحظته العمري بقسوة لخطاً وقع فيه في ترجمته للفرزدق<sup>(٢)</sup>.

هكذا نستطيع القول إن سلسلة آيا صوفيا تمثل الاستنساخ الأول من مسودة المؤلف «الناقصة» أو من المجموع الأول للمادة التي أعدها للكتاب. وظلت هذه السلسلة تحت يد المؤلف بحيث استطاع أن يتعقبها بالشطب والتصحيح والإضافة. وعلى هذا الاستنساخ الأول من الأم تأسست السلسلة الأخرى: طوب قبو سراي، والأيوبية، وابن أبي جرادة. وتتميز السلسلة الأيوبية بالخط الجيد، والتشكيل الكامل المأخوذ عن الأم «بينما لا تشكيل في سلسلة ابن أبي جرادة، كما أنها مكتوبة بسرعة وبغير عناية. وخط نسخة طوب قبو سراي متوسط الجودة، كما أنها مشكلة جيداً.

لقد تحدثنا حتى الآن عن المخطوطات وسلاسلها الأربع باعتبارها وحدات مستقلة لكي لا يتعقد العرض منذ البداية. ويمكن الآن القول إن السلاسل المذكورة لا يتضمن كل منها مجلداتها الخاصة فقط، بل هناك اختلاط بين السلاسل ناجم عن إحلال مجلد من سلسلة أو أكثر محل ضائع أو مفقود. وقد رأينا من قبل أن المجلد الأول من سلسلة آيا صوفيا موجود اليوم كمجلد أول من نسخة طوب قبو سراي محل المجلد الضائع منها. وقد تبين لنا بطريق المراجعة الدقيقة أن سلسلة آيا صوفيا تحفل بمجلدات مستعارة من سلسلتي الأيوبيين، وابن أبي جرادة، وتبين ذلك بوضوح على بعض المجلدات المأخوذة من السلسلة الأيوبية إذ جرى تغيير رقم المجلد ليتناسب

(١) انظر عنه أيضاً Brockelmann III, 394 and SI, 519 Nr. 6.

(٢) يكرر العباسي النقد ذاته في كتابه معاهد التنصيص (بيروت ١٩٤٧) ٤٥/١ دون أن يذكر المخطيء، أو المخطئين هذه المرة.

والرقم الضائع الذي يراد تعويضه بسلسلة آيا صوفيا. وكان ذلك ضرورياً لأن نسخة آيا صوفيا يبلغ عدد مجلداتها سبعة وعشرين، بينما يبلغ عدد مجلدات السلسلة الأيوبية ثلاثة وعشرين مجلداً. ونتيجة هذا التعويض فإن الأرقام تغيرت، كما نشأت أحياناً تكررات في أجزاء متوالية، وأحياناً أخرى نواقص ومفقودات فيما بينها. وقد تناول تعديل الأرقام أحد عشر مجلداً مما هو موجود الآن في سلسلة آيا صوفيا<sup>(١)</sup>. دون أن يعني ذلك أن بقية المجلدات تنتمي إلى المخطوطة «الأم». إذ في السلسلة أجزاء أخرى مأخوذة من سلسلة ابن أبي جرادة. فالإلى الأم تنتمي بسلسلة آيا صوفيا المجلدات التالية:

المجلد الثالث: يبدأ «النوع الثاني في ذكر ممالك الإسلام». والباب الأول في مملكة الهند والسند. وخاتمة المجلد «مملكة مصر والشام والحجاز». وعلى الورقة رقم ١٥٦ ب من المجلد تعليقات للمقريري. ونوع الخط يشير إلى أن جزءاً من المجلد فقط هو جزء من المسودة الأم - بينما قسمه الآخر ليس من الأم.

المجلد الخامس: يبدأ «القسم الثاني من سكان الأرض». وعلاماته: الإهداء بأعلى ظهر المخطوطة، والتملك الذي كتبه إينال العلائي والقراءة التي أثبتتها المقريري في العام ٨٣١هـ، ونص الوقف بمكتبة السلطان محمود خان الأول، وورقات متناثرة، وسقط، وملاحظات على هوامش النسخة وتشكيل غني.

المجلد الخامس عشر: يبدأ: «ومنهم أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي المعروف بالمتنبي». وعلاماته: الإهداء بأعلى ظهر المخطوطة، والتملك الذي كتبه إينال العلائي، والقراءة التي أثبتتها المقريري في العام ٨٣١هـ، ونص الوقف بمكتبة السلطان محمود خان الأول، وورقات طيارة، وسقط، وتشكيل غني.

المجلد التاسع عشر: يبدأ «ومنهم السراج الوراق». وأماراته: الإهداء بأعلى ظهر المخطوطة، والتملك الذي كتبه إينال العلائي، والقراءة التي أثبتتها المقريري في العام ٨٣١هـ، ونص الوقف بمكتبة السلطان محمود خان الأول، وورقات طيارة، وتشطيب كثير يشمل أحياناً قصائد كاملة، وسقط، وفراغات، وتشكيل غني.

المجلد الخامس والعشرون: «وقد تقدم من ذكر الأنبياء والخلفاء وملوك بني

(١) تناولت التعديلات (حسب هورويترز) مثلاً المجلد الذي جعل سادسها، والمجلد السادس الذي جعل سابعاً، والمجلد الثامن الذي جعل تاسعاً، والمجلد التاسع الذي جعل عاشراً، والمجلد التاسع عشر الذي جعل الثاني والعشرين.

إسرائيل وغيرهم في قسم سكان الأرض ما كان فيه مقنع... حكان بني إسرائيل ذكر يوشع» وعلامات المجلد: الإهداء بأعلى الظهر، وتملك إينال العلائي، وقراءة المقرئ عام ٨٣١هـ، ووقف السلطان محمود الأول، وورقات طيارة، وشطب كثير، وسقط كبير وبياضات، وتشكيل غني.

وهكذا فإننا نملك اليوم من المخطوطة الأم لمسالك الأبصار المجلد السابع عشر الموجود بالمكتبة الوطنية بباريس رقم ٢٣٢٧- عربي، والمجلد الرابع عشر الموجود بالمتحف البريطاني، لندن رقم ٩٥٨٩، والمجلد الأول الموجود بمكتبة طوب قبو سراي والمجلدات الخمسة بأيًا صوفيا فيبلغ مجموع الموجود من الأم اليوم ثمانية مجلدات<sup>(١)</sup>.

ويبقى أمر يستحق الاهتمام، فليس هناك ما يرغم على اعتبار كل مجلد فريد أو طيار من «مسالك الأمصار» منتبهاً إلى إحدى السلاسل الأربع. إذ إن هناك أناساً كانوا يعمدون إلى نسخ أو استنساخ الجزء الذي يهمهم فقط من المسالك. وهو ما يظهر بالنسبة للمجلد الموجود بالبودليان، أوكسفورد بوكوك رقم ٩١٩١. فلا شك أنه مستنسخ عن المجلد الأول بسلسلة طوب قبو سراي، لأنه يتضمن تماماً ما يتضمنه ذاك المجلد من السلسلة البالغة سبعة عشر مجلداً. وقد نسخ المجلد أو اكتمل نسخه يوم الخميس في ٨ محرم ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م بينما تاريخ وقف نسخة طوب قبو سراي هو العام ٨١٩هـ/ ١٤١٦م. وقد أشار الناسخ في مجلة البودليان في نهاية المجلد إلى محتويات المجلد الثاني، وإشارته تتفق وبداية المجلد الثاني فعلاً. وقد دخل المجلد المستنسخ عام ٩٤٤هـ/ ١٣٥٧م في ملكية معروف بن أحمد الشامي الذي عبّر عن أمله في ملاحظة التملك في أن يستطيع تملك المجلد الثاني المكمل للمجلد الذي دخل في تملكه. لكن ربما لم ينسخ أحد المجلد الثاني بحيث يستطيع الشامي تملكه. وقد ورث ابن معروف الشامي المذكور المجلد عن والده ثم دخل في تملك أسرة أخرى. وآخر التملكات الموجودة على المجلد بيد أحمد بن أبي نصر في ٢٥ ذي الحجة عام ٩٧٤هـ/ ١٥٦٧م.

ومن أمثلة الاستنساخ الجزئي المتأخر المجلدان الموجودان من «مسالك

(١) لم يتسن لي الاطلاع على المجلدات الموجودة بالقاهرة (وعدها ست)، والاسكندرية (مجلد واحد) ولا له لي باسطنبول رقم ٢٠٣٧. وقد ذكر سزكين في تمهيد لمصورته للعمري في مجلدات ومخطوطات أخرى غير ما اطلعت عليه. والمعروف أن مجلدات القاهرة، وتونس (وسنذكر ذلك) ٤ مستنسخات متأخرة ولا تنتمي إلى السلاسل التي ذكرناها.

الأبصار» بالمكتبة الوطنية بتونس. أولهما يحمل الرقم ٦٧٧٨ ويبدأ: «القسم السابع في الطرق وفيه فصلان الأول في تعاريج الطريق، والفصل الثاني في سواء الطريق». وينتهي بنهاية أخبار مملكتي الكانم والنوبة. وجاء في الخاتمة: «وكان الفراغ من تحريرها ضحوة يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الثاني عام ١١٢٥ من الهجرة النبوية...». ويتبين من حجم المخطوطة وامتدادها أنها مستنسخة من سلسلة ابن أبي جرادة التي تقع في سبعة عشر مجلدًا. والمجلد الآخر الموجود بتونس يحمل الرقم ٦٢٤٦، وعليه أنه «الجزء الرابع من تاريخ الصلاح الصفدي» وبعد ذلك تصحيح بخط مغربي: «المسمى مسالك الأبصار في ممالك الأمصار». وهو المجلد الخامس عشر من مسالك الأبصار كما جاء في الخاتمة: إذ يبدأ المجلد من تراجم الشعراء بترجمة المتنبي ثم ينتهي بالقول: «نجز السفر الخامس عشر من كتاب مسالك الأبصار ويتلوه في السفر السادس عشر: ومنهم الأديب أبو الحسن أحمد بن جكينا البغدادي». وعلى ظهر النسخة من الجهة اليسرى بخط نسخي شرقي ما يفيد أن الناسخ انتهى من كتابة النسخة يوم المولد النبوي سنة ١٠٥٩هـ. فيتبين من رقم المجلد، ومحتوياته أنه مستنسخ عن المجلد الذي يحمل الرقم نفسه من مجلدات سلسلة ابن أبي جرادة أو سلسلة آيا صوفيا. وعلى المجلد المذكور بالإضافة لذلك تملكان أحدهما لمحمد بيرم الرابع (١٢٣٠هـ) والآخر للقيم على مكتبة «الهمام الأفخم جناب أمير الأمراء السيد خير الدين سنة ١٢٨٥هـ».

وكما اختلطت أجزاء السلاسل ومجلداتها بعضها ببعض، حدث أن وقع بين مجلدات «مسالك الأبصار» ما ليس منها. وهذا المجلد موجود اليوم في نسخة آيا صوفيا باعتباره السفر الثاني والعشرين. إنه كتاب موسى بن محمد بن يحيى اليوسفي (٧٥٩هـ/١٣٥٨م) المسمى: «نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر...» وكان هورويتز (Horowitz) قد لاحظ أن هذا المجلد لا ينتمي إلى النسخة المذكورة<sup>(١)</sup> ثم قام دونالد ليتل (D.Little) عام ١٩٧٤ بالتعريف بمؤلفه، والحديث عن كتابه ومصادره<sup>(٢)</sup>. وطبع كتاب اليوسفي أخيراً عام ١٩٨٢ محققاً في نطاق أطروحة للدكتوراة<sup>(٣)</sup>.

كانت هذه المقالة نظرة موجزة في مصائر كتاب العمري الضخم «مسالك

(١) J. Horovitz, MSOS, 1970: 10, 43-45.

(٢) D.P. Little, The Recovery of a lost Source for Bahri Mamluk History, Al-Yusufis

Nuzhat an-Nazir fi sirat al-Malik an-Nasir, v. JAOS, 1974: 42-54.

(٣) تحقيق أحمد حطيط، بيروت ١٩٨٤.

الأبصار» - وأود في ختامها أن أشكر أولئك الذين عاونوني على متابعتها وهم: الأستاذ الدكتور إحسان عباس الذي أتاح لي الاطلاع على مصورات الجامعة الأميركية ببيروت من مخطوطات الكتاب، وعرفت منه بعض تفاصيل خطة الجامعة لنشره - والأستاذ إبراهيم شيوخ حافظ دار الكتب الوطنية بتونس الذي تفضل فأرسل لي مصورين عن مجلدي تونس من المسالك - وزوجي الدكتور رضوان السيد الذي راجع معي هذه الدراسة، وترجمتها إلى العربية. وكنت قد نشرت من الكتاب جزءين عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ ببيروت أولهما القسم الخاص بالعرب في القرنين السابع والثامن للهجرة، وثانيهما القسم المتعلق بالدولة المملوكية الأولى التي عاصرها العمري<sup>(١)</sup>.

### ما نُشِر من الكتاب:

لم يُنشر من أصل الكتاب العربي إلّا قسمًا صغيراً لا يتعدى عُشر الكتاب، أما فيما عدا ذلك فقد كان نصيبُ النوع الثاني من القسم الأول الخاص «بذكر الممالك» وافرًا نسبيًا حيث نُقِل إلى اللغة الفرنسية بوجه خاص قسمٌ كبير منه.

\* فأول شيء ترجم كاترمير الفصول المتعلقة بآسيا في مخطوطة باريس رقم ٢٣٢٥ مع مقتبسات طويلة من المخطوط ونشر ذلك سنة ١٨٣٨.

Quatremere, M, (Notice de L'ouvrage qu apour titre Mesalek al- Absar fi Memalek al- Amsar) dans Notices et extraits des manuscrits de la Bibliotheque du Roi et autres Bibliotheques 13 (1838), pp. 151-384.

\* ثم نشر ميخائيل آماري فصلاً من الكتاب عنوانه «ممالك عبّاد الصليب»<sup>(٢)</sup> مع ترجمة إيطالية، وهو يمثل الفصل الثاني من الباب الثاني من النوع الأول من القسم الأول من الكتاب.

Amari, M. (Al- Umari, Condiziotti dei Cristiani dell Occidente secondo una relazione di Domenichino Dorio da Genova) in Atti della R. Accademia deilincei, serie III. XI (1883), pp. 67-103.

(١) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - قبائل العرب في القرنين السابع والثامن الهجريين. لابن فضل الله العمري (المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٥) وممالك الأبصار في ممالك الأمصار - دولة المماليك الأولى لابن فضل الله العمري (المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٦).

(٢) عنوان هذا الفصل كاملاً: «رسالة تشتمل على كلام جملي في أمر مشاهير ممالك الفرنج عبّاد الصليب في البر والبحر بإقليم الشرق ومصر في أيام نور الدين بن زنكي وأواخر الدولة العبيدية في مصر».

\* ونقل المستشرق الروسي تيزنهوزن نصوصاً من المسالك خاصة بقبائل الأزدو الذهبية في آسيا الصغرى في الدراسة التي أعدها عن هذه القبائل بالروسية.

Tiesenhausen, Recueil de matieres relatives a l histoire de la Horde d Or. St. Petersbourg 1884.

\* كذلك أثبتت الدراسة التي قام بها شيفير للأقسام المتعلقة بالصين أنه يجب أن لا نعتبر العمري بالنسبة لهذه الأصقاع مجرد نقالة يكتفي بتسجيل ما وصل إليه عن طريق الصدفة، بل إنه يقدم لنا فيما يتعلق بشمال الصين معلومات جمة مروية بالفاظ عدد ممن التقى بهم وخاصة من التجار والفقهاء.

Schefer, Ch, (Notice sur les relations des peuples musulmans avec les chinois, depuis l extention de l Islamisme jusqu'a la fin du XV siecle), dans centenaire de PEOV, 1895, p. 1-43.

\* وفي عام ١٩٢٤ نشر أحمد زكي باشا، رحمه الله، الجزء الأول من الكتاب بعد أن توفر له الحصول على نسخة كاملة منه كانت في مكتبة أحمد الثالث باستامبول ووضع صورة منها في دار الكتب المصرية، وما نشره هو الباب الأول كاملاً من النوع الأول من القسم الأول من الكتاب.

«مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العمري، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٢٤.

\* وبعد ذلك بعام، أي في سنة ١٩٢٥، نشر العلامة التونسي حسن حسني عبد الوهاب، رحمه الله، قسماً من الكتاب في مجلة غير شديدة الرواج، اعتماداً على مخطوطة تحوي النوع الثاني من القسم الأول كانت في ملك العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، رحمه الله، بعنوان: «وصف إفريقية والمغرب والأندلس وأواسط القرن الثامن للهجرة مقتطف من كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى العمري المعروف بابن فضل الله الكاتب الدمشقي المتوفى سنة ٧٤٨ (كذا). عني بنشره والتعليق عليه خادم العلم حسن حسني عبد الوهاب» من منشورات مجلة «البدر» لمؤسسي الجامعة الزيتونية بتونس.

\* ثم نشر دي مومبين قسماً خاصاً بالمغرب، وهو من الأقسام التي نشرها حسن حسني عبد الوهاب، في الكتاب التذكاري المهدى إلى هنري باسيه.

Gaudefroy- Demombynes, (Quelques passages des Masalik al- Absar

relatifs au Maroc) dans Memorial Henri Basset, Paris, 1928, I, pp. 269-280.

\* وكان دي مومبين قد نشر في سنة ١٩٢٧ ترجمة فرنسية مشروحة للأبواب السبعة الأخيرة من قسم الممالك التي تضم ممالك المسلمين بالحيشة، ممالك مسلمي السودان، مملكة مالي، مملكة جبال البربر، مملكة إفريقية، مملكة بر العدو، مملكة الأندلس.

Gaudefroy- Demombynes, Masalik al- Absar fi Mamalik al- Amsar, 1-1 Afrique moins l Egypte, (traduit et annote par), BGA, Paris 1927

وطوال الخمسين عاماً الأخيرة توقف الاهتمام بموسوعة العمري وإن ظهر منها أقسام صغيرة في فترات متباعدة حيث نشر تيشنر الفصل الخاص بالأناضول.

Taschner, F. Al- Umaris Bericht uber Anatolien in seinem Werke Masalik al- Absar, epzig 1929.

\* كما نُشر في ليبتيج القسم الخاص بمملكة الهند :

Ibn Fadlallah al Omaris Bericht uber Indien in seinem Werke Masalik al- Absar, fiMamalik al-Amsar, Leipzig 1943.

\* ثم نشر الدكتور صلاح الدين المنجد «وصف دمشق في مسالك الأبصار» أولاً في مجلة معهد المخطوطات ٤/ (١٩٥٨) ١١٣-١٢٦، ثم في كتابه «مدينة دمشق عند الجغرافيين والرحالة المسلمين» بيروت ١٩٦٧، ٢٣١-٢١٩.

\* ثم نشر من «المسالك» القسم الخاص بمملكة جنكزخان الذي نشره ليش في سنة ١٩٦٨.

Lech. K. Das Mongolische Weltreich, al- Umari's Darstellung der mongolischen Reiche in seinem Werke Masalik al- absar fi mamalik al- amsar, Wiesbaden 1968.

\* القسم الخاص بمملكة اليمن الذي نشره الأستاذ أيمن فؤاد سيد في القاهرة ١٩٧٤. ثم حقق ممالك مصر والشام والحجاز واليمن، ونشره المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٨٥م.

\* كما حققت دورتيا كرافولسكي الجزء المتعلق بقبائل العرب في القرنين السابع والثامن الهجريين، نشره المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٥.

وحققت الجزء المتعلق بمصر والشام والحجاز.

ثم القسم الخاص بدولة الممالك الأولى، نشره المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٦.

\* كما حقق مصطفى أبو حنيف قسم منه من الباب الثاني إلى الباب الرابع عشر ونشره في الدار البيضاء - المغرب ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

\* كما درس وحقق محمد سالم بن شديد العوفي القسم الخاص بمملكة الهند والسند وهو الباب الأول من السفر الثالث من المسالك، وطبعه في القاهرة بمطبعة المدني ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

\* وحقق عبد الحميد صالح حمدان - فرنسا، الجزء العشرون الخاص بالحيوان والنبات والجماد، ونشره في القاهرة ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

وحقق الجزء نفسه، د. نوري حمودي القيسي، ومحمد نايف الدليمي، نشره عالم الكتب - بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

\* وحقق فصلة من المسالك، وهي الجزء الحادي والعشرون، د. نوري حمودي القيسي، ومحمد نايف الدليمي ونشراه بمجلة المورد البغدادية (١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م) ج ٢ مج ١ ص ٤٦-٥٥ وج ١ مج ٢٢ (١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م) ص ٤٨٣٨.

\* كما حقق محمد عيسى الحريري الجزء الخاص بالسيرة النبوية الشريفة - ط بيروت - عالم الكتب ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.

\* وقام عمر محمد الشيببي بدراسة وتحقيق القسم الخاص بمشاهير القراء من المسالك، في رسالة الماجستير في التاريخ الإسلامي من معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

\* وقد بدأ المجمع الثقافي في أبو ظبي - بدولة الإمارات العربية المتحدة بنشر أجزاء من المسالك يقوم بتحقيقها أساتذة أكفاء، وهي مستمرة لغرض إكمال هذه الموسوعة.

\* كما نشر مركز الشيخ زايد - في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة من الأجزاء الأولى من المسالك.

\* ومنذ عام ١٩٩٧ أقوم بتحقيق هذا الخزين العلمي المتعدد الاختصاصات، ولغرض اختزال الوقت فقد أحلت بعض الأجزاء إلى المحقق الفاضل الاستاذ مهدي

عبد الحسين النجم لتحقيقها وتثبيتها باسمه، وهي (الأسفار ٢، ١٢، ١٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧).

### النسخ المعتمدة في التحقيق:

اعتمدت في تحقيق ونشر كل جزء من أجزاء الكتاب على عدة نسخ أشرت إليها في مقدمة كل جزء، ونشرت صوراً لصفحاتها الأولى والأخيرة عند مدخل كل جزء. وهي مما أوردته في موضوع (مخطوطة الكتاب) وما سأحصل عليه بعد كتابة هذه المقدمة.

جرى تحقيق (السفر الأول) هذا على ثلاث نسخ، نسختين مخطوطتين وأخرى مطبوعة:

١- مخطوطة أحمد الثالث في طوب قبو سراي - استانبول، رقم ١/٢٧٩٧ والتي نشرها بالتصوير الدكتور فؤاد سزكين، وهي نفس النسخة التي اعتمد عليها المرحوم أحمد زكي باشا في تحقيقه للسفر الأول. ويتضمن الجزء الصادر حوالي نصف النص الموجود في المخطوطة.

وهي تقع في ٣٧٢ صفحة، ومتوسط عدد السطور ١٩ سطراً.

ولم يشار فيها إلى تاريخ النسخ، ولعلها قد نسخت على مراحل، فبعضها نُسخ قبل سنة ٧٤٤هـ، أي قبل وفاة الحافظ تقي الدين السبكي، الذي تولى نسخ عدد من الصفحات، وبعضها نسخ قبيل وفاة المؤلف كأن تكون سنة ٧٤٨هـ.

وتحتوي هذه النسخة على خمس لوحات لخرائط العالم والأقاليم، أربع منها ملونة، وأهمها الخريطة المأمونية، وهي النسخة الوحيدة المحفوظة من خريطة العالم التي صنعها جغرافيو المأمون<sup>(١)</sup>، وعليها جرى ترقيم صفحات هذا السفر، ومقابلة النص وإكمال النقص منها مع الإشارة.

٢- مخطوطة البودليان - أوكسفورد بوكوك رقم ٩١٩١، وقد تمّ نسخ هذه المخطوطة يوم الخميس ٨ محرم ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م وعليها تملك مؤرخ عام ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧م، باسم معروف بن أحمد الشامي، ثم خلت في تملك ابن معروف الشامي عن طريق الإرث عن والده، ثم في تملك أسرة أخرى. وآخر تملك موجود عليها بيد أحمد بن أبي نصر في ٢٥ ذي الحجة ٩٧٤هـ/ ١٥٦٧م.

(١) انظر: مقدمة الدكتور سزكين للنسخة المصورة من مسالك الأبصار ٦/١.

علماً إن موجودات هذه النسخة تحمل بين طياتها السفر الأول وما يعدل نصف مجلد من السفر الثاني.

٣- مطبوعة الأستاذ أحمد زكي باشا :

وهي أول نشرة علمية محققة برغم قلة هوامشها وتعليقاتها، إلا أن محققها اهتم بضبط النص، وصنع عناوين لموضوعات الكتاب.

\*\*\*



٢

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله  
 يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الراعي  
 عبد حسن بن يحيى رضي الله عن الجميع  
 دعيان يخلص إلى الفضل نعمين منصور بن سعيد  
 الله بن يحيى بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن عبد الله بن  
 بكر بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن  
 أبو عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن  
 الفقيه بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن

الحمد لله تعالى الذي جعل في قلبها وسبيل الحق منها وسبيلها واسمها  
 لا اله الا الله وجعل لاسمك له شهادة عظيمة ما لها واسمها  
 محسنة استغاثت بربك الذي لا شيء من خلقها ومن دعا  
 نبي الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة حسن على المنارة والقداد  
 من جانبها وتعلمت لما كبر الامانة فلما كبر العوثر على صلبها  
 الا العسل من حال النحل والنور فلما كبر النار الشدة والارغالة  
 على النار ابرنا لا تنطلق شيئا من النار فلما كبر النار ابرنا  
 وقال هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في مساكها ولعل  
 ذكر الله الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في مساكها ولعل  
 وفيها قول الله ان السماء تجري وان الارض تجري وان الله يخلق  
 الموصوفين في الالام والموصوفين في الالام والموصوفين في الالام

الانهار

٣٧٢

الشدائد والاضطرابات حتى يأتي على الحرم وقامته القابض منه وصنعت  
عند عنده مدي مكتوب فاذا كان عند العصر استدبر الى طعام يصنعونه  
فنعشوا وتاموا اليهم الى الفلاح ثم يؤمرون ويظهرون في اعداء كلهم  
لأنهم من وقت الفوس فحسروا في يؤمرون فحسروا كل يوم وكنت  
فرعواهم وكانوا مديده اقلوا العمد ولا يزالون صلوا الحاله لا اهر  
اغتف مديانا ومع في هذا الحزن القارس من الحزن والواقعه في هذا الاقليم  
ومما عدهم الاقليم الثالث راء وعروا الله الخلق المده ٥

بلغ

لغير الله الا الذين ساءوا بالانبياء والاسماء

وقلم الجهد والشمه وسنه التوقيف والعرضه

لا ريب فيمن ولا آه سنوا

ويستلوه ان ساءوا على الله والاسماء

وهذه صورة الاقليم الرابع وهو لاخذ

من الاقليم الثالث على شأنيه  
من الحزن المخطط باقصى الغرب  
على الحزن المخطط باقصى الشرق

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وحجهم اجمعين بحسب الله ونواياهم



صفحة العنوان - مخطوطة البودليان

بسم الله الرحمن الرحيم و برسمي  
يقول المعبود الغفير الى الله تعالى الراجي غفوه اخبرني يحيى بن فضل  
الله بن الجليل بن دعيان بن خلف بن ابي الفضل نصر بن منصور بن عبد الله بن  
عدي بن محمد بن ابي بكر عبد الله بن عبد الله بن ابي بكر بن عبد الله الصالح  
ابن ابي سلمة عبد الله وقيل اسمه بن عبد الله بن ابي عبد الرحمن عبد الله بن  
عمر بن الخطاب القرشي العدوي عرف الله عنه و لطف به اسان  
انكره الله خالق الارض وسن عليه و متدي الخلق منها و يعيدهم اليها و اشهد  
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له منها دم تحفظ ما لدياها و اشهد ان محمدا سيد  
عبده و رسوله الذي فتح به الامم من خلفا و من بين يديه صلى الله عليه و علي  
آله و صحبه صلافة تنفض عن المشرك و الممارب من جانبيهما و سلم لهما كبراه  
و بعد فلما كانت النفوس لا يقبل الا التقل من حال الى حال و التوقل  
على شرفات السعد و الارحال للاطلاع على الغراب و الاستطلاع للمجايب  
وقد قال تعالى اولهم يسير و الارض و قال تعالى هو الذي جعل لكم  
الارض ذلولا فامشوا اعناكم و قال تعالى افلا ينظرون الا الابل كيف  
خلقت و الى السما كيف رفعت و الى الجبال كيف نصبت و الى الارض كيف سطحت  
وقال تعالى الذين يذكرون الله قياما و قعودا و على جنوبهم و يتذكرون في  
خلق السماوات و الارض ربنا ما خلقنا هذا بطلا لاسمنا لك و قدنا عذاب النار  
ولقد ذكر النبي صلى الله عليه و سلم خطبة فنس من ساعده بعد كاذ و فيها  
قوله ان في السما خبيرا و ان في الارض لعبرا و لقد طالعت الكتب الموضوعة  
في احوال الاقاليم و ما فيها فلم اجد من بين احوالها و مثل في الايام هجر وها  
لان غالب تلك الكتب لا يتعمق سوى الاخبار القديمة و احوال الملوك السالفة  
و اهم ابيد و بعض مصطلحات ذهبت بذهاب اهلها و لم يبق في مجرد ذكرها  
عظيم فائدة ولا كبير امر و خيرا القول اصد فكل الناس يزعمون انهم يشبهونهم بالانبياء  
فانصرت الله تعالى في اثبات شدة دالته على المقصود في ذكر الارض و ما فيها اظهر  
ما اظهر و الاظهر فالاشهر و سالم اجد بآمن ذكره لا ذلك و مثله و حاد كل ملكة



## منهج التحقيق

\* اتبعت في تحقيق «المسالك» الذي أنشره اليوم، المنهج نفسه الذي اتبعته فيما نُشِرْتُ من نصوص قبل ذلك، وهو تقديم نصٍّ صحيح سليم للكتاب مع ضَبْطه والتعليق عليه وشرح مصطلحاته، ومقابلة نصوصه على مصادرها أو على ما نقله عنه المتأخرون، مع الإحالة إلى الأعمال العلمية الحديثة قدر الإمكان.

\* استأنست بعدة نسخ أخرى من الكتاب بما فيها نسخ حديثة العهد للاستفادة في الوصول إلى قراءة صحيحة كاملة.

\* ولما كانت مادة العُمري متداخلة في كثير من الأحيان، فقد أضفْتُ عناوين جديدة لموضوعات الكتاب مستعيناً بالمؤلفات التي اعتمدت على العمري، وجَعَلْتُ هذه العناوين - التي أضفتها من عندي - بين قوسين معقوفين [.]

\* لم أثقل هوامش الكتاب بالفروق الجزئية بين النسخ والتي لا داعي لها، اللهم إلا ما يوجب الذكر.

\* ترجمت لبعض الأعلام، وعرّفت ببعض الأماكن، وشرحت بعض الكلمات الغريبة التي لا يمكن الإعراض عنها.

\* جعلت في نهاية كل سفر فهرس بمواضيعه. وقد خصصت آخر جزء من الموسوعة للفهارس الفنية العامة، الآيات الشريفة، الأحاديث النبوية، الشعر وقائليه، الأعلام، الأماكن والبلدان، والخَلَج والأزياء والألفاظ الغريبة وغيرها مما يتطلب فهرسته كعمل علمي متكامل.

### شكر وتقدير:

وفي الختام أجد من الواجب أن أتقدم بالشكر والتقدير لكل من يَسِّر إخراج هذه الموسوعة إلى حَيِّز الوجود، وأخصّ بالذكر:

\* إدارة المعهد الفرنسي في دمشق وعلى رأسها السيد مدير المعهد، الذي أتاح لي الاطلاع والاستفادة من مصوِّرة سزگين، وكافة موظفي المكتبة العامرة، وفيهم السيد عصام الشحاتات وجميع العاملين فيه شكراً خالصاً.

\* المحقق الثبت الأستاذ هلال ناجي لتفضله بإعارتي العدد الكبير من المصادر

والدواوين التي قد لا يتيسر بعضها في مكان آخر بالعراق.

\* الدكتور حسين عبد العال اللهيبي لتفضله بنسخ بعض أجزاء الموسوعة.

\* الأستاذ علي محيي الدين لتفضله بمقابلة النصوص مع التجارب الطباعة.

\* الأستاذ حسن عريبي الخالدي لتزويدي مشكوراً بقائمة مصادر ترجمة العمري.

\* أما إخراج الكتاب في هذه الصورة فالفضل فيه يرجع إلى السيد سلافا

كركوتلي، والسيد ياسر علوان صاحباً مكتب الطباعة بدمشق لصفت الموسوعة

وإخراجها بالشكل اللائق وتحملهما المصاعب الجسام.

وأخيراً جزيل شكري وامتناني للحاج محمد علي بيضون صاحب دار الكتب

العلمية ببيروت الذي وقّر كافة المستلزمات وذلل المصاعب من أجل ظهور هذه

الموسوعة بشكل محقق علمياً وعلى هذه الصورة الرائعة.

جزاه الله ولكل العاملين في هذه المؤسسة خير جزاء المخلصين.

وإلى الجميع خالص شكري وامتناني.

جمهورية العراق - الكوفة

١ محرم الحرام ١٤١٨ هـ

كامل سلمان الجبوري

\*\*\*

مِثَالُكَ الْإِصْطِ  
فِي مِثَالُكَ الْإِصْطِ

لابن فضائل العمرى  
شهاب الدين أحمد بن يحيى  
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

أشرف على تحقيقه الموسوعة  
وحققه هذا السَّفر

لما كان في شهر ربيع الأول

الحجَّة الأولى

المسالك والأقوال والأقوال



## مقدمة المؤلف

/٢/

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### وما توفيقي إلا بالله

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى، الراجي عفوهُ، أحمد بن يحيى بن فضل الله بن المجلى بن دَعْجَان بن خلف بن أبي الفضل نصر بن منصور بن عُبيد الله بن عدي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن أبي بكر بن عُبيد الله الصالح بن أبي سلمة عبد الله وقيل أسلمة بن عُبيد الله بن أبي عبد الرحمن عبد الله [بن] عمر بن الخطاب القرشي العدوي عفا الله عنه ولطف به، آمين:

الحمد لله خالق الأرض وَمَنْ عليها، ومُبدئ الخلق منها ومُعِيدهم إليها. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تحفظ ما لديّها. وأشهد أن محمداً سيدنا عبده ورسوله الذي فُتِحَ به لأُمّتِه من خلفها وبين يَدَيْهَا. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه، صلاة تفيض على المشارق والمغارب من جانبَيْهَا. وسلّم تسليمأً كثيراً. أما بعد:

فلما كانت النفوس لا يُصلحها إلا التنقّل من حال إلى حال، والتوقّل على شُرُفات الشدّ والارتحال، لإطلاّع على الغرائب، والاستطلاع للعجائب، وقد قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup>.

وقال: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾<sup>(٣)</sup> وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ<sup>(٤)</sup> وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ<sup>(٥)</sup> وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ<sup>(٦)</sup>﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) سورة الروم: الآية ٩.

(٢) سورة الملك: الآية ١٥.

(٣) سورة الغاشية: الآيات ١٧-٢٠.

وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِسْمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (١).

ولقد ذكر النبي ﷺ خطبة قُس بن ساعدة (٢) بعكاظ، وفيها قوله (٣): «إن في السماء لَحَبِيراً، وإن في الأرض لَعَبِيراً».

ولقد طالعتُ الكتب الموضوعة في أحوال الأقاليم وما فيها، فلم أجد من بين أحوالها، ومثَّل في / ٣ / الأفهام صُوَرَهَا؛ لأنَّ غالب تلك الكتب لا تتضمَّن سوى الأخبار القديمة، وأحوال الملوك السالفة، والأمم البائدة، وبعض مُصطلحات ذَهَبَتْ بِذَهَابِ أَهْلِهَا، ولم يبق في مجرد ذكرها عظيم فائدة، ولا كبير أمر. وخير القول أصدقه، والناس يزمانهم أشبه منهم بآبائهم.

فاستخرتُ الله تعالى في إثبات بُيُذَة دالَّة على المقصود في ذكر الأرض وما فيها ومن فيها: الأظهر فالأظهر، والأشهر فالأشهر؛ وما لم أجد بُدًّا من ذكره في ذلك ومثله، وحال كل مملكة، وما هي عليه، هي وأهلها في وقتنا هذا، مما ضمه نطاق تلك المملكة، واجتمع عليه طرفا تلك الدائرة. لأقرب إلى الأفهام البعيدة غالب ما هي عليه أُمُّ كُلِّ مملكة من المُصْطَلَح والمعاملات، وما يوجد فيها غالباً: لئيبصر أهل كلِّ قطر القطر الآخر. وبَيَّنَّته بالتصوير (٤)، ليعرف كيف هو، كأنه قُدَّامَ عيونهم بالمشاهدة والعيان. مما اعتمدتُ في ذلك على تحقيق معرفتي له، فيما رأيته بالمشاهدة؛ وفيما لم أراه بالنقل ممن يعرف أحوال المملكة المنقول عنه أخبارها، مما رآه بعينه أو سمعه من الثقات بأذنه.

(١) سورة آل عمران: الآية ١٩١.

(٢) قس بن ساعدة بن عمرو الإيادي، أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم في الجاهلية، وكان أسقف نجران، قيل إنه أول عربي خطب متوكلًا على سيف أو عصا، وأول من قال في كلامه «أما بعد» وكان يقف على قيصر الروم زائرًا فيكرمه ويعظمه، وهو معدود في المعمرين، طالت حياته وأدركه النبي (ﷺ) قبل النبوة، ورآه في عكاظ، ومثَّل عنه بعد ذلك فقال: «يحشر أمة وحده»، توفي نحو سنة ٢٣٣ هـ/ نحو ٦٠٠ م.

ترجمته في: البيان والتبيين ١/ ٢٧، معجم الشعراء للمرزباني ٣٣٨، والأغاني ١٤/ ٤٠ وغيرها، الأعلام ١٩٦/ ٥.

(٣) انظر: صبح الأعشى ١/ ٢١٢، إعجاز القرآن ١٢٤، البيان والتبيين ١/ ١٦٨، الأغاني ١٤/ ٤٠، العقد الفريد ٢/ ١٥٦، مجمع الأمثال للميداني ١/ ٧٤، جهمرة خطب العرب ١/ ٣٥-٣٦.

(٤) يريد به الخرائط التوضيحية كالتي أوردتها في السفر الثاني، ولكنه لم يأت بها، وبقيت محللاتها فارغة، كما سيأتي.

ولم أنقل إلا عن أعيان الثقات، من ذوي التدقيق في النظر، والتحقيق للرواية. واستكثرت ما أمكنني من السؤال عن كل مملكة، لَأَمِّنَ من تغفل الغفلاء، وتخيّل الجهالات الضالّة، وتحريف الأفهام الفاسدة.

فإن نقلت عن بعض الكتب المصنّفة في هذا الشأن، فهو من الموثوق به فيما لا بدّ منه: كتقسيم الأقاليم، وما فيها من أقوال القدماء، واختلاف آراء الحكماء، إلى غير ذلك من غرائب وعجائب، وأخبار ملل ودول، وذكر مشاهير أعلام، وتاريخ سنين وشهور وأيام. مما هو مسرّح أمل، ومطمّح ذي عمل، لأَجْمَلْ به كلامي، وأكْمَلْ به نقصي، وأتمّم به بهجة النظر، ورونق الصفحات: كالطراز في الثوب، والخال في الخدّ. لا لأكثر به سواد السطور، وأكبر به حجم الكتاب. ولم أقصر بذكر الأقاليم، عند ذكرى الممالك، مقصد الجغرافية / ٤، كالأول والثاني والثالث؛ ولا بما تطلق عليه المُسمّيات، كالعراق وخراسان وأذربيجان.

بل أذكر ما اشتملت عليه مملكة كل سلطان، جملة لا تفصيلاً، على ما هي عليه المدينة التي هي قاعدة الملك: كقرشي والسّراي من قسميّ توران وتؤريز<sup>(١)</sup> من إيران؛ أو ما لا بدّ من ذكره معها، والغالب في تلك المملكة من أوضاعها، والأكثر من مصطلح أهلها.

ولا أعني ذوي الممالك الصّغار، إذا كانوا في مملكة سلطان قاهر عليهم، أمر فيهم: إذ هم جزء من كلّ، بل الذكر لكلّ سلطان يستحقّ اسم السلطنة: لاتساع ممالك وأعمال، وكثرة جنود وأموال؛ ويتغطّى بذيله من لعله يكون في مملكته من ذوي الممالك الصّغار: كصاحب حمّة مع صاحب مصر، وصاحب ماردين مع صاحب إيران. اللهمّ إلا أن تكون تلك المملكة مفردة لملك أو ملوك، وليس عليهم سلطان يجمعهم حكمه، ويمضي فيهم أمره: كملوك الجبل، وملوك جبال البربر، وما يجري هذا المجرى، ويسري كوكبه هذا المسمى.

ولم آلّ جهداً في تصحيح ما كتبه بحسب الطاقة، من غير استيعاب ولا تطويل. ولم أعرج إلى ملوك الكفار ركابي، ولا أرسيت بجزائر البحر سفني، ولا أسهرت في الظلمات عيني، ولا أتعبت في المحفورة يدي. إلا ما ألممت منه إلمامة الطيف المنقّر، ونعبت<sup>(٢)</sup> منه نعيبة الطائر الحزير؛ لأنّ غالب ما يقال - والله أعلم - أسماء لا

(١) هي المدينة المسماة في الأشهر بإسم تبريز (بفتح التاء وبكسرهما) وهي قاعدة أذربيجان - عن القاموس - (زكي).

(٢) الثّعب: حَسُو الطائر للماء، ولا يقال شربه (زكي).

يُعرف لها حقيقة، ومجاهل لا تُوصَل إليها طريق.

ولم أقصد في المعمورة سوى الممالك العظيمة، ولا خرجتُ في جهاتها عن الطريق المستقيمة: اكتفاءً بالحقِّ الواضح، والصدق الظاهر، مما اتَّصلت بنا حقيقة أخباره، وصحَّت عندنا جليَّة أحواله.

وقِيعت بما بلغه مُلك هذه الأُمَّة، وتمَّت / ٥ / بكلمة الإسلام على أهله النعمة. ولم أتجاوز حدَّها، ولا مشيتُ خُطوة بعدها، إلا ما جرَّه سياق الكلام، أو طارح به سُجون الحديث: مما اندرج في أثناء ذلك، أو اضطرَّت إليه تعريجاتُ السالك، أو اقتضاه سبب، أو دخل مع غيره في دُمة حَسَب.

وإن كان في العمر فُسحة، وفي الجسم صَحَّة، وللهمَّة نشاط، وللنفس انبساط، - وما ذلك على الله بعزیز، ولا من عوائد أُلطافه الخفية بعجيب -، لأدِيلَنَّ بممالك الكُفَّار هذا التصنيف، وأجيء بفارسه المُعلَّم وخلفه من سيِّهم<sup>(١)</sup> رديف.

لكنني لم آت في هذا الكتاب بذكر ممالكهم - على اتساع بلادها - إلا عَرَضاً، ولا سَطَّرْتُ من تفصيلها إلا جُمَلًا: توفيراً للمادة، وتيسيراً للجاذة، ولأتمتع برونق الأنوار، ولا أشوبَّ بسواد الليل بياض النهار.

على أنني ربما ذكرْتُ في مكانٍ ما قاربه من بلاد الكُفَّار، وذكرته للمجاورة رجاء أن يؤخذ بشفعة الجوار.

ولم أذكر عجيبة حتَّى فحصت عنها، ولا غريبة حتَّى ذكرْتُ الناقل، لتكون عهدها عليه، وتبرأت منها. وقد يقع الإنكار لأكثر الحقائق من الناس: لنقصان العقول؛ لأن الذي يعرف الجائز والمستحيل، يعلم أن كل مقدور بالإضافة إلى قدرة الله تعالى قليل. وقد وصف الله تعالى الجُهَّال بعدم العقل، فقال: ﴿أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. وقد أودع الله من عجائب المصنوعات، في الأرض والسَّمَاوَات، كما قال تعالى: ﴿وَكَيْفَ يُنْزِلُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمْزُجُ عَلَيْنَهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. وقد أَرَانَا من عظيم قدرته، وبدائع صنعته، ما جلا الشك، وأوضح الحقَّ. فماذا بعد الحقِّ إلا الضلال؟

وأوَّل ما أبدأ بالمشرق؛ لأن منه يفتح نُور الأنوار، وتجري أنهار النهار. إلى أن أختمه بنهاية المغرب، إلى البحر المحيط. لأنه الغاية، / ٦ / وإليه النهاية. إلا فيما لم

(١) السبب: تشبيهاً بالناقذة السابعة التي تلد عشر.

(٢) سورة الفرقان: الآية ٤٤. (٣) سورة يوسف: الآية ١٠٥.

أجد بُدًا من الابتداء به من المغرب إلى المشرق: كتخريج الأقاليم، لابتداء الأطوال من الجزائر الخالدات بالبحر الغربي<sup>(١)</sup>، أو ما هذا حكمه، أو وقع عليه قسمة. وقطعت في عمر الأيام والليالي، وأثبت في بالأقلام أخبار العوالي، وشغل به الحين بعد الحين، واشتغلت ولم أسمع قول اللّاحين، وحرّصت عليه جرّص الضنين، وخلّصت إليه بعد أن أجزيت وراثي السنين.

وشرعت فيه في أيام من مانتنا<sup>(٢)</sup> بإحسانه، وأمتنا في سلطانه: سيّدنا ومولانا، ومالك رقابنا، السلطان ابن السلطان، السيّد الكبير الملك الناصر، العالم العادل المجاهد المرابط المشاغر، المؤيد المظفر المنصور، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، سيّد الملوك والسلاطين، وارث الملّك، ملك العرب والعجم والترك، نائب الله في أرضه، القائم بسنته وفرضه، ملك البحرين، خادم الحرمين، حامي القبليّتين، مباع الخليفتيّين، بهلوان جهان، إسكندر الزمان، ناشر علّم العدل والإحسان، مُملّك أصحاب المنابر والأسرة والتخوت والتيجان، جامع ذبول الأقطار، مُبيد البُغاة والطّغاة والكفّار، هازم الروم والفرنّج<sup>(٣)</sup> والكرّج<sup>(٤)</sup> والأرمن والتتار، سلطان البسيطة، مُثبت أركان المحيطة، إمام المتّقين، وليّ أمور المؤمنين، متعهد حجّ بيت الله الحرام وزيارة سيّد المرسلين، أبي المعالي محمد ابن مولانا السلطان الكبير الشهيد أبي المظفر قلاوون<sup>(٥)</sup>، سيّد ملوك الأرض على الإجماع، المخصوص بمُلّك

(١) وهي جزر الكناري في المحيط الأطلسي.

(٢) ماننا: كفانا وأنفق علينا.

(٣) نقل العرب إلى لغتهم اسم الجيل المعروف بـ Franes بقولهم الإفرنجية بزيادة ألف في أوله لتسهيل النطق بالسكان ويفتح الرءاء والجيّم. ونبه صاحب القاموس على أنه معرّب إفرنج، ونبه على أن القياس كسر الرءاء، ثم حذف الكُتّاب حرف الألف من الأوّل وقالوا: فرنج بكسر الفاء والرءاء، وأصله للدلالة على أهل فرنسا التي يسميها العرب فرنجة وإفرجة، ثم شاع استعماله للدلالة على أهل أوربة قاطبة، ما عدا الروم. (زكي).

(٤) الكرّج: هم أهل البلاد المعروفة عند الإفرنج باسم جورجيا Georgie، وعاصمتها تفليس. (زكي).

(٥) الملك الناصر: محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالح، أبو الفتح: من كبار ملوك الدولة القلاوونية، له آثار عمرانية ضخمة وتاريخ حافل بجلائل الأعمال، ولد سنة ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م. وكانت إقامته في طفولته بدمشق، وولي سلطنة مصر والشام سنة ٦٩٣هـ، وهو صبي، وخلع منها لحدثه سنة ٦٩٤هـ فأرسل إلى الكرك، وأعيد للسلطنة بمصر سنة ٦٩٨هـ فأقام في القلعة كالمحجور عليه، والأعمال في يد الأستاذدار الأمير بيبرس الجاشنكير ونائب السلطنة الأمير سلاّر، واستمر نحو عشرين سنة ضاق بها صدره من تحكمهما، فأظهر العزم على الحج، وتوجه بعائلته وحاشيته =

أشرف البقاع<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد  
فأدام الله أيامه، وأدار على معارق النجوم أعلامه!

وسمّيته: «مسالك / ٧/ الأبصار في ممالك الأمصار»

وعلى الله أعتمد، ومنه استمد، وإياه أسأل التوفيق والإعانة، وأبرأ من الحول  
والقوة إلّا به. وهو حسبي ونعم الوكيل.

وفهرست ما تضمّنه، وجُمِّلته قسمان:

القسم الأوّل - في الأرض.

القسم الثاني - في سكان الأرض.

ومماليكه وخيله، فودعه ببيرس وسلار وبقية الأمراء وهم على خيولهم لم يترجلوا له، وبلغ الكرك فنزل بقلعته واستولى على ما فيها من أموال، وأعلن أنه قد انثنى عزمه عن الحج واختار الإقامة بالكرك وترك السلطنة... وكتب إلى الأمراء في مصر بذلك فاجتمع هؤلاء ونادوا بالأمير ببيرس الجاشنكير سلطاناً على مصر والشام (سنة ٧٠٨) ولقبوه بالملك المظفر، وأمضى الناصر في الكرك قريباً من عام، ثم وثب، فدخل دمشق، وزحف إلى مصر فقاتل المظفر ببيرس، وعاد إلى عرشه (سنة ٧٠٩) وقتل ببيرس بيده خنقاً، وشرد أنصاره، وامتلك قيادة الدولة فخطب له بمصر وطرابلس الغرب والشام والحجاز والعراق وديار بكر والروم وغيرها، وأتته هدايا ملوك المغرب والهند والصين. والحبشة والتكرور والنوبة والترك والفرنح، وأبطل مكوساً كثيرة، واستمر ٣٢ سنة وشهرين و٢٥ يوماً كانت له فيها سير وأنباء أوردتها المقرئ في مجلد ضخّم، وأحدث من العمران ما ملأ ذكره صفتين من كتاب المقرئ، ومما بقي من آثاره بمصر: التربة المعروفة اليوم بالمحمودية، وتجديد القلعة، والخليج الناصري من خارج القاهرة إلى سرياقوس. واقتدى به أمراء دولته، فاستمرت حركة العمران طول حياته. وجيء بكبار المهندسين والبنائين من سورية وغيرها. وكان غاية في الكرم، قيل: وهب في يوم واحد ما يزيد على مئة ألف دينار ذهباً. وأولع بكرائم الخيل فكان في أسطبلاته بعد وفاته ٤٨٠٠ فرس. وكان قووراً مهيباً، لم يضبط عليه أحد أنه أطلق لسانه بكلام فاحش في شدة غضبه ولا انبساطه، يدعو رجاله بأجل ألقابهم، ويكره الاقتداء بمن تقدمه من الملوك، ولا يحتمل أن يُذكر عنده ملك، ومع مبالغته في الحرص على ألا ينسب إليه ظلم أو جور، ففي المؤرخين من يأخذ عليه كثيراً من الشدة في سياسته. توفي بالقاهرة سنة ٧٤١هـ/١٣٤١م.

ترجمته في: مورد اللطافة لابن تغري بردي ٤٤، والسلوك للمقرئ: القسمان الأول والثاني من الجزء الثاني، وفيهما استيفاء سيرته وتاريخ الدولة في أيامه، وابن الوردى ٢/ ٣٣٠ وفوات الوفيات ٢/ ٢٦٣ وابن إياس ١/ ١٢٩ والدرر الكامنة ٤/ ١٤٤، ووليم مولر ٦٥-٩٥، والنجوم الزاهرة ٨/ ٤١ و١١٥ ثم ٣/ ٩، وانظر: ديوان صفي الدين الحلي ٥٥-٦٢ و٢٤٢، الاعلام ٧/ ١١.

(١) البيت لابن شرف الجذامي القيرواني في معجم الأدباء ٦/ ٢٦٣٩ رقم ١١٠٨ ط الغرب الإسلامي، وفي الدر الفريد ٣/ ٣٦٣ لابن رشيق القيرواني، وقد أخلّ به ديوانه.

القسم الأول من الكتاب في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برّاً وبحراً  
وهو نوعان :

النوع الأول - في ذكر المسالك.

النوع الثاني - في ذكر الممالك جملة.

أما النوع الأول المشتمل على المسالك، ففيه أبواب :

الباب الأول - في مقدار الأرض وحالها.

وفيه فصول :

الفصل الأول - في كيفية الأرض ومقدارها.

الفصل الثاني - في أسمائها وصفاتها.

الفصل الثالث - في أسماء التراب وصفاته.

الفصل الرابع - في الغبار وصفاته.

الفصل الخامس - في أسماء الرمال وصفاتها.

الفصل السادس - في أحوال الأرض.

الباب الثاني - في ذكر الأقاليم السبعة.

وفيه فصول :

الفصل الأول - في تقسيم الأقاليم.

الفصل الثاني - فيما وقع في الأقاليم من المدن، والجزائر العامرة، برّاً وبحراً،

وتصويرها بأشكالها.

(ويتصل بذلك كلام جُمليّ في أمر مشاهير عبّاد الصليب، في البرّ دون البحر).

الفصل الثالث - في ذكر أطوال النهار في كل إقليم.

الباب الثالث - في البحار وما يتعلّق بها.

وفيه فصول :

٨ / الفصل الأول - في ذكر البحار.

الفصل الثاني - في ذكر الرياح، وصورة القُنْبَاص<sup>(١)</sup>.

الفصل الثالث - في ذكر نبذة من العجائب، برّاً وبحراً.

(١) هذه الكلمة معرّبة عن لفظة Gompas الإفرنجية، وشرح المؤلف لها وافٍ وافر في أول الجزء

الثاني. فراجع هناك. (زكي).

## الباب الرابع - في القبلّة والأدلة عليها.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل - في أقوال الفقهاء.

الفصل الثاني - في الاستدلال عليها بالنجوم.

الفصل الثالث - في الاستدلال عليها بالرياح.

الفصل الرابع - في الاستدلال عليها بالجبال.

الفصل الخامس - في الاستدلال عليها بالأنهار.

الفصل السادس - في قبلة كلّ أرض.

وخاتمة الباب فصلٌ جامع يشتمل على ذكر تداخل الشهور، والكواكب الثابتة، والسيارة، وصورة الأفلاك، والقول في الخسوف والكسوف، وما يستطرد في ذلك، ويندرج معه: لاستخراج القبلة، وما اندرج في ذلك. وتسميته استطراداً لتعلق بعضه ببعض.

## الباب الخامس - في ذكر الطرق.

وفيه فصلان:

الفصل الأوّل - في تعاريج الطريق.

الفصل الثاني - في سواء الطريق.

## النوع الثاني - في ذكر الممالك

وهو خمسة عشر باباً:

الباب الأوّل - في مملكة الهند والسند.

الباب الثاني - في ممالك بيت جنكرخان.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل - في الكلام عليها جُملياً.

الفصل الثاني - في مملكة القان الكبير، صاحب التخت، وهو صاحب الصين والخط<sup>(١)</sup>.

(١) الخطّ: هي بلاد الصين الشمالية (زكي).

الفصل الثالث - في الثورانيين. وهم فرقان:

الفرقة الأولى - فيما وراء النهر.

الفرقة الثانية - في حُوازَم والقَبْجَاق.

الفصل الرابع - في الإيرانيين.

الباب الثالث - في مملكة الجيل.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل - في بومين.

الفصل الثاني - في تُولِيم<sup>(١)</sup>.

/ ٩ / الفصل الثالث - في كَسْكَر.

الفصل الرابع - في رَشَقْت.

الباب الرابع - في مملكة الجبال.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل - في الأكراد.

الفصل الثاني - في اللُر<sup>(٢)</sup>.

الفصل الثالث - في الشُول.

الفصل الرابع - في شنكاره.

الباب الخامس - في مملكة الأتراك بالروم.

وفيه ستة عشر فصلاً:

الفصل الأوّل - في مملكة كزمينان.

الفصل الثاني - في مملكة طنغرلو.

الفصل الثالث - في مملكة توازا.

الفصل الرابع - في مملكة عَيْدِلِي.

الفصل الخامس - في مملكة كصطمونية.

الفصل السادس - في مملكة قاويا.

الفصل السابع - في مملكة بُرُسا.

(١) الذي في [تاريخ] أبي الفدا أنها بفتح اللام وبغير ياء (زكي).

(٢) أورد أبو الفدا هذا الاسم في تقويمه بالاشباع هكذا: اللور (زكي).

الفصل الثامن - في مملكة اكيرا.

الفصل التاسع - في مملكة مَرَمَرَا.

الفصل العاشر - في مملكة مغنيسيا.

الفصل الحادي عشر - في مملكة نيف.

الفصل الثاني عشر - في مملكة بركي.

الفصل الثالث عشر - في مملكة فوكة.

الفصل الرابع عشر - في مملكة أنطاليا.

الفصل الخامس عشر - في مملكة قراصار.

الفصل السادس عشر - في مملكة أَرْمَنَّاك.

الباب السادس - في مملكة مصر والشام والحجاز.

الباب السابع - في مملكة اليمن.

وفيه فصلان:

الفصل الأوّل - فيما هو بيد أولاد رسول.

الفصل الثاني - فيما هو بيد الأشراف.

/ ١٠ / الباب الثامن - في ممالك المسلمين بالحبيشة.

وفيه سبعة فصول:

الفصل الأوّل - في مملكة أوفات.

الفصل الثاني - في مملكة دَوَارُو.

الفصل الثالث - في مملكة أراييني.

الفصل الرابع - في مملكة هَدِيَّة.

الفصل الخامس - في مملكة شرخا.

الفصل السادس - في مملكة بالي.

الفصل السابع - في مملكة داره.

الباب التاسع - في ممالك مسلمي السودان على ضفة النيل الممتد إلى مصر.

وفيه فصلان:

الفصل الأوّل - في مملكة الكايم.

الفصل الثاني - في النوبة.

الباب العاشر - في مملكة مالي.

الباب الحادي عشر - في مملكة جبال البربر.

الباب الثاني عشر - في مملكة إفريقية.

الباب الثالث عشر - في مملكة برّ العُدوة.

الباب الرابع عشر - في مملكة الأندلس.

الباب الخامس عشر - في ذكر العرب الموجودين في زماننا وأماكنهم، ومضارب أخبيتهم ومساكنهم.

القسم الثاني من الكتاب في سكان الأرض من طوائف الأمم  
وهو أنواع:

النوع الأول: في الإنصاف بين المشرق والمغرب

وهذا النوع له شَبَهان: شَبَهٌ بالقسم الأول بحسب موضوعه، وما اندرج معه، وتعلق بذيل المفارقة بين الجانبين من النبات والمعدن؛ وله شَبَهٌ بهذا القسم بحسب ما اندرج فيه / ١١ / من ذكر طوائف العلماء، الذين هم أعيان الناس، وذكر سائر الحيوان. إلا أن هذا الشَبَه أقوى؛ لأن المقصود من المكان ساكنه. فألحقناه بهذا القسم.

النوع الثاني - في الكلام على الديانات: وهي ست نحل، وأربع ملل.

النوع الثالث - في الكلام على طوائف المتديّنين.

النوع الرابع - في ذكر التاريخ.

وفيه بابان:

الباب الأول - في ذكر الدُّول التي كانت قبل الإسلام.

الباب الثاني - في ذكر الدُّول الكائنة في الإسلام.

ومن حيث عَيْنُنا التبويب، وَبَيَّنَّا الترتيب، نشرع في ذكرها باباً باباً إلى انتهاء

الأبواب، ونوعاً نوعاً إلى انقضاء الكتاب.

والله المؤمِّل في عمرٍ يُوقِّي بتمامه، ويُوَقِّر الموادَّ على مَدَد أقسامه، مع ما هو أبقى

من الابتهاال إلى الله فيما هو أهم: من التفويض إليه، والابتهاج بما لديه، مما يُوقِّي

المُهَجَّات، وُيُرْفَى الدرجات، في الدنيا والآخرة. إنه وليُّ ذلك، والقادر عليه، والمُقَدَّر له والهادي إليه.

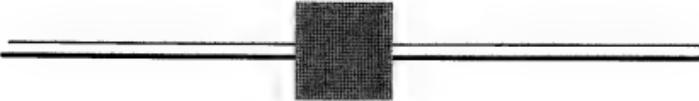
والرغبة إلى من وقف على هذا الكتاب، ووقع منه نظره على خطأ أو صواب، أن يصفح عما جَنَحَ فيه القَلَمُ إلى الرُّذَلِ، وتخطى إليه الفكر من الخَطَلِ؛ وَيَبْسُطَ العذر لمن لم يَجِبْ البلاد، ولم يَجُلْ في الآفاق، ولم يُتَّهَمْ في تِهَامَةٍ ولا أعرق في عراق؛ ولا خطب الدُّأْمَاءَ، ولا خبط الظُّلَمَاءَ؛ ولا اقتحم لُجَجَ البرِّ والبحر، ولا تعدى مصر والشام والحجاز، ولا فارق ممالك كان هو وأسلافه فيها تحت قَيْدِ العُلُقِ والشواغل، لِمَا كان يتقلَّده منهم ابنٌ عن أبيه، وأخٌ عن أخيه، من أعباء الدولة وأمور / ١٢ / الممالك، وأثقال الفكر والمهمات، وشُغْلِ الأسماع والأبصار، مما يستغرق بعضه الأوقات، ويقطع عن الأسباب، حتَّى عن لفظة سَوَالٍ، ولحظة كتاب، إلى أن وهبني الله فراغاً أَلَفْتُ فيه هذا الكتاب.

وهذا أو أن سرد ما اشتمل عليه كل قسم من الأبواب.

ولا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله العليُّ العظيم.

وأستغفر الله إن الله غفور رحيم.





القسم الأول من الكتاب  
في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برّاً  
وبحرّاً وهو نوعان:

النوع الأول: في ذكر المسالك  
النوع الثاني: في ذكر الممالك جملة



## النوع الأول: في ذكر المسالك

وفيه أبواب

### الباب الأول: في مقدار الأرض وحالها

وفيه [سنة] فصول:

#### الفصل الأول: في كيفية الأرض ومقدارها

الذي نبدأ به، بعون الله وقدرته، في القول في هذا الفصل، ما قام عليه البرهان، وهو أن العالم كروي. ويدلّ عليه المشاهدة بالعيان، لمن رعى الشمس من مطلعها إلى مغيبها؛ وكذلك النجوم من مشارقها إلى مغاريها؛ لأنها تطلع حتّى تتوسّط السماء تقويساً، ثم تنحطّ حتّى تغيب عن العين كذلك. فتقطع نصف دائرة. فعلم بالضرورة أنها تقطع في الغيبوبة عن العين نصف دائرة، نظير ما قطعت في الظهور، ليكمل تمام الدائرة.

والذي تلخّص من أقوال أهل العلم والنظر في الهيئة: أن العالم كُرّة، والأرض مركزها، والماء محيطٌ بها لا يفارقها، إلا ما انكشف. فالأرض في جوف الماء، والماء في جوف الهواء، والهواء في ١٣ / جوف الفلك. كالمُحّة في جوف البيضة في القشر.

ووضعها وضع متوسّط. والهواء إما جاذبٌ لها إلى جهة الفلك أو دافعٌ عنه. وذهب بعضهم إلى أنها مستقرّة بالوضع: فالأرض في فلك الماء، وفلك الماء في فلك الهواء، وفلك الهواء في فلك النار (وهو الأثير)، وفلك النار في فلك القمر، وفلك القمر في فلك عطارد، وفلك عطارد في فلك الزهرة، وفلك الزهرة في فلك الشمس، وفلك الشمس في فلك المريخ، وفلك المريخ في فلك المشتري، وفلك المشتري في فلك زحل، وفلك زحل في فلك البروج (وهو المكوكب)، وفلك البروج في الفلك الأطلس.

والمكوكب في رأي فلاسفة الإسلام أنه المعبر عنه عند أهل الشريعة الشريعة بالكرسي، وأن الأطلس هو المعبر عنه عندهم بالعرش.

وحركات الأفلاك الثمانية من فلك القمر إلى الفلك الموكب، من الغرب إلى الشرق، ويرى هذا بالمشاهدة في طلوع القمر.

ولهذا كان تخريج الأقاليم من الغرب إلى الشرق بالمتابعة.

فأما التاسع، الأطلس، فحركته من الشرق إلى الغرب. وبحركته تتحرك. كما يتحرك راكب السفينة بحركة السفينة.

وقد تكلمت الفلاسفة على مُقَعَّر الأطلس، ولم يتكلموا على محدّبه. وغاية ما قالوا: إنّ بعد التاسع، لا خلا ولا ملا. وإلى هنا انتهى علمهم وانقطع نظرهم. والله أعلم بغيبه!

قلت: وزعموا أنّ في الثامن كلّ الكواكب إلّا السبعة.

قالوا: والبرهان على أنها في الثامن، أنّ حركات هذه الكواكب الستة أسرع من حركات سائر الكواكب. والكوكب لا يتحرك إلّا بحركة فلكه. ولا يمكن أن يكون في التاسع؛ لأنه سريع الحركة، يدور في كل يوم وليلة بالتقريب دورة واحدة. فإذا لم يكن في أحد السبعة ولا في التاسع، لم يبق إلّا أن يكون في الثامن.

على أن ابن سينا<sup>(١)</sup> قد قال في الشفاء: «لم يَبَيِّنْ لنا بياناً واضحاً أن الكواكب

(١) الحسين بن عبد الله سينا، أبو علي، شَرَفَ المُلْك: الفيلسوف الرئيس، صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعات والإلهيات. أصله من بلخ، ومولده في إحدى قرى بخارى سنة ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م. نشأ وتعلم في بخارى، وطاف البلاد، وناظر العلماء، واتسعت شهرته، ونقلد الوزارة في همذان، وثار عليه عسكراها ونهبوا بيته، فتواري. ثم صار إلى أصفهان، وصنف بها أكثر كتبه. وعاد في أواخر إقامه إلى همذان، فمرض في الطريق، ومات بها سنة ٤٢٨هـ/ ١٠٣٧م. قال ابن قيم الجوزية: «كان ابن سينا - كما أخبر عن نفسه - هو وأبوه، من أهل دعوة الحاكم، من القرامطة الباطنيين». وقال ابن تيمية: «تكلم ابن سينا في أشياء في الإلهيات، والنبويات، والمعاد، والشرائع، لم يتكلم بها سلفه، ولا وصلت إليها عقولهم، ولا بلغت علمهم؛ فإنه استفادها من المسلمين، وإن كان إنما يأخذ عن الملاحدة المنتسبين إلى المسلمين كالإسماعيلية؛ وكان أهل بيته من أهل دعوتهم، من أتباع الحاكم العبيدي الذي كان هو وأهل بيته معروفين عند المسلمين بالإلحاد» صُفِّتْ نحو مئة كتاب، بين مطوّل ومختصر، ونظم الشعر الفلسفي الجيد، ودرس اللغة مدة طويلة حتى باری كبار المنشئين. أشهر كتبه «القانون - ط» كبير في الطب، يسميه علماء الفرنج «Canon medicina» بقي معولاً عليه في علم الطب وعمله، ستة قرون، وترجمه الفرنج إلى لغاتهم، وكانوا يتعلمونه في مدارسهم، وطبعوه بالعربية في رومة وهم يسمون ابن سينا Avicenne وله عندهم مكانة رفيعة. ومن تصانيفه «المعاد - خ» رسالة في الحكمة، و«الشفاء - ط» في الحكمة، أربعة أجزاء، و«السياسة»

و«أسرار الحكمة المشرقية - ط» ثلاث مجلدات. وأرجوزة في «المنطق - ط» ورسالة «حي بن =

الثابتة في كُرّة واحدة أو كُرّات منظو بعضها على بعض، إلا بإقناعات. وعسى أن يكون ذلك واضحاً لغيري».

وقد شبّه بعضهم العالم، فقال: «بطيخة في بركة ماء. فاليزر المذن، وبيوت البزر العمران، واللحاء مجموع الأرض، والماء البحر المحيط، ومقعر البركة الهواء، ودائرها الخارج الفلك».

قلت: وهذا التشبيه ليس بشيء.

وقال الشريف الإدريسي<sup>(١)</sup> في كتاب رُجار<sup>(٢)</sup> (واسم هذا الكتاب: «نزهة

<sup>=</sup> يقظان - ط» وهي غير رسالة ابن الطفيل المسماة بهذا الاسم، وأسباب حدوث الحروف - ط» رسالة. والإشارات - ط» و«الطير» في الفلسفة، و«أسرار الصلاة - ط» في ماهية الصلاة وأحكامها الظاهرة وأسرارها الباطنة الخ، و«لسان العرب» عشر مجلدات في اللغة، و«الإنصاف - خ» في الحكمة، و«النبات والحيوان - خ» رسالة، ورسالة في «الهيئة - خ» وأسباب الرعد والبرق - خ» رسالة، و«الدستور الطبي - خ» قطعة منه، و«أقسام العلوم - خ» رسالة، و«الخطب - خ» رسالة، و«المحقق - ط» رسالة في فلسفته، وأشهر شعره عينيه التي مطلعها: «هبطت إليك من المحل الأرفع» وقد شرحها كثيرون. ولجميل صليبا «ابن سينا - ط» ولجورج شحاتة قناتي كتاب «مؤلفات ابن سينا - ط» المخطوط منها والمطبوع، ولعباس محمود العقاد «الشيخ الرئيس ابن سينا - ط» وليونس مسعد «ابن سينا الفيلسوف - ط» ولحمودة عزابة «ابن سينا بين الدين والفلسفة - ط» ومثلهم لمحمد كاظم الطريحي.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١٥٢/١ وتاريخ حكماء الإسلام ٢٧-٧٢ وابن العربي ٣٢٥ وخزانة البغدادي ٤/٤٦٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١/٢٠٣ وآداب اللغة ٢/٣٣٦ ولسان الميزان ٢/٢٩١ والفهرس التمهيدي ٤٥٣-٤٦٤ و٤٩٧ و٥١٦-٥٦٦ وفيه ذكر كثير من كتبه ورسائله المخطوطة. وإغاثة اللهفان لابن قيم الجوزية ٢/٢٦٦ طبعة مصر سنة ١٣٥٧م. وأصدر أمين مرسي قنديل المدير العام لدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠م. رسالة في ذكر مؤلفاته وشروحها المحفوظة في الدار، وتشتمل على رسائل لم يشر إليها العلماء الذين عتوا بأثاره وكتباته. والذريعة ٢/٤٨ و٩٦ رقم ١٨٤/٧ والرّد على المنطقيين ١٤١-١٤٤، الأعلام ٢/٢٤١-٢٤٢.

(١) الشريف الإدريسي، محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الإدريسي الحسني الطالبي، أبو عبد الله: مؤرخ، من أكابر العلماء بالجغرافية، من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة سنة ٤٩٣هـ/ ١١٠٠م ونشأ وتعلم بقرطبة. ورحل رحلة طويلة انتهى بها إلى صقلية، فنزل على صاحبها روجار الثاني (Roger II) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق - ط» أكمله سنة ٥٤٨هـ، وهو أصبح كتاب ألفه العرب في وصف بلاد أوربة وإيطالية، وكل من كتب عن الغرب من علماء العرب أخذ عنه. وقد ترجم إلى الفرنسية ترجمة كثيرة الخطأ (كما يقول سيبولد، في دائرة المعارف الإسلامية) وترجم إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية، وطبعت منه بالعربية خلاصات. وللإدريسي أيضاً «الجامع لصفات أشنات النبات - خ» استفاد منه ابن البيطار، و«روض الأنس ونزهة النفس» ويعرف بالممالك والمسالك، بقي منه مختصر في مكتبة حكيم =

المشتاق في اختراق الآفاق» صَنَّفَه للملك رُجَّار صاحب صَقْلِيَّة، وكان فرنجياً مُجِبّاً للعلم وأهله من كل ملة). والذي قاله<sup>(١)</sup>: «الأرض مستقرّة في جوف الفلك، وذلك لسرعة حركة الفلك. وجميع المخلوقات / ١٤ / على ظهرها. والتسليم جاذبٌ لما في أبدانهم من الحقّة، والأرضُ جاذبةٌ لما في أبدانهم من الثَّقَل، بمنزلة المغنيطس الذي يجذب الحديد إليه. فالأرض مقسومة بقسمين، بينهما خط الاستواء. وهو من المشرق إلى المغرب. وهذا هو طول الأرض. وهو أكبر خط في الأرض، كما أن مُنْطَقَةَ فلك البروج أكبرُ خط في الفلك».

قال<sup>(٢)</sup>: «واستدارة الفلك في موضع خط الاستواء ثلاثمائة وستون درجة. والدرجة خمسة وعشرون قَرَسَخاً. والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع. والذراع أربعة وعشرون إصبعاً. والإصبع سِتُّ حَبَّاتٍ شعيرٍ، مصفوفة، ملصقة بطون بعضها لظهور بعض». تكون بهذه النسبة إحاطة الأرض مائة ألف ذراع واثنين وثلاثين ألف ذراع. وهي من الفراسخ أحد عشر ألف فرسخ. قال الشريف: «وهذا بحساب أهل الهند. وأما هرمس فإنه قدّر إحاطة الأرض، وجعل لكل جزءٍ مائة ميل. فتكون سِتَّة وثلاثين ألف ميل. وتكون من الفراسخ اثني عشر ألف فرسخ».

قلت: فالتفاوت بين الحسابين ألف فرسخ، زائدة في حساب هرمس على حساب أهل الهند. وذلك نصف السُّدس.

<sup>=</sup> أوغلو علي باشا في الآستانة، و«أنس المهج وروض الفرج». قال الصفدي: كان أديباً ظريفاً شاعراً «مغري يعلم جغرافيا» وللمهندس البغدادي العلامة أحمد سوسة «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية - ط» ويرجح أن وفاته في سبته سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٥ م. ترجمته في:

الوافي بالوفيات ١٦٣/١ والمشرق ٣٢٠/١١ ثم ٤٠٠/١٥ والفهرس التمهيدي ٥٤١ وآداب اللغة ٨٤/٣ والمقتطف ١٥٣/١٣ والنبوغ المغربي ٨٨/١ ودائرة المعارف الإسلامية ٥٤٧/١ والرحالة المسلمون ٦٤ Brock. I:628 (477), S.I:876 ومعجم المطبوعات ٤١٤ وفي كتاب «المسلمون في جزيرة صقلية» ٢٣٦ مولده سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٦٨. وأقرأ ما كتب عنه، في مجلة «العدوتان» المجلد الأول: ملحق جزء ربيع الأول ١٣٧١، الصفحة ٥-٣٦، وانظر مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٩/٢٥٧-٣٧٢ بقلم حسين مؤنس، الأعلام ٧/٢٤.

(٢) هو Roger واسمه الطالباني المتقول عنه اللفظ العربي Ruggiero (زكي).

(١) نزهة المشتاق ٧/٨-٧.

(٢) م. ن ٨/١.

وقد زعم مَرَحْبَان الفيلسوف أن إِرْدُسْناس<sup>(١)</sup> الحكيم قال: إنها مائتا ألف وخمسون ألف أشتياديوات. وأشتياديو<sup>(٢)</sup> هو ثَمَن ميل، عنه أربعمئة ذراع عندهم. فذلك أحد وثلاثون ألف ميل ومائتا ميل وخمسون<sup>(٣)</sup> ميلاً<sup>(٤)</sup>.

وقد ذكر صاحب المَجَسِطِي أن دَوْر كرة الأرض أربعة وعشرون ألف ميل وثلاثون ميلاً، وأن قطرها وعمقها سبعة آلاف ميل وستمئة ميل وثلاثون ميلاً.

قال فريد زمانه، علاء الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري، عُرف بابن الشاطر<sup>(٥)</sup>: «الأولى أن يُقسم دور كرة الأرض على ثلاثة وسُبْع؛ لأنه نسبة

(١) الظاهر أن هذين الاسمين محرّقان.

فالغالب أن الأول هو مرقيان (Marcianus). وربما يكون بعض المترجمين الأولين كتبوه «مرخيان» تبعاً لقاعدة التعريب التي تقتضي بنقل حرف Q أو C أو K إلى (ق، ك، خ) كما قالوا أَلْخُنْدُرُوس في Alexandrus (وانظر فهرس الطبري)، ثم حَرَف النساخون «مرخيان» إلى «مرحبان».

أما الاسم الثاني فكان الخطب فيه أسهل، لأنه محرف عن «إِرْدُسْناس» [Eratosthene] ثم «إِرْدُسْتَناس» ثم «إِرْدُسْناس»، ولا غرابة في ذلك، فإن العرب كثيراً ما يقلّبون التاء دالاً كما قالوا «بُدْ» عند تعريبهم لفظة «بُت» بمعنى الصنم (وانظر تاج العروس). وكما قالوا «زردق» و«زردك» في تعريب لفظة فارسية هي «زرتك» ومعناها عصير العصفور. (انظر ابن البيطار، وانظر تكملة المعجمات العربية للعلامة دوزي) هذا و«مرقيان» هو من جغرافيّ الروم في القرن الرابع بعد الميلاد، وقد كتب سياحة بحرية حول الأرض. (Periple du monde)

وأما الثاني وهو إِرْدُسْتَن أو إِرْدُسْتَناس فقد وُلِد سنة ٢٧٦ وتوفي سنة ١٩٦ قبل الميلاد. أصله من المستعمرة اليونانية التي كانت ببلاد برقة [Cyrenaique] ثم اشتهر في بلاط الملك بطليموس الثالث المعروف باسم إفرجيت [Ptolomee Evergete] بمدينة الإسكندرية، لأن هذا الملك دعاه منذ سنة ٢٢٦ ق.م لتولي إدارة المكتبة النفيسة التي كانت بالإسكندرية. وبقي الرجل في هذه الوظيفة إلى أن كُفّ بصره في آخر عمره، فانقطع عن الطعام حتى وافاه الجمام، كان عالماً بالفلك والهندسة. ينظم القريض ويتعاطى الفلسفة، وهو الذي قاس بمدينة أسوان محيط الأرض، برصده للشمس في بئر هناك، وقد قال إنه ٢٥٢٠٠٠ إسادة [Stade]. فيكون ابن فضل الله قد جبر الكسور.

(٢) في الأصل: «اشتاديو». وواضح أنها محرفة عن «اشتاديو» تعريباً لكلمة Stadion اليونانية التي نقلها الفرنسيون إلى Stade. ونحن في هذه الأيام نقلنا عنهم اللفظ اليوناني فنقول «إسناده» و«الإشتاديو» يساوي ثَمَن ميل؛ والميل يساوي ٤٠٠ ذراع، كما قاله ابن فضل الله. (زكي).

(٣) في الأصل: «وثلاثون». (وقد صححت الرقم على ما يقتضيه الحساب). (زكي).

(٤) إلى هنا النص منقول عن المسالك والممالك ١٧٩/١ - ١٨٠.

(٥) علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري الموقت، أبو الحسن علاء الدين، المعروف بابن الشاطر: عالم بالفلك والهندسة والحساب، من أهل دمشق، ولد فيها سنة ٧٠٤هـ/١٣٠٤م وتوفي فيها أيضاً سنة ٧٧٧هـ/١٣٧٥م. كان رئيس المؤذنين فيها، ويقال له «المطعم» لاحترافه في صغره تطعيم العاج. رحل إلى مصر والإسكندرية. من كتبه «إيضاح المغيب في العمل بالربع المجيب - خ» فلك. و«أرجوزة في الكواكب - خ» و«الأسطرلاب - خ» رسالة، و«مختصر في العمل =

قطر كل دائرة إلى محيطها. وهو أصح. وعلى هذا فيكون الدور أربعة وعشرين ألف ميل، ويكون القطر سبعة آلاف وستمائة وستا وثلاثين ميلاً وثلاث خمس مجوراً.

قلت: وذكر صاحب كتاب «الكوائيم» أن طول الأرض ظاهراً وباطناً، وبراً وبحراً، ١٥ / معموراً وغير معمور، أربعة وعشرون ألف ميل. قال: «وهي التي تقطعها الشمس بين نهارها وليلها».

وذكر أبو عبيد البكري<sup>(١)</sup> في كتاب «المسالك والممالك»<sup>(٢)</sup> أن حُبَيْشاً المنجم ذكر عن خالد بن عبد الله أنه أخذ ارتفاع القطب لعبد الله المأمون بربّة ديار ربّيعه وهي بربة شبيحان المقاربة لسنجار. فوجد مقدار درجة من الفلك ستة وخمسين ميلاً من الأرض. فضرب العدد في ثلاثمائة وستين، التي هي جملة درج الفلك بمجموعه،

---

بالأسطرلاب - خ» و«النفع العام في العمل بالربع التام - خ» و«نزهة السامع في العمل بالربع الجامع - ط» رسالة، و«كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع - خ» رسالة. وهو الذي صنع «السيط» في منارة العروس بجامع دمشق. وله «الزيج الجديد - خ» اختصره محمد بن عبد الرحيم المخللاتي وسماه «نزهة الناظر باختصار زيج ابن الشاطر - خ».

ترجمته في: كشف الظنون ١٩٦٩ والدرر الكامنة ٩/٣ وشذرات الذهب ٦/٢٥٢ والدارس ٢/٣٨٨ وفيه: ولادته سنة ٧٠٥هـ - Brock, 2:156, S. 2:157 والفهرس التمهيدي ملحق الهيئة والتنجيم. وفهرست الكتيخانة ٥/٢٧٣ ثم ٣٠٦ ثم ٥١٣/٧ الأعلام ٤/٢٥١.

(١) عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، أبو عبيد: مؤرخ جغرافي، ثقة. علامة بالأدب، له معرفة بالنبات. نسبته إلى بكر بن وائل. كانت لسلفه إمارة في غربي جزيرة الأندلس، وقيل: كان أميراً، وتغلب عليه المعتضد. وقال الصفدي: «كان ملوك الأندلس يتهادون مصنفاته، وكان معاقراً للراح، مدمناً، يكاد لا يصحو» ولد في شلطيّش (Saltes غربي إشبيلية) وانتقل إلى قرطبة. ثم صار إلى المرية، فاصطفاه صاحبها (محمد بن معن) لصحبته ووسّع راتبه. وهذا ما حمل بعض المؤرخين على نعته بالوزير. ورجع إلى قرطبة بعد غزوة المرابطين، فتوفي بها سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م عن سن عالية. له كتب جليلة، منها «المسالك والممالك - ط» بتحقيق أدريان فان ليوفن وأندرى فيري، دار الغرب الإسلامي ببيروت ١٩٩٢م، طبع جزء منه باسم «المغرب في ذكر إفريقيا والمغرب» وقطع خاصة بالروس والصقل، و«معجم ما استعجم - ط» أربعة أجزاء، و«أعلام النبوة» و«شرح أمالي القاضي - ط» و«التنبيه على أغلاط أبي علي القاضي في أماليه - ط» و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لابن سلام - ط» منه مخطوطة كتبت سنة ٦٠٨ في الرباط (٥٨١ق) و«الإحصاء لطبقات الشعراء» و«أعيان النبأ» وله «رسائل» بعث بها إلى بعض معاصريه. وإنشاؤه مسجع على طريقة كتاب زمانه.

ترجمته في: ديوان الإسلام - خ. والصلة لابن بشكوال ٢٨٢ وطبقات الأطباء ٢/٥٢ وبغية الوعاة ٢٨٥ وآداب اللغة ٣/٨٤ والسيد عبد العزيز الميمني في مقدمة سمط الآلي. والمستشرق كور A.Cour في دائرة المعارف الإسلامية ٤/٤٨ - ٥٠ وBrock 1:627, S. 1:875 الأعلام ٥/١٣٤.

(٢) المسالك والممالك ١/١٧٩.

فانتهى ذلك إلى أربعة وعشرين ألف ميل ومائة ميل وستين ميلاً. قال: «فهو دور كرة الأرض المحيطة بالبر والبحر».

فقطرها على هذا ستة آلاف ميل وأربعمائة ميل وأربعة وعشرون ميلاً ونصف ميل ونصف عشر ميل، بالتقريب.

قال: «والمعمور نصف هذا المحيط، من خط الاستواء إلى الشمال. ومنها العمران في الشمال يؤول في برطانية<sup>(١)</sup>. فيكون ذلك تقدير الربع».

قال ابن الشاطر: «إنَّ واجب الحساب، على ما ذكر، عشرون ألف ميل ومائة وستون ميلاً؛ وإنَّ القطر يكون ستة آلاف وأربعمائة ميل وأربعة عشر ميلاً ونصف ميل مجبوراً».

قلت: والذي حُرر في زمن المأمون، لكل درجة، ستة وخمسون ميلاً وثلاثاً وميل. وبعض الذين حرروا ذلك رأوا أنه ستة وخمسون ميلاً، لا غير.

ولعل الأول أقرب؛ لأنه قد يكون هذا الكسر أهمل في القياس. وعلى الأول الأكثر. وعليه عملنا في هذا الكتاب. وسيأتي في ذكر سواء الطريق إيضاحه، إن شاء الله! في مكانه. ولم نعمل على ما حُرر للمأمون دون ما حرره القدماء، إلا لأنه أقرب إلينا وأشبه بنا.

وكل فرسخ ثلاثة أميال، والميل أربعة آلاف ذراع مأموني. فالدرجة تسعة عشر فرسخاً إلا تسع فرسخ. وهو الذي عليه عمل هذا الكتاب.

١٦/ وأما على رأي القدماء، فتكون كل درجة اثنين وعشرين فرسخاً وتسعين فرسخ. وأما البريد، فكل أربعة فراسخ بريد.

وأما العمران من الأرض، فقال البكري<sup>(٢)</sup>: تقدير الربع. وقد ذكرنا ما قاله آنفاً. وقال آخرون: الربع. وقال آخرون: الثلث. وقال بعضهم: إن العمران من الأرض ما بين الثلث إلى الربع، أقل من الثلث وأكثر من الربع.

وقال شيخنا، فريد الدهر، ووارث العلم والحكمة، شمس الدين، أبو الشناء محمود بن أبي القاسم الأصفهاني<sup>(٣)</sup>، أطال الله مدته! إنَّ العلامة قطب الدين

(١) برطانية: أي بريطانيا. (٢) المسالك والممالك ١/ ١٨١.

(٣) محمود بن عبد الرحمن (أبي القاسم) ابن أحمد بن محمد، أبو الشناء، شمس الدين الأصفهاني، أو الأصبهاني: مفسر، كان عالماً بالعقليات. ولد في سنة ٦٧٤هـ/ ١٢٧٦م وتعلم فيها. ورحل إلى دمشق فأكرمه أهلها، وأعجب به ابن تيمية. وانتقل إلى القاهرة فبنى له الأمير «قوصون» الخانقاه =

الشيرازي<sup>(١)</sup> قال له: إنه حرّز دور المعمورة من الأرض. فكان اثني عشر ألف ميل مجبورة، قطرُها أربعة آلاف ميل مجبورة، فتكون ألف فرسخ وثلاثمائة فرسخ مجبورة. قال ابن الشاطر: «وفي الذي ذكره الشيرازي ما لم يفهم معناه. فإن كان أراد به ما

<sup>=</sup> بالقرافة، ورتبه شيخاً فيها، فاستمر إلى أن مات بالطاعون في القاهرة. سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م. من كتبه «التفسير - خ» في صوفية (دار الكتب الشعبية ٤٣/١) مخطوطة كاملة نفيسة (٨٤٣ ورقة) كبير، منه الجزء الرابع مخطوط، سماه «أنوار الحقائق الربانية» قال الصفدي: رأيته يكتب في تفسيره من خاطره من غير مراجعة؛ وتشديد القواعد - خ» في شرح تجريد العقائد للتصير الطوسي، و«شرح فصول النسفي - خ» و«مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار للبيضاوي - ط» و«ناظرة العين - خ» مصور في معهد المخطوطات، في المنطق، مع شرحه - خ» - ناضرة العين - لأحمد بن عمر المالكي (٧٩٥)، و«البيان - خ» في شرح مختصر ابن الحاجب، أصول، و«بيان معاني البديع - خ» شرح البديع لابن الساعاتي في أصول الفقه، و«شرح مطالع الأنوار» للأرموي في المنطق، و«شرح كافية ابن الحاجب - خ» و«شرح منهاج البيضاوي».

ترجمته في:

الدرر الكامنة ٣٢٧/٤ وبغية الوعاة ٣٨٨ وفهرست الكتيخانه ١/١٤٢، ١١/٢، ٥٤ و ٢٣٩ و ٢٧٢ والبدر الطالع ٢/٢٩٨ وشذرات الذهب ٦/١٦٥ و Princeton 450 وطبقات الشافعية ٦/٢٤٧ والطبقات الوسطى - خ. Brock. S. 2: 137 والفوائد البهية ١٩٨ والصادقية، الرابع من الزيتونة ٨ وفي مفتاح السعادة ٢/٤٩ وفاته سنة «٧٤٧» تصحيح تسع وأربعين، وكشف الظنون ١٩٢١ وأخبار التراث العربي، العدد ٦٤ ص ٣٦ و«نشرة مكتبة» ١/ علوم العربية/ ٢، الأعلام ٧/ ١٧٦. (١) محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي، قطب الدين الشيرازي: قاض، عالم بالعقليات، مفسر. ولد بشيراز سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٦م، وكان أبوه طبيباً فيها، فقرأ عليه، ثم قصد نصير الدين الطوسي وقرأ عليه. ودخل الروم فولّي قضاء سيواس وملطية. وزار الشام. ثم سكن تبريز، وتوفي بها سنة ٧١٠هـ/١٣١١م. وكان ظريفاً لا يحمل همّاً ولا يغير زي الصوفية، يجيد لعب الشطرنج ويديمه، ويتقن الشعبة، ويضرب بالرباب ويجلس في حلق المساخرة. وهو من بحور العلم. من كتبه «فتح المنان في تفسير القرآن» نحو ٤٠ مجلداً، منه الجزء الأول مخطوط، و«مشكلات التفاسير - خ» و«حكمة الإشراف - ط» و«تاج العلوم - خ» و«شرح كليات القانون في الطب لابن سينا - خ» المجلد الرابع منه بخط مشرقى مشرق؛ كتب سنة ٧٣١ في خزانة الرباط (١٤٨ كتاني) و«مفتاح المفتاح - خ» في البلاغة، و«غرة التاج» في الحكمة، و«نهاية الإدراك في دراية الأفلاك - خ» في علم الهيئة، و«شرح الأسرار للسهروردي» و«رسالة في بيان الحاجة إلى الطب وآداب الأطباء ووصاياهم - خ» و«الانتصاف، شرح الكشف - خ» و«شرح مختصر ابن الحاجب - خ» و«التحفة الشهابية - خ» في الحياة، و«التبصرة - خ» حياة، و«شرح التذكرة الناصرية - خ» و«رسالة في البرص - خ». ترجمته في: بغية الوعاة ٣٨٩ والدرر الكامنة ٤/٣٢٩ وابن الوردي ٢/٢٥٩ ومفتاح السعادة ١/ ١٦٤ ومجلة المقتبس ٢/٣-٨ وتاريخ علماء بغداد ٢١٩ و Princeton 173 والفلاكة والمفلوكون ٧٣ وفهرست الكتيخانه ١/١٨٦، ٤/١٥٤، ٥/٢٢٥ و Brock. 2:274 (211)، S. 2:296 والفهرس التمهيدي ٥٠٩ و ٥٢٩، والأعلام ٧/١٨٧-١٨٨.

بين أوّل المعمور وآخره، فهو غير موافق، ولا يُطلق عليه محيط؛ وإن كان أراد بالقُطر ما بين خط الاستواء ونهاية المعمور في جهة الشمال، فهذا لا يقال له قُطر ولا بقي المعمور بمقدار ما ذكره. ولا نسبة لما ذكر أنه ذَرُعُ القُطر إلى ما ذكر أنه دور المعمورة نسبة قطر الدائرة إلى محيطها». وقال: «وإذا فرضنا مبدأ العمارة خط الاستواء بخمسة عشر جزءاً إلى حدود خمسين جزءاً وثلاث في الجهة الشمالية، كان نسبة المعمورة إلى باقي بسيط الأرض تقارب الثُمن ونصف السُدس. وإذا فرضنا إلى حدود ستة وستين جزءاً كان نسبة المعمور إلى باقي البسيط يقارب الربع؛ لأن ما وراء السابع من الخراب يقارب ما قبل الأول من المعمور. ولا يكون أكثر من ذلك».

وقال الشريف<sup>(١)</sup>: «إن بين خط الاستواء وبين كل واحد من القطبين، الجنوبيّ والشماليّ، تسعين درجة. واستدارتها عرضاً مثل ذلك.

إلا أن العمارة في الأرض بعد خط الاستواء أربع وستون درجة، والباقي من الأرض خلاء، لا عمارة فيه، لشدة البرد والجمود. والخلق بجملته على الربع الشماليّ من الأرض. والربع الجنوبيّ الذي هو فوق خط الاستواء غير مسكون ولا معمور، لشدة الحرّ به، وممرّ الشمس (وهي أسفل فلکها) على سَمْتِه. فجفت مياهه وعُدم حيوانه ونباته، لعدم الرطوبة».

قلتُ: وفيما ذكره الشريف في الانتهاء إلى أربع وستين درجة فقط، وإن كان الصحيح، نظر. فإنها في صورة لوح الرسم<sup>(٢)</sup> تنهاى إلى أكثر من ذلك، ويستكمل من خط الاستواء إلى نهاية الشمال سبعين درجة، سوى ما هو خارج عن خط الأقاليم، جنوباً وشمالاً، / ١٧ / على ما نذكره في مكانه. وإنما غالب الجنوب والشمال لا عمارة فيه: إذ لا يمكن سكّنه.

ومن تأمل وضع العالم في لوح الرسم، رأى ذلك بالعيان: لخلوّ ما تحت القطبين، الجنوبيّ والشماليّ. والخالى تحت الجنوبيّ أكثرُ بما لا يقاس. وهكذا في الجغرافية وَضَعُهُ.

وقد ذكر أبو عبيد مبلّغ طول النهار في الأقاليم السبعة، حتّى انتهى إلى الإقليم السابع. ثم قال<sup>(٣)</sup>: «وأما ما وراء هذا إلى آخر المعمور، فإنه يبتدىء من المشرق من بلاد البرّغر وأرض الترك إلى اللان، ثم يمرّ على البرّجان والصّقالية، وينتهي إلى بحر

(٢) أي الخريطة الجغرافية.

(١) نزّهة المشتاق ٨/١.

(٣) المسالك والممالك ١٨٦/١.

المغرب، وهو خارج على الأقاليم السبعة<sup>(١)</sup>. إنتهى كلام البكري. وسيأتي (إن شاء الله تعالى) مبسوطاً في موضعه.

وإنما ذكره هنا للاستدلال على أنّ الشمال أكثر عمارة من الجنوب؛ لأننا وجدنا وراء الإقليم السابع عمارة ممتدة. وليس كذلك فيما وراء الإقليم الأول. اللهم إلا ما هو في قسم المشرق، وراء خط الاستواء، من الجزائر الممتدة في البحر، أخذة إلى المحيط، أو ما هو في حكمها بالصين.

فأما قسم المغرب، فلأننا لم نجد وراء الأول فيما يأخذ إلى جهة الجنوب عرضاً، وإلى البحر المحيط في نهاية المغرب طولاً، عمارة، بل ولا على خطه المستقيم، بل ولا وجدنا العمارة به إلا ما هو داخل خط الإقليم الأول إلى الإقليم الثاني. وسنذكر ما وجدناه من العمارة في كلّ منهما على ما نبينه.

فأما ما وقع من العمارة في قسم المشرق، من وراء خط الاستواء الذي هو أول الإقليم الأول، فنقول: إنّ صاحب الجغرافية<sup>(١)</sup> صوّر، في ما هو خارج عن خط الاستواء من ١٨/ مركز دائرة الأرض المسماة عند أهل هذا الشأن قبة أرين، جُزراً عامرة مسكونة في البحر الهندي، من وراء سرنديب في الجنوب، وهي متصلة بها. وتقدير هذه الجُزُر في العرض، عرض إقليم واحد ونصف إقليم تقريباً، خلف الإقليم الأول، زائداً على الأقاليم السبعة في جنوب القسم الشرقي. وعرض هذا المقدّر بإقليم واحد ونصف إقليم من حيث يأخذ من قبة أرين على خط الاستواء العرضي جنوباً محضاً، ثلاثة أقسام: كل قسم مقدّر بنصف إقليم.

عرض أولها، وهو المارّ مع خط الاستواء في خارجه ممتداً على جانب الإقليم الأول في غالب النصف الشرقي من قبة أرين إلى جزيرة الجوهر في البحر المحيط، خمس درجات. وقد علّم عليه في لوح الرسم هـ.

وعرض ثانيها، وهو الذي يليه، عشر درجات، لارتفاع رأس الحَمَل والميزان. وقد علّم في لوح الرسم ي.

وعرض ثالثها، وهو الذي يليه، خمس عشرة درجة. وقد علّم عليه في لوح الرسم

يه.

(١) وهو بطليموس اليوناني، عالم الفلك والجغرافيا، وكتابه (الجغرافيا) المترجم للعربية، نشره الاستاذ فؤاد سزكين مصوراً على مخطوطة أيا صوفيا، منشورات معهد تأريخ العلوم العربية الإسلامية، فرانكفورت - ألمانيا - ١٩٨٧.

وذكر بها من الجزر العامرة: فلاي؛ وجزيرة القمر، وذكر أنّ طولها أربعة أشهر؛ ومنها سرنديب، داخل خط الاستواء في الإقليم الأول مماسة له حيث هو من الطول من قبة أرين مائة وخمس وستون درجة. وقد علم عليه في لوح الرسم فكه<sup>(١)</sup>. كل ذلك بحاسب الجمل.

وذكر في هذه الجزيرة، ممّا هو وراء خط الاستواء، مدنا. منها: حمران؛ ودهمي؛ ودافور؛ وديمي؛ وعما؛ ونخلاتي؛ ١٩/ وتمكاد؛ ومريانا؛ وتياو؛ وموضع قدم آدم عليه السلام (جنوبي سرنديب، من وراء خط الاستواء)؛ وفزدرا؛ وسونيه؛ وكيماما؛ وعيمي؛ ومحلاي؛ وملاي؛ وسمردي؛ يليهما جبل الذهب والحديد، قال إنهما به كبير؛ وأتونا؛ ومعلا؛ وقنصورا؛ واسفيل. ثم جزيرة تعرف بالموجة، أم جزائر الصين. ثم جزيرة القشيمير. ثم جزائر الواق واق؛ وجزيرة الدجال إلى جزيرة الجوهر، في البحر المحيط.

وصور، في البر المتصل من جهة الصين، برزخاً بين البحرين الهندي، حيث انعطف شرقي جزيرة الموجة أم جزائر الصين إلى الشمال، وبين البحر المحيط. وذلك البرزخ من ثلاثة أبحر: في الشرق، المحيط؛ وفي الجوف البحر الهندي حيث خرج؛ وفي الغرب؛ حيث انعطف. وبقي الشمال مكشوفاً، متصل به هذا البرزخ بالصين. وذكر فيه عدة من المدن.

وأول ما نبدأ بما تغلغل إلى الجتوب، بعيداً عن خط الاستواء، حيث هو من الطول في الجغرافية مائة وخمس وستون درجة، وقد علم عليه في لوح الرسم قسه. ومائة وسبعون درجة وقد علم عليه في لوح الرسم قع.

وأولها مدينة حميسة، ومدينة قيطغون، ومدينة شرما، ومدينة سرسه، ومدينة قلا، ومدينة خانقو (وهي الخنسا على قرصة من البحر الهندي خرجت هناك في الصين ولم تمتد) مساحته لجزيرة الياقوت في المحيط. وقد سماها الشريف بجزيرة بسياره<sup>(٢)</sup>. وليست في لوح الرسم بجزيرة، ولكن كالجزيرة.

كل هذا خارج عن خط الاستواء.

٢٠/ وما وراء خط الاستواء (في القسم الغربي من قبة أرين إلى البحر المحيط الغربي، مسامتة الجزائر الخالدات، في جميع العرض إلى منتهى الجنوب) لا حظ له في العمارة.

(١) كذا في نسخة ب، ولدى زكي: (يأباه) في الحساب.

(٢) انظر: نزهة المشتاق ١/ ٥٢٠.

وأما ما وقع من العمارة وراء الإقليم السابع (ممّا ليس في حساب السبعة الأقاليم، وهو الذي أشار إليه أبو عبيد، حين ذكر مبلغ طول النهار في الأقاليم السبعة، وقد نبهنا عليه، وسيأتي إن شاء الله تعالى مبسوطاً في موضعه، وتقديره في العرض نصف إقليم، ممتداً على جانب الإقليم السابع من أوّل المشرق إلى نهاية المغرب، وسكانه على ما نبينه) فأوّل من جهة الشرق قطعة معمورة بأجوج ومأجوج، فيما هو داخل السدّ؛ وبلاد سيسبان (وهي آخذة عرضاً من هذا الجزء المقدّر بنصف إقليم وراء الإقليم السابع حتّى تقطعه، ثم تقطع الإقليم السابع جميعه، ثم بعض السادس)؛ وبلاد الروسية الثانية (وكُلّها خارجة عن الإقليم السابع في الجزء الذي يليه)؛ وبلاد أنكرية في هذا الجزء، داخلّة إلى الإقليم السابع.

وعرض هذا الجزء خمسٌ وسبعون درجة. وقد علّم عليه في لوح الرسم عه. وفي بلوغ العمارة هذا الحدّ وتجاوز أربع وستين درجة، نظرٌ.

قالوا: فأما الروسية، فعمارة أهلة. وكذلك الأنكرية. وأما بلاد سيسبان، فقد كانت عامرة أهلة مسكونة، ثم خربت من قديم، لإغارات يأجوج ومأجوج عليهم. ومن تأمل لوح الرسم، رأى ذلك مُمثلاً لعينه في الإقليم السابع. ورأى خط الإقليم الأوّل خالياً في القسم الغربيّ، والمعمور من داخله على فرقتي النيل: الفرقة الآخذة على بلاد السودان من الشرق إلى الغرب حتّى يصب في البحر المحيط، والفرقة / ٢١ / الآخذة على غربيّ الحبشة إلى شرقيّ النوبة إلى مصر حتّى يصبّ في البحر الشاميّ.

فعلّمنا أن سبب عمارة ما وراء خط الاستواء من الجُزُر في القسم الشرقيّ، وما هو في حكمها، لاكتناف البحر الهنديّ لها، فرطب هواءها، وأنبت ماءها، وأزال جفاف أرضها. فنبت بها النبات، وسكن الحيوان. ولم يقع في قسَم القسم الغربيّ، وراء خط الاستواء، بحرٌ يؤثّر فيه هذا التأثير. فبقي على كَيْفِيَّته طبعه من اليُسّ والجفاف، لا يُمكن به نباتٌ نبات ولا حياة حيوان.

ووجدنا ما هو وراء خط الإقليم السابع، قد أمكنت عمارته بالنبات والحيوان بكَيْفِيَّته طبعه، لا بسبب آخر من خارج.

فظهر حينئذ أن الشمال أوفق لمزاج الحيوان. فكان أعمَر من الجنوب، لشدة حر الجنوب على ما بيّناه. وهو موافق لرأي الشريف.

قال الشريف<sup>(١)</sup>: «لا يكون الحيوان والنبات أبداً، إلا حيث تكون المياه والرطوبات».

وقال البكري<sup>(٢)</sup>: «ورغب الله على الأرض جرم الشمس. لعلمه بالحكمة التي ينبغي أن يكون عليها تركيب العالم في فلك أخرج مركزه عن مركز الأرض بدرجتين ونصف من درج فلك البروج. فلذلك اختلفت حركة الشمس. فمحا مزاج جوهر الهواء المحيط بالناحية الجنوبية، فكان الجزء المعمور في الناحية الشمالية. إذ كان كل حيوان، بطبعه، أحمل للبرد منه للحر. ألا ترى أنه يتولد في الماء من الحيوان ما لا يحصى كثرة، وكذلك من النبات؛ ولا يكون في النار منه شيء، إلا الشاذ النادر، إن صح ذلك فيه. كما زعموا أنه يتكوّن في أفران الزجاجين ضرب من سام أبرص، وقد سماه أرسطو بالشرفوت وهي حُمُر الألوان، إذا خرجت عن النار، هلكت».

فوجب لهذه العلة أن يكون اسم الأقاليم السبعة وتحديدها ٢٢/ في الجزء الشمالي من الأرض، كما ترى في لوح الدائرة<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكر صاحب جغرافية أن جملة المعمورة أربعة آلاف ميل وخمسمائة ميل وثلاثون ميلاً. وهذا أزيد مما حرره الشيرازي بخمسمائة ميل وثلاثين ميلاً. ولعل هذه الزيادة هي بمعمور ما هو وراء خط الاستواء في القسم الشرقي؛ وما هو خارج الإقليم السابع ما معه. فإن الشيرازي، والله أعلم، لم يحرر إلا معمور الأقاليم السبعة خاصة، وصاحب جغرافية ذكر المعمور كله. فكان هذا التفاوت كله.

قلت: ولا أدعي أن ما هو خارج عن الإقليم السابع متوغل في الشمال، خارج خروجاً مبايناً كلياً. ولكنّه خروجٌ مماسٌ مجاور، حكمه حكم ما هو على الخط. إذ لو كان خروجاً مبايناً، لكان إقليمًا ثامنًا، وليس كذلك. إذ لا يمكن وجود نبات ولا حيوان لإفراط البرد والجمود، كما لا يمكن لإفراط الحر واليُس.

والحكمة تشبه الأرض بجسد آدمي: التراب لحمة، والمياه دمه، والحجارة عظمه، والرياح أنفاسه، والبخارات فضلاته؛ رأسه الصين، ووجهه الهند، وجيده ما وراء النهر، وصدره خراسان وما يليها، وقلبه العراق، ويداه الجنوب والشمال، وبطنه الشام، وسرته جزيرة العرب، وعجزاه مصر والقسطنطينية، وقبحاه إفريقية ورومية.

(١) نزهة المشتاق ٨/١.

(٢) المسالك والممالك ١٨٨/١.

(٣) لوح الدائرة هو الخريطة الجامعة التي تسميها الآن مابوند تعريباً للفظّة فرنسية Mappemonde (زكي).

ورجله برّ العذوة والأندلس.

وليس هذا التشبيه بشيء.

قال الشريف<sup>(١)</sup>: «ومع كون الأرض كرة، هي غير صادقة الاستدارة. منها منخفض ومرتفع. ولهذا قيل فيما انكشف: إنّه تضاريس. والبحر محيط بنصف الأرض إحاطة متصلة، دائر بها كالمنطقة. لا يظهر منها إلّا نصفها، وهو ما دارت عليه الشمس في قوس النهار. ٢٣/ مثل بيضة مُعَرَّقة في ماء انكشف منها، وانغم ما انغم». وقد تقدّم هذا التمثيل.

وقال شيخنا فريد الدهر، أبو الثناء محمود بن أبي القاسم الأصفهاني، أمتع الله به «لا أمتنع أن يكون ما انكشف عنه الماء من الأرض من جهتنا، منكشفاً من الجهة الأخرى. وإذا لم أمتنع أن يكون منكشفاً من تلك الجهة، لا أمتنع أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا، أو من أنواع وأجناس أخرى»<sup>(٢)</sup>. والذي ظهر لنا من ذلك عقلاً ونقلًا، ذكرناه. وبالله التوفيق.



## الفصل الثاني: في أسماء الأرض وصفاتها

قال الثعالبي<sup>(٣)</sup>، في فقه اللغة<sup>(٤)</sup>:

- (١) نزهة المشتاق ٨/١ - ٩.
- (٢) للأصفهاني (وهو بمصر) فضل السبق على كرسنوف كولومب (وهو بالأندلس) لأنه قال بهذه النظرية قبله بقرن ونصف قرن. وللأصفهاني فضل أكبر على مكتشف أمريكا: لأنه تخيل وجودها بقوة الفطنة والاستدلال، وأمّا كولومب فقط وجود طريق جديد يوصل للهند من جهة الغرب. توفي أبو الثناء في سنة ٧٤٩هـ / (١٣٤٩م). وأمّا كولومب فقد اجتهد في إقناع فردينند وإيزابلا صاحبي الأندلس بصدق نظريته في سنة ١٤٩٢ ميلادية (الموافق لسنة ٨٩٨هـ) (زكي).
- (٣) عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور ولد سنة ٣٥٠هـ / ٩٦١م وتوفي سنة ٩٦١هـ / ١٠٣٨م. كان قراءاً يخطط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنّف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه «يتيمة الدهر - ط» أربعة أجزاء، في تراجم شعراء عصره، و«فقه اللغة - ط» و«سحر البلاغة - ط» و«من غاب عنه المطرب - ط» و«غرر أخبار ملوك الفرس - ط» و«لطائف المعارف - ط» و«ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة - ط» و«طبقات الملوك - خ» و«الإعجاز والإيجاز - ط» و«خاص الخاص - ط» و«نثر النظم وحل العقد - ط» و«مكارم الأخلاق - ط» و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - ط» و«سر الأدب - ط» و«الكناية والتعريض - ط» ويسمى «النهاية في الكناية» و«المؤنس الوحيد - ط» مختارات منه، و«نثر النظم وحل العقد - ط» و«التجنيس - خ» و«غرر البلاغة - خ» و«برد =

«إذا اتسعت الأرض، ولم يتخلَّلها شجرٌ أو حَمَر، فهي الفضاء، والبرَّاز، والبراح؛ ثم الصَّخراء، والعَرَاء؛ ثم الرِّهَاء والجَهْرَاء.

فإذا كانت مستوية مع الاتساع، فهي: الحَبْت، والجَدَد؛ ثم الصَّحْصَح، والصَّرْدَح؛ ثم القاع، والقرَّقر؛ ثم القرِّق، والصَّفْصَف.

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع، بعيدة الأكتاف والأطراف، فهي، السَّهْب والخرق؛ ثم السَّبَب والسَّمَاق.

فإذا كانت مع الاتساع والاستواء، والبُعد، لا ماء فيها، فهي: القَلَاء والمَهْمَه، ثم التَّنَوُّة والقيفاء؛ ثم التَّنْف والصَّرْمَاء.

فإذا كانت مع هذه الصفات، لا يُهتدى فيها لطريق، فهي: اليَهْمَاء.

فإذا كانت تُضَلُّ سالكها، فهي: المُضَلَّة، والمَيَّهَة.

فإذا لم يكن بها أعلامٌ ولا معالمٌ، فهي: المَجْهَل، والهَوْجَل.

/ ٢٤ / فإذا لم يكن بها أثرٌ، فهي: العُثْل.

فإذا كانت قَفْرَاء، فهي: القَيُّ.

فإذا كانت تُبَيِّد سالكها، فهي: البيِّدَاء. (والمفاضة كناية عنها).

فإذا لم يكن شيءٌ من النبت، فهي: المَرْت والمَلِيع.

فإذا لم يكن فيها شيءٌ، فهي: المَرَات والشُّبُرَات والبَلْقَع.

فإذا كانت الأرض غليظة صُلْبَة؛ فهي: الجُبُوب؛ ثم الجَلْد، ثم العَرَا؛

ثم الصَّيْدَاء؛ ثم الجُدُجْد.

الأكباد - ط» و«الأمثال - ط» واسمه «الفرائد والقلائد» من إنشائه، و«مرآة المروآت - ط» و«الغلمان - خ» و«تحفة الوزراء - خ» و«أحسن المحاسن - خ» و«أحسن ما سمعت - ط» و«اللطفائف والظرائف - ط» و«بواقيت المواقيت - ط» و«الشكوى والعتاب - خ» و«المقصود والممدود - خ» و«المتشابه - ط» رسالة، و«المبهج - ط» و«التمثيل والمحاضرة - خ» طبعت متخفيات منه و«لباب الأدب - خ» في مكتبة أسعد أفندي باستامبول (الرقم ٢٨٧٩).

ترجمته في: معاهد التنصيص ٢٦٦/٣ ومفتاح السعادة ١٨٧/١ و٢١٣ و Brock. 1: 337, S. 1: 499 وابن خلكان ١/٢٩٠ وشذرات الذهب ٣/٢٤٦ وآداب اللغة ٢/٢٨٤ والفهرس التمهيدي ٢٧٥ و٥٤٩ ومعجم المطبوعات ٦٥٦ والكتبخانة ٤/٢٢٠. وكان مما نسب إليه كتاب «المتنحل - ط» ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد الميكالي وانظر الطبعة المعادة من كتاب «تاريخ غرر السير»: مقدمة مجتبى مینوي. الصفحة ز. الأعلام ٤/١٦٣ - ١٦٤.

(٤) المنقول هنا من فقه اللغة للثعالبي، انظر: طبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٨٨٥م، ص ٢٩١ - ٢٩٤، وطبعة دار الكتاب العلمية - بيروت ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م ص ٣٠٥ - ٣٠٧. وقد نقل العمري هذا النص من نهاية الإرَب للنويري، انظر: ط دار الكتب المصرية ١/١٩٩ - ٢٠٢.

فإذا كانت صُلْبَة يابسة من غير حصّى، فهي: الكَلْد؛ ثم الجَجْعاج.

فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل، فهي: البرقة، والأَبْرَق.

فإذا كانت ذات حصّى، فهي: المَحْصَاة والمَحْصِيَّة.

فإذا كانت كثيرة الحصى، فهي: الأَمْعَز والمَعْرَاء.

فإذا اشتملت عليها كلّها حجارة سودّ، فهي: الحرّة واللّابة.

فإذا كانت ذات حجارة كأنّها السكاكين، فهي: الجزيز.

فإذا كانت الأرض مطمئنّة، فهي: الجَوْف، والغائط؛ ثم الهَجْل، والهَضَم.

فإذا كانت مرتفعة، فهي: النَّجْد، والنَّشْرُ.

فإذا جمعت الأرض والارتفاع والصلابة والغِلْظ، فهي: المَثْن، والصَّمْد؛ ثم القُفّ، والقُدْقُد، والقَرْقَر.

فإذا كانت ارتفاعها مع اتّساع، فهي: اليَفّاق.

فإذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرضُ ظهرها [نحو] عشرة أذرع، فهي: التل؛ وأطول وأعرض منها: الرّبوة، والرابية، والأَكْمَة؛ ثم الرّبِيّة وهي التي لا يعلوها الماء. (وبها ضرب المثل، في قولهم: بلغ السيل الزبى)؛ ثم النّجوة (وهي المكان الذي تظنّ أنّه نجا بك)؛ ثم الصَّمّان، (وهي الأرض الغليظة دون الجبل).

فإذا ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غِلْظ الجبل، فهي: الخَيْف.

فإذا كانت الأرض ليّنة، سهّلة، من غير رمل، فهي: الرّقاق (والبرث)؛ ثم المَيْتَاء والدِّمِيّة.

فإذا كانت طيّبة الثّربة، كريمة / ٢٥ / المنبت، بعيدة الأحساء والنزور، فهي: العذاة.

فإذا كانت مَخِيلَة النبت والخير، فهي: الأريضة.

فإذا كانت ظاهرة، لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها، فهي: القَرّاح، والقِرْواح.

فإذا كانت مهيةً للزراعة، فهي: الحَقْل، والمِشَارَة، والدَّبَر.

[فإذا لم تُهَيَّأ للزراعة، فهي: بَوْر].

فإذا لم يكن يصيبها المطر فهي: القِلّ والجُرْز.

فإذا كانت غير ممطورة، وهي بين أرضين ممطورتين، فهي: الخَطِيطَة.

فإذا كانت ذات ندَى ووخامة، فهي: الغِمَقَة.

فإذا كانت ذات سباح، فهي: السَّبْحَة.  
 فإذا كانت ذات وباء، فهي: الوَيْبَةُ والْوَيْقَةُ [على مثال فَيْعِلَة وفَعْلَة].  
 فإذا كانت كثيرة الشَّجَر، فهي: الشُّجَرَاء والشُّجْرَة.  
 فإذا كانت ذات حَيَّات، فهي: المَحْوَاة.  
 فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب، فهي: المُسَبَّعة والمَذْبِة.

### الفصل الثالث<sup>(١)</sup>: في أسماء التراب وصفاته

تراب وجه الأرض يقال له البرَّغَاء.  
 والدَّقْعَاء، التراب الرُّخْر الرقيق الذي كأنه ذَرِيرَةٌ.  
 الثرى، التراب الثَّيْبِيّ [وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا إذا بُلَّ].  
 [المنور]، انتراب الذي تمر به الرياح.  
 انهبَاء، التراب الذي تُطْفِرُه الرِّيح، فتراه على وجه الناس وجلودهم وثيابهم.  
 [يلرق لزوقا] (عن ابن سُسَيْلٍ).  
 [الهابي]، الذي دُق وارتفع (عن الكسائي).  
 السافياء، التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح.  
 النَبِيَّة، التراب الذي يخرج من البئر عند حصرها.  
 الرَاهِطَاء والدَّأْمَاء، التراب الذي يُخْرِجُه التَّيْرُوع من جحره ويَجْمَعُه.  
 الجُرْثُومَة، التراب الذي تجمعه النمل عند قَرِيَّتِهَا.  
 العَفَاء، التراب الذي يُعْفِي الآثار. وكذلك الععر.  
 الرُّغَام، التراب المختلط بالرم.  
 السَّمَاد، التراب الذي يَسْمُدُ به النبات. فإذا كان مع السُّرْقِين، فهو الدَّمَال.  
 وإذا كان الطين حُرّاً يابساً، فهو: الصَّلْصَال.  
 فإذا كان / ٢٦ / مصبوحاً، فهو: النُّخَار.  
 فإذا كان عَلِيْكَ لاصقاً، فهو: اللَّاظِب.  
 فإذا غَيَّرَ الماء وأفسده، فهو: الخَمَاء.  
 روقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة.

(١) من هنا منقول عن فقه اللغة - انظر: ط الكتب العممية ص ٣٠٨ - ٣١٠.

فإذا كان رطباً، فهو: الثَّاطَّة والثُّرْمُطَّة [والطَّثْرَة].

فإذا كان رقيقاً، فهو: الرَّدَاغ.

فإذا كان تَرْتِطِم فيه الدواب، فهو: الوَحْل. وأشد منه، الرَّدْغَة والرَّزْغَة وأشد منهما الوزْطَة: تقع فيها الغنم فلا تَقْدِر على التخلص منها. (ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الإنسان).

فإذا كان حُرّاً طَيِّباً عَلِكا، وفيه خُضرة، فهو: العُضْرَاء.

فإذا كان مخلوطاً بالتبن، فهو: السِّيَاع.

فإذا جعل بين اللّبن، فهو: الجِلَاط.

\*\*\*

### الفصل الرابع<sup>(١)</sup>: في أسماء الغبار وصفاته

النَّقَع والعُكُوب، الغبار الذي يثور من حوافر الحَيْل وأخفاف الإبل.

العَجَاجَة، الغُبار الذي تثيره الريح.

الرَّهْج والقَسْطَل، غُبار الحرب.

الخَيْضَة، غبار المعركة.

العُثِير، غبار الأقدام.

المَنِين، ما تقطع منه.

\*\*\*

### الفصل الخامس<sup>(٢)</sup>: في أسماء الرمال وصفاتها

(ما استطال) من الرمل، يقال له: العَدَاب.

الحَبْل، ما استطال منه.

الْلَبب، ما انحدر منه.

الجَحْف، ما اغْوَجَّ منه.

الدَّعْص، ما استدار منه.

(١) منقول عن فقه اللغة، ط الكتب العلمية ص ٣٠٩.

(٢) منقول عن فقه اللغة، انظر: طبعة الكتب العلمية ص ٣١٢-٣١٣.

الْعَقْدَةُ، ما تعقد منه.  
 الْعَقَنْقَلُ، ما تراكم [وتراكب] منه.  
 السَّقْطُ، ما جعل ينقطع ويتصل منه.  
 التُّهُيُورَةُ، ما أشرف منه.  
 التَّيْهُورُ، ما اطمأن منه.  
 الشَّقِيقَةُ، ما انقطع وغلظ منه.  
 الكَثِيبُ والنَّقَا، ما احدى دُوب وانهاه منه.  
 العاقِرُ، ما لا يُنبِت شيئاً منه.  
 الهدْمُلة، ما كثر شجره منه.  
 الأَوْعَسُ، ما سهل ولأن منه.  
 الرِّغَامُ، ما لان منه، وليس بالذي يسيل من اليد.  
 الهَيَّامُ، ما لا يُتِمَّالك أن يُمسك منه باليد، للينه.  
 الدُّكادُكُ، ما التَّبَدُّ بالأرض منه.  
 العائِكُ، ما تعقد منه، حتى لا يقدر البعير على المسير فيه.  
 والكثير من الرمل، يقال له: الْعَقَنْقَلُ.  
 فإذا نَقَصَ، فهو: كَثِيبُ.  
 فإذا نقص / ٢٧ / منه، فهو: عَوَكَلُ.  
 فإذا نقص منه، فهو: سِقْطُ.  
 فإذا نقص منه، فهو: عَدَابُ.  
 فإذا نقص منه، فهو: لَبَبُ.  
 وقال صاحب الغريب<sup>(١)</sup>: «إذا كانت الرملة مجتمعة، فهي: الْعَوَكَلَةُ؛ فإذا انبسطت وطالت، فهي: الكَثِيبُ، فإذا انتقل الكَثِيبُ من موضع إلى آخر بالرياح، وبقي منه شيء رقيق، فهو: اللَّبَبُ؛ فإن نقص، فهو الْعَدَابُ».  
 والله أعلم.

\* \* \*



وقوت المولود ثدي الأم، وهو: ما أخرجت لنا من نباتها.

فَعَلِمَ حينئذ أن نوع الإنسان من لوازمها. يطلب مركزه منها: لما فيه من ثقل التركيب بها. إلا ترى أن النار ولو عُكِست، أَبَتْ إِلاَّ طَلَبَ الْعُلُوَّ: تطلب مركزها؛ والقربة المنفوخة التي قُسرَتْ بقايمٍ يدخلها الماء إذا أُطْلِقَتْ، طَلَبَ الْهَوَاءَ المملوءة به العُلُوَّ: يطلب مركزه؛ والماء لا يجري إِلاَّ من العالي إلى المنخفض من الأرض يطلب مركزه. وكذلك التراب، حيث رميت به الجوّ، ينحطُّ إلى الأرض: يطلب مركزه.

فهكذا الإنسان: لا يطلب إِلاَّ مركزه، وهو التراب: إذا كان أكثر أجزائه من التراب: وإلى هذا أشار الشريف بقوله<sup>(١)</sup>: «والنسيم جاذبٌ لِمَا فِي أَبْدَانِهِم مِنَ الْخَفَةِ، وَالْأَرْضُ جاذِبَةٌ لِمَا فِي أَبْدَانِهِم مِنَ الثَّقَلِ». وقد ذكرناه آنفاً.

ولهذا لم يُقدِّروا في المَرَكَبَاتِ وجودَ الاعتدال الكامل المتساوي ٢٩/ في أجزاء التركيب: إذ لو كانت كذلك، لجذبتُها العناصرُ الأربعة، جذباً متساوياً. فلم يكن له مركزٌ خاصٌّ. وذلك محالٌ.

وأقلُّ أجزاء العناصر في الحيوان غالباً، النار. ثم يتفاوت الحيوان في ذلك. وهذا لا تقوى [الحيوانات] على النار قُوَّتُهَا على الماء والتراب والهواء. ثُمَّ بتفاوت الحيوان في ذلك، مَالَ كُلُّ إِلَى ما غلب على تركيبه. ولا يَهَابُ الحيوان شيئاً يقتحمه، كما يَهَابُ اقتحام النار. ولهذا كانت النارُ العذابَ الموعودَ به: لمنافرة ما بينها وبين الحيوان، لِقَلَّةِ موجودها به في جزء التركيب - كما أشرنا إليه - والله يفعل ما شاء لا رادَّ لأمره، ولا مُعَقِّبَ لحكمه.

فلَمَّا كان الإنسان - بما غلب على تركيبه - أرضياً ترابياً، من الأرض مبدؤه، وإليها معاده؛ ثُمَّ منها عوده، كما قال تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَفِيهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ (٥٥) اضْطُرَّ إلى مركزه، واحتاج إلى الاضطراب في أرجاء الأرض، لكسب: إمَّا للصيد، وهو أَوَّلُ رُتَبِ المعاش؛ أو الزراعة، وهي ثاني المعاش؛ أو التجارة، وهي ثالث رتب المعاش، على ما يأتي بيانه. فلم يكن له غنى عن معرفة جهات الأرض، ليمتدَّ فيها لأسباب معاشه، فيما ذكرناه أو غير ذلك، مما يتفرَّع منه أو يترتَّب عليه.

زعموا أنه لو وقع إنسان إلى برية يَهْمَاء<sup>(٢)</sup>، لا ساكنَ بها، لم يكن له دأبٌ إِلاَّ

(١) نزعة المشتاق ١/٧.

(٢) اليهماء: الفلاة التي لا يهتدي فيها. (القاموس المحيط، مادة «اليهم»).

طلب سبب البقاء، بما يصيد منه ليأكل؛ فإذا أكل، طلب ما هو أزيد سبباً، فزرع؛ فإذا زرع، طلب ما هو أزيد سبباً، فتاجر. ثم تفرّع معاشه، وتشعبت أسبابه، فاحتاج حينئذٍ إلى معرفة أجزاء الأرض وعوالمها، ليعرف أين كسبه، ومن أين معاشه، ولا يمكنه أن يقصد أرضاً في برٍّ ولا بحر، إلا بأعلام / ٣٠ / دالةً عليها، كالنجوم اللالحة، والجبال المائلة، والأنهار الجارية، والأهوية الهائلة. وليس هذا موضع ذكرها. لكننا نذكرها، إن شاء الله تعالى، عند ذكر معرفة القبلة في كل أرض.

وإنما نذكر ههنا ما هو لائق به. وهو ما هو جُمْلِيٌّ من أحوال في الأرض لازمة لها، من بعضياتها المشهورة في جميع الأقطار: كالجبال العظيمة، والأنهار المتبحرة؛ لأنّ بمواقع تلك الجبال الشهيرة، والأنهار المعروفة، يُعرف موقع كل جهة من الأرض. فاما البحار، فإننا قد أفردناها بذاتها. وسيأتي ذكرها في موضعه. ولم نذكرها هنا مع الأرض، كما نذكر الجبال والأنهار؛ لأنّ الجبال والأنهار من عالم الأرض. وأما البحار، فإنها عالمٌ آخر، أكبر من عالم الأرض، بما لا نسبةَ بينهما. فوجب إفرادها بذاتها، إذ كانت كشيء آخر.

ونحن نقدم الجبال على الأنهار؛ لأنها أعلى أعلاماً، وأثبت في مواضعها مقاماً؛ وأكثرها على حالها، لا تتغيّر دواماً.

### [الجبال]

والذي نقول الآن: إنّ الجبال كلّها متشعبةٌ من الجبل المستدير بغالب معمور الأرض. وهو المسمّى بجبل قاف، وهو أمّ الجبال، كلّها تتشعب منه، فتتصل في موضع، وتنقطع في آخر، وهو كالدائرة، لا يعرف له أولٌ على التحقيق، إذ كانت الحلقة المستديرة، لا يُعرف طرفاها، وإن لم تكن استدارته استدارةً كُرِّيَّةً، ولكنها استدارةٌ إحاطة، أو كالإحاطة.

فلما لم نقف له على أولٍ على التحقيق، قدّرنا له أولاً، وهو: كيف السدّ الجنوبيّ. ونُدِيرُهُ بالمعمور. يتصل في موضع اتّصاله، وينقطع في موضع انقطاعه، إلى كيف السدّ الشماليّ: حيث الفُرْجة التي ساوى الإسكندر ذو القرنين فيها، كما قال تعالى ﴿بَيْنَ أَصْدَقَيْنِ﴾ / ٣١ / وأقام السدّ وعمل الباب، على ما هو مرسوم في لوح الرسم.

ومجموع هذا الجبل - متصلة ومنقطعة في كل مكان، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً - هو جبل قاف. وهذا هو المستفيض على الألسنة، الطائر بين العالم، بما يعبر به عند كلّ منهم، على ما يقتضيه اختلاف الألسنة واللغات.

وقد زعم بعضهم أن أمّهات الجبال جبالان: خَرَجَ أحدهما من لَدُنِ البحر المحيط في المغرب، وأخذ جنوباً؛ وخرج الآخر من لَدُنِ البحر الرومي، وأخذ شمالاً؛ حتى تلاقيا عند السدِّ. وَسَمَّوْا الجنوبيَّ قافاً، وَسَمَّوْا الشماليَّ جبل قاقوناً. والأظهر - والله أعلم - أنه جبل واحد محيط بغالب بسيط المعمور، لا كما هو البحر، محيط بجميع كرة الأرض، وأنه هو الذي تصدق عليه التسمية بجبل قاف في كل قطر ومكان؛ ولا يُعرف في الجنوب إلّا بهذه التسمية، ويُعرف في الشمال بجبل قاقونا. وبهذا تزول شبهة من ظنَّ أنَّ كلاَّ منهما غير الآخر. والله أعلم.

والذي نقول - وبالله التوفيق - إنَّ هذا الجبل المحيط بغالب المعمور مبدؤه من كتف السدِّ أخذاً من وراء صنم الخطأ المحجوج إليه، إلى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين، أخذاً على غربيِّ صين الصين، ثُمَّ ينعطف على جنوبيّه مستقيماً في نهاية الشرق، على جانب البحر المحيط، مع الفُرْجة المنفرجة بينه وبين البحر الهنديِّ الداخلة، ثم ينقطع عند مُخْرَجِ البحر الهنديِّ المحيط مع خطِّ الاستواء، حيثُ الطولُ مائة وسبعون درجة (عَلَّمَ عليها في لوح الرسم قع بحساب الجُمَّل)، ثم يتصل من شعبة البحر الهنديِّ المُلاقي لشعبة المحيط الخارجة على بحر الظلمات من المشرق، بجنوب كثير من وراء مُخْرَجِ البحر الهنديِّ في ٣٢/ الجنوب؛ وتبقى الظلمات بين هاتين الشعبتين: شعبة المحيط الجائية على جنوب الظلمات شرقاً بغرب، وشعبة البحر الهنديِّ الجائية على الظلمات شرقاً بغرب، حتى تتلاقى الشعبتان عند مُخْرَجِ هذا الجبل، كتفصيل السراويل. ثم ينفرج رأس البحرين المتلاقيين شُعْبَتَيْنِ على مبدأ الجبل، ويبقى الجبل بينهما كأنه خارج من نفس الماء. ومبدأ هذا الجبل هنا وراء قَبَّةِ أَرِين، عن شرقها. وتُعدّه منها خمس عشرة درجة. وقد عَلَّمَ صاحب جغرافيا قُبالة مبدأ هذا الجبل في القسم الشرقيّ طولاً. وذلك بعد أن انتهت درجات القسم الغربيّ عند قَبَّةِ أَرِين إلى تسعين درجة، عَلَّمَ عليها في لوح الرسم ص فكان هذا المقدار به. وهو تفاوت ما بين العددين.

ويقال لهذا الجبل في أوله: المُجَرَّد. ثُمَّ يمتدُّ حتّى ينتهي في القسم الغربيّ إلى طول خمس وستين درجة من أول المغرب. وقد عَلَّمَ عليها في لوح الرسم سه . وهناك يتشعّب من الجبل المذكور جبل القمر، وينصبُّ منه النيل. ويقال: إنَّ به أحجاراً بَرّاقة كالفضة البيضاء، تتلألأ، تسمّى صَنْجَة الباهت: كلُّ من نظرها، ضحك والتصق بها، حتّى يموت. وتسمى مَغْناطيس الناس. قال صاحب جغرافيا، وقد ذكره أرسطو في كتاب الأحجار.

وتشعب منه شُعب تسمى آسيفي. يقال إنه مسكون، وإن أهله كالوحش. والله أعلم بصحة ذلك.

ثم يفرج منه فُرجة، ويمرُّ منه شُعب إلى نهاية المغرب في البحر المحيط، تسمى جبل وحشية: به سباعٌ لها قرونٌ طوال، لا تُطاق.

وينعطف دون تلك / ٣٣ / الفُرجة من جبل قاف شُعب. منها شُعبتان إلى خط الاستواء يكتنفان مجرى النيل، من الشرق والغرب.

فالشرقي، يُعرف بجبل قاقولي، وينقطع عند خط الاستواء.

والغربي، يُعرف بأدمدة. يجري عليه نيل السودان، المسمى في جغرافيا بحر الدمام. وينقطع تلقاء مجالات الحبشة ما بين مدينتي سمغرة وجيمي.

وراء هذه الشعبة، تمتدُّ شعبة منه، هي الأم من الموضع المعروف فيه الجبل بأسيفي المتقدم الذكر إلى خط الاستواء، حيث هو الطول هناك عشرون درجة. وقد عَمَّ عليها لوح الرسم كـ.

ويُعرف هناك بجبل كرسقانة، وبه هناك وحوش ضارية، ثم ينتهي إلى البحر المحيط وينقطع دونه بفُرجة مفروجة. وذلك وراء التكرور، عند مدينة قنتبو. ووراء هذا الجبل هناك سودان، يقال لهم متمم، يأكلون الناس. وستأتي جملة من أحبارهم في موضعها، إن شاء الله تعالى.

ثم تتصل الأم من شاطئ البحر الشامي في شماله، شرقي رومة الكبرى، مسافة للشعبة المسماة أدمدة المنقطعة بين سمغرة وجيمي لا تكاد تخصيب. حيث انصرف خمس وثلاثون درجة علامتها في لوح الرسم له. ويقع منشأ اتصال هذه الأم في خط العروض على ن. رَسَمها في لوح الرسم. وكذلك تقع شُعبتها أخذًا في الجنوب إلى الخط المُعَلَّم عليه الأطوال في لوح الرسم، عند أخذها ما بين سردابية وننسية على ن.

وتتناهى وصلة هذه الأم إلى البحر المحيط في نهاية الشمال، ثمانية جريرة برطانية. / ٣٤ / وتبقى سوسية داخل الجبل. ثم تمتدُّ هذه الأم بعد انقطاع نهب و ينعطف مع انعطاف خرجة البحر المحيط في الغرب بشمال على الصنفت المسماة بحر الأنقليشين<sup>(١)</sup> ممتدًا إلى غاية المشرق. ويسمى هناك بجبل قاقونا، وينتهي وراءه اسحر الجامدة لشدة البرد. ثم ينعطف من الشمال المشرق جنوبا بتغريب إلى كَيْف السد

(١) الأنقليشين تعريب لفظة English بصيغة الجمع العربي ومعناه: بحر الانكليز. (زكي).

الشماليّ. فيتلاقى هناك الطرفان. وبينهما في الفُرجة المنفرجة، ساوى الإسكندرُ بين الصَّدَقَيْنِ.

ونحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الجبال، ونقسمه إلى أربعة أقسام، تتجزأ بها المعمورة طولاً وعرضاً.

ففي العرض ممّا وراء خط الاستواء من المعمور المقدّر عرضه بإقليم ونصف إقليم ممّا أخذ له عرضٌ لارتفاع الحَمَل والميزان وهو جزء مقدّر بنصف إقليم فيكون ذلك لثَمّة لقدر إقليمين من وراء خط الاستواء حيث انتهى أخذ العرض هناك ممّا ابتدئ من قِبَة أرين جنوباً عشرين درجة، وقد علّم عليها في لوح الرسم كـ إلى حيث نهاية المعمور وراء الروسية الثانية، خارج الإقليم السابع في الجزء المقدّر بنصف إقليم ماراً مع الإقليم السابع من أوّل المشرق إلى آخر المغرب حيث انتهى.

أخذ العرض هناك إلى خمس وسبعين درجة - على ما قدّمنا ذكره - وقد علّم عليه في لوح الرسم عه قاطعاً في الطول على خطّ مستقيم من المشرق إلى المغرب يقع وسطه على خط العروض في جزء أخذ عرضه على خمس وثلاثين درجة وهو ما بين خُوز وعَبَدَان. وقد علّم عليه في لوح الرسم نه. ووقع هذا الخط في المشرق أخذاً على جنوب السدّ، ماراً ٣٥ / على جنوب كرمان إلى أن ينتهي إلى البحر الشاميّ حيث مُخْرَج الخليج القُسطنطينيّ منه م بين قبرس ورودس إلى آخر المغرب. وموقع هذا الخط على وسط الأقاليم السبعة المنقسّمة. فيكون على خط نصف الإقليم الرابع مقسومة عليه الأقاليم السبعة نصفين على جانبيين. وموقع هذا الخط الوسط منها.

(وأما جبال مكة والمدينة، فإنّا نذكرها بعد الأربع، مفردة بذاتها، لتتوفّر عيها المادة بإيرادها).



### فأربع الأول

من هذه الأربع المقسومة الآن، وهو الربع الشرقيّ الآخذ إلى الجنوب. وبه الجبال في جزيرة القُمر انغضى من المعمور الخارج عن خط الاستواء. جِبْر يعرف بجبل قدم آدم. يقال: إنّ آدم (عليه السلام) أمب عليه. وهو جنوبيّ جزيرة سرّديب.

ووراءه جبل كانه بء محذوفة الذيل (ب). ذكر صاحب جغرافيا في لوح الرسم أنّ أهله سود يأكلون الناس. تقع حذفة ذيله على خط الاستواء، على جزء بلغ طوله مائة

درجة وخمس درجات. وقد علّم عليه في لوح الرسم مه من حساب الجُمْل. ووراء ثلاثة جبالٍ منقطعة، صغاراً. يتلو بعضها بعضاً. أولها جبلٌ، شرقيّ هذا الجبل عند قائمته الأولى المشبهة برأس ياء مُتَلَوٍّ كتلوي الأرقم. في سفحه مدينة علما؛ ويليّه من شرقيّه الثاني وهو جبلٌ أخذ على مدينتي ملاي وسمردي. ذكّر صاحب جغرافيا أن الذهب والحديد به كثيران؛ ويليّه من شرقيّه، الثالث، وهو: جبلٌ هو أصغر الثلاثة، غربيّ مدينة مَعْلَا.

ثُمَّ ما هو داخل تحت خط الاستواء جبلٌ كثير الشهرة، وهو المشهور في أواخره بجبل الديلم. ومنشؤه من البحر الهنديّ غربيّ المنيار. يأخذ ممتداً إلى الشمال / ٣٦ / على وراب. في ذيله الغربيّ كابلٌ. ثُمَّ يخرج إلى قسم هذا الربع الآخذ إلى الشمال. ويقع هناك على أصفهان، وتنتهي شُعبته على منبع نهر مكران، المادّ إلى السند. وعليه من ذلك الميل في شرقيّه، المُحمّديّة. ذكرناها هنا علامةً لهذا الجبل. وإذا قد ذكرنا هذا الجبل بمجموعة هنا، لم يبق حاجة إلى ذكره في قسم هذا الربع.

ومن ذلك جبلٌ أخذ على مستقيم هذا الخط الواقع وَسَطُ الأقاليم السبعة المُخرّجة هذه الأرباع عليه. ويمتدّ هذا الجبل مُسرّقا على تَلَوٍّ في أوله، ماراً إلى مسامته باب الصين على جنوبيّه. وهناك يتصلّ بالأمّ. وتمتدّ من شعبة أخذة في الجنوب إلى البحر الهنديّ ممّا وراء المعبر، مدينة ازهونة. وذلك جميعه خارج على الأمّ، منقولاً من لوح الرسم.

### والربع الثاني

من هذه الأرباع المقسومة الآن وهو الربع الغربيّ الآخذ إلى الجنوب. به من الجبال تحت الأمّ الخارجة من شعبتيّ البحر المشبهة بتفصيل السراويل - المقدّمة الذكر - ثلاثة جبالٍ:

(الأوّل) منها وهو الشرقيّ جبلٌ أخذ عن الأمّ على جانب فرجة بينهما؛ ممتدّاً إلى خط الاستواء حتّى وقع عليه وينقطع عنده. وتقع مدينة لقمرانه في ذيله على شرقيّه، وبوشة في ذيله على غربيّه.

ويليه (الثاني) على غربيّه وهو جبلٌ أخذ إلى مدينة نسويه. وينقطع هناك. ويليّه (الثالث) على غربيّه وهو جبلٌ يعرف بجبل حاقولي<sup>(١)</sup>. ذكر صاحب جغرافيا

(١) في تقويم البلدان ١٥١-١٥٢ ونخبة الدهر ١٥١ «خافوني» وفي الجغرافيا لابن سعيد ٨١ «خافوني» وانظر تعليقه محققه ص ٢١٢.

في لوح الرسم أنه معروف عند المسافرين. يأخذ على شرقي النيل / ٣٧ / حتى ينتهي إلى مدينة فرقوة<sup>(١)</sup> حيث آخر خرجة البحر الهندي. وقد نبهنا على ذكر هذا الجبل، عند وصفنا للأمم المذكورة، وأشرنا إلى أن مخرج الأم يقع قبالة من شمالي البحر الشامي، على ما تقدّم ذكره.

وعن يسرته جبلٌ أخذ على شرقي النوبة.

ومن ذلك جبلٌ يقع منه جنوباً مع تغريب كثير كأنه «لا» معلقة بالخط المغربي.

ومن ذلك جبلٌ آخر منقطع ما بين خاخة وجيمي.

ومن ذلك دونهما جبلان آخران أحدهما يأخذ على الواحات والآخر يأخذ وراءه

غربي بحيرة نافرن، وشرقي بحيرة كوكورة.

ومن ذلك وراءه في غربيه جبلٌ كأنه رأس صاد بالخط المغربي [صا] وسطه

بطحاء سهلة، لا وصول إليها من كل جهة، إلا بعد صعود الجبل والنزول إليها جانبه

الداخل. يجري منه النهر الواصل إلى القيروان المنتهي إلى البحر الشامي.

ويليه جبلٌ يعرف باللماع كأنه فردة صولجان. عليه حصن الملح وجزولة وتنصبُّ

منه أنهارٌ إلى المحيط.

ومن ذلك جبلٌ يأخذ بين فاس وسجلماسة وينصبُّ منه نهر بين أسفى والمزمة

حتى يصب في البحر المحيط، شرقي طنجة.

ومن ذلك جبلٌ منقطع ينشأ في أواخر خط الاستواء غرباً، حيث الطول من

الغرب خمس عشرة درجة، علّم عليها في لوح الرسم به من حساب الجُمُل. ويأخذ

جنوباً إلى البحر المحيط.

ومن ذلك جبلان يعرفان بجبل كرسقانة وجبل وحشية. وقد تقدّم ذكرهما. وذلك

كله خارج عن الأم، منقول من لوح الرسم.

### والربع الثالث

الغربي الآخذ / ٣٨ / إلى الشمال به من الجبال جبلٌ آخر في جزيرة الأندلس، في

جنوبيها من البحر الشامي ومن إشبيلية إلى بَطْلَيْوُس، وانصبَّ منه نهران: أخذ أحدهما

على إشبيلية ماراً بينها وبين مالقة حتى صبَّ في البحر الشامي، والثاني منهما أخذ على

إلبيرة وصبَّ في البحر المحيط.

(١) في تقويم البلدان ١٦٦ والجغرافيا لابن سعيد «قرمونة».

وفي شرقيّه جبلٌ آخذٌ من قورة إلى وادي آش، عليه هيكل الزُّهرّة، وانصبّ منه نهرٌ مرّ على وادي آش شرقيّ غُرناطة إلى قُرْطبة، وصبّ في البحر الشاميّ. وفي شرقيّه جبلٌ خرج من البحر المحيط، من شمالٍ مغرباً وأخذ ماراً في الأندلس إلى بَلَنْسِيّة، وانتهى إلى البحر الشاميّ.

وهذه الجبال كلها وراء وصلة الأمّ الخارجة على شرقيّ رومة الكبرى. ولولا مُخْرَج الأمّ هنا، لَمَّا امتنع سبيل الأندلس في البرّ إلى بلاد القُسطنطينيّة الكبرى واللّان والأص والصقل، ولوصل منه إلى جميع الأرض، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً، من غير بحر حائل ولا لُجّ مانع. فلمّا لم يبق للأندلس سبيل إلاّ من البحر، بقيت كأنّها داخلة هذا الجبل المحيط بالمعمور، وإن كان موقعه وراءه من غربيّه. ذكرنا هذا هنا لمقتضيه، إذ لم يمكن السكوت عنه.

ثم نعود إلى تتمة الجبال الواقعة في هذا الربع الثالث.

فمن ذلك جبلٌ يأخذ على بحر بُنْطُس<sup>(١)</sup> المتّصل بالبحر الشاميّ، من شرقيّ هِرَقْلَة ويمتدّ إلى أنطاكيّة وحلب ويمتدّ في الشّام على شماليّ بعلبك ودمشق. ويحصر هذا الجبلُ البحر الشاميّ آخذاً معه إلى الجنوب، على فرجة بينهما تلك الفُرجة هي موقع مدائن الروم وهي المسماة الآن ببلاد الروم، مثل: قونية وقيصريّة وأنطاكيّة.

ومن ذلك جبلٌ يمتدّ ٣٩ / على ماردين وشَهْرزُور وأخلاط. ينقطع ويتصل بجبل أذْرِبِيْجَان. وتنصبّ منه أنهار كثيرة: منها ما يصبّ في البحر الشاميّ، ومنها ما يصبّ في بحر بُنْطُس، ومنها ما يصبّ في البحر الهنديّ، ومنها ما يصبّ في البحيرة البلاءة المقاربة للسّد. ويتصل هذا عن فرجات بجبل طبرستان المارّ بين أذربيجان وغزنة. وكذلك يتصل به جبل طوس الآخذ بيها وبين جرجان، حيث يخرج خطُّ أخذ العروض. ومن ذلك جبالان منقطعان. وراء بحر بُنْطُس، من شماليّه بشرق. آخذان على بحيرة الجارس عن شرقيّها وغربيّها.

وذلك كله خارج عن الآء، منقولاً من لوح الرسم.

### والربع الرابع

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الربع الآخذ إلى الشمال، وبه تمامها.

(١) وهو البحر الأسود. انظر: نزهة المشتاق ١٢ / ٢، ٨٠٤، المسالك والممالك للمكزي ١١: ٢٠٤.

٢٠٥، معجم البلدان ١ / ٥٠٠ مادة (بحر بنطس).

به من الجبال، جبلٌ منقطع ما بين بلاد السند وبين بوار. وشمالَي القموج<sup>(١)</sup> يجري نهر مُكران<sup>(٢)</sup> حيث يقطع مدى الصحراء على ذيله ويخرج هناك. ومن ذلك جبلٌ ينزل به غُرُغَر النار<sup>(٣)</sup>. به باب الصين. ومن ذلك جبالُ الحَطا المحيطة بها على باش بالق، وآل بالق، وخان بالق. ومن ذلك جبلٌ منقطع، كأنه صليبٌ ذَهَبٌ أَحَدُ شُعَبِهِ. ومدينة ظَفَارٍ في ذيله المغرب. وشعبته الخارجة تقع بلاد الياش<sup>(٤)</sup> في ذيلها. ومن ذلك جبلٌ منقطع مُتَلَوٌّ كالأرقم، من غربي بلاد أسحرت إلى نهاية العمارة في الشمال. ومنه ينصب فرع نهر جيحون. ومن ذلك جبلٌ في صحراء القبقاق، أخذ على منعطف النهر المتصل بالبحيرة الجامدة من شدة البرد. ومن ذلك جبلٌ منقطع ينصبُّ منه فرعٌ إلى نهر أتييل<sup>(٥)</sup> / ٤٠ / في شرقي صحاري القبقاق. أخذاً بشرق مدينة أوتنا. ووراءها عبدة الشياطين، على ما رسم صاحب جغرافية في لوح الرسم. ومن ذلك شعبة أخذت من الأم إلى جنوب مُعَرَّب، ينصبُّ منه ماءٌ إلى النهر المنتهي إلى البحيرة الجامدة. ثم إنا نذكر هنا ما رأينا إفراده في هذا المكان. ليكون أوضح لبيانه، وأدل على مكانه. وهو الجبل الممتد على الشام، وجبالٌ شهيرة بجزيرة العرب.

### فأما الجبل الممتد على الشام

فإن أوَّله بالمشرق من الصين من البحر المحيط. فيقطع بلاد التتر على معادنها إلى أن يأتي فرغانة إلى جبال البُتم الممتد بها نهر السُغد إلى أن يصل الجبل إلى جيحون.

(١) أظن كثيراً أن الميم وقعت في هذا الاسم بدلاً من التون بطريق السهو. فهذا المكان مشهور باسم تَوُج ويسمى عند الفرنسيين Canoge (زكي).

(٢) سده أبو القداء نهر مهران وكذلك المؤلف فيما يأتي من هذا الجزء وهو المشهور بنهر السند وعند الفرنسيين Indus (زكي).

(٣) معناها: النار. (زكي).

(٤) معناها: الشاش. (زكي).

(٥) هو معروف الآن في الجغرافيا الحديثة بنهر فوِجَا. Voiga ومعنى أتييل يفتح الألف أو بكسرها نهر في لغة الأتراك. وهو ببلاد الروسيا، أكبر أنهار أوربة. (زكي).

فينقطع، ويمضي في وسطه بين شعبتين منه، وكأنه قُطِعَ ثُمَّ [وَصِلَ] في وسطه. ويستمرّ الجبل إلى الجوزجان ويأخذ على الطَّالِقَانِ إلى أعمال مَرَوْ الرُّودِ إلى طُوس. فتكون جميع مدن طوس فيه. ويتّصل به جبال أصبّهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهندي. وينعطف هذا الجبل ويمتدّ إلى شَهْرَزُور إلى شَهْرُود. فيمرّ على جباله بسائر دِجْلَةٍ. ثم يتّصل بجبل الجودي، مَوْقِفَ سفينة نوح (عليه السلام). ولا يزال هذا الجبل مستمراً من أعمال أَمِدَ وَمِيَا فَارِقِينَ حتّى يمرّ بشغور حَلَب. ويُسمّى هناك جبل اللُّكَّام. ويستمرّ جبل اللُّكَّام إلى أن يُعَدَى الثغور فيُسمّى بهذا حتّى يجاوز حِمَصَ فيُسمّى لُبْنان. ثم يمتدّ على الشام حتّى ينتهي إلى بحر القُلْزُم من جهة، ويتّصل من الجهة الأخرى ويُسمّى الْمُقَطَّم. ثم يتشعب، وتتّصل أواخر شعبه بنهاية المغرب.

ونحن وإن كنا قد ذكرنا هذا الجبل، كليلُهُ وجزئُهُ، مما تقدّم على ما اقتضاه الإيضاح في موضعه على ما صُوِّرَ في لوح الرسم / ٤١ / في أماكنه، ولكنّا أردنا هنا اتصالاً لحمة ليعرف كيف هو بأسمائه في ما يمرّ عليه في الأرض من شرقها إلى مغربها.

### فأما جبال مكة

فأعظمها وأحقها بالتقديم وإن بُعد عن مكة مكانا جبل عرفات، موقف الحجيج الأعظم، وركن الحج الأكبر.

ومنها جبل أبي قُبَيْسٍ لونه أذكن إلى البياض قليلا. وإنما قيل له أبو قُبَيْسٍ؛ لأن الحجر الأسود أُقْبِسَ منه. وقيل<sup>(١)</sup>: هو اسم رجل من مذحج كان يُكَنَّى أبا قُبَيْسٍ عُرِفَ به، لأنه أوّل مَنْ بنى فيه. كذا قال الزمخشري<sup>(٢)</sup>.

(١) الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ص ٧.

(٢) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخش (من قرى خوارزم) سنة ٤٦٧هـ / ١٠٧٥م وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها سنة ٥٣٨هـ / ١١٤٤م أشهر كتبه «الكشاف» ط في تفسير القرآن، وأساس البلاغة - ط «والمفصل» ط ومن كتبه «المقامات» ط «والجبال والأمكنة والمياه» ط «والمقدمة» ط «معجم عربي فارسي، مجلدان، ومقدمة الأدب» خ «في اللغة والفائق» ط في غريب الحديث «والمستقصى» ط في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل» خ في شسترتي (٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم» ط رسالة، و«ربيع الأبرار» ط، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي» خ منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس» خ في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب» خ رسالة، و«الأنموذج» ط اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب» ط «و«عجب =

وقال أبو القاسم السَّهْلِيُّ<sup>(١)</sup>: عرف برجل من جُرْهُم كان اسمه قبيس قد وَشَى بين عمرو بن مُضاض، وبين ابنة عمه مَيَّة، فنذرت أن لا تكلمه، وكان شديد الكَلْف بها، فحلف ليقتلن قُبَيْسًا، فهرب منه في الجبل المعروف به، وانقطع خبره، فأما مات، وأما تردى، فسميَّ الجبل أبا قبيس<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن عباس: هو أوَّل جبلٍ وُضع على الأرض. رواه أبو عروبة، وأبو بكر بن أبي شيبة.

وقال الزمخشري: «كان يسمَّى في الجاهلية الأمين؛ لأن الركن كان مستودعاً فيه، عام الطوفان»<sup>(٣)</sup>.

وفي أعلاه منار إبراهيم عليه السلام. وقد جاء في بعض الآثار أن ذلك المنار

= العجب في شرح لامية العرب - ط - وله «ديوان شعر - خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهرًا، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشف وغيره.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٨١/٢، ومعجم الأدباء ١٤٧/٧، ولسان الميزان ٤/٦، وظفر الواله ١٢٥/١ ونزهة الألبا ٤٦٩ وHuati ١٦٦ والجواهر المضية ١٦٠/٢، وآداب اللغة ٤٦/٣، ومفتاح السعادة ٤٣١/١، والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و٣٠٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٣٥/٥ وPrinceton 79 وانظر فهرسته، ومعجم المطبوعات ٩٧٣ والتاج ٢٤٢/٣ وراجع Brock. 1:344 وs i:507 (290) وشعر الظاهرية ١٥٨ وانظر «مشاركة العراق» الرقم ٢٥٦ ففيه أسماء كتب ورسائل من تأليفه طبعت في بغداد، الأعلام ٣٧٨/٧.

(١) عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضريز. ولد في مالقة سنة ٥٠٨هـ/١١١٤م، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبيغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام بصنف كتبه إلى أن توفي بها سنة ٥٨١هـ/١١٨٥م نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة) وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«يا من يرى ما في الضمير ويسمع أنت المعدل لكل ما يتوقع»

من كتبه «الروض الأنف - ط» في شرح السيرة النبوية لابن هشام، و«تفسير سورة يوسف - خ» في خزانة الرباط «د ١٤٢٧» و«التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام - خ» والإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين و«نتائج الفكر».

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٨٠/١، ونكت الهميان ١٨٧ وزاد المسافر ٩٦ والمغرب في حلى المغرب ٤٨٨/١، وتذكرة الحفاظ ١٣٧/٤، والاستقصا ١٨٧/١ وفيه: «كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها، والتكلمة ٥٧٠»

وإنباه الرواة ١٦٢/٢، وبغية الملتبس ٣٥٤ وفيه: وفاته سنة ٥٨٣هـ، الاعلام ٣١٣/٣.

(٢) انظر أخبار مكة ٢٦٦-٢٦٨، معجم البلدان ٨٠/١ - ٨١ مادة (أبو قبيس).

(٣) الجبال والأمكنة والمياه ص ٧.

على الموضع الذي نادى منه إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام بحج بيت الله الحرام. والأكثر أنه نادى من أعلى المقام. وفي أصله الصفا. ومنه يصعد إليه من ناحية المسجد. ويصعد إليه أيضا من شعب أجياد الصغير. وأبو قبيس أحد الأخشيين. وهو أقرب الجبال إلى المسجد الحرام. وهو بإزاء الركن الأسود من الكعبة.

وجبل الخندمة<sup>(١)</sup> وهو على أبي قبيس من ناحية المشرق. وهو جبل أحمر محجر. فيه صخرة كبيرة شديدة البياض كأنها معلقة، تشبه الإنسان إذا نظرت إليها من بعيد. تبدو من المسجد من باب السهميين الصغير. وفي هذا الجبل تحصن أهل مكة، إذ أحاط بهم القرامطة، وقلعوا الحجر الأسود، وأخذوا الشمسة وجميع ما كان في الكعبة، إلى أن رده الله إلى موضعه، على يد ولد الذي قلعه. وتحت هذا الجبل شعب علي بن أبي طالب (رضي الله عنه).

والجبل الأبيض. الذي على الأبطح إلى باب المعلى يسمى عاصرة.

والجبل الآخر إلى الحجون ووجهه إلى قُعَيْقَعَان، على قبر عبد الله بن الزبير.

والأخاشب<sup>(٢)</sup> / ٤٢ / والجياجب<sup>(٣)</sup>. جبال مكة. وفيه الثنية، وهي العقبة. وعند أصله بقيع مكة. ومن هذا الجبل إلى الجبل الأبيض بنى المقتدر السور، وجعل له باب من حديد وهو المعروف بباب منى، وشعب المَحْصَب.

وجبل قُعَيْقَعَان<sup>(٤)</sup>. وهو يقابل أبا قُبَيْس من ناحية الشمال. وهو جبل أخضر يقابل من الكعبة ما بين الركن العراقي والميزاب. وهو حد أخشبي مكة.

وجبل أجياد<sup>(٥)</sup>. إنما سمي بأجياد. لأن الله تعالى لما أذن لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد من البيت، أعطى كل واحد منهما كنزا من كنوزه. فأوحى الله لإسماعيل: «إني معطيك كنزا من كنوزي، لم أعطه لأحد قبلك. فاخرج فنادِ بالكنز. يَأْتِكَ». قال فخرج إسماعيل - وما يدري ذلك الكنز، ولا يدري كيف الدعاء به - حتى أتى أجياد. فأنهم الله إسماعيل الدعاء بالجنج: «يا خيل الله، أجبني!» فم يتر في بلاد العرب كلها فرس إلا أتاه وذلك الله نه، وأمكنه من نواصيها. قال ابن عباس: فلذلك سمي ذلك الموضع بأجياد. وكانت الخيل قبل ذلك كسائر الوحوش. فقال شاعر قصير

(١) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٦٩، ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٢-٣٩٣.

(٢) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٦٦، ومعجم البلدان ١/ ١٢٢-١٢٣ مادة (الأخشيان).

(٣) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٦٧، ومعجم البلدان ٢/ ٩٨ مادة (الجياجب).

(٤) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٨٤، ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٩ مادة (قُعَيْقَعَان).

(٥) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٩٠، ومعجم البلدان ١/ ١٠٤-١٠٥ مادة (أجياد).

يرتجز بذلك<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

أبونا الذي لم تُركب الخيلُ قبلَه ولم يذرِ خلقٌ قبلَه كيف تُركبُ  
وجبل ابن عمران<sup>(٢)</sup>. وهو الجبل الأسود الذي بين أبي قُبَيْسٍ وأجباد. وهو  
خلفها. يظهر على بعدٍ كأنه بينهما. يقابل من الكعبة الشقَّ اليمانيّ.  
فهذه الجبال المحيطة بالمسجد الحرام.

ثم في العطف في آخر ذي طوى في طريق التنعيم جبل البُكاء. وقرْبَه على يسار  
المارِّ إلى التنعيم، الحجرُ / ٤٣ / الذي قعد عنده رسول الله ﷺ مستريحاً عند إقباله من  
العُمرة. فلأنَّ فيه موضعُ رأسه، حتى استند إليه. وهو مشهور يقعد الناس عنده، عند  
انصرافهم من العُمرة، وعند جبل البُكاء تحته مما يلي الغرب.

قال الفاكهي<sup>(٣)</sup>: وبمكة في فجاجها وشعابها من باب المسجد إلى منار مسجد  
التنعيم وجميعه نحو من مائة سقاية. وفي أصله مما يلي الشمال مياة، وكانت قديماً  
يساتين. والوادي أسفل منها في المحجة. كل ذلك على يمين المارِّ إلى التنعيم.  
وشامة وطُفَيْل<sup>(٤)</sup>. تحت الثَّيَّة السفلى غربيّ ذي طوى.

ومن ناحية الشرق في طريق منى.

جبل ثبير<sup>(٥)</sup>. وهو جبل عظيم مرتفع أسود كثير الحجارة في عطف وادي إبراهيم  
(عليه السلام) من يسار المارِّ إلى منى.

قال السهيلي: «عرف برجل من هُدَيْل. مات فدفن به فعرف به الجبل».  
وقال الزمخشري: «ثبيران جبلان مفترقان تصب بينهما أفاعية، وهي واد يصب  
من منى، يقال لأحدهما ثبير غَيْثًا وللآخر ثبير الأعرج»<sup>(٦)</sup>.

(١) البيت لأنس بن مدرك في أسماء خيل العرب وفرسانها لمحمد بن زياد الاعرابي ص ٧٨.

(٢) ورد اسمه (رأس الانسان) في أخبار مكة ٢/ ٢٩٠، ومعجم البلدان ٣/ ١٣ مادة (رأس الانسان).

(٣) محمد بن اسحاق بن العباس الفاكهي: مؤرخ، من أهل مكة، كان معاصراً للأزرقى، متأخراً عنه  
في الوفاة، توفي بعد سنة ٢٧٢هـ/ بعد ٨٨٥م، له: «تاريخ مكة - ط» قسم منه، ومنه قسم في  
جامعة الرياض برقم (٢٢٥ص) يراجع على القسم المطبوع منه.

ترجمته في: رونق الألفاظ - خ، كشف الظنون ٣٠٦، والتيمورية ٣/ ٢٢٤، ومعجم المطبوعات  
١٤٣١، ومخطوطات الرياض ١٢١، الاعلام ٦/ ٢٨.

(٤) انظر: أخبار مكة ٢/ ١٥٤، ١٥٦، معجم البلدان ٣/ ٣١٥، مادة (شامة) و٣٧/ ٤ مادة (طفيل).

(٥) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٧٨، ٢٨١، معجم البلدان ٢/ ٧٢-٧٤، مادة (ثبير).

(٦) الجبال والأمكنة والمياه ص ٢٧.

ثم جبل جرّاء<sup>(١)</sup>. وهو على يسار المارّ إلى منى أيضاً. وهو الجبل الذي كان حُبّ إلى رسول الله ﷺ الخلوة فيه، حتى أتاه الوحي. وليس فيه غار. إنما كان فيه موضع منهل شبيه بالحوض في أصل صخرة عظيمة في أعلى الجبل.

وجبل ثور<sup>(٢)</sup>، ليس في جبال مكة أعلى منه ولا أوعر. وهو خُلف مكة على طريق مكة. يسمّى ثور أطحل. والغار في جانب منه، في أعلاه دون الشنية قليلاً. وفيه نزل جبريل على النبي ﷺ والغار الذي اختفى فيه عليه السلام مع أبي بكر صخرة واحدة مقببة، ومدخلها ضيق طوله خمسة أشبار إلا ثلثاً وعرضه في أوسع مكان فيه، شبرٌ وأربع أصابع. وصفة الغار أنه مستطيل من ناحية الغرب إلى الشرق، وليس بغائص إلى أسفل. طوله ثلاثة وعشرون شبراً، وعرضه تسعة / ٤٤ / أشبار إلا ثلثاً. وله بابٌ ثانٍ في آخره، من ناحية الشرق. وهو الذي فتحه جبريل عليه السلام حين ضربه بجناحه إلى الصخرة، فانفتح هنالك باب طوله ستة أشبار وعرضه أربعة. ومنه خرج عليه السلام، يوم خرج إلى المدينة.

وأما جبال المدينة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، فأشهرها: جبل أُحُد: وهو جبل أحمر أعلاه دُكْدُك، بينه وبين المدينة ميل وأفسح قليلاً، في شمالي المدينة، وفيه قال النبي ﷺ: «أُحُدُ جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ»<sup>(٣)</sup>. وفي الحديث أنه يكون يوم القيامة أحدَ ركني باب الجنة<sup>(٤)</sup>. ويعضده قوله ﷺ: «المرء مع من أحب»<sup>(٥)</sup>. كذا قال السُّهَيْلِيُّ<sup>(٦)</sup>.

وجبل سُلُع<sup>(٧)</sup>. وهما أشهر الجبال هناك.

وجبل ثور: وغلط فيه بعضهم.

(١) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٠٤، معجم البلدان ٣/ ٢٣٣-٢٣٤، مادة (جرّاء).

(٢) انظر: أخبار مكة ٢/ ٢٠٥، معجم البلدان ٢/ ٨٦-٨٧، مادة (ثور).

(٣) رواه السهمودي في وفاء الوفا ٢/ ١٠٨، عن الطبراني - الكبير - عن عمرو بن عوف، برقم ٦٤٦٧، ٦٤٦٩ انظر: مجمع الزوائد ٤/ ١٤، وأخرجه البخاري في صحيحه برقم ٢٧٣٢، ٣١٨٧، ٣٨٥٥-٣٨٥٦، ٦٠٠٢، وتاريخ المدينة لابن أبي شبة ١/ ٨١-٨٢.

(٤) انظر: مجمع الزوائد ٤/ ١٣، أبو يعلى ٣/ ١، معجم الطبراني - الكبير - رقم ٥٨١٣، وتاريخ المدينة لابن أبي شبة ١/ ٨٣.

(٥) انظر: صحيح البخاري ٦/ ٥٨، ٧/ ٥٨، صحيح مسلم برقم ٢٦٤، الطبراني - الكبير - رقم ٧٣٤٨، ٧٣٦٠، ٨٣٨٨.

(٦) الروض الأنف (ط سعد) ٢/ ١٥٩.

(٧) انظر: الروض الأنف، معجم البلدان ٣/ ٢٣٦-٢٣٧ مادة (سلع).

وجبل عَيْر<sup>(١)</sup>: والحرم ما بينه وبين أخذ.

فهذه هي جميع الجبال الشهيرة، والأعلام الظاهرة في جميع المعمورة وما قاربها. لم نخل منها إلا بما لعل صاحب جغرافيا لم يَصُوِّرْهُ في لوح الرسم؛ وإن كان، فهو القليل. وفيما ذكرناه كفاية.

### الأنهار المعروفة

وأما الأنهار المعروفة فنحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الأنهار ونقسمه على أربعة أقسام تتجزأ بها المعمورة طولاً وعرضاً، كما ذكرناه فيما تقدم قبل ذكر الجبال. وبالله التوفيق.

### فالربع الأول

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الشرقي الآخذ إلى الجنوب. وبه من الأنهار ما يُذكر.

فمن ذلك في جزيرة القمر العظمى ثلاثة أنهار: شرقيها آخذ من قنطورا ومعلا.

ويليه ثانيها في غربيه ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سيابا، ويأخذ ماراً إلى مدينة قزدار. ويبحر هناك بحيرة في جنوبها مدينة كيما ما حيث محل السودان الذين يأكلون الناس.

ويليها ثالثها في غربيه، ويخرج من الجبل المشبه بباء محذوفة الذيل [ء]. يُطَوَّق بمدينة دَهْمَى، فتبقى مدينة دهمى بينه وبين البحر الهندي في جزيرة بينهما. يكون هو محيطا بها شرقاً وجنوباً / ٤٥ / وغرباً. فتكون لذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندي. وتقع مدينة فورانة في غربيه حين يصب في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر ينصب من جبل قاف عند وصلة الأُم في شعبي البحر المشبه بتفصيل السراويل. وينصب في الشعبة الجنوبية من تلك الشعبتين على مَدَى غير بعيد. وذلك جميعه غير منقول من لوح الرسم.

### والربع الثاني

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الغربي الآخذ إلى الجنوب.

(١) انظر: الروض الأنف، معجم البلدان ١٧١-١٧٢- مادة (عير).

وبه نهر ينصب من جبل قاف، ماراً في الشمال إلى خط الاستواء حتى ينصب في البحر الهندي شرقي قبة أرين.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المارّ على غربي مدينة لقمرانية حتى ينصب عند خط الاستواء في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر النيل: وهو النهر الأعظم الذي لا يعدله في عظيم نفعه شيء، لعظم ما عليه من البلاد وطوله في الأمم، وهو ينصب من جبل القمر، وقد قدمنا عند ذكر الجبال طرفاً فيه، وإن كان لا مقال يوقيه؛ لأنه إحدى الكُبر، وأولى العبر؛ آية من آيات الله في أرضه، وعجبية لمن تأمل من خلقه. ساقه الله تعالى إلى مصر وأحياه به بلدة ميتا وسقاه أمة عظمى. وإن لم تكن هي المتفردة بنفعه، فإنها كالمتمفردة به: لعظيم منفعتها منه وعميم مصلحتها به. يجيء إليها أحوج ما كانت إلى مجيئه، وينصرف أحوج ما كانت إلى انصرافه. وذلك تقدير العزيز العليم. ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾<sup>(١)</sup>.

[وفيهِ يقول القاضي الفاضل<sup>(٢)</sup>: «النيل المصري الذي يكسو الفضاء ثوباً فضياً، ويُدكي في الأرض ماؤه سراجاً من النور مُضيئاً؛ ويتدافع تياره دافعا في صدر الجذب

(١) سورة الحديد: الآية ٢١.

(٢) القاضي الفاضل: عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، وزير، من أئمة الكتاب. ولد بعسقلان (فلسطين) سنة ٥٢٩هـ/١١٣٥م وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها سنة ٥٩٦هـ/١٢٠٠م. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقرّبيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لا نطلبوا أني ملكت البلاد بسببكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، قيل: لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مئة مجلد، وهو مجيد في أكثرها. وقد بقي من رسائله مجموعات، منها «ترسل القاضي الفاضل - خ» و«رسائل إنشاء القاضي الفاضل - خ» و«الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم - خ» و«لابن سناء الملك كتاب «فصوص الفصول وعقود العقول - خ» أكثره من إنشاء القاضي الفاضل. وله «ديوان شعر - ط».

ترجمته في: النجوم الزاهرة ٣/١٥٦، وابن خلكان ١/٢٨٤، وخطط مبارك ٦/١٢، وكتاب الروضتين ٢/٢٤١، والكتبخانة ٤/٢٩٠، Brock.S.I:549، والنعمي ١/٩٠، والنويري ٨/١-٥١ والسبكي ٤/٢٥٣، وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/٣٥، وهو فيه «عبد الرحيم بن علي ابن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني» وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها. وفي كشف الظنون ٢/١٠١٦، «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من تأليف شافع بن علي العسقلاني؛ انظر ترجمته، الأعلام ٣/٣٤٦».

بيد الخُضْب، وتُرضع أمّهات خلجانه المزارع، فتأتي أبناؤها بالعصف والأب. وفيه يقول أيضا: «وأما النيل فقد امتدّت أصابعه، وتكسرت بالموج أضالعه؛ ولا يُعرف الآن بمصر قاطبة نهر سواه، ولا من يُرجى ويُخاف إلا إياه»<sup>(١)</sup>.

ونحن نذكر كيف هو، فنقول والله أعلم: إن النيل ينصبُّ عشرة أنهار من جبل القمر المتقدّم الذكر. كل خمسة أنهار من شُعبة. ٤٦/ ثم تبخر تلك العشرة الأنهار في بحيرتين: كل خمسة أنهار تبخر بحيرة بذاتها. ثم يخرج من البحيرة الشرقية منها بحرٌ لطيف يأخذ شرقاً على جبل قاقولي، ويمتدّ إلى مدن هناك، ثم يصب في البحر الهندي. ثم يخرج من تينك البحيرتين ستة أنهار. من كل بحيرة ثلاثة أنهار. ثم تجتمع تلك الستة الأنهار في بحيرة متشعبة.

حدثني أقضى القضاة شرف الدين أبو الروح عيسى الزَّوَاوِي<sup>(٢)</sup>، أن الأمير أبا دبوس بن أبي العلي أبي دبوس<sup>(٣)</sup> ووالده آخر سلاطين برّ العدوة من بني عبد المؤمن حدثه أنه وصل إلى هذه البحيرة، في أيام هربه من بني عبد الحق، ملوك بني مرين القائمين الآن.

رجعنا إلى ذكر مجتمع تلك الأنهار الستة في تلك البحيرة وبعضهم يسميها: البطيحة. فنقول وفي تلك البطيحة تضريسةٌ جبلٍ يُفَرَّق بها الماء نصفين.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) عيسى بن مسعود بن منصور الزواوي الحميري المالكي، شرف الدين: فقيه، من العلماء بالحديث. من أهل زواوة ولد سنة ٦٦٤هـ/ ١٢٦٥م (بالمغرب) تفقه ببجاية والإسكندرية، ورجع إلى فاس فولّي القضاء بها. وانتقل إلى مصر فدرّس في الأزهر. وناب في الحكم بدمشق، ثم بالقاهرة. وأعرض عن الحكم منقطعاً للتصنيف، وتوفي بها سنة ٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م من كتبه «إكمال الإكمال - خ» وفي الحديث، و«شرح جامع الأمهات - خ» في فقه المالكية، وكتاب في «مناقب الإمام مالك - ط» و«تاريخ كبير، شرع في جمعه، فكتب منه عشرة مجلدات. ترجمته في: الدرر الكامنة ٣/ ٢١٠، وفهرست الكتبخانة ١/ ٢٧٠ ثم ٣/ ١٦٨، Brock.S.2:96I، ومعجم المطبوعات ٩٨١، الأعلام ١٠٩/٥.

(٣) هو إدريس بن عبد الله بن محمد بن يوسف المومني الكومي، آخر ملوك دولة الموحدين بالمغرب، ولي بمرakash بعد مقتل المرتضي المومني سنة ٦٥٥هـ واستمر حكمه ثلاث سنوات اتسمت بالقلال والاضطرابات، وخرج عليه يعقوب بن عبد الحق المريني فقبض عليه وبموته انتهت دولة الموحدين سنة ٦٦٧هـ، وقيل سنة ٦٦٨هـ. ترجمته في: شذرات الذهب ٧/ ٦٥٩، العبر ٥/ ٢٨٨-٢٨٩، الوافي بالوفيات ٨/ ٣٢٦، النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٠، المعجب ٤١٨.

يخرج النصف الواحد من غربي البحيرة. وهذا النصف هو المعروف بنيل السودان<sup>(١)</sup>. ويستقل نهرًا يسمى بحر الدمام. يأخذ مُغْرَبًا ما بين سمغرة وغانة، على جنوبي سمغرة وشمالتي غانة. ثم ينعطف هناك منه فرقة ترجع جنوبا إلى غانة؛ ثم تمر على مدينة برنسة، ويأخذ تحت جبل في جنوبيها خارج عن خط الاستواء إلى رُقيلة. ثم يتبحر في بحيرة هناك. وتستمر الفرقة الثانية مغربة إلى بلاد مَالِي والتكرور حتى تنصب في البحر المحيط، شمالي مدينة قَلْبَتُو.

ويخرج النصف الآخر متشاملاً آخذاً على الشمال إلى شرقي مدينة جِيمي. ثم يتشعب منه هناك شُعبة تأخذ شرقاً إلى مدينة سَحْرَتَة. ثم ترجع جنوباً. ثم تنعطف شرقاً بجنوب إلى مدينة سَحْرَتَة. ثم إلى مدينة مركة، منتها في العود هناك إلى خط الاستواء حيث الطول خمس / ٤٧/ وستون درجة علّم عليها في لوح الرسم سه. ويبخر بحيرة هناك.

ويستمر عمود النيل من قبالة تلك الشُعبة شرقي مدينة شيمي متشاملاً آخذاً على أطراف بلاد الحبش. ثم يتشامل على بلاد السودان إلى دُثْقَلَة، حتى يرمي على الجنادل إلى أسوان إلى قُوص، منحدرًا يشق بلاد الصعيد شقًا، حتى يقابل قرية تعرف بدَرُوة<sup>(٢)</sup> سَرَبام. وقد تعرف الآن بدروة الشريف: نسبة إلى الشريف ابن ثعلب<sup>(٣)</sup>، الثائر في الأيام الظاهرية الركنية بالصعيد، لمُقامه بها.

ويتشعب منه في غريبه شُعبة تسمى المَنْهَى، تستقل نهرًا يصل إلى الفَيُوم، يقال إن يوسف (عليه السلام) احتفراه أيام تولّيه لأُمُور ملك مصر، وهو يعرف إلى الآن ببحر يوسف. وهو نهر لا ينقطع جريانه في وقت من أوقات السنة، بخلاف بقية ما يتشعب بالديار المصرية من خُلُجان النيل. فيسقي الفيوم عامّة، سقيا دائما لا ينقطع. ثم يُبخر فاضل مائه في بحيرة هناك.

(١) هو المعروف في الجغرافية الحديثة بنهر النيجر Le Niger (زكي).

(٢) هي بهذا الضبط في معجم البلدان لياقوت وتسمى الآن دروط الشريف (أو بياء قبل الراء). وهو تصحيف جرى على ألسنة العامة واستفاض. (زكي).

(٣) هو حصن الدين، ثعلب بن اسماعيل بن ثعلب الجعفري الزينبي، قاد الثورة على الظاهر بيبرس لأنه رأى نفسه أحق منه بالسلطة، وأن العرب أحق بالسلطة من المماليك، وساندته العرب في مصر فبلغت جيوشه (١٢٠٠) فارس، هُزم وأُعدم شنقًا بالاسكندرية سنة ٦٦٣ هـ. ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٢/ ٣٢٣، صبح الأعشى ١/ ٤١٣، ٤/ ٦٩ (ط بيروت).

ومن العجب - وهو مما رأيته بعيني - أنه ينقطع ماؤه من قُوَّهَتِهِ أَوَّانَ انقطاع المياه من خُلْجان الديار المصرية، ويندِّي دون قُوَّهَتِهِ، ثم يكون له بلل دون المكان المندِّي، ثم يجري جرياً ضعيفاً دون مكان البلل، ثم يستقل نهراً جارياً لا ينقطع إلا بالسفن. ويتشعب منه أنهارٌ، وتنقسم قسماً تعمُ الفيوم لسقي قُرَاه ومزارعه وبساتينه وعامة أماكنه. ثم نعود إلى ذكر عمود النيل الممتد: فنقول إنه من ذُرْوَةِ سَرَبَامٍ حيث يتشعب المنْهَى يستمر في بقية الصعيد، يشقه شقاً إلى مدينة الفسطاط (وهي التي يسميها الآن عامة أهل مصر بمصر)<sup>(١)</sup> حتى يتعدَّها. ثم يتفرَّق فرقتين: / ٤٨ / تأخذ إحدهما على دمياط؛ والأخرى على رشيد. وعندهما انتهاء النيل، ويصب في البحر الشاميّ. ومن مبدأ هبوطه من أسوان ماراً في الصعيد إلى أن تصب فرقتاه في البحر الشاميّ، تقسم منه البحار والأنهار، وتشعب منه الخُلُج والمساقي. تجري في زيادته، وتنقطع في نقصه.

وحدثني الشيخ الثبت سعيد الدُّكَّالِيُّ، وهو ممن أقام بماليّ خمساً وثلاثين سنة، مضطرباً في بلادها، مجتمعاً بأهلها، قال: «المستفيض ببلاد السودان أن النيل في أصله ينحدر من جبالِ سُوْدٍ تَبَّانُ على بُعد كَأَنَّ عليها الغمام. ثم يتفرَّق نهرين: يصب أحدهما في البحر المحيط إلى جهة بحر الظلمة الجنوبي<sup>(٢)</sup>؛ والآخر يصل إلى مصر حتَّى يصب في البحر الشاميّ».

قال الشيخ سعيد الدُّكَّالِيُّ: «ولقد توغلَّتُ في أسفاري في الجنوب مع النيل. فرأيته متفرِّقاً على سبعة أنهر، تدخل في صحراء منقطعة، ثم تجتمع تلك الأنهر السبعة، وتخرج من تلك الصحراء نهراً واحداً مجتمعاً. كلا الرؤيتين في بلاد السودان. ولم أره لما اجتمع بالصحراء؛ لأننا لم ندخلها، إذ لم يكن بنا حاجة إلى الدخول إليها». قلتُ: والأقوال في أول مجرى النيل كثيرة. ذكر فيها المسعودي<sup>(٣)</sup> وغيره ما لا فائدة فيه.

والشائع على ألسنة الناس أنَّ أحداً ما وقف على أوله بالمشاهدة. وجعل كل واحد منهم سبباً لعدم الوقوف على حقيقة أوله.

(١) واسمها الآن مصر القديمة، ومصر العتيقة. (زكي).

(٢) هو نهر النيجر الذي سبق الكلام عليه في هامش سابق.

(٣) انظر: مروج الذهب ١١٢/١ ط الجامعة اللبنانية.

فقال بعضهم: إنه انتهى أناسٌ وصعدوا الجبل، فرأوا وراءه بحراً عجّاجاً، ماؤه أسود كالليل، يشقه نهر أبيض كالنهار، يدخل الجبل من جنوبه ويخرج من شماله، ويتشعب على قبة هرمس المبنية هناك. وزعموا أنه هرمس الهرامسة، وهو / ٤٩ / المسمى بالمثلث بالحكمة<sup>(١)</sup>. ويزعم بعضهم أنه إدريس عليه السلام. بلغ ذلك الموضع وبني به قبة. قالوا: وسمى بالمثلث، لاجتماع الثلاثة له: النبوة، والحكمة، والمُلْك.

وقال بعضهم: إن أناساً صعدوا الجبل، وبقي كلما تقدّم منهم واحدٌ، ضحك وصقّ بيديه وألقى روحه إلى ما وراء الجبل. فخاف البقية أن يصيبهم مثل ذلك، فرجعوا. وزعم بعضهم: أن أولئك إنما رأوا حجر الباهت. فبقي كل من رآه منهم، ضحك وتقدّم إليه والتصق به، حتّى مات.

وسأيتي إن شاء الله ما ذكره صاحب الجغرافيا عن أرسطو في خاصيّة هذا الحجر. وقال بعضهم: إن ملكاً من ملوك مصر الأوّل جهّز أناساً للوقوف على أوله. فانتَهَوْا إلى جبال من نحاسٍ، لما طلعت عليها الشمس وانعكست عليهم أشعتها، أحرقت غالبهم، فرجع البقية.

وقال بعضهم: إنهم انتَهَوْا إلى جبال بَرّاقَة لماعة كالبلّور. فلما انعكست عليهم أشعة الشمس الواقعة عليها، أحرقتهم.

وقال بعضهم - وهو الصحيح - والله أعلم: إنه لتوغّل منبعه في الخراب المنقطع من وراء خط الاستواء، تعذر السلوك إليه: لبعُد المسافة وشدّة الحرّ.

فإن قال قائل: فما منع قدماء الملوك، مع ولعهم بمعرفة أحوال البلاد وحقائق ما هي عليه، أن يجهزوا من يقف على حقيقة أوله؟ قلنا له: وأي فائدة تفي بركوب هذا المهلك في أرضٍ لا ينبت بها نباتٌ ولا يعيش حيوانٌ، ولا يعرف مقدار ما يستعدّ له المسافر، ولا ما يستظهر به الظهر<sup>(٢)</sup>.

(١) Triomegiste (زكي).

(٢) مما يجب ذكره في هذا المقام أن سلطان مصر الملك الصالح نجم الدين الأيوبي كان يشتبه أن يعرف أصل النيل. فرسم بشراء عبيد صغار زنوج وما شاكلهم، جلب لم يستعربوا. وسلمهم لصيادي السمك والبحارة ليعلموهم صنعة البحر وصيد السمك وأن يكون قوتهم من السمك لا غير. فإذا مهروا في ذلك تصنع لهم مراكب صغار ليركبوا فيها ويأتوه بخبر النيل. (انظر: مطالع البدور في منازل السورور، ٧٤ / ٢ و ٧٥) [والظاهر أن هذا المشروع لم يتم نظراً للاضطرابات التي كانت حاصلة في مصر في ذلك الوقت أولاً بهجوم الصليبيين وثانياً بانقراض السلالة الأيوبية. وهذا المشروع قد تم بفضل اسماعيل خديو مصر الكبير في هذا العهد الجديد]. (زكي).

وإنما غالب ما يقال في هذا (والله أعلم) مما أظهره نظر العلم لا نظر العيان. والله من ورائهم محيط.

وإذا فرغنا من الكلام في النيل، فلنذكر بقية الأنهار الشهيرة الواقعة / ٥٠ / في هذا الربع الثاني. فنقول: ومن ذلك نهران ينصبان من الجبل المشبه برأس صاد بالخط المغربي [ ].

يأخذ أحدهما مشرقاً ويستدير في بحيرة بين كوكورة المذكورة وبين محالان جاي، شمالي كوكورة وجنوبي محالان جاي. ثم يخرج مشرقاً إلى بحيرة أخرى يتبخر بها غربي مدينة زَأْفُون. ثم يخرج متشاملاً شمالاً بغرب، على غربي أرض الملح السواخة. ثم تتشعب منه شعبة تأخذ جنوباً إلى مدينة أُوْدَغَسْتُ<sup>(١)</sup> وتستمر سائرة نهراً ماذا إلى مدينة فاس. فيصب في البحر الشامي.

وثانيهما ينصب آخذاً إلى الشمال على مدينة القيروان إلى أن ينصب في البحر الشامي.

ومن ذلك نهر يخرج من الجبل الفاصل بين فاس وسجلماسة ماراً بين أسفي والمزمة حتى يصب في البحر الشامي، شرقي طنجة.

ومن ذلك أنهار ثلاثة تنصب من الجبل المشبه بفردة صولجان: تجري من جنوب سجلماسة، واحداً بعد واحد. وتصب الثلاثة مفرقة في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر يصب من الجبل المشبه بتعنيقة لا معلقة بالخط المغربي [ ] وراء خط الاستواء. يصب في المحيط. وقد تقدّم ذكر بعض هذه الأنهار، في ضمن ذكر الجبال. وذلك جميعه منقول من خط الرسم.

### والربع الثالث

من هذه الأرباع المقسومة وهو الغربي الآخذ إلى الشمال، به ما ذكر من الأنهار: فمن ذلك، مما هو بجريدة الأندلس نهر إشبيلية، ينصب من الجبل الفاصل بينها وبين قُرْطَبَة، وينصب في البحر الشامي. [وهو من أحسن الأنهار وأجلّها، محفوف بالبساتين والدور والقصور. ومضت فيه - إِيَّامُ مُلْكِ المسلمين لها - أوقات

(١) كذا في ياقوت أودغست مضبوطاً بالعبارة، وكذا في تقويم البلدان إلا أنه نص على إهمال الدال. وفي الأصل أودغش ولعله تصحيف من الناسخ. (زكي).

مسرة ولهُو. وحكى الفتح بن خاقان<sup>(١)</sup>، قال: «ركب عبد الجليل بن وهبون، وأبو الحسن غلام البكري<sup>(٢)</sup> من إشبيلية في ليلة أظلم من قلب الكافر، وأشد سواداً من طرف الظبي النافر؛ ومعهما غلامٌ وضيءٌ قد أطلع وجهه البدر ليلة تمامه، على غصن بانٍ من قوامه؛ وبين أيديهم شمعتان قد أُرژتا بنجوم السماء، ومزقتا رداء الظلماء، وموهتا بذهب نورهما لجين الماء<sup>(٣)</sup>. فقال عبد الجليل ارتجالاً: [من المنسرح]

كأنما الشمعتان إذ سمّتا      خجداً غلامٌ مُحسّن العَيدِ  
وفي حشا النهر من شعاعهما      طريقٌ نارِ الهوى إلى كَيْدِي  
وقال غلام البكري<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

أحِبُّ بمنظرِ ليلةٍ ليلاءٍ      تُجْنِي بها اللذاتُ فوقَ الماءِ  
في زورقٍ يُزهى بغرةٍ اغيدِ      يختالُ مثلَ البانةِ العَيْناءِ  
قَرَنْتُ يداهُ الشمعتينِ بوجهه      كالبدْرِ بينَ النَّسرِ والجَوَازِ  
والتَّاحِ<sup>(٥)</sup> فوقَ الماءِ ضوءُ منهما      كالبرقِ يخفقُ في غَمامِ سماءِ  
قلتُ: ومن هذا النهر أخذت إشبيلية، فقال بعضهم «لَسَبُ<sup>(٦)</sup> إشبيلية عقربها، وساورها أرقهما». يريد بالعقرب شَرَفَهَا<sup>(٧)</sup> المطل، وهو عقربي الشكل، وبالأرقم

(١) الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي، أبو نصر: كاتب، مؤرخ، من أهل إشبيلية. ولد فيها سنة ٤٨٠هـ/ ١٠٨٧م ونشأ فيها. وكان كثير الأسفار والرحلات، قال ابن خلكان: «خليع العذار في دنياه، لكن كلامه في تواليه كالسحر الحلال والماء الزلال» مات ذبيحاً بمدينة مراكش، في الفندق سنة ٥٢٨هـ/ ١١٣٤م، أوعز بقتله أمير المسلمين، علي بن يوسف بن تاشفين. من تصانيفه «قلائد العقيان - ط» في أخبار شعراء المغرب، و«مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس - ط» و«راية المحاسن وغاية المحاسن» أدب، و«مجموع رسائل» ورسالة في «ترجمة ابن السيد البليوسي - ط» أوردها المقرئ في «أزهار الرياض». ترجمته في: معجم ابن الأبار ٣٠٠ ونفع الطيب ٦١٨/٤، ووفيات الأعيان ٤٠٧/١، والمغرب في حلى المغرب ٢٥٤/١، وشذرات الذهب ١٠٧/٤، وإرشاد الأريب ١٢٤/٦، وفي تاريخ وفاته خلاف، اعتمدت فيه على رواية ابن الأبار. الأعلام ١٣٤/٥.

(٢) أبو الحسن، حكم بن محمد غلام أبي عبيد البكري: من الموالي من شعراء الدولة العبادية، كان من ندماة عبد الجليل بن وهبون، ترجمته في: الذخيرة ١/٢، ٥٦٣، المغرب ١/١، ٣٤٨، نفع الطيب ٦٥٧/١، قلائد العقيان ٩٠٢-٩٠٧، بغية الملتبس ٢٦٥ رقم ٦٩٢، خريدة القصر - قسم المغرب ٥٩٦/٢.

(٣) هذه السجعات يظهر أنها من صنعة ابن صنعة ابن فضل الله. وإلا فالذي في «قلائد العقيان» (ص ٢٤٢ و٢٤٣) وفي «نفع الطيب» (١/٤٣٥) من طبعة أوربة يخالفها، وهما متخالفان أيضاً في بعض الألفاظ.

(٤) هنا سجعات أغفلها مؤلفنا. (زكي). (٥) في القلائد وفي النفع: تحت. (زكي).

(٦) لسب: بمعنى لدغ. (زكي).

(٧) هو المعروف الآن عند أهل إسبانيا باسم Aljarafe. (زكي).

نهرها. قالوا: وهو من العجائب<sup>(١)</sup>.

/بلا/ وحكى ابن ظافر<sup>(٢)</sup>، قال: «ركب [الأستاذ]<sup>(٣)</sup> أبو محمد بن صارة [مع أصحاب له]<sup>(٤)</sup> في نهر إشبيلية في عَشِيَّة سأل أصيلها<sup>(٥)</sup> على لُجَيْنِ الماء عقيانا، وطارت زواريقها<sup>(٦)</sup> في سماء اللهو<sup>(٧)</sup> عِقْبَانًا<sup>(٨)</sup>؛ وأبدى نسيهما من الأمواج [والدورات سُرَّرًا وأعكانا؛ في زورق يجول جَوْلَانِ الطرف، ويسودُّ اسوداد الطرف]<sup>(٩)</sup>. فقال بديها: [من الوافر]

تأملْ حالنا والجو طلقْ	مُحياء، وقد طفِلَ المَسَاءُ
وقد جالت بنا عذراء حُبلى	تجاذَبَ مِرطَها رِيحُ رُخاءِ
بنهرٍ كالسَّجَنَجَلِ كوثرِي	تُعَبِّسُ وجهها فيه السماءُ

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) أوردها صاحب نفح الطيب عن البدائع برواية قريبة جدًّا من رواية ابن فضل الله (٢/ ٢١٥). (زكي).

وابن ظافر هو:

علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي، أبو الحسن، جمال الدين: وزير مصري، من الشعراء الأدباء المؤرخين مولده سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م ووفاته سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م في القاهرة. ولي وزارة الملك الأشرف مدة، وصرف عنها، فولي وكالة بيت المال. ثم اعتزل الأعمال من كتبه «بدائع البدائنه - ط» و«الدول المنقطعة - خ» أربعة أجزاء، و«ذيل المناقب النورية - خ» و«شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» اختصره السيوطي وسمَّاه «الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب - ط» رسالة، و«أساس السياسة» و«أخبار ملوك الدولة السلجوقية» و«أخبار الشجعان - خ» وغير ذلك، وشعره رقيق.

ترجمته في: فوات الوفيات ٥١/٢، وفيه وفاته سنة ٦٢٣هـ، آداب اللغة العربية ٦٥/٣، معجم المطبوعات لسركيس ١٤٨، الخزائنة التيمورية لتيمور ١٨٦/٣، معجم الأدباء ٢٢٨/٥، الفهرس التمهيدي ٣٩٠، الشهاب الثاقب - مقدمة الناشر، الأعلام ٢٩٧/٤، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٤٤٤.

(٣) الزيادة من «بدائع البدائنه». (زكي).

وفي الأصل: «وحكى ابن خاقان» والصواب ما أثبتنا من بدائع البدائنه لابن ظافر الأزدي. وهو علي بن ظافر بن حسين الأزدي، أديب، شاعر، مؤرخ، وزير مصري، ولد في القاهرة.

(٤) الزيادة من «بدائع البدائنه». (زكي).

(٥) في البدائع: سأل أصلها. وهو غلط مطبعي. [ووردت بالصحيح في نفح الطيب] (زكي).

(٦) في ابن فضل الله: جواريا [وقد استحسنت رواية نفح الطيب]. (زكي).

(٧) في النفح: النهر. [وقد استحسنت هنا رواية البدائع وابن فضل الله. (زكي).

(٨) في البدائع: وطارت زوارقها في سماء الماء عقيانا. ورواية ابن فضل الله أفضل. (زكي).

(٩) الزيادة عن البدائع والنفح. (زكي).

ولما وقف عليها ابن خفاجة، استحسناها واستظرفها واستطابها. فقال يعارضها،  
على وزنها ورويها وطريقها<sup>(١)</sup>: [من الوافر]  
ألا يا حَبْذاً صَحَّحَكَ الحُمَيَّا      بحانتها، وقد عَبَسَ المَسَاءُ!  
وأدهمُ مِنْ جِيَادِ المَاءِ<sup>(٢)</sup> نَهْدُ      تنازعَ حَبْلُهُ رِيحُ رُخَاءِ!  
إذا بَدَتِ الكواكِبُ فيه عَرَقِي      رأيتَ الأرضَ تجذبُها<sup>(٣)</sup> السماءُ  
/ بلا/ ونهر سَرَقُسطة: وهو نهر جليل كبير متسع الجوانب.

وذكر ابن خاقان<sup>(٤)</sup> أَنَّ المستعين بن هود ركب هذا النهر يوما لتفقد بعض  
معاقله، المنتظمة بجيد ساحله. وهو نهر غزر<sup>(٥)</sup> ماؤه وراق، وأزرى<sup>(٦)</sup> على نيل  
مصر<sup>(٧)</sup> ودجلة العراق<sup>(٨)</sup>. وقد اكتفتته البساتين من جانبيته، وألقت ظلالها عليه، فما  
تكاد عين الشمس تنظر إليه<sup>(٩)</sup>. هذا على اتساع عرضه، وبعْدَ سطح مائه وأرضه<sup>(١٠)</sup>.  
وقد تَوَسَّطَ زورقُه زوارق حاشيته توسط البدر للهالة، وأحاطت به إحاطة الطفاوة  
بالغزالة. وقد أعدوا من مكاييد الصيد ما استخرج ذخائر الماء، وأخاف [حتى] حوت  
السماء. وأهلَّةَ الهالات طالعة من الموج في سحب، وقانصة من بنات الماء<sup>(١١)</sup>  
كلَّ طائرة كالشهاب. فلا ترى إلا صيودا كصيد<sup>(١٢)</sup> الصوارم، وقدود اللهازم،

(١) ديوان ابن خفاجة ص ١٢.

(٢) في البدائع وابن فضل الله: الليل. [وقد استحسنت رواية نفح الطيب]. (زكي).

(٣) في النفح: تحسدها.

(٤) يشير إلى قلائد العقيان ١٨٥، ١٨٦. والحكاية بنصها وبفصها في بدائع البدائع ٢١٤. وانظر نفح  
الطيب، طبع بولاق ١/ ٤٢٥، ٢/ ١٨١، ولكن السجعات التي في القلائد هي مخالفة بالكلية للتي  
أوردها ابن فضل الله عن البدائع، والتي نقلها أيضا صاحب نفح الطيب. وانظر نفح الطيب، طبع  
أوروبا ١/ ٣٠٥، ٢/ ٨١٨. (زكي).

(٥) في البدائع وفي النفح: رق. [وهي أرق]. (زكي).

(٦) في النفح: وزرى. (زكي).

(٧) في الأصل: على نهر نيل مصر. (زكي).

(٨) في البدائع: ودجلة والعراق. [والواو الثانية زائدة بالطبع في أثناء الطبع]. (زكي).

(٩) في البدائع: أن تنظر. [ورواية ابن فضل الله أفضل، ومثلها في النفح]. (زكي).

(١٠) في البدائع: وبعد سطح الماء من أرضه. [وهذه الرواية أحسن وأمتن. وفي النفح: وبعد سطح مائه  
من أرضه]. (زكي).

(١١) في ابن فضل الله وفي النفح: الموج. (زكي).

(١٢) في النفح: كقصص (زكي).

ومعاصم الأبيكار النواعم. فقال الوزير أبو الفضل بن حسداي<sup>(١)</sup>، والطرب قد استهواه، ويديع ذلك المرأى قد استرق هواه، وارتجل: [من البسيط]

لِلوِ يَوْمَ أَنْيَقَ وَاضِحُ الْغُرَرِ      مَقْضَضٌ مُذْهَبُ الْأَصَالِ وَالْبُكَرِ!  
كَأَتَمَا الدَّهْرُ لَمَّا سَاءَ، أَعْتَبْنَا      فِيهِ بَعَثْبَى وَأَبْدَى صَفْحَ مُعْتَذِرِ  
نَسِيرٌ فِي زَوْقِي حَفَّتِ السَّفِينُ بِهِ      مِنْ جَانِبِيهِ بِمَنْظُومٍ وَمُنْتَشِرِ  
مَذَّ الشَّرَاعُ بِهِ نَشْرَأُ عَلَى مَلِكِ      بَذَّ الْأَوَائِلَ فِي أَيَّامِهِ الْأَخْرِ  
هُوَ الْإِمَامُ الْهَمَامُ الْمُسْتَعِينُ حَوَى      عَلَيَاءَ مُؤْتَمَنٍ فِي هَذِي مُقْتَدِرِ  
تَحْوِي السَّفِينَةُ مِنْهُ أَيْةً عَجَبَا      بِحَرٍّ تَجَمَّعَ حَتَّى صَارَ فِي نَهْرِ  
تُثَارُ مِنْ قَعْرِهِ النَّيْنَانُ<sup>(٢)</sup> مُضْعَدَةً      صَيْدَا كَمَا ظَفَرَ الْغَوَاصُ بِالْذُرِّ  
وَلِلنُّدَامَى بِهِ عَيْبٌ وَمُرْتَشَفٌ      كَالرَّاحِ<sup>(٣)</sup> تَعَذُّبُ فِي وَرْدٍ وَفِي صَدْرِ  
وَالشَّرْبُ فِي وَدِّ مَوْلَى خُلِقَهُ زَهْرٌ      يَذْكُو، وَغُرَّتُهُ<sup>(٤)</sup> أَبْهَى مِنَ الْقَمْرِ  
من ذلك نهرٌ ثانٍ ينصب من ذلك الجبل أيضاً. ينزل على مدينة البيرة، وينصب إلى المحيط.

ومن ذلك نهران ينصبان / ٥١ / من الجبل الفاصل بين طُلَيْطَلَةَ ووادي آش، المبني بسفحه الجنوبي قبة الزُّهْرَةِ. يأخذ الأول منهما جنوباً إلى قُربطية، وينصب في البحر الرومي. ويأخذ الثاني شمالاً بين بَطْلَيْوُسَ وقُورَةَ، ويصب في البحر المحيط. ومن ذلك نهر ينصب وراء خليج البنادقة، من وصلة الأم الخارجة من البحر الشامي، شرقي رومية الكبرى. يأخذ من هذا النهر غرباً بشمال على مدينة لَبْطِيْزَةَ شمالي قَرْنِيسِيَّة. ويصب في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر يصب من الجبل المحيط، حيث يسمّى بجبل قاقونا آخذاً شرقي مدينة سوسية إلى مدينة قسطنطينية العظمى. ويصب في البحر الرومي عندها. ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المحيط المذكور، شرقي هذا المصب، آخذاً على بلاد الصقل، ماراً شرقي بلاد الجركس والماجار إلى أن ينتهي إلى مدينة قِرم

(١) أبو الفضل، حَسْدَايَ بن يوسف بن حَسْدَايَ الإسرائيلي، أديب، كاتب، وزير، كان يهودياً فأسلم، وكانت والدته يوسف من بيت شرف يهودي، أي من بني الكوهن (أبناء هارون عليه السلام).

ترجمته في: الذخيرة في محاسن الجزيرة لابن بسام ١/٣/ ٤٥٧-٤٩٤، المطرب من أشعار أهل المغرب ١٩٦، نفح الطيب ١/ ٦٤٠، المغرب في حلي المغرب ٢/ ٤٤١.

(٢) في نفح الطيب شرح لطيف واف على هذا الجمع (١٨١/٢، ١٨٢). (زكي).

(٣) في الأصل: كالريق، وكذلك في النفح، وفي القلائد. [واعتمدت رواية البديع]. (زكي).

(٤) في البديع وفي ابن فضل الله: وبهجته. [واعتمدت رواية القلائد والنفح]. (زكي).

وينصب في بحر بُطُس<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك نهر ينصب من جبال هَمَذان وخلاط من شمالي ماردين، أخذاً على شمالي مَلَطِيَّة، حتى يشق بين مدينتي شهر وقرمى. ويصب في البحر الشامي.  
ومن ذلك نهر جيحان<sup>(٢)</sup>: يخرج من بلاد الروم تحت حصن المُتَقَب. يأخذ ما بين عين زربا وكَفَرِيثا. ثم يَمُدُّ إلى المَصْصِيصَة ويصب في البحر الشامي.  
ومن ذلك نهر سِيحَان<sup>(٣)</sup>: يخرج من شماليه ويمر على أَذَنَة<sup>(٤)</sup>. ثم يصب في البحر الشامي.

ومن ذلك في نهاية الشمال عشرة أنهار: منها اثنان ينصبان من الجبل الأم المذكورة؛ وثمانية تنصب من الجبلين المكتنفين شرقاً وغرباً لبحيرة جَارَس، ينزل من كل واحد منهما أربعة أنهار. تنصب هذه العشرة الأنهار في / ٥٢ / هذه البحيرة المذكورة.  
ومن ذلك أربعة أنهار تنصب من جبال الديلم:

ينزل الأول غربي أَرَجَان.

ويليه الثاني ينزل من شرقيته.

ويليه الثالث ينزل من شرقي المسن.

ويليه الرابع ينزل من سابور. وتنصب الأربعة في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر دَجَلَة: يصب من جبال شهرزور وآمد. ويمتد بين آمد وميافارقين إلى الموصل. ثم يمتد الزابان: الزاب الأكبر والزاب الأصغر. وهما نهران كبيران. ثم يأخذ إلى تكريت غربي ديار بني شَيْبَان (تَامَرَى وَعُكْبَرَا والدادان) إلى بغداد. ثم يتشعب ما بين بغداد والمدائن، جنوبى بغداد وشمالي المدائن شعبة منه، تأخذ منه شرقاً محضاً. وهو المسمى بالنهر وان. ثم يَمُدُّ عمود دجلة مستقيماً على الجنوب، ثم يتشعب منه بين النعمانية وجبل جَرَجَرَايا جنوبى النعمانية؛ وشرقي جبل جرجرايا شعبة أخرى، تأخذ شرقاً محضاً، تمر بين حُلوان وبَغْغُوبَا. ثم يَمُدُّ عمود دجلة إلى واسط. فإذا عداها

(١) في ياقوت ضبطه بضم الطاء بالعبارة ونص على إهمال السين. وفي الأصل: نبطش. وهو تحريف من النساخ شاع في كثير من كتب العرب. وقد سبق التنبيه على ذلك في حاشية صفحة ٥٧. وسنجري على التسمية المعتمدة في بقية الكتاب. لأن هذا الاسم مأخوذ عن اللغات الافرنكية وهو المعروف عندهم باسم Pontus واسمه الجغرافي عند الفرنسيين Pont-Eusein (زكي).

(٢) انظر: معجم البلدان / مادة (جيحان) و(جيهان).

(٣) انظر: معجم البلدان / مادة (سيحان).

(٤) هي المدينة التي يسميها الترك الآن: أظنة، منعاً للاختلاط في الكتابة بينها وبين أدرنه. (زكي).

إلى سوادها، لاقاه الفُرات هناك. ويجتمع الكلّ إليه نهراً واحداً، يمدّ إلى المَفْتَح. ويتشعب منه نهر مَعْقِل<sup>(١)</sup>، وهو النهر المشهور. وينصب بعضه إلى بطائح البصرة<sup>(٢)</sup>. ويستدير باقيه بالمرّند والأبلة شرقيّ البصرة. ثم يمدّ عمود دجلة مستقيماً على الجنوب. ثم تتشعب منه شعبة أخرى صغيرة، تجيء على جنب الأبلة فتشق أرضها عرضاً، وتلاقي الشعبة المستديرة بها. ثم يمدّ عمود دجلة آخذاً جنوباً إلى عبّادان. ويصب هناك في البحر الهنديّ.

ومن ذلك نهر الفرات: يصبّ من جبال الروم، ويأخذ على ملطيّة / ٥٣/ إلى سُمَيْساط، إلى الرّقة، إلى قرقيسيا، إلى الرحبة، إلى الدالية، إلى عانة، إلى هيت، إلى الأنبار. ثم تتشعب منه أنهار: منها نهر عيسى<sup>(٣)</sup>، ونهر صرصر<sup>(٤)</sup>، ونهر المليك<sup>(٥)</sup>، ونهر صور<sup>(٦)</sup>، ونهر الصّراة<sup>(٧)</sup>، وهو المشهور، وإياه عنى الشاعر في شعره. بقوله: [من الكامل]

أَوْ ما وجدتم في الصّراة ملوحةً      مما أرقق في الفُرات دُموعي؟  
ثم يمتدّ عمود الفرات ويمرّ ما بين القصر<sup>(٨)</sup> وبين الكوفة على بابل، ويستدير منه شِعْبٌ بخائقين؛ وتكون هي جزيرة بوسطه، ويصب ذلك الشعب من تحت خائقين<sup>(٩)</sup> في

(١) الذي يقال فيه: إذا جاء نهر الله، بطل نهر معقل. (زكي).

وهو منسوب إلى معقل بن يسار بن عبد الله بن معبر بن حُرّاق بن لاي بن كعب بن عبد ثور بن هُذَمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن أدّ المزني، ومُزينة أم عثمان وأوس ابني عمرو بن أدّ المزني، صحب النبي (ﷺ).

وهو نهر معروف بالبصرة، حُفِرَ بأمر عمر بن الخطاب على يد معقل المذكور. وقيل غير ذلك.

انظر: معجم البلدان ٥/ ٣٢٣ مادة (نهر معقل).

(٢) بطائح البصرة، وهي مناطق الجزائر القائمة في منطقة الأهوار الواقعة جنوب العراق.

(٣) نهر عيسى: نسبة إلى عيسى بن علي بن عبد الله الهاشمي بن العباس، وهم عمّ السّقاح وفي أصل النهر أقوال.

انظر: معجم البلدان ٥/ ٣٢١-٣٢٢ مادة (نهر عيسى).

(٤) انظر: معجم البلدان ٣/ ٤٠١ مادة (صرصر).

(٥) انظر: معجم البلدان ٥/ ٣٢٤ مادة (نهر الملك).

(٦) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٧٨ مادة (سورا).

(٧) انظر: معجم البلدان ٣/ ٣٩٩-٤٠٠ مادة (الصراة).

(٨) القصر المقصود في هذا الموقع يعني (قصر ابن هبيرة) انظر: معجم البلدان ٤/ ٣٦٥ مادة (قصر

ابن هبيرة).

(٩) انظر: معجم البلدان ٢/ ٣٤٠-٣٤١ مادة (خائقين).

بطائح الكوفة، ثم يأخذ عمود الفرات فوق خانيقين من حيث استدار ذلك الشعب عليها مائلاً على الجنوب مشرقاً. ثم يتشعب منه شعب آخر إلى بطائح البصرة، وينعطف عمود الفرات آخذاً شرقاً بشمال على وراپ قليل إلى سواد واسط، ويلقي هناك دجلة. ويجتمع عمودها هناك نهراً واحداً، حتى يصب غربى عبّادان، في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر الساجور<sup>(١)</sup>: يصب من جبال الروم آخذاً شرقاً حتى يُحاذي مَنيج، ثم يصب في الفرات، ويتشعب منه شعب، لولاها لم يُذكر الساجور. وهو نهر يسمى قُويق، يمد من مغاربه إلى أن ينزل حلب، ويسقي الأرض والمزارع، ويتناهي إلى شرقي قنسرين، ويبحر هناك بحيرات لطيفة، وإنما ذكرناه لشهرة نهر قُويق، ولهذا علمناه بالأحمر.

ومن ذلك نهر يعرف بالعاصي: يصب من وراء نهر بعلبك، من منابع شتى في وطاء أرض. قلت: من قرية تعرف باللبوة ومغارة الراهب. ثم يأخذ شمالاً ماراً حتى / ٥٤ / يقارب غربى حمص. فيصب هناك في بحيرة متوسطة في الاتساع. ثم يخرج منها ويمر غربى حمص إلى حماه إلى شيزر إلى أقاميّة. فيصب في بحيرة بها. ثم يخرج فيشق في جبال تعرف هناك الآن بجبال الغرب، إلى دبركوش، إلى بلاد يعرف بالإقليم. ثم ينزل العمقاً إلى أنطاكية إلى السويدية. ويصب في البحر الشامي، حيث ينعطف هناك. وقد سمينا بعض هذه الأسماء بما يعرف بها الآن.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتد على الشام شرقي طرابلس المستجدة<sup>(٢)</sup> البناء، حيث يسمى الجبل هناك بلُبنان. يجري من قرية تعرف الآن برشعين، فيدخل تحت قناطر معقودة جدّدها الابرنس<sup>(٣)</sup> حين غلبت الفرنج على طرابلس، فعُرفت به. فيشق المدينة المستجدة ويصب في البحر الشامي.

ومن ذلك نهر بَرَدَا<sup>(٤)</sup>: ويخرج من عين صحراء الرّبْدانيّ بين بعلبك وبين دمشق. ثم يمدّه نهر يخرج من النّجبل الممتد على الشام من مكان يعرف الآن بالفَيْجَة<sup>(٥)</sup> تحت

(١) انظر: معجم البلدان ٣/ ١٧٠ مادة (الساجور).

(٢) إشارة إلى ما فعله السلطان قلاوون حين أخذه من الفرنج فانه هدمها. ثم بنى المدينة الجديدة الباقية إلى الآن بعيد عن مكان الأولى التي كانت واقعة على البحر مباشرة. (زكي).

(٣) Le Prince. (زكي).

(٤) المشهور كتابته بالياء: بردى. وهو نهر دمشق المشهور. (زكي).

(٥) وهذا الاسم باق إلى الآن. ويعرف المكان في عصرنا بعين الفيجة. وقد جرّوا منه الماء في أنابيب إلى مدينة دمشق. (زكي).

حصن عزّتا ويمدّ إلى دمشق. وينقسم قبلها وبعدها أنهارا، يعمّ دورها وبساتينها، ويسقي بعض قراها ومزارعها، ثم يحرق فاضل مائه شماليّ الغوطة في بحيرة هناك.

ومن ذلك نهر الأردنّ: /بلا/ ولا يسمّى بهذا الاسم إلا حيث خرج من بحيرة طبريّة. ويسمّى الآن الشريعة ويشقّ وادي كنعان شقّا في الطول حتّى ينتهي إلى بحيرة زُغر (وهي سدّوم، دار قوم لوط، وتعرف الآن بالمُتنتة)؛ والوادي بالغور. وله في كل مكان اسمٌ بحسب ما يضاف إليه من مشاهير القرى التي فيه.

وأصل هذا النهر من مرج عيون والهرماس. وكلاهما تحت الشقيف وتل القاضي والملاحّة، وهي عين بعيدة العمق جدّا، ونهر بانياس.

وتسمّى هذه الأمواه كلها: الشريعة الشمالية. وترمي تحت جسر يعقوب وتجتمع في بحيرة طبرية. ثم تمدّ فتتلاقى هي والشريعة القبلية بقرية تعرف بالبقرارية، ويأتيان جسر الصنيرة إلى الجسر العادليّ، وهو تحت عقبة فيق<sup>(١)</sup>، قرب الدير الأسود، ثم تأتي جسر شامة المقارب لقرية المجامع. وتمدّ فيلاقيها نهر الزرقاء، دون دامية. ثم تمدّ فترمي في البحيرة المتنتة.

وسنذكر أصل الشريعة الشمالية. وهو من دير الهُوَيْر والجولان واليرموك ووادي الأشعري والفوّار والسّدان، مع ما ينضاف إلى ذلك من ينابيع. ويتحصّل من البلاد المرتفعة، ويجمع تحت حمة جَدَن<sup>(٢)</sup>. وهي تحت فيق، وعليها قبو معقود ببناء خشن طويل. وبه أحواض. يقال إن كل حوض لعله من العلل يبرئها، بإذن الله، إذا استحّم منه العليل بها. قالوا: ولم تزل على هذا حتّى أتى بعض قدماء الحكماء فهدم القبو والأحواض وجمع الماء كله إلى مجرى واحد، إلا فرعين تركهما: أحدهما لمن به ريح، والثاني لمن به جَرَب. والماء العَمُر لسائر الأسقام. وماء هذه الحمة عذب. وأثار الأبنية باقية.

## ٥٥/ الربع الرابع

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الشرقيّ الآخذ إلى الشمال، وبه ما يذكر من الأنهار: فمن ذلك نهران يصبان من الجبل المشبه بصليبٍ ذهبٍ أحدُ شعبه. ينصبّ أحدهما من جنوبيّ هذا الجبل واقعا شرقيّ مدينة طغان الواقعة في شمال

(١) انظر: معجم البلدان ١/ ٢٣٣ مادة (أفيق).

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ١١٤، مادة (جلر).

هذا الجبل بغرب. يمرّ بين طغان وتركستان مغرباً، حتّى يصب في بحيرة خِلاط.  
والنهر الثاني منهما ينصبّ من شرقيّ هذا النهر الأوّل وعلى سمتة. يمتدّ بنهر، ثم  
يتشعب على شعبتين: الشعبة الجنوبية منهما تأخذ شماليّ مدينة طغورا مشرقاً على قصر  
الدّهال المقارب لبلاد كنفد، ثم ينعطف آخذاً إلى الجنوب يشق بلاد الهند حتّى يصب  
في البحر الهنديّ، شرقيّ كوام. والشعبة الثانية منهما تأتي جنوبيّ الأرض المحفورة،  
على ما قيل، حتّى تصب في البحيرة البلاءة.

ومن ذلك نهر أئيل: وهو المركب عليه مدينة السراى. ومخرجه من عين تنبع في  
ذيل جبل قاقونا، ثم يقبل الجنوب آخذاً بغرب في صحارى القبجاق على شماليّ معادن  
الفضة، حتّى يصبّ في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهران ببلاد الخطا، نازلان من الجبل الغربيّ من جبال المحيط بها.  
يأخذ الشماليّ منهما مشرقاً ويبحرُ جنوبيّ خان بالق. ثم يمتدّ مشرقاً بجنوب حتّى ينتهي  
إلى المائق والآخر ينتهي إلى باش مائق. ينتهي عندها.

ومن ذلك نهرٌ ينصب من الجبل الواقع فيه باب الصين. ينزل على قراقم، ويأخذ  
مشرقاً على بلاد الهياطلة حتّى يصبّ في بحيرة السودان هناك.

ومن ذلك نهر ينصبّ من الجبل الممتدّ من وراء العوج. ينزل من شرقيه / ٥٦/  
على مدينة قلنبر. ويبحر في بحيرة هناك.

ومن ذلك نهر يسمّى نهر الطيب: يخرج من قشمر السفلى.

ومن ذلك نهر ينزل من الجبل، شماليّ الشدّ حتّى يصبّ في بلاد عبدة الشياطين،  
في بحيرة هناك، تسمّى بحيرة الشياطين.

ومن ذلك نهر جيحون<sup>(١)</sup>: ينزل من جبل قاقونا. وتمدّه أنهار من جبال تمده فيمتدّ  
حتّى يخرج من هذا الربع إلى الربع الغربيّ القسم له. فيصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر سيحون<sup>(٢)</sup>: الآخذ على بلاد فرغانة ويمدّه نهر الشاش ويخرج  
حائط عبد الله بن حميد حتّى يصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر السغد<sup>(٣)</sup>: ينصب من جبال البُثم، وينتهي إلى بُخارا، ويبحر في  
بحيرة هناك.

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٩٦-١٩٧ مادة (جيحون).

(٢) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٩٤ مادة (سيحون).

(٣) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٢٢-٢٢٣ مادة (السغد).

ومن ذلك نهر مَكْران<sup>(١)</sup>: ينصبّ من جبل الدَّيلم فيمتدّ آخذاً على مدينة المحمّديّة. على كرمان إلى بلاد السند.

ومن ذلك نهر عماس: في بلاد الترك.

ومن ذلك الأنهار العشرة. الآخذة منها خمسة تجري من شعبة منقطعة من الجبل المحيط متصلة بالبحر المحيط، وتمدّه أنهار من جبال النوشادر الواقعة شرقيّ الصين حتّى يصب في نهر حمدان، ثم يمتدّ الجميع نهراً واحداً حتّى يصب في المحيط.

ومن ذلك نهر حمدان الأعظم: وهو ينزل من جبال أرموية ونانوس على مدينة اطراغا، ويبخر هناك. ثم يمدّ مشرقاً إلى مدينة لوقر. وينعطف في الصين حتّى تلاقيه هناك الأنهار العشرة، أعني المتقدّمة الذكر، دون خط الاستواء في أوائل الإقليم الأوّل. يقال إنه يصبّ به نهر كل المنصب من الصين الداخل. ويمتدّ الجميع نهراً واحداً موغلاً في الفرجة الداخلة في الصين من البحر المحيط والبحر الهنديّ، / ٥٧ إلى وراء خط الاستواء. ثم يصبّ هناك في البحر المحيط.

ومن ذلك نهران: أحدهما نهر الكر<sup>(٢)</sup> والآخر نهر الرّس: يصبان من جبل الديلم يسمّى جبل قابولا، ويجيء الكر على تفليس، ويلاقي الرّس نهر ينزل من سبلان بين ترزند ووزنان، ثم يصب الكر جنوبيّ شروان، ويصب الرس غربيّه. كلاهما يصبان في بحيرة طبرستان.

ومن ذلك نهر يسمّى الآن قراصو: وهو اسم باللغة التركية أي الماء الأسود يأتي من شروان وشَمَاخي ويسكب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر آخر يسمّى أرس: يأتي على شرقيّ المكان المسمى الآن صحراء بيلسوان. ويصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك - على ما قيل - نهران ينزلان من الجبل المحيط ويسقيان بلاد يأجوج ومأجوج. ينزل أحدهما جنوبيّ السدّ، والآخر من شماليّه. وهكذا صوّره صاحب جغرافيا في لوح الرسم.

فهذه هي جميع الأنهار المشتهرة في جميع المعمورة وما قاربها. ولم نُخلّ منها إلا بما لعلّ صاحب جغرافيا لم يصوّره في لوح الرسم. وإن كان، فهو القليل. وفيما ذكرناه كفاية.

(١) انظر: معجم البلدان ٥/ ١٧٩ - ١٨٠ مادة (مكران).

(٢) انظر: معجم البلدان ٤/ ٤٥١ مادة (كرّ).

### البحيرات المشهورة

ثم نحن نذكر ما في معمورة الأرض من البحيرات المشهورة، ونحن نقسمها على البحيرات المشهورة نصفين: نصفاً شرقياً ونصفاً غربياً.

فالنصف الأول هو الشرقي فيه ما يذكر من البحيرات:

فمن ذلك بحيرة كيما ما، بجزيرة القمر الخارجة عن خط الاستواء. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة اطراغا بالصين. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة سَرَنَك بالهند. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة السوكران ببلاد الهياطلة، شرقي قراقرم بشمال. وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة ٥٨/ بخارا، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة خوارزم. وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة تهامة. يصب بها نهر اتكش في بلاد الترك.

ومن ذلك بحيرة زَرَه ببلاد سجستان. وهي ملح.

وذلك على ما نقل في لوح الرسم.

والنصف الثاني وهو الغربي، به من البحيرات ما يذكره:

فمن ذلك بحيرات الخليل الثلاثة.

أعلاها بحيرتان، حيث تنصب في أوله؛ ثم البحيرة الكبرى التي دونهما ونسميها البطيحة.

ثم بحيرة الفيوم<sup>(١)</sup> ذكرناها هنا لأنها من النيل من الفرع الآخذ من نيل السودان خلف بلاد غانة. وهي عذبة.

ثم بحيرة الفيوم ذكرناها هنا لأنها من النيل أيضاً. وهي عذبة. ولم ننبه على أن هاتين البحيرتين عذبتان مع كونهما من النيل إلا لنعلم أن أرضهما لم تغتير ماءهما ولا أفسدت طعمهما.

ومن ذلك يخيرة زاقون. يبحر بها النهر المنصب من الجبل المشبه بتعنيقة<sup>(٢)</sup> [لا بالخط المغربي].

(١) يشير إلى بحيرة في نيل السودان المعروف الآن بنهر النيجر، ويكون الفيوم حينئذ اسماً لموضع غير المشهور بديار مصر. (زكي).

(٢) في الأصل هنا: بتعريقه لام. وقد اخترت الاصطلاح الذي كرره المؤلف فيما سبق. (زكي).

ومن ذلك بحيرة بين قصر عيسى وبين كوكورة؛ وبحيرة بين كوكورة ومجالات جاي.

ومن ذلك بحيرتان عند بنزرت من بلاد إفريقية: إحداهما ملح، والأخرى عذبة. تجري العذبة في الشتاء ستة أشهر، وتسكب في البحيرة الملح فلا يعذب ماؤها ثم تنقطع. وتجري البحيرة الملح ستة أشهر أخرى تمام السنة، وتسكب في العذبة فلا تملح. وبها أنواع من الحيتان يخرج كل شهر من الشهور العربية نوعٌ منها. فإذا فرغ الشهر، ذهب ذلك وجاء غيره، ثم لا يوجد من نوع الحوت الذي كان في الشهر الماضي شيء ألبتة إلى مدة ذلك الشهر من السنة الآتية. وحكى لي ذلك المغاربة. فسبحان من بيده الأمر كله!

ومن ذلك / ٥٩/ بحيرتان بأقصى المغرب: إحداهما على مقربة من قصر ابن عبد الكريم في غاية الاتساع. بوسطها جزيرة دورها مقدار ثمانية عشر ميلا وتسمى بأبي سلّهام. تمّدها أودية تنحدر من جبال غمارة. وفي تلك الجزيرة يأوي عرب ذلك الموضع بذخائرهم ورعيّ بهائمهم.

والأخرى بأزغان شمالي مكناسة. تمّدها أنهار تنحدر من جبال أزرو جنوبي مكناسة. وليس لهماهما منفذ.

ومن ذلك بحيرة أبزو، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة الإسكندرية، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة تنس<sup>(١)</sup>، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة جارش، بالشمال وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة طبرية، وهي عذبة.

وبها الحَمّة المعروفة بحمام طبرية، وللناس فيها أكاذيب، وهي صورة تنور مثل تنور الكلس تكون سعته نحو عشرة أذرع تقريبا. يخرج منه ماء يدير حجري رَحَى. مهما وضع فيه احترق لإفراط حرارته. وقد استخرج منه جدول في عرض الجبل يمتد نحو ألف ذراع تقريبا، لتقلُّ ببعد المدى حرارته. ثم يأتي ببيتين مسقوفين - وسقوفهما بالحجر - أحدهما لاستحمام الرجال والآخر لاستحمام النساء والحمة ماؤها مملوح مكبرت.

ومن ذلك بحيرة زُغَر. وهي المخسوف بها، وهي المتنتة.

(١) لعله يريد: تنيس، التي كانت بها المدينة المشهورة بالقرب من دمياط [زكي].

ومن ذلك بحيرة دمشق، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة حمص، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة أفامية، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة أنطاكية، وهي عذبة، وتعرف ببخيرة يَغْرَا، وهي متوسطة المقدار.

ومن ذلك بطائح العراق: اثنتان بالبصرة، وواحدة بالكوفة. الجملة ثلاث بحيرات عذبة.

ومن ذلك بحيرة خَلَاط، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة أيودان، وهي ملح.

وذلك منقول من لوح الرسم، أو محقق بالسؤال، وإن حصل في بعضه إخلال. وفيما أتينا به غنى عما سواه. وبعض الشيء في هذا الباب استدراك، إذ المراد بذلك ما يستدل على الأرض بأعلامها الظاهرة. وفي الدليل الواحد كفاية.

وإذا انتهينا إلى هنا نذكر رمل الهَبِير؛ لأنه مما هو ممتد في الأرض. فكان من أعلامها المشهورة المشهودة في الآفاق.

قال صاحب كتاب «معركة أشكال الأرض»: <sup>(١)</sup> «وأما الرمل الهَبِير، فطوله من وراء جبلي طَبَّء إلى أن يتصل مشرقا بالبحر. ويمضي من وراء جبلي طَبَّء إلى أرض مصر، ثم إلى بلد النوبة. ويمتد إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر. ومنه عرق يضرب من القادسية إلى البحرين، فيعبر البحرين، فيمر على مشارق خوزستان وفارس إلى أن يرد سجستان. ويمر مشرقا إلى مرو، وأخذا على جيحون في بركة خوارزم. ويأخذ في بلاد الخَرْلَجِيَّة <sup>(٢)</sup> إلى بلد الصين والبحر المحيط في جهة المشرق. وهو على ما وصفته وسقته من المحيط بالمشرق إلى المحيط بالمغرب. وفيه منه جبال عظام لا تُنَوَّل ولا تُرْتَقَى. وبعضه في أرض سهلة ينتقل من مكان إلى مكان. ومنه أصفر لَيْن اللّمس، وأحمر قانيء، وأزرق سماوي، وأسود حالك، وأكحل مُشْبَع كالنيل <sup>(٣)</sup>، وأبيض كالثلج. وبعضه يحكي الغبار نومة، وبعضه خشن جريش اللّمس».

(١) صورة الأرض لابن حوقل ص ٣٥-٣٦.

(٢) نسبة إلى خَرْلَج صنف من الترك وقد يتصحف هذا الاسم إلى الخزلجية والخرلجية وغير ذلك، والصواب ما هنا [زكي].

(٣) أي نبات النيل المعروف في مصر باسم النيلَة . [Indigo] [زكي].

ونحن نبين كل شيء بحسب ما يمكننا من الطاقة والاجتهاد. وفوق كل ذي علم عليم!

\* \* \*

### الآثار البينة في أقطار الأرض

ثم إنا نحن نعقب ذلك بذكر جمل من الآثار البينة في أقطار الأرض ما جرت مجرى الأعلام، وقامت في الاستدلال مقام ما قدمنا ذكره من الجبال والأنهار والرمل والبحيرات. وسنذكرها مبينة. وبالله التوفيق<sup>(١)</sup>.

/ ٦١ / فنبدأ بذكر المساجد الثلاثة: المسجد الحرام؛ ومسجد النبي ﷺ؛ والمسجد الأقصى.

وهي التي تُشدُّ إليها الرحال، وتُجدُّ إليها الركائبُ التَّرحال، تسري إليها سُرَى السحاب في المَحال، وتسمو والكواكب عَرَقَى سُمُو حَبَابِ الماء حالا على حال. روى أبو سعيد الخدري عن النبي ﷺ أنه قال: «لا تُشدُّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجد الحرام، ومسجدي، ومسجد بيت المقدس». رواه الإمام أحمد<sup>(٢)</sup>.

ويتبع كلُّ مسجد منها بما تعلق بذيل أستاره، وتألَّق بإشراق نوره وإسفاره، مما ضَمَّه نطاق سوره، وأفيض عليه بركة سوره، [إلى غير ذلك من آثار، ومواطن تُجدُّ الدموع فيها النثار]<sup>(٣)</sup> وأول ما نبداً به:

### ذكر الكعبة

البيت الحرام: أوَّل بيت وُضِع للناس، وُرفِع على قديم الأساس. بُني مثالا للبيت المعمور، ودُعِيَ إليه كل مأمور. وأدَّان إبراهيم (صلوات الله عليه) إليه بالحج؛ ودعا إليه الناس، فأتوه من كل فج. حَجَّته الملائكة قبل آدم، وجاءته وعهده ما تقادم. ويقال: إنه لم يبق نبي حتى حجَّه. ويعدُّ عدة أنبياء دُفِنوا في الحجر منه. ولم تزل شعائره مكرَّمة، ومشاعره محترمة. عَظُم في الجاهلية والإسلام، وحُرِّم من حيث بُنيت الأعلام. ﴿وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾<sup>(٤)</sup>. وهو البيت المحجوج المحجوب،

(١) بياض في الأصل بمقدار ٥ أسطر.

(٢) صحيح البخاري رقم ١١٣٩، مسند أحمد ٩٣/٣.

(٣) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

(٤) سورة الحج: الآية ٣٢.

والمقصود بالزيارة قصد الوجوب. وبه الحجر الأسود الذي هو يمين الله في أرضه، [والشاهد لمن حجَّ وقبَّله بأداء فرضه. سماء الدعاء، وحرَّم تحريم الدماء. يأمن به الحمام ساكنا، ومن دخله كان آمنا] <sup>(١)</sup>.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿٦٦﴾ فِيهِ مَا كُنْتَ بَيْنَتْ مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴿٦٧﴾﴾ <sup>(٢)</sup>.

وعن أبي ذر الغفاري. قال: «قلت يا رسول الله: أيُّ مسجد وضع في الأرض؟ قال: المسجد الحرام. قلت: ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى. قلت: كم كان بينهما؟ قال: أربعون سنة. رواه البخاري، وأبو عروبة وزاد: وأينما أدركتكم الصلاة فهو مسجد» <sup>(٣)</sup>.

قال ابن جرير الطبري <sup>(٤)</sup>: اختلف أهل التأويل في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ / ٦٦ / بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾ <sup>(٥)</sup> فقال بعضهم: تأويله «إن أول بيت وضع للناس يُعبد الله فيه مباركا وهدى للعالمين للذي ببكة». قالوا: وليس هو أول بيت وضع في الأرض، لأنه قد كان قبله بيوت كثيرة. ثم أسند هذا القول عن علي بن أبي طالب والحسن ومطير وسعيد (وأظنه ابن جبير) ثم قال: وقال آخرون: بل هو أول بيت وضع للناس. واختلف هؤلاء في صفة وضعه أول. فقال بعضهم: خلقه قبل الأرض، ثم دُحيت الأرض من تحته. وأسند هذا عن عبد الله بن عمرو بن العاص. قال: خلق الله البيت قبل الأرض بالقي سنة، وكان عرشه على الماء على رُبدة بيضاء، فدُحيت الأرض من تحته. ونحوه عن مجاهد وقتادة والسُّدي. وقال آخرون: موضع الكعبة موضع أول بيت وضعه الله في الأرض. وأسند عن قتادة. قال: ذُكر لنا أن البيت هبط مع آدم. وحين أهبط قال الله: أهبط قال الله: أهبط معك بيتي يُطاف به كما يُطاف حول عرشي. فطاف حوله آدم ومن كان بعده من المؤمنين. حتى إذا كان زمن الطوفان، رفعه الله وطهره من أن تصيبه عقوبة أهل الأرض. فصار معمورا في السماء. ثم إن إبراهيم تبع منه أثرا بعد ذلك، فبناه على أساس قديم كان قبله. وقوله تعالى: ﴿لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾ يعني للبيت الذي ببكة.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) سورة آل عمران: الآيات ٩٦ - ٩٧.

(٣) صحيح البخاري رقم ١٣٨٦، ٣٢٤٣.

(٤) جامع البيان في تفسير القرآن ٦/٤.

(٥) سورة آل عمران: الآية ٩٦.

قال الزمخشري<sup>(١)</sup>: وهو عَلمٌ للبلد الحرام. ومكّة وبكّة لغتان. وقيل: مكّة البلد، وبكّة موضع المسجد. وقيل: بكّة موضع البيت، ومكّة ما حوله. وقيل: بكّة البيت والمسجد، ومكّة الحرم كلّهُ.

وقال عطاء بن أبي رباح: وُجّه آدم إلى بكّة حين استوحش. فشكا ذلك إلى الله (عز وجل) في دعائه. فلما انتهى إلى بكّة، أنزل الله تعالى ياقوته من ياقوت الجنة. فكانت على موضع البيت الآن. فلم يزل يطوف به حتّى أنزل الله الطوفان، فرُفعت تلك الياقوتة. حتّى بعث الله عز وجل إبراهيم فبناه. فذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ / ٦٣ / مَكَانَ الْبَيْتِ﴾<sup>(٢)</sup> رواه أبو عروبة.

وروى أبو الوليد الأزرقي<sup>(٣)</sup> بسنده عن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب، قال: «إن الله - تبارك وتعالى - بعث ملائكة، فقال: ابنوا لي بناءً في الأرض يمثّل البيت وقدره. وأمر الله من في الأرض من خلقه أن يطوفوا به، كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور. قال: وكان هذا قبل خلق آدم، عليه السلام. والله أعلم!

وقيل: إن آدم أوّل من بناها. وقيل شيث بن آدم. وكانت قبل بنائه خيمة من ياقوتة حمراء، يطوف بها آدم».

وروى سعيد بن أبي عروبة عن قتادة، قال<sup>(٤)</sup>: ذُكر لنا أن قواعد البيت من حِراء؛ وذُكر لنا أن البيت من خمسة أجبل: حِراء ولُبنان والجُوديّ وطور سينا وطور رَزَيتا.

وقال ابن جرير: بُني أساس البيت من خمسة أجبل. (فذكر مثله).

وحكى السهيلي<sup>(٥)</sup> أن الملائكة كانت تأتي إبراهيم (عليه السلام) بالحجارة. وقيل رُفعت الكعبة في الطوفان وأودع الحجر الأسود أبا قُبَيْس. وبقي موضعها ربوة، حجها هود وصالح. فيقال إن يعرّب قال لهود: ألا تبنيه؟ قال إنما بيني نبيّ يتخذهُ الله خليلاً. ولما بناه إبراهيم دلّته عليه السكينة. وكانت تنزل عليه كالحجفة.

(١) الكشف ١/ ٣٨٧. (٢) سورة الحج: الآية ٢٦.

(٣) محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرقي، أبو الوليد الأزرقي، مؤرخ، يمانى في الأصل، من أهل مكة، له: «أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار - ط» جزءان. توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ / ٨٥٩م

ترجمته في: اللباب لابن الأثير ١/ ٣٧، الفهرست ١١٢، مفتاح السعادة ٢/ ١٥٤، الأعلام ٦/ ٢٢٢.

والنقل مختصراً عن كتابه أخبار مكة ١/ ٣٣- ٣٤.

(٥) الروض الأنف ١/ ٢٢٣.

(٤) أخبار مكة ١/ ٦٣.

وقال الأزرقى<sup>(١)</sup>: لما بنى إبراهيم عليه السلام الكعبة، جعل طولَ بنائها في السماء تسعة أذرع، وطولها في الأرض ثلاثين ذراعاً، وعرضها في الأرض اثنين وعشرين ذراعاً. وكانت غير مسقوفة. ثم بنتها قريش في الجاهلية. فزادت في طولها في السماء تسعة أذرع. فصار ارتفاعها في الهواء ثمانية عشر ذراعاً. ونقصوا من طولها في الأرض ستة أذرع وشبرا، تركوها في الحجر.

ولم تنزل كذلك حتى كان زمن عبد الله بن الزبير، فهدمها وبناها على قواعد إبراهيم، وزاد ارتفاعها في الهواء تسعة أذرع. فصار ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعاً. ثم بناها الحجاج بن يوسف الثقفي، فلم يغير ارتفاعها. ونقض الحجر وأعاده / ٦٤ / كما كان في الجاهلية.

واعلم أن الكعبة بُنيت في الدهر خمس مرات<sup>(٢)</sup>:

إحداهنّ: بناء الملائكة أو آدم أو شيث، على ما تقدّم.

الثانية: بناء إبراهيم.

الثالثة: بناء قريش. والسبب في ذلك أن الكعبة استهدمت، فكانت فوق القامة. فأرادوا تعليتها. وكان بابها لاصقاً بالأرض في عهد إبراهيم وعهد جرهم إلى أن بنتها قريش. فقال أبو حذيفة بن المغيرة: يا قوم! ارفعوا باب الكعبة، حتى لا يدخلها أحد إلا بسلم! فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم. فإن جاء أحد ممن تكرهونه رميتم به فسقط وصار نكالا لمن يراه. فرفعتم بابها، وجعلت لها سقفا، ولم يكن لها سقف. وزادت ارتفاعها، كما تقدّم. وكان عمر النبي ﷺ (إذ ذاك خمسا وعشرين سنة، وقيل خمسا وثلاثين. فحضر البناء وكان ينقل الحجارة معهم، كما ثبت في الصحيح. وتنافست قريش فيمن يضع الحجر الأسود موضعه من الركن. ثم رضوا بأن يضعه النبي ﷺ.

الرابعة: بناء عبد الله بن الزبير. والسبب في ذلك على ما ذكر السهيلي، أن امرأة أرادت أن تجرّ الكعبة، فطارت شررة من المعجزة في أستارها. فاحترقت. وقيل طارت شررة من أبي قبيس، فوقعت في أستار الكعبة، فاحترقت. فشاور ابن الزبير من حضره في هدمها. فهابوا ذلك، وقالوا: نرى أن يصلح ما وهى منها ولا تهدم. فقال: لو أن بيت أحدكم احترق لم يرض له إلا بأكمل إصلاح، ولا يكمل إصلاحها إلا بهدمها.

(١) أخبار مكة ١/ ٦٤-٦٥، ٢٨٨-٢٨٩.

(٢) أخبار مكة ١/ ٢٢١-٢٢٢.

فهدمها حتى أفضى إلى قواعد إبراهيم، فأمرهم أن يزيدوا في الحفر، فحركوا حجراً منها، فأروا تحته نارا وهولاً أفزعهم، فبنوا على القواعد.

وفي الخبر أنه سترها وقت حفر القواعد. فطاف الناس بتلك الستارة. ولم تخل من طائف. حتى لقد ذكر أن يوم قتل ابن الزبير، اشتد الحرب وشغل الناس حينئذ، فلم يُر طائف يطوف / ٦٥ / بها إلا جمل. وتمم بناءها وألصق بابها الأرض. وعمل لها خلفاً أي باباً من ورائها وأدخل الحجر فيها. وذلك لأن خالته عائشة (رضي الله عنها) حدثته أن رسول الله (ﷺ) قال: ألم ترني أن قومك قصرت بهم النفقة حين بنوا الكعبة، فاقصروا على قواعد إبراهيم. ثم قال: لولا حدثان قومك بالجاهلية، لهدمتها وجعلت لها خلفاً، وألصقت بابها الأرض، وأدخلت فيها الحجر. فقال ابن الزبير: فليس بنا عجز عن النفقة. فبناها على مقتضى حديث عائشة.

وحكى أبو الوليد الأزرقى أنه لما عزم على هدمها، خرج أهل مكة إلى منى. فأقاموا بها ثلاثاً. خوفاً أن ينزل عليهم عذابٌ لهدمها. فأمر ابن الزبير بهدمها. فما اجترأ على ذلك أحدٌ. فعلاها بنفسه وأخذ المغول وجعل يهدمها ويرمي أحجارها. فلما رأوا أنه لا يصيبه شيء، صعدوا وهدموا. فلما تم بناؤها، خلّقها من داخلها وخارجها، من أعلاها إلى أسفلها، وكساها القباطي. وقال: من كانت لي عليه طاعة، فليخرج فليعتمر من التنعيم، ومن قدر أن ينحر بدنة فليفعل، ومن لم يقدر فليذبح شاة، ومن لم يقدر عليها فليتصدق بوسعه. وخرج ابن الزبير ماشياً، وخرج الناس مشاة. فاعتمروا من التنعيم، شكرًا لله تعالى. فلم يُر يومٌ أكثر عتيقاً وبدنة منحورة وشاة مذبوحة وصدقة من ذلك اليوم. ونحر ابن الزبير مائة بدنة.

قال السهلي: ولما قام عبد الملك بن مروان في الخلافة، قال: لسا من تخطيط أبي حبيب بشيء (يعني عبد الله بن الزبير). فهدمها وأعادها على ما كانت عليه في عهد رسول الله (ﷺ) إلا في ارتفاعها. ثم جاءه الحارث بن أبي ربيعة المخزومي ومعه رجل آخر، فحدثاه عن عائشة عن رسول الله (ﷺ) بالحديث المتقدم، فندم وجعل ينكت بمخصرة في يده الأرض، ويقول: «وددت أني تركت / ٦٦ / أبا حبيب، وما تحمّل من ذلك».

وتولّى البناء - في زمن عبد الملك بن مروان - الحجاج بن يوسف الثقفي. وهو البناء الخامس الموجود الآن.

[والذي هدمه الحجاج هو الزيادة وحدها. وأعاد الركنين، وسد الباب الذي فتحه ابن الزبير. وسدّه بين إلى الآن. وجعل في الحجر من البيت دون سبعة أذرع. وعلامة

ذلك في داخل الحجر لُوحانٍ من مرمرٍ منقوشان متقابلان في الجانبين. وصار عرض وجهها، وهو الذي فيه الباب، أربعة وعشرين ذراعاً<sup>(١)</sup>.

وقيل إن الكعبة بنيت مرتين آخرين، غير الخمس.

إحداهما بناء العمالقة بعد إبراهيم، والثانية بناء جرهم بعد العمالقة.

قال السهيلي<sup>(٢)</sup>: إنما كان ذلك إصلاحاً لما وهى منه؛ لأن السيل كان قد صدغ حائطه. وكانت الكعبة بعد إبراهيم (عليه السلام) مع العمالقة وجرهم إلى أن انقرضوا. وخلفتهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم؛ لكثرتهم بعد القلة، وعزهم بعد الذلة. وكان أول من جدّد بناءها، بعد إبراهيم، قُصَيُّ بن كلاب. وسقّفها بخشب الدوم وجريد النخل.

وروى الطبراني<sup>(٣)</sup> عن أبي سعيد الخدري - مرفوعاً - أن أول من جدّد الكعبة بعد كلاب بن مرة، قُصَيُّ.

وحكى السهيلي<sup>(٤)</sup> أن أول من اتخذ للكعبة عِلْقاً تَبَعَ. ثم ضرب لها عبد المطلب باباً من حديد، وهي الأسياف القلعية التي كانت مع الغزاليين الذهب. وهو ما استخرجه عبد المطلب من بئر زمزم، لما احتفرها بعد ما طمّها الحارث بن مُضَاض، لما أخرج الله جرهم من مكة بسبب إحداثهم في الحرم واستخفافهم بالحرم وبغْي بعضهم على بعض. فتغور ماء زمزم. وعمد الحارث إلى ما كان عنده من مال الكعبة وفيه غزّالان من ذهب وأسياف قلعية، كان سامان أهداها إلى الكعبة، وقيل سابور. وجاء تحت الليل ودفن ذلك في زمزم، وعقّى عليها. ولم تزل دارسةً حتّى حفرها عبد المطلب واستخرج ذلك كما هو مذكور في موضعه.

واتخذ عبد المطلب من الغزاليين المذكورين حلية للكعبة. فهو أول ذهب حُلِيَتْ به الكعبة.

فلما جاء الإسلام وآلت الخلافة إلى الوليد بن عبد الملك، بعث إلى واليه على مكة خالد بن عبد الله القسريّ بستة وثلاثين ألف / ٦٧ دينار. فضرب منها على باب الكعبة صفائح الذهب، وعلى الميزاب، وعلى الأساطين التي في جوفها، وعلى

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) الروض الأنف ١/ ٢٢٢.

(٣) الروض الأنف ١/ ١٧٢، أخبار مكة ١/ ٢١١ - ٢١٢.

(٤) الروض الأنف ١/ ٢٢٤.

الأركان. وهو أول من ذهب البيت في الإسلام.

وذكر السهيلي<sup>(١)</sup> أن الذي عمله الوليد هو ما كان من مائدة سليمان بن داود (عليهما السلام) من ذهب وفضة، حُمِل إليه من طُلَيْظَلَة، من جزيرة الأندلس. وكانت لها أطواق من زبرجد وياقوت. وكانت قد اخْتُمِلت على بغلٍ قويٍّ، فتفسَّخ تحتها. ثم لما آلت الخلافة إلى الأمين، رُفِع إليه أن الذهب الذي عمله الوليد قد رَقَّ. فأرسل إلى عامله على ضواحي مكة، سالم بن الجراح، بثمانية عشر ألف دينار ليضربها صفائح على باب الكعبة. فقلَّع ما كان على الباب من الصفائح وزيد عليها ثمانية عشر ألف دينار. وضرب الصفائح والمسامير وحلَّقتي الباب والعتبة. فالذي كان عليه من الذهب ثلاثة وثلاثون ألف مثقال.

قلتُ: ثم جُدد الباب الشريف في الأيام الزاهرة الملكية الناصرية سقى الله عهدها. عُمل بمصر مُصَفَّحاً بالفضة. وأنا كتبتُ نسخة ما كُتب عليه. وجُهِز به برسُ بُغا الناصري.

قال الأزرقعي<sup>(٢)</sup>: وعمل الوليد بن عبد الملك الرخام الأبيض والأخضر والأحمر في جوفها. فوزَّر به جُدرانها، وفرشها بالرخام. فجميع ما في الكعبة من الرخام هو من عمل الوليد. وهو أول من فرشها بالرخام وأزَّر به جدرانها.

قلتُ: ثم تقلَّع غالب ذلك. وغالب ترخيمها وما فيها الآن من آثار المظفر يوسف بن عمر بن رسول<sup>(٣)</sup>، صاحب اليمن. واسمه في الرخام داخل الكعبة، حيث

(١) الروض الأنف/١/٢٢٤، أخبار مكة/١/٢١٢.

(٢) أخبار مكة/١/٢١٢-٢١٣.

(٣) يوسف (المظفر) بن عمر (المنصور نور الدين) بن علي بن رسول التركماني اليمني، شمس الدين: ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن. وقاعدتها صنعاء. ولد بمكة سنة ٦١٩هـ/١٢٢٢م. وولي بعد مقتل أبيه (سنة ٦٤٧هـ) بصنعاء. وأحسن صيانة الملك وسياسته. وقامت في أيامه فتن وحروب، فخرج منها ظافراً. وكانوا يشبهونه بمعاوية، في حزمه وتديبيره. وطالت مدته. واستمر إلى أن توفي بقلعة تعز سنة ٦٩٤هـ/١٢٩٥م. قال ابن الفرات: «كان جواداً عفيفاً عن أموال الرعايا، حسن السيرة فيهم» وهو أول من كسا الكعبة من داخلها وخارجها (سنة ٦٥٩) بعد انقطاع ورودها من بغداد (سنة ٦٥٥) بسبب دخول المغول بغداد. وبقيت كسوته الداخلية إلى سنة ٧٦١ ولا يزال على أحد الألواح الرخامية في داخل الكعبة إلى اليوم، النص الآتي: «أمر بتجديد رخام هذا البيت المعظم، العبد الفقير إلى رحمة ربه وأنعمه، يوسف بن عمر بن علي بن رسول. اللهم أيد به عزيز نصرك واغفر له ذنوبه برحمتك يا كريم يا غفار، بتاريخ سنة ثمانين وستمائة» وكانت له عناية بالاطلاع على كتب الطب والفنون، ومعرفة بالحديث، فصنف «المعتمد في الأدوية المفردة»

يُصَلِّي المُصَلِّي، بين العمودين تُجَاه وجهه في الجدار المتصل بالركن اليماني.

واختلف أهل السَّيَر في أَوَّل من كسا الكعبة الديباج.

فقال ابن إسحق<sup>(١)</sup>: هو الحجاج بن يوسف. وقال ابن بَكَّار: هو عبد الله بن

الزبير.

٦٨/ وقال الماوردي: أَوَّل من كساها الديباج خالد بن جعفر بن كلاب. أخذ

لطيمة تحمل البز، وأخذ فيها أنماطا، فعلقها على الكعبة.

وذكر جماعة - منهم الدارقُطني - أن نُتَيْلَة بنت جناب أُمِّ العباس بن عبد المطلب

كانت قد أَضَلَّت العباس صغيرا. فنذرت إن وجدته أن تكسو الكعبة الديباج.

وحكى الأزرقِي<sup>(٢)</sup> أن معاوية كسا الكعبة الديباج. قال: وكانت تُكسى يوم

عاشوراء. ثم إن معاوية كساها مرتين.

ثم كساها المأمون ثلاث مرات<sup>(٣)</sup>. فكان يكسوها الديباج الأحمر يوم التروية،

والقَبَاطِيَّ يوم هلال رجب، والديباج الأبيض يوم سبع وعشرين من رمضان.

وهذا الأبيض ابتداء المأمون سنة ست ومائتين حين قالوا له: الديباج الأحمر

يتخرق قبل الكسوة الثانية. فسأل عن أحسن ما تكون فيه الكعبة. فقالوا: الديباج

الأبيض. ففعله.

قلتُ: وهي الآن تُكسى في العام مرة واحدة في وقت الموسم. وتحمل إليها

الكسوة من الخزانة السلطانية بالديار المصرية، صحبة الركب. فيتولَّى ذلك أمراءُ

الركب. ويحضرون بأنفسهم فتُكسى، ويأخذ الأشراف وبنو شعبة الكسوة العتيقة

ويقتسمونها. ويأخذون في كل قطعة منها أوفر الأعواض. وتحمل إلى سائر البلاد

للبركة.

«خ» و«العقد النفيس في مفاكهة المجلس - خ» في خزانة مجلس الشورى الوطني بتهران و«البيان

في كشف علم الطب للعيان - خ» مجلدان ضخمان في خزانة العبيكان بالطائف، وجمع لنفسه

«أربعين حديثاً» كما يقول ابن كثير.

وفي أنباء الزمن: «قال الإمام المطهر بن يحيى حين بلغه خبر وفاته: مات التَّيِّع الأكبر، مات

معاوية الزمان، مات من كانت أقلامه تكسر رماحنا وسيوفنا».

ترجمته في: العقود اللؤلؤية/١، ٥٠، ٨٥، ٨٨، ٢٨٤، تاريخ ابن الوردي ٢/٢٤٠، تاريخ ابن

الفرات ٨/٢٠٢، البداية والنهاية ١٣/٣٤١، النجوم الزاهرة ٨/٧١، تاريخ الكعبة لباسلامه

١٤٠، الأعلام ٨/٣٤٢-٢٤٣م.

(١) أخبار مكة ١/٢٥٢-٢٥٥. (٢) أخبار مكة ١/٢٥٤.

(٣) أخبار مكة ١/٢٥٦.

[وعهدي بصاحب اليمن يبعث إليها كسوة، فتلبس تحت الكسوة المصرية. وهما سوداوان من الحرير الأسود، بكتابة بيضاء، فيها آيات جاءت في القرآن في ذكر الكعبة<sup>(١)</sup>].

ولما حججت سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، صعدت أنا وأمراء الركب المصري لتلبس الكعبة الشريفة، حتى كنا على سطحها. فرأيتُه مبلطاً بالمرمر والرخام الأبيض. ومن جوانبه جُدُرٌ قصارٌ فيها حلقٌ لمرباط الستور، تُجرّ فيها الكسوة بحبال، ثم تُربط في تلك الحلق.

وأنا أحمدُ الله، إذ بيدي توليتُ خلع الكسوة العتيقة عنها، وتلبسها الكسوة الجديدة.

وحُمِلَت الكسوة العتيقة في تلك السنة إلى السلطان / ٦٩ / بمصر، لتُجَهَّزَ إلى السلطان أبي الحسن المِرِينِي<sup>(٢)</sup> مع ما يُجَهَّزُ عوضَ هدية بعثها في هذه السنة، صحبة مريمَ زوجة أبيه وعريف السُّوَيْدي وجماعة من أكابر دولته. وعُوِّضَ بنو شيبه والأشراف عنها من بيت المال بمصر.

والعادة جارية أن تغسل الكعبة المعظمة بماء زمزم في السابع والعشرين من ذي القعدة، وتُسَمَّرَ ستورها. وتُلَبَّسَ يومَ الأضحى، وتغسل بماء الورد عند عود الركب من منى، أو أن تُنَصَّرَ بهم وكلُّ ذلك حضرته في هذه السنة وتوليته بيدي. ولله الحمد!

### وأما أول من كسا الكعبة مطلقاً:

فحكى الأزرقِي<sup>(٣)</sup> عن ابن جُرَيْج أن تُبْعاً أول من كسا الكعبة كسوة كاملة. أَرِي في المنام أن يكسوها. فكساها الأنطاع. ثم أَرِي أن يكسوها الوصائل.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى المارديني، أبو الحسن، قاض حنفي، من علماء الحديث واللغة، من أهل مصر ولد سنة ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م وتوفي سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م، له كتب منها: «المنتخب» في علوم الحديث، و«المؤتلف والمختلف» و«كتاب الضعفاء والمتروكين» و«بهجة الأديب - خ» في غريب القرآن، و«الجواهر النقي في الرد على البيهقي - ط» و«تخريج أحاديث الهداية».

ترجمته في: الفوائد البهية ١٢٣، النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٤٦، معجم المطبوعات ٥٠، الأعلام ٤/ ٣١١.

(٣) أخبار مكة ١/ ٢٤٩.

فكساها. وهي ثياب جَبَرَة من عَصَب ثم كساها الناس بعده في الجاهلية.  
قال السهيلي<sup>(١)</sup>: وَيُرَوَّى أَنَّ تَبَعًا لَمَّا كَسَاهَا الْمُسُوحُ وَالْأَنْطَاعُ، انْتَفَضَ الْبَيْتُ.  
فَزَالَ ذَلِكَ عَنْهُ حِينَ كَسَاهَا الْحَصَفُ، وَهِيَ ثِيَابٌ غَلَاظٌ. فَلَمَّا كَسَاهَا الْمُلَاءُ وَالْوَصَائِلُ  
(وهي ثياب موصلة من ثياب اليمن واحدها وصيلة)، قبلته. ذكره قاسم في «الدلائل».  
وروى الأزرق<sup>(٢)</sup> بِأَسَانِيدٍ مُتَفَرِّقَةٍ، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَسَا الْكَعْبَةَ. ثُمَّ كَسَاهَا أَبُو بَكْرٍ.  
وَكَسَاهَا عُمَرُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ الْقَبَاطِيِّ. وَكَسَاهَا عُثْمَانُ، وَمَعَاوِيَةُ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ،  
وَمَنْ بَعْدَهُمْ.

وَقَالَ تَبَعٌ لَمَّا كَسَا الْبَيْتَ<sup>(٣)</sup>: [مِنْ الْخَفِيفِ]

وَكَسَوْنَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ	اللَّهُ مُلَاءً مُعَضَّدًا وَرُودًا
فَأَقَمْنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ عَشْرًا	وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ إِقْلِيدًا
وَنَحَرْنَا بِالشَّعْبِ سِتَّةَ أَلْفٍ	فَتَرَى النَّاسَ نَحْوَهُنَّ وَرُودًا
ثُمَّ سَرْنَا عَنْهُ نَوْمٌ سَهِيلًا	فَرَفَعْنَا لِوَاءَنَا مَعْقُودًا

/ ٧٠ / وأما صفة الكعبة<sup>(٤)</sup>:

فَاعْلَمْ أَنَّ الْكَعْبَةَ، الْبَيْتَ الْحَرَامَ، مُرَبَّعَةٌ الْبِنَانِ فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ. ارْتِفَاعُهَا مِنْ  
الْأَرْضِ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا؛ وَعَرْضُ الْجِدَارِ، وَجْهَتُهَا الْآنَ، أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا،  
وَهُوَ الَّذِي فِيهِ بَابُهَا؛ وَعَرْضُ مُؤَخَّرِهَا مِثْلُ ذَلِكَ؛ وَعَرْضُ جِدَارِهَا الَّذِي يَلِي الْيَمْنَ - وَهُوَ  
فِيمَا بَيْنَ الرُّكْنِ الْيَمَانِيِّ وَالرُّكْنِ الْعِرَاقِيِّ، وَهُوَ الَّذِي فِيهِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ - عِشْرُونَ ذِرَاعًا.  
وَالَّذِي فِي وَسْطِ هَذَا الْجِدَارِ كَانَ يَصْلِي النَّبِيُّ ﷺ قَبْلَهُ هَاجِرَتَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَعَرْضُ جِدَارِهَا  
الَّذِي يَلِي الشَّامَ، وَهُوَ الَّذِي فِيهِمَا بَيْنَ الرُّكْنِ الشَّامِيِّ وَالرُّكْنِ الْغُرَبِيِّ، أَحَدٌ وَعِشْرُونَ  
ذِرَاعًا؛ وَمِيزَابُ الْكَعْبَةِ عَلَى وَسْطِهِ يَسْكُبُ فِي الْحَجَرِ. وَمِنْ أَصْلِ هَذَا الْجِدَارِ إِلَى أَقْصَى  
الْجِدَارِ سِتَّةَ عَشَرَ ذِرَاعًا.

وَعَرْضُ بَابِ الْحَجَرِ الشَّامِيِّ خَمْسَةُ أَذْرُعٍ إِلَّا شَيْءً يَسِيرٌ؛ وَعَرْضُ بَابِ الْغُرَبِيِّ سِتَّةَ  
أَذْرُعٍ إِلَّا شَيْءً يَسِيرٌ؛ وَجِدَارُ الْحَجَرِ مَدَوَّرٌ مِنْ بَابِ الشَّامِيِّ إِلَى بَابِ الْغُرَبِيِّ، كَالطِّيلَسَانِ.

(١) الروض الأنف ١/ ٤٠. (٢) أخبار مكة ١/ ٢٥٢ وما بعدها.

(٣) منها ٣ أبيات في أخبار مكة ١/ ٢٥٠، والقصيدة كاملة في ملوك حمير وأقبال اليمن لنسوان الحميري ١٣٤-١٣٥ مع اختلاف يسير.

(٤) أخبار مكة ١/ ٢٨٩.

وعرضه ذراع؛ وارتفاعه من الأرض أربعة أشبار.

والحجر الأسود، في الركن العراقي المقابل لمزم. هو [على] سبعة أشبار من الأرض.

وباب الكعبة على أربعة أذرع من الأرض؛ وعلوه ستة أذرع؛ وعرضه أربعة أذرع. وما بين الباب والحجر الأسود أربعة أذرع. ويسمى ذلك الموضع المُلْتَزَم؛ لأن رسول الله ﷺ حين فرغ من طوافه التزمه ودعا فيه، ثم التفت فرأى عمر، فقال<sup>(١)</sup>: «هاهنا تُسكب العبرات».

ومن الباب إلى مُصَلَّى آدم (عليه السلام) حين فرغ من طوافه وأنزل الله عليه التوبة، وهو موضع الخلق، ومن إزاز الكعبة، أرجح من سبعة أذرع. وكان هناك موضع مقام إبراهيم ﷺ.

وصلى النبي ﷺ عنده حين فرغ من طوافه ركعتين، / ٧١ / وأنزل الله تعالى عليه: ﴿وَأَنذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾<sup>(٢)</sup>. ثم نقله ﷺ إلى الموضع الذي هو فيه الآن. وذلك على عشرين ذراعاً من الكعبة؛ لثلاثين قطع الطواف بالمصلين خلفه، أو يترك الناس الصلاة خلفه لأجل الطواف حين كثر الناس، وللدور الصف حول الكعبة، ويُرَى الإمام من وجهه. ثم حملة السيل في أيام عمر وأخرجه من المسجد. فأمر عمر برده إلى موضعه الذي وضعه فيه رسول الله ﷺ.

وبَيْنَ موضع الخلق - وهو مصلى آدم عليه السلام - وبين الركن الشامي ثمانية أذرع.

ومن الركن الشامي إلى اللوح المرمر المنقوش في الحجر الذي بنى هناك ابنُ الزبير ركنَ البيت (وهو على قواعد إبراهيم عليه السلام) تسعة أذرع. وفيما بين الحجر إلى مقام إبراهيم خمسة وعشرون ذراعاً ويسمى ذلك الحطيم، لأنه يحطم الذنوب أي يسقطها؛ وقيل: لأنه حُطِمَ من البيت؛ وقيل: لأن من حلف هناك كاذباً انحطم دينه ودنياه.

وما بين الركن العراقي (وهو الذي فيه الحجر الأسود) إلى مصلى النبي ﷺ قبل هجرته إلى المدينة، عشرة أذرع. وكان يستقبل بيت المقدس، ويجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس. ولهذا لم يَبْنَ تَوَجُّهه إلى بيت المقدس إلا لما هاجر إلى المدينة.

(١) سنن ابن ماجه، كتاب المناسك، باب استلام الحجر، رقم ٢٩٤٥.

(٢) سورة البقرة: الآية ١٢٥.

وبين الركن اليماني وبين الباب المسدود في ظهر الكعبة أربعة أذرع. ويسمى ذلك الموضع المستجار من الذنوب. وعرض الباب خمسة أذرع، وارتفاعه سبعة أذرع. وبينه وبين الركن الغربي ثلاثة عشر ذراعاً.

وبين الركن الغربي وآخر قواعد إبراهيم - وهناك اللوح المرمر المنقوش - أزيد من سبعة أذرع. وإلى هناك بنى ابن الزبير.

وقد قدّمنا أن ارتفاع الكعبة في الهواء سبعة وعشرون ذراعاً.

/ ٧٢ / وأما صفة المسجد الحرام المحيط بالكعبة فنقول: قد ذكر الأزرقى والماوردي والسُّهَيْلي<sup>(١)</sup> وغيرهم، وفي كلام بعضهم زيادة على بعض:

كان المسجد الحرام، أعني المحيط بالكعبة فناءً لها وقضاء للطائفين. ولم يكن له على عهد رسول الله ﷺ وأبي بكر جدارٌ يحيط به. فضيق الناس على الكعبة وألصقوا دورهم بها. وكانت الدور مُحْدِقَةٌ بالكعبة. وبين الدور أبواب يدخل الناس من كل ناحية. فلما استُخلف عمر، وكثر الناس، قال: «لا بدَّ لبيت الله من فناء! وإنكم دخلتم عليهم ولم يدخل عليكم». فوسع المسجد واشترى تلك الدور وهدمها وزادها في المسجد.

واتخذ للمسجد جداراً قصيراً، دون القامة. وكانت القناديل توضع عليه. وكان عمر أول من اتخذ الجدار للمسجد الحرام.

ثم لما استخلف عثمان، ابتاع منازل ووسعه بها. وبنى الأروقة للمسجد، فيما ذكر الأزرقى والماوردي وغيرهما إن ابن الزبير زاد في المسجد زيادة كثيرة. واشترى دوراً، من جعلتها بعض دار الأزرق، اشترى ذلك البعض ببضعة عشر ألف دينار. وجعل فيها عُمُداً من الرُّخام.

ثم عمره عبد الملك بن مروان؛ ولم يزد فيه، لكن رفع جداره، وجلب إليه السوارى في البحر إلى جُدَّة؛ وسقفه بالساج. وعمره عمارة حسنة.

ثم وسع ابنه الوليد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرُّخام.

ثم زاد فيه المنصور، وجعل فيه أعمدة الرخام.

(١) انظر: أخبار مكة ٦٨/٢ وما بعدها؛ أخبار مكة للفاكهي ١٥٧/٢، الأحكام السلطانية ١٤٠، شفاء الغرام ٢٢٤/١، إتحاف الوری ٨/٢، الروض الأنف ١/٢٢٤.

وزاد فيه المهديّ مرتين: إحداهما سنة ستين ومائة، والثانية سنة سبع وستين ومائة وفيها تُوفّي المهديّ واستقرّ بناؤه إلى الآن.

وأما الرواق فنقول: إن له سقفين، أحدهما فوق الآخر؛ وبينهما فرجةٌ قدر الذراعين، أو نحوهما فأما الأعلى منه، فسطوحه فرش مسقف بالدُّوم اليماني / ٧٣ / وأما الأسفل منهما، فهو مسقوفٌ بالساج، مزخرفٌ بالذهب.

وعدد أساطينه [وذلك من الرخام والحجر الأبيض، سوى ما جُدّد في دار الندوة وسوق الحنطة] أربعمئة وأربع وثمانون أسطوانة. بين كل أسطوانتين ستة أذرع: منها في الجانب الشرقي الذي يلي المسعى مائة أسطوانة وثلاث أساطين؛ وفي الجانب الشمالي مما يلي الصفا مائة أسطوانة وإحدى وأربعون أسطوانة؛ وفي الجانب الغربي مائة أسطوانة وخمس أساطين؛ وفي الجانب الشامي الذي فيه دار الندوة مائة وخمس وثلاثون أسطوانة.

وفي وسط هذا الشقّ أو نحوه الذي يلي المسجد سارية خمس أساطين: ذكر أنها كانت ليهودية فسامها النبي ﷺ فيها، فأبّت بيعها إلا بوزنها ذهباً؛ ففعل النبي ﷺ ذلك، فوضعت في ميزان، ووضع مثقال واحد فرجح المثقال ببركة رسول الله ﷺ.

ومنها على باب المسجد اثنتان وعشرون؛ ومن ناحية المسجد ست؛ ومن ناحية الوادي والصفا عشر؛ ومن ناحية بني جُمَح أربع؛ ومن ناحية دار الندوة اثنتان.

وفي دار الندوة سوى ما ذكرناه سبع وستون أسطوانة بالحجارة مبيضة، وطول كلّ أسطوانة منها عشرة أذرع، وتدويرها ثلاثة أذرع، وذرع ما بين كلّ أسطوانتين ستة أذرع ونصف.

وعدد طاقاته وهي الحنّايا المعقودة على الأساطين أربعمئة طاق وثمان وتسعون طاقاً، سوى ما في دار الندوة.

وذرع المسجد الحرام من باب بني جُمَح إلى باب العباس، الذي عند العَلَم الأخضر، ويعرف بباب بني هاشم، أربعمئة ذراع وأربعة أذرع؛ وعرضه ما بين دار الندوة إلى باب الصفا ثلثمائة ذراع وأربعة أذرع.

وذرع ما بين وسط جدار الكعبة الشرقي الذي يلي المسعى مائتا ذراع وثلاثة عشر ذراعاً؛ / ٧٤ / ومن وسط جدار الكعبة الغربي إلى جدار المسجد الغربي الذي

يلي بني جُمَح مائة ذراع وتسعة وتسعون ذراعاً؛ ومن وسط جدار الكعبة الجنوبي إلى جدار المسجد الذي يلي الوادي مائة ذراع وأحد وأربعون ذراعاً؛ ومن وسط جدار الكعبة الشمالي الذي يلي الحجر إلى جدار المسجد الذي يلي الندوة مائة ذراع وتسعة وثلاثون ذراعاً؛ ومن ركن الكعبة العراقي، ويقال له الشامي، إلى المنارة التي تلي المروة مائتا ذراع وأربعة وستون ذراعاً؛ ومن ركن الكعبة الشامي ويقال له الغربي إلى المنارة التي تلي باب بني سهم [وهو باب العُمرة] مائتا ذراع وثمانية عشر ذراعاً؛ ومن الركن اليماني إلى المنارة التي تلي أجياد الكبرى وبين الحزورة مائتا ذراع وثمانية أذرع؛ ومن الركن الأسود إلى المنارة مستمرة تلى المسعى والوادي من ناحية الصفا مائتا ذراع وثمانية وعشرون ذراعاً.

وارتفاع جداره في السماء مما يلي المسعى ثمانية عشر ذراعاً؛ ومما يلي الوادي والصفا اثنان وعشرون ذراعاً؛ ومما يلي بني جُمَح اثنان وعشرون ذراعاً؛ ومما يلي دار الندوة سبعة عشر ذراعاً ونصف.

وعدد شُرُفاته من داخله وخارجه، أربعمائة وخمسة وتسعون شُرَافَة. هذا من خارجه وعددها من داخله أربعمائة وثمان وتسعون شُرَافَة فجميعها ألف شُرَافَة إلا سبع شُرُفَات.

واعلم أن المسجد الحرام يطلق ويراد به عين الكعبة، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَّيْ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾<sup>(١)</sup>. إذ لم يقل أحد من المسلمين بالاكْتفاء بالتوجه إلى استقبال المسجد المحيط بالكعبة. وهذا هو أصل حقيقة اللفظ، وهو المعنى بقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾<sup>(٢)</sup> ويقول ﷺ لما سأله أبو ذر عن أول / ٧٥ / مسجد وُضِعَ أَوَّلَ، قال<sup>(٣)</sup>: «الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ».

وقد يُطلق المسجد الحرام ويراد به المسجد المحيط بالكعبة. وهو الغالب في الاستعمال على وجه التغليب المجازي، كما في قوله ﷺ<sup>(٤)</sup>: «صلاة في مسجدي هذا خيرٌ من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام». وقوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أُنْزِلَ

(١) سورة البقرة: الآية ١٤٩.

(٢) سورة آل عمران: الآية ٩٦.

(٣) سنن ابن ماجه، كتاب المناسك، باب استلام الحجر، رقم ٢٩٤٥.

(٤) صحيح مسلم ١٦٣/٩، مسند أحمد ٢٧٧/٢-٢٢٨.

يَعْبُدُوهُ. لِئَلَّا يَمُنَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ ﴿١﴾. على قول مَنْ روى أنه كان نائماً في المسجد المحيط بالكعبة.

وقد يُطلق المسجد الحرام ويراد به مكة أو الحرم بكماله، على قول مَنْ يقول: إن المراد بالمسجد الحرام مكة؛ لأنه ﷺ كان نائماً في بيت أم هانئ لما أُسري به، وكما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ﴾. على قول مَنْ يقول: إن المراد الحرم الخارج عن مكة بكماله.

وهذا كله على وجه التغليب المجازي. ولا ريب فيه. وإلا يلزم الاشتراك في موضوع المسجد الحرام. والمجاز أولى منه. والله أعلم.

ومما يشتمل عليه المسجد الحرام بشر زمزم وهي سُقْيَا إسماعيل، وهَزْمَةُ رُوح القدس جبريل؛ طعاماً طُعِمَ، وشفاء سَقِم، لا تَنْزِف ولا تَذَم، ولا يتوجه إليها دَم؛ لِقِيَةِ عبد المطلب، ودليل سُودده ولا كذب. وفي الحديث<sup>(٣)</sup>: «ماءُ زمزمٍ لِمَا شُرِبَ لَهُ».

قال السُّهَيْلِيُّ<sup>(٤)</sup>: كانت زمزم سُقْيَا إسماعيل بن إبراهيم. فَجَرَهَا لَهُ رُوح القدس بعقبه. وفي ذلك إشارة إلى أنها لعقب إسماعيل، ورآته، وهو محمد وأُمُّهُ ﷺ. والقصة في ذلك معروفة.

وتلخيصها أن إبراهيم (عليه السلام) لما احتمل إسماعيل وأُمُّهُ هَاجَرَ إلى مكة، احتمل معه لهما قربة ماء ومِزُود تمر. وتركهما بمكة وعاد. فلما فرغ التمر والماء عطش إسماعيل، وهو صغير، وجعل ينشغ للموت، جعلت هاجر تسعى من الصفا إلى المروة، ومن المروة إلى الصفا، لترى أحداً. حتَّى سمعت صوتاً/ ٧٦/ عند الصبي.

فقال: قد أسمعْت، إن كان عندك غوث. ثم جاءت الصبي. فإذا الماء ينبع من تحت خذه. فجعلت تغرف بيديها، وتجعل في القربة. وسبأت به بعد ذلك له خبر. قال النبي ﷺ لو تركته لكان عينا (أو قال: نهراً معيناً).

قال الحري<sup>(٥)</sup>: سميت زمزم بزممة الماء، وهي صوته.

(١) سورة الإسراء: الآية ١. (٢) سورة البقرة: ١٩٦.

(٣) سنن ابن ماجه رقم ٣٠٥٣، مسند أحمد رقم ١٤٣٢٠، أخبار مكة ٥٠/٢.

(٤) الروض الأنف ١/١٦٦.

(٥) إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحري، أبو إسحاق: من أعلام المحدثين. أصله من مرو، ولد سنة ١٩٨هـ / ٨١٥م واشتهر وتوفي ببغداد، سنة ٢٨٥هـ / ٨٩٨م ونسبته إلى محله فيها. كان حافظاً للحديث عارفاً بالفقه بصيراً بالأحكام، قيماً بالأدب، زاهداً، أرسل إليه المعتضد ألف دينار فردها. تفقه على الإمام أحمد، وصنف كتباً كثيرة منها «غريب الحديث - خ» =

وقال المسعودي<sup>(١)</sup>: سميت زمزم؛ لأن الفرس كانت تحج إليها في الزمن الأول، فترزم عندها. والززمة صوت تخرجه الفرس من خياشيمها، عند شرب الماء. وأنشد المسعودي: [من السريع]

زمزمت الفرس على زمزم      وذاك في سالفها الأقدم  
وذكر البرقي<sup>(٢)</sup> عن ابن عباس: أنها سميت زمزم؛ لأنها رُمّت بالتراب، لئلا يسبح الماء يمينا وشمالا؛ ولو تركت لساحت على الأرض، حتى تملأ كل شيء. وقد ذكرنا طم الحارث بن مضاخ إياها. ولم تزل دارسة، حتى أري عبد المطلب أن احفر طيبة. فسميت طيبة، لأنها للطيبين والطيبات، من ولد إبراهيم وإسماعيل وقيل له: احفر برة. وقيل: احفر المضمونة، صُنّت بها على الناس إلا عليك. ودُل عليها بعلامات ثلاث: بنقرة الغراب الأعصم، وأنها بين الفرث والدم، وعند قرية النمل.

وُروى أنه لما قام ليحفرها، رأى ما رُسم له من قرية النمل وبنقرة الغراب، ولم ير الفرث والدم. فبينما هو كذلك، نذت بقرة لجازرها، فلم يدركها حتى دخلت المسجد الحرام، فنحراها في الموضع الذي رُسم له. فسال هناك الفرث والدم. فحفر عبد المطلب حيث رُسم له.

الجزء الخامس منه وهو الأخير (كما في تعليقات عبيد) و«إكرام الضيف - ط» و«مناسك الحج - ط» رجح الأستاذ حمد الجاسر نسبته إليه، وصدره بكتاب آخر في سيرته وأخباره و«سجود القرآن» و«الهدايا والسنة فيها» و«الحمام وآدابه» و«دلائل النبوة» وكان عنده اثنا عشر ألف جزء، في اللغة وغريب الحديث، كتبها بخطه.

ترجمته في: تذكرة الحفاظ ١٤٧/٢ وإرشاد الأريب ٣٧/١ وصفة الصفة ٢٢٨/٢ وطبقات ابن أبي يعلى ٨٦/١ وتاريخ بغداد ٢٧/٦ واللباب ٢٩٠/١ والفوات ٣/١ ونزهة الألبا ٢٧٦، الاعلام ٣٢/١.

(١) مروج الذهب ٢٨٣/١.

(٢) أحمد بن محمد بن خالد، أبو جعفر ابن أبي عبد الله البرقي: باحث إمامي. من أهل برقة (من قرى قم)، أصله من الكوفة توفي سنة ٢٧٤هـ/ ٨٨٧م. له نحو مئة كتاب. منها «المحاسن - ط» جزآن. في الفقه والآداب الشرعية. و«البلدان» و«اختلاف الحديث» و«الأنساب» و«أخبار الأمم» و«الرجال - ط» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد.

ترجمته في: أعيان الشيعة ٣٩٩/٩ ومنتجع المقال ٤٢ والنجاشي ٥٥ وفيه: نسبته إلى مدينة «برق رود» يقول الزركلي: أو «بروقه رود» كما في ضوء المشكاة - خ - ومخطوطات الدراسات العليا الرقم ١٣٨٤، الاعلام ٢٠٥/١.

وقيل لعبد المطلب في صفتها: إنها لا تنزف أبداً. وهذا برهان عظيم؛ لأنها لم تنزف من ذلك الحين إلى اليوم قط. وقد وقع فيها حبشيٌّ فَنَزَحَتْ من أجله. فوجدوا ماءها/ ٧٧/ يشور من ثلاث أعين: أقواها وأكثرها ماء عَيْنٌ من ناحية الحجر الأسود. رواه الدارقطني. وروى الدارقطني أيضاً مسنداً عن النبي ﷺ: «مَنْ شَرِبَ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ، فَلْيَتَضَلَّعْ، فَإِنَّهُ فَرَّقَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمَنَافِقِينَ. لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَتَضَلَّعُوا مِنْهَا». أو كما قال. وروى عن النبي ﷺ أنه قال<sup>(١)</sup>: «مَاءُ زَمْزَمَ لَمَّا شُرِبَ لَهُ».

وُروى أن أبا ذر تقوّت من مائها ثلاثين، بين يوم وليلة. فسمِنَ حتّى تكسرت عُنُقُهُ<sup>(٢)</sup>.

وذكر الزُّهري<sup>(٣)</sup> في سيره أن عبد المطلب اتَّخَذَ حَوْضاً لِمَزْمِ يَسْتَقِي مِنْهُ. وَكَانَ يُخَرَّبُ بِاللَّيْلِ، حَسِداً لَهُ. فَلَمَّا غَمَهُ ذَلِكَ، قِيلَ لَهُ فِي النَّوْمِ: «قُلْ: لَا أَجْلُهَا لِمَغْتَسِلٍ، وَهِيَ لَشَارِبٍ جِلٌّ وَبِلٌّ». وَقَدْ كُفِّيَتْهُمْ. فَلَمَّا أَصْبَحَ، قَالَ: نَعَمْ. وَكَانَ بَعْدُ مِنْ أَرَادَهَا بِمَكْرِهِ، رُمِيَ بِدَاءٍ فِي جَسَدِهِ، حَتَّى انْتَهَوْا عَنْهُ<sup>(٤)</sup>.

#### ٧٨/ الصفا والمروة

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾<sup>(٥)</sup>.

فَرَقَدَا الْأَرْضَ، وَجَارَا الْبَيْتَ الْحَرَامَ، وَطُوبَى لِمَنْ وَقَفَ عَلَيْهِمَا، وَسَعَى بَيْنَهُمَا أَوْ إِلَيْهِمَا. وَسَنَذَكُرُ مَا هُمَا، فَتَقُولُ:

أما الصفا فحجرٌ أزرقٌ عظيمٌ في أصل جبل أبي قُبَيْسٍ، قد كُسِرَ دَرَجٌ إِلَى آخِرِ مَوْضِعِ الْوُقُوفِ. وَأَكْثَرُ مَا يَنْتَهِي النَّاسُ مِنْهَا إِلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ دَرَجَةً أَوْ نَحْوَهَا.

وأما المروة فحجر عظيم إلى أصل جبل متصل بجبل قُعَيْقَعَانَ: كَأَنَّهُ قَدْ انْقَسَمَ عَلَى جَزَائِنَ، وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمَا فَرْجَةٌ، يَبِينُ مِنْهَا دَرَجٌ عَلَيْهَا إِلَى آخِرِ الْوُقُوفِ.

«وَدَّرَجٌ مَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ، وَهُوَ الْمَسْعَى، سَبْعُمِائَةِ ذِرَاعٍ وَثَمَانُونَ ذِرَاعاً».

من الصفا إلى الميل الأخضر المائل في ركن المسجد على الوادي مائة وثمانون ذراعاً.

(١) مسند أحمد رقم ١٤٣٢٠، سنن ابن ماجه رقم ٣٠٥٣.

(٢) أخبار مكة ٥٣/٢. (٣) أخبار مكة ٤٣/٢.

(٤) بعدها بياض بمقدار نصف صفحة.

(٥) سورة البقرة: الآية ١٥٨.

«وَذَرَعَ ما بين الحجر الأسود والصفاء مائتا ذراعاً واثنان وستون ذراعاً». ومن الميل الأصفر إلى الميل الأخضر الذي بإزاء دار جعفر بن العباس، وهو موضع الهرولة، مائة وخمسة وعشرون ذراعاً. ومن الميل الثاني إلى المروة أربع مائة وخمسة وسبعون ذراعاً. فجميع ما بين الصفاء والمروة سبعمائة وثمانون ذراعاً.

\*\*\*

### دار الندوة

قال الماوردي<sup>(١)</sup>: لم تكن مكة ذات منازل. وكانت قريش، بعد جُرْهُم والعمالقة، ينتجعون جبالها وأوديتها. ولا يخرجون من حَرَمِها انتساباً إلى الكعبة لاستيلائهم عليها، وتخصيصها بالحرم لحلولهم فيه. ويرون أن ذلك يكون لهم بسببه شأناً. وكان كلما كثر فيهم العدد ونشأت فيهم الرياسة، قوي أملهم وعلموا أنهم سيقدمون على العرب. وكان فضلاءهم يتخيلون أن ذلك لرياسة في الدين وتأسيساً لنبوة ستكون. فأول من أُلْهِم ذلك منهم كعب بن لؤي بن غالب. وكانت قريش تجتمع إليه في كل جمعة. وكان يخطبهم فيه، ويذكر لهم أمر نبينا ﷺ.

ثم انتقلت الرياسة إلى قُصَيِّ بن كلاب، فبنى بمكة دار الندوة/ ٧٩/ ليحكم فيها بين قريش؛ ثم صارت لَشَّاءُورِهم وعَقْدِ الأُلوية في حروبهم. وكانت هذه الدار، لا ينكح رجل من قريش ولا امرأة إلا فيها؛ ولا يُعَقَدُ لواء الحرب لهم ولا لغيرهم إلا فيها، ولا يُعَذَّرُ غلام إلا فيها، ولا تُدَرَّعُ جارية من قريش إلا فيها: يُسَقُّ عليها دِرْعُها ثم تُدَرَّعُ ويُنطَلَقَ بها إلى أهلها؛ ولا تخرج عيرٌ من قريش ويرحلون إلا منها، ولا يقدمون إلا نزلوا فيها.

قال الكلبي<sup>(٢)</sup>: «وكانت أول دار بُنيت بمكة، ثم تتابع الناس فَبَنَوْا الدور. كلما قربوا من الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد، حتى دانت لهم العرب».

قال الماوردي<sup>(٣)</sup>: صارت بعد قُصَيِّ لابنه عبد الدار. فابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قُصَيِّ، وجعلها دار الإمارة.

(١) الأحكام السلطانية ١٤١.

(٢) انظر: معجم البلدان / مادة (دار الندوة).

(٣) الأحكام السلطانية ١٤١.

وروى الأزرقي<sup>(١)</sup> أن معاوية اشتراها لما حجّ، وهو خليفة، بمائة ألف درهم. وذكر السهيلي<sup>(٢)</sup> أن هذه الدار صارت إلى حكيم بن حزام بن أسد بن عبد العزى ابن قُصَي فباعها في الإسلام بمائة ألف. وذلك في زمن معاوية. فلامه معاوية في ذلك وقال: «بعت مُكْرَمَةَ آبَائِكَ وشرَفَهُمْ». فقال حكيم: «ذهبت المكارم إلا التقوى. والله لقد اشتريتها في الجاهلية بزقّ خمر، وقد بعته بمائة ألف، وأشهدكم أنني جعلتُ منها في سبيل الله! فأينا المغبون؟».

قال الحارثي: هي اليوم (يعني دار الندوة) في المسجد الحرام. قال الأزرقي<sup>(٣)</sup>: وهي جانبه الشمالي. وقد تقدّم ذكرها<sup>(٤)</sup>.

### ٨٠ / مِنَى

[حيث تُرمى الجَمَرَات، وتُهمى العَبَرَات، ذوات الليالي المُقَمَّرَات، والأَيَّام التي سُلخ من الكافور ثياب عشاياها المعنبرَات؛ يُحَلَّى بها من كل تَرَبٍّ عَاطِلُهُ، ويلتقي في كل سِرْبٍ كل ذي دِينٍ ومَاطِلُهُ.

وهي<sup>(٥)</sup> بطحاء بين جبلين، مهذّفة الجوانب، فيها مجتمع الحجيج. والمُحَصَّب منها موضع الجمرات. وهي على مدرجة السوق الأعظم. حيث يُنْصَب كلُّ سنة، أيامَ الموسم. يجتمع فيه الخليطان من شام وَيَمَن، وتنزل الركوب به في منازلهم: من شَرَف الوادي إلى حيث تُنَحَّر البَدَنَات تحت العقبة الأولى، حيث تُنْصَب سقايات الحاج.

وكانت في قديم الإسلام موسم لقاء الحبايب، ومكان موعد كل مفارق. وثلاث ليالي مِنَى معروفةٌ موصوفةٌ، قد أكثر فيها الشعراء وترنم بها المتيّمون. وبِمِنَى بيوتٌ هي كالقرية. منها ما هو مسكون ومنها ما هو برسم بضائع الكارم، أيام الموسم، تُكرى بأجرة طائفة.

وبها آبار متخذة لخزن ماء الأستية، يباع على الحجيج. وهو ماء ثَقِيلٌ وِيبِيٌّ: لما يحمل من أوساخ الذبائح، ويقايا الأضاحي، ودماء القرابين.

وفيه مسجد الحَيْف: وهو على يمين المتوجه من مكة إلى عرفات. والحَيْف هو البستان. وجَدَّد بناؤه في الأيام الزاهرة الناصرية، سقى الله عهدا!

(٢) الروض الأنف ١/١٤٩.

(٤) بعدها بياض بمقدار ٥ أسطر.

(١) أخبار مكة ٢/١١٠.

(٣) أخبار مكة ٢/١٠٩.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وفيها مسجد إسماعيل، ويسمى بمسجد الكيش. وهو على يسار المتوجّه من مئى إلى عرفات. يقال إن الفداء لإسماعيل نزل به. [وينزل المصريون منه إلى مئى، وينزل المكثبون منه إلى مُعرّف، ويقع تُجاء مسجد الحَيْف منحرفاً عنه على ذروة من الجبل. يحيل بينهما مجرى ماء من ماء الشتاء. ينزل فيما يليه إلى الطريق العظمى رُكبانُ العرب] <sup>(١)</sup>.

جَمْعٌ - هي المزدلفة: وكلها مَشْعَرٌ إلا بطن مُحَسَّر. ومنها حصى الجمرات. وبذلك فسر عليّ وابن مسعود قوله تعالى: «فَوَسَّطَنَ بِهِ جَمْعاً». قالوا: يعني المزدلفة. ومسجد المُزْدَلِفَةِ عن يسارك إذا مضيت إلى عرفات. وفيه يجمع بين المغرب والعشاء، إذا نفر الحاج من عرفات. وهي التي عني الشريف الرضي بقوله <sup>(٢)</sup>:

عارضاً بي رُكْبَ الحِجَازِ نَسَائِدُ      هُ: متى عهدُهُ بأيّامِ سَلْعٍ؟  
واستملاً حديثٌ مَنْ سَكَنَ      الحَيْفَ ولا تكتبُهُ إلا بدمعي  
فاتني أن أرى الديارَ بطرفي،      فلعلّي أرى الديارَ بسمعي!  
لَهَفَ نفسي على ليالٍ تقصّت      لي بجمع! وأين أيامُ جَمْعٍ؟

٨١ / قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ﴾ <sup>(٣)</sup>. المشعر الحرام: قُرْحٌ، وهو الجبل الذي يقف عليه الإمام وعليه الميقاتة. وقيل: المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة إلى مأزِمِي عرفة إلى وادي مُحَسَّر. وليس المأزِمَان ولا وادي محسر من المشعر الحرام.

والصحيح أنه الجبل. لما روى جابر أن النبي ﷺ لما صَلَّى الفجر - يعني بالمزدلفة - ركب ناقته حتى أتى المشعر الحرام، فدعا وكبر وهلل. ولم يزل واقفاً حتى أسفر.

وقوله: ﴿عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ﴾ معناه مما يلي المشعر الحرام، قريباً منه. وذلك للفضل، كالقرب من جبل الرحمة. وإلا فالمزدلفة كلها موقفٌ، إلا وادي مُحَسَّر. وجعلت أعقاب المزدلفة لكونها في حكم المشعر ومتصلة به، عند المشعر.

وقيل سميت «المزدلفة» و«جَمْعاً» لأن آدم اجتمع فيها مع حواء وأزدلف إليها، أي دنا منها. وقال قتادة: لأنه يُجمع فيها بين الصلاتين. ويجوز أن تكون وُصفت بفعل

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) ديوانه ١ / ٦٥٧ - ٦٥٨.

(٣) سورة البقرة: الآية ١٩٨.

أهلها؛ لأنهم يزدلفون إلى الله تعالى، أي يتقربون بالوقوف فيها<sup>(١)</sup>.  
وعن علي<sup>(٢)</sup>: «لما أصبح رسول الله ﷺ وقف على قُرَح، فقال: هذا قُرَح! وهو الموقف». وجمّع كلّها موقف.

## أنصاب الحرم

هي العلامات المبنية على حدود الحرم.  
وأول من بناها إبراهيم (صلوات الله عليه). وأشار له جبريل إلى مواضعها. هكذا ذكره أبو عروبة والأزرقي<sup>(٣)</sup> وغيرهما.  
وروى الأزرقي<sup>(٤)</sup>: أن النبي ﷺ أمر بتجديد العلامات التي على الحرم، التي عملها إبراهيم، وجبريل يريه مواضعها؛ ثم عمر؛ ثم عثمان؛ ثم معاوية.  
وهذه العلامات بيّنة إلى الآن، بحمد الله تعالى.  
وحدّ الحرم، من طريق مدينة النبي ﷺ - دون التنعيم عند بيوت نِفَار - على ثلاثة أميال من مكة؛ ومن طريق اليمَن، طرف أضواء لِبْنٍ في ثنية لبِن، على سبعة أميال؛ ومن طريق العراق، / ٨٢ / على ثنية جبل بالمقطع، على سبعة أميال؛ ومن طريق الجِعْرَانَةِ في شعب آل عبد الله بن خالد، على تسعة أميال؛ ومن طريق الطائف على عرفات، من بطن نَمْرَةٍ، على سبعة أميال؛ ومن طريق جُدَّة، منقطع الأعشاش، على عشرة أميال.  
فهذه حدّ ما جعله الله تعالى حَرَمًا، لما اختصّ به من التحريم، وبَيَّانٍ بحكمه سائر البلاد.

وصحّ عن رسول الله ﷺ أنه قال<sup>(٥)</sup>: «إن هذا البلد (يعني مكة) حرّمه الله يوم خلّق السماوات والأرض». وفي رواية: «قبل أن يخلق السماوات والأرض». فيكون تحريمها قبل خلق السماوات والأرض كتابةً تحريمها في اللوح المحفوظ، أو تقدير حرمتها. ورؤي عن رسول الله ﷺ أن إبراهيم حرّم مكّة. ومعناه أظهر حرمتها.

(١) الكشف ١/ ٢٤٦، ط ٣/ دار الريان - القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

(٢) مسند أحمد ١/ ١٥٦ - ١٥٧، الترمذي ٨٨٥.

(٣) أخبار مكة ٢/ ١٢٨ - ١٢٩.

(٤) أخبار مكة ٢/ ١٢٨ - ١٢٩.

(٥) صحيح البخاري رقم ٢٩٥١، صحيح مسلم ٢٤١٢.

قال السُّهَيْلِيُّ: رُوي في التفسير أن الله تعالى لما قال للسَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ: ﴿أَتَيْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(١)</sup> لم يُجبه بهذه المقالة من الأرض إلا أرض الحرم. فلذلك حَرَّمَهَا. فصارت حرمتها كحرمة المؤمن: إنما حَرَّمَ دَمُهُ وَعَرَضُهُ وَمَالُهُ، بطاعته لربه. وأرض الحرم لما قالت: «أَتَيْنَا طَائِعِينَ» حَرَّمَ صَيْدَهَا وَشَجَرَهَا وَخَلَاءَهَا، إِلَّا الْإِذْخِرَ؛ فلا حرمة إلا للذي طاعة. جعلنا الله من أهل طاعته!

وصَحَّ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، فَهُوَ حَرَامٌ بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. لَا يُعَصَّدُ شَجَرُهُ وَلَا يُنْفَرُ صَيْدُهُ وَلَا يُخْتَلَى خَلَاءُهُ».

وما زال الناس في الجاهلية والإسلام يَعْظُمُونَ هذا الحرم وَيَجْتَنِبُونَ قِطْعَ شَجَرِهِ. قال الواقدي<sup>(٢)</sup>: لما أن أرادت قريش البنين، قَالَتْ لَقُصَيٍّ: «كَيْفَ نَصْنَعُ فِي شَجَرِ الْحَرَمِ؟ فَحَذَرَهُمْ قِطْعُهَا وَخَوَّفَهُمُ الْعُقُوبَةَ مِنْ ذَلِكَ. فَكَانَ أَحَدُهُمْ يُحَرِّفُ بِالْبَنِينَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى تَكُونَ فِي مَنْزِلِهِ».

قال: وأوَّلَ مَنْ تَرَخَّصَ فِي قِطْعِ ٨٣/ شَجَرِ الْحَرَمِ، عبد الله بن الزبير. قال السُّهَيْلِيُّ<sup>(٣)</sup>: ابْنُ ابْنِ الزُّبَيْرِ دُورًا بِقُعَيْقِعَانَ وَتَرَخَّصَ فِي قِطْعِ شَجَرِ الْحَرَمِ، وَجَعَلَ دِيَةَ كُلِّ شَجَرَةٍ بِقَرَّةٍ. وَكَذَلِكَ رُوي عَنْ عُمَرَ أَنَّهُ قَطَعَ دَوْحَةً كَانَتْ فِي دَارِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى، وَكَانَتْ أَطْرَافُهَا تَنَالُ ثِيَابَ الطَّائِفِينَ بِالْكَعْبَةِ. وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُوسَّعَ الْمَسْجِدُ. فَقَطَعُهَا وَوَدَّاهَا بِبَقَرَةٍ.

### عَرَفَاتُ<sup>(٤)</sup>

مُلْتَقَى الْخَلِيطَيْنِ مِنْ شَامٍ وَيَمَنَ، وَمَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ مِنَ الزَّعْقَةِ إِلَى عَدَنَ. بِهِ يَتَجَلَّى اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ، وَيَهْبِهُمُ الْمَغْفَرَةُ. وَبِهَا الصَّخْرَاتُ، مَوْقِفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ حَيْثُ تَقِفُ الْمَحَامِلُ.

وعلى قُتْنَةِ هَذَا الْجَبَلِ قَبَّةُ آدَمَ. هَكَذَا تُسَمَّى.  
ويقال: إِنَّ هُنَاكَ تَعَارَفَ آدَمُ وَحَوَّاءُ، بَعْدَ أَنْ أَهْبَطَا.  
وعرفات علم للموقف. سُمِّيَ بِجَمْعٍ، كَأَذْرَعَاتٍ.

(١) سورة فصلت: الآية ١١. (٢) الروض الأنف ١/ ١٤٩-١٥٠.

(٣) الروض الأنف ١/ ١٥٠.

(٤) حول عرفات والمواقع التي تليها، انظر: أخبار مكة ٢/ ١٨٧-١٨٩، شفاء الغرام ١/ ٣٠٣-٣٠٦. وغيرهما من الكتب التي تعرضت لتاريخ البلد الحرام.

واختلف في تسميتها بذلك. فقيل: لأنها وُصفت لإبراهيم، فلما أبصرها عرفها؛ وقيل إن جبريل (عليه السلام) كان يدور به في المَشَاعِر، يريه إيَّاهَا، فقال: قد عرفتُ؛ وقيل ألتقى فيها آدم وحواء فتعارفا، كما تقدّم. وقيل؛ لأن الناس يتعارفون فيها. وهي من الأسماء المرتجلة؛ لأن عرفة لا تعرف في أسماء الأجناس<sup>(١)</sup>.

#### / ٨٤ / مسجد نَمرة: ويسمى مسجد إبراهيم.

يقال: إن إبراهيم الخليل (عليه السلام) بناه. ولا يصحّ هذا. وهو على يمين السالك من مكة إلى عرفات، قريب الطريق، مدانيا لعرفة. وعادة الخطابة به في وقتنا لإمام الطائفة المالكية بمكة المعظمة. وجُدُرُه قائمة، وكذلك منبره. ولا سقف له.

#### مسجد عائشة رضي الله عنها:

هو بالتنعيم في الحِلِّ، عند أوّل الحرم. ولا يحضرني مَنْ بناه<sup>(٢)</sup>. وكل مسجد هناك يسمّى بهذا. وأشهرها المصَاقِب للطريق على يسار الداخل إلى مكة. وإنما نُسب إلى عائشة؛ لكونها اعتمدت من التنعيم. ولعلّها أحرمت في البقعة التي بُني بها المسجد. وعمرتها معروفة على ما تضمنته الأحاديث.

#### مسجد ميمونة رضي الله عنها:

وسمي بذلك لمكان قبرها. وهناك مات أبو جعفر المنصور، ودُفن مُحرّما، على ما هو مذكور في موضعه. وميمونة هي بنت الحارث، إحد [ى] أزواج رسول الله ﷺ. وكانت أختها أم عبد الله بن العباس.

### المواقيت

روى ابن عباس أن رسول الله ﷺ وقّت لأهل المدينة ذا الحُلَيْفة، ولأهل الشام الجُحْفَةَ، ولأهل نجد قرنَ المَنَازِل، ولأهل اليمن يليلم. وقال<sup>(٣)</sup>: «هنّ لهن ولمن أتى

(١) بعد هذا بياض بمقدار ٧ أسطر.

(٢) في المناسك للحربي ٣٤٧: إن الذي بناه عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس، عمّ المنصور، (ت ١٨٥هـ).

(٣) صحيح البخاري، كتاب الحج رقم ١٤٥٢-١٤٥٧، ١٧٤٨. صحيح مسلم رقم ١١٨١، ١١٨٢، مسند أحمد ٢٥٢/١، ٣٣٩.

عليهنّ من غير أهلهنّ، ممن أراد الحج والعمرة. ومن كان دون ذلك، فمن حيث أنشأ، حتى أهل مكة من مكة». أخرجاه في الصحيحين.

فهذه المواقيت التي وقّتها رسول الله ﷺ لا يجوز لأحد يريد الحج والعمرة أن يتجاوزها إلا مُحَرِّماً. وأما مَنْ لم يرد الحج أو العمرة، فكَذَلِكَ عند فقهاء الأمصار، وقولان عند الشافعيّ. وموضع ذلك كتب الفقه.

فأما ذو الحليفة فهو أبعد المواقيت، على عشر/ ٨٥ / مراحل من مكّة، أو سبع منها. (وهو بضم الحاء المهملة وفتح اللام). ومنها يُحَرِّمُ الان الركبُ الشاميّ. وبها آبار تسمّى آبار عليّ. وبعض الناس يقول بئر المحرم. والجُحفة موضع على ثلاث مراحل من مكة. (وهي بضم الجيم وسكون الحاء المهملة بعد الجيم).

وذكر ابن الكلبي<sup>(١)</sup> أن العمالق أخرجوا بني عَبيْل (وهم إخوة عاد) من يثرب. فنزلوا الجحفة، وكان اسمها مَهْيَعَة، (بفتح الميم وسكون الهاء على وزن مقتلة وقيل: بكسر الهاء على وزن قبيلة). فجاءهم سيل فاجتحفهم، فسميت الجحفة. ولما هاجر النبي ﷺ إلى المدينة أصابهم حُمى. فدعا النبي ﷺ الله تعالى أن ينقل حُمَاهَا إلى الجُحفة.

وهي شرقيّ رابع ممر الركب المصريّ. ومن رابع يُحرم الآن. وقَرُن المنازل (بفتح القاف وسكون الراء)، موضع على مرحلتين من مكة. وقد غلط الجوهريّ في قوله بفتح الراء، وقوله إن أويسا القرنيّ منسوب إليها. بل هو منسوب إلى قرن بفتح القاف والراء بطن من مراد. وليّليم<sup>(٢)</sup> (ويقال أَلَمَلَم بالهمزة عوضاً عن الباء)، موضع معروف على مرحلتين من مكة. وهو بفتح الباء واللام وسكون الميم بعد اللام. ومن المواقيت ما لم يذكره النبي ﷺ في الحديث. وهو ميقات العراقيين، وهو ذات عِرْق. وبين مكة خمس مراحل<sup>(٣)</sup>.

### ٨٦/ المسجد النبوي: على صاحبه أفضل الصلاة والسلام

موضع منبره، وجوار مقبره، ومقام مصلاه، ودار آخرته وأولاه، ويجانبه حجرته

(١) معجم البلدان ٢/ ١١١ مادة (الجحفة)، معجم ما استعجم ٢/ ٣٦٨.

(٢) الصحاح في اللغة ٦/ ٢١٨١ مادة (قرن).

(٣) بعدها بياض بمقدار ٤ اسطر.

المعظمة، التي ضمت أعظمه. ولله درّ القائل<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

يا خيرَ من دُفنت في القاع أعظمه      فطابَ من طيبهنّ القاع والأكم  
نفسى الفداء لقبرِ أنتَ ساكنه      فيه العَقافُ وفيه الجودُ والكرم

قال أنس<sup>(٢)</sup>: «قدم رسول الله ﷺ فنزل في علو المدينة، في حيّ يقال لهم بنو عمرو بن عوف. فأقام فيهم أربع عشرة ليلة. ثم إنه أرسل إلى ملا بني النجار، فجاؤا متقلدين سيوفهم، فكأنني أنظر إلى رسول الله ﷺ على راحلته، وأبو بكر ردفه، وملاً بني النجار حوله، حتّى ألقى بفناء أبي أيوب». قال: «وكان يصلي حيث أدركته الصلاة، ويصلي في مزابض الغنم».

ثم إنه أمر بالمسجد. فأرسل إلى ملا بني النجار، فجاؤوا. فقال: يا بني النجار، ثامنوني بحائطكم هذا. فقالوا: لا والله! ما نطلب ثمنه إلا إلى الله تعالى.

قال أنس<sup>(٣)</sup>: «وكان فيه نخل، وقبور المشركين، وخرب. فأمر النبي (صلى الله عليه وسلم) بالنخل فقطع، ويقبور المشركين فنبشت، وبالخرب فسوّيت. قال: وصموا النخل قبله، وجعلوا عضادتيه حجارة. قال: فكانوا يرتجزون، ورسول الله ﷺ معهم، وهم يقولون:

«اللهم إنه لا خير إلا خير الآخرة      فانصر الأنصار والمهاجرة».

[رواه البخاري ومسلم]<sup>(٤)</sup>.

وروي عن الشفاء بنت عبد الرحمن الأنصارية، قالت<sup>(٥)</sup>: «كان رسول الله ﷺ حين بنى المسجد يؤمّه جبريلُ إلى الكعبة ويُقيم له القبلة.

قال السُّهيلي<sup>(٦)</sup>: «بني مسجد رسول الله ﷺ وسُقِف بالجريد [وَجُعِلَتْ قِبْلَتُهُ مِنْ

(١) في المواهب اللدنية ٢/ ٥١٠ طبع محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨١: أن محمد بن حرب الهلالي أتى قبر النبي (ﷺ). فزاره وجلس بحذائه. فجاء أعرابي فزاره، ثم قال: يا خير الرسل إن الله أنزل عليك كتاباً صادقاً قال فيه: «ولو أنهم إذ ظلموا جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله تواباً رحيماً». وقد جئتكَ مستغفراً من ذنبي، مستشفعاً بك إلى ربي! وإنشأ يقول:

«ياخير من دفت... البيتين»

وانظر أيضاً شرح «المواهب» للزرقاني ٨/ ٣٦١ من طبعة بولاق سنة ١٢٧٨. (زكي).

(٢) صحيح البخاري رقم ٣٧١٧، وفاء الوفا ١/ ٢٥٤، الروض الأنف ٢/ ٢٤٧، وغيرها.

(٣) صحيح البخاري رقم ٣٧١٧، وفاء الوفا ١/ ٢٥٤، الروض الأنف ٢/ ٢٤٧، وغيرها.

(٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل، وروايته في صحيح البخاري رقم ٣٥٨٤، ٣٥٨٦، ٣٧٨٢، ٦٠٥-٦٠٥١، صحيح مسلم رقم ١٨٠٤-١٨٠٥.

(٥) الروض الأنف ٢/ ٢٤٧. (٦) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

اللِّين. ويقال: بل من حجارة منضودة بعضها على بعض، وحيطان باللِّين<sup>(١)</sup>، وجُعِلَتْ عمدته من جذوع النخل. فَخَرَتْ في خلافة عمر، فجَدَّدَهَا.

[قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: «كانت هذه القبلة في شمالي المسجد؛ لأنه صَلَّى ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً إلى بيت المقدس. فلما حُولَت القبلة بقي حائط القبلة الأولى مكان أهل الصُّفَّة»]<sup>(٢)</sup>.

قال أبو سعيد الخُدَري: كان سقف مسجد النبي ﷺ من جريد النخل. وأمر عمر ببناء المسجد، وقال: أَكْبَنُ الناس من المطر. وإياك أن تحمُر أو تصقُر، فتفتِنَ الناس. وعن عبد الله بن عمر<sup>(٣)</sup> أن المسجد كان على عهد رسول الله ﷺ مبنياً باللِّين، وسقفه الجريد، وعمده حُشْبُ النخل. فلم يزد فيه أبو بكر شيئاً. وزاد فيه عمر وبناه على بنيانه في عهده رسول الله ﷺ باللِّين والجريد، / ٨٧ / وأعاد عمدة حُشْباً، ثم غيره عثمان، فزاد فيه زيادة كبيرة، وبنى جداره بالحجارة المنقوشة والقَصَّة، وجعل عمدته من حجارة منقوشة، وسقَّفه بالساج. [رواه البخاري في صحيحه].

وعن عِكْرَمَةَ قال<sup>(٤)</sup>: قال لي عبد الله بن عباس ولابنة علي: «إنطلقا إلى أبي سعيد، فاسمعا من حديثه». فانطلقنا. فإذا هو في حائط يصلحه، فأخذ رداءه فاحتسب ثم أنشأ يحدثنا حتَّى أتى على ذكر بناء المسجد. فقال: «كنا نحمل لَبَنَةً لَبَنَةً، وَعَمَّارٌ لَبْنَتَيْنِ لَبْنَتَيْنِ. فرأه النبي ﷺ فجعل ينفض التراب ويقول: ويح عمار! تقتله الفئة الباغية، يدعوهم إلى الجنة ويدعونه إلى النار! قال: يقول: عمار! أعوذ بالله من الفتنة!» [رواه البخاري]. وزاد معمر في «جامعه» أن عَمَّاراً كان ينقل لبنتين لبنتين: لبنة عنه ولبنة عن رسول الله ﷺ. فقال النبي ﷺ: «لناس أجرٌ ولك أجران، وآخرُ زادك من الدنيا شربةً لَبْنٍ، وتقتلك الفئة الباغية».

وعن خارجة بن زيد<sup>(٥)</sup>، أحد فقهاء المدينة السبعة، قال<sup>(٦)</sup>: بنى رسول الله ﷺ

(١) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

(٢) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

(٣) صحيح البخاري كتاب الصلاة، باب بَيَانُ المسجد رقم ٤٣٥.

(٤) صحيح البخاري، كتاب الصلاة، باب التعاون في بناء المساجد رقم ٤٣٦، الروض الأنف ٢ / ٢٤٨، وفاء الوفاء ١ / ٣٣٠ - ٣٣١.

(٥) خارجة بن زيد بن ثابت الأنصاري، أبو زيد، من بني النجار، أحد الفقهاء السبعة في المدينة، تابعي، ولد سنة ٢٩هـ / ٦٥٠م، أدرك زمان عثمان، وتوفي بالمدينة سنة ٩٩هـ / ٧١٧م. ترجمته في: وفيات الأعيان ١ / ١٦٨، حلية الأولياء ٢ / ١٨٩، الأعلام ٢ / ٢٩٣.

(٦) انظر: وفاء الوفاء ١ / ٣٤٠ - ٣٥٩.

مسجده سبعين ذراعاً في ستين ذراعاً، أو يزيد. فلما كان عثمان، زاد فيه. جعل طول المسجد مائة وستين ذراعاً وعرضه مائة وخمسين، وجعل أبوابه ستة، كما كانت في زمن عمر. وامتدّت الزيادة إلى أن دخلت بيوتُ أمّهات المؤمنين فيه، ومنها حجرة عائشة (وهي التي دفن فيها رسول الله ﷺ)، وصاحبه رضي الله عنهما). فبنوا على القبر حيطانا مرتفعة مستديرة حوله، لئلا يظهر في المسجد، فيصلي إليه العوام ويؤذي إلى المحذور الذي نهى عنه رسول الله ﷺ من اتخاذ المساجد على القبور. [ثم بنوا جدارين من ركني القبر الشماليين، حرفوهما حتى التقيا. كل ذلك حتى لا يتمكن أحد من استقبال القبر]<sup>(١)</sup>. ولهذا قالت عائشة (رضي الله عنها): «ولولا ذلك أبرز قبره، غير أنه خشي أن يتخذ مسجداً».

/ ٨٨ / ثم إن الوليد بن عبد الملك زاد فيه فجعل طوله مائتي ذراع وعرضه في مقدّمه مائتين، وفي مؤخره مائة وثمانين.

ثم زاد فيه المهديّ سنة ستين ومائة، من جهة الشام فقط دون الجهات الثلاث. ثم زاد فيه المأمون سنة اثنتين ومائتين، وأتقن بنيانه ونقش فيه: «هذا ما أمر به عبد الله المأمون» فيه كلام كثير.

قال العلامة أبو زكريا النووي<sup>(٢)</sup>، رحمه الله: فينبغي للمصلّي أن يعتني بالمحافظة على الصلاة فيما كان في زمنه ﷺ فإن الحديث الصحيح عن رسول الله ﷺ: «صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام» إنما يتناول ما كان في زمنه؛ لأنه هو الذي حصلت الإشارة إليه. لكن إذا صلى في جماعة، فالتقدم إلى الصف الأول، ثم إلى ما يليه أفضل. فليَتَقَطَّنْ لذلك.

وذرع ما بين المنبر ومقام النبي ﷺ الذي كان يصلي فيه حتى تُوفّي، أربعة عشر ذراعاً وشبر.

وذرع ما بين المنبر والقبر ثلاثة وخمسون ذراعاً وشبر<sup>(٣)</sup>.

#### / ٨٩ / بيوت النبي ﷺ

قال السهيلي<sup>(٤)</sup>: كانت بيوت النبي ﷺ تسعة: بعضها من جريد مطين بالطين وسقفها جريد؛ وبعضها من حجارة مرسومة بعضها على بعض مسقفة بالجريد أيضاً.

(٣) بعدها بياض بمقدار ٧ أمتار.

(٤) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) صحيح مسلم ٩/ ١٦٥.

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: «لم يبلغنا أنه ﷺ بني له تسعة أبيات، حين بُني المسجد. ولا أحسبه فعل ذلك. إنما كان يريد بيتاً حينئذ لسودة، أم المؤمنين. ثم لم يحتج إلى بيت آخر، حتى بنى لعائشة في شوال سنة اثنتين. وكأنه ﷺ بناها في أوقات مختلفة. والله أعلم».

وقال الحسن بن أبي الحسن<sup>(١)</sup>: كنتُ أدخل بيوت النبي ﷺ وأنا غلام مراهق فأناال السقف بيدي. وكان لكل بيت حُجرة. وكانت حُجرة (عليه السلام) أكسية من شعرٍ مربوطة في حُشبٍ عَرَعَرٍ<sup>(٢)</sup>.

وفي تاريخ البخاري أن بابه ﷺ كان يُقرع بالأظافر. أي لا حلق له. ولما توفي أزواجه ﷺ خُطت البيوت والحُجر بالمسجد. وذلك في خلافة عبد الملك بن مروان. فلما ورد كتابه ذلك، ضجَّ أهل المدينة بالبكاء، كيوم وفاته. قال السُّهيلي<sup>(٣)</sup>: وهذا يدلُّ على أن بيوته ﷺ إذا أُضيفت إليه، فهي إضافة ملك: كقوله تعالى: «لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ». وإذا أُضيفت إلى أزواجه كقوله: «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ» فليست إضافةً لملك. وذلك أن ما كان ملكاله، فليس بموروث عنه.

/ ٩٠ / مسجد قباء

ذكر ابن اسحاق<sup>(٤)</sup> أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أسَّسه لبني

(١) الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد: تابعي، كان إمام أهل البصرة، وحبر الأمة في زمنه. وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان النساك. ولد بالمدينة سنة ٢١هـ / ٦٤٢م، وشبَّ في كنف علي بن أبي طالب، واستكتبه الربيع بن زياد والي خراسان في عهد معاوية، وسكن البصرة. وعظمت هيئته في القلوب فكان يدخل على الولاة فيأمرهم وينهاهم، لا يخاف في الحق لومة. وكان أبوه من أهل ميسان، مولى لبعض الأنصار. قال الغزالي: كان الحسن البصري أشبه الناس كلاماً بكلام الأنبياء، وأقربهم هدياً من الصحابة. وكان غاية في الفصاحة، تتصبب الحكمة من فيه. وله مع الحجاج بن يوسف مواقف، وقد سلم من آذاه. ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة كتب إليه: إني قد ابتليت بهذا الأمر فانظر لي أعواناً يعينونني عليه. فأجابه الحسن: أما أبناء الدنيا فلا تريدهم، وأما أبناء الآخرة فلا يريدونك، فاستعن بالله. أخبارة كثيرة، وله كلمات سائرة وكتاب في «فضائل مكة - خ» بالأزهرية. توفي بالبصرة سنة ١١٠هـ / ٧٢٨م وإحسان عباس كتاب: «الحسن البصري - ط».

ترجمته في: تهذيب التهذيب ٢/ ٢٦٣، وفيات الأعيان ٢/ ٦٩-٧٣، ميزان الاعتدال ١/ ٢٥٤، حلية الأولياء ٢/ ١٣١، ذيل المذيل ٩٣، أمالي المرتضى ١/ ١٠٦، الأزهرية ٣/ ٧٢٥، الأعلام ٢٢٧/٢.

(٢) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨. (٣) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

(٤) السيرة النبوية لابن هشام ١/ ٤٩٤، الروض الأنف ٢/ ٢٤٦.

عمرو بن عوف. ثم انتقل إلى المدينة.

وذكر ابن أبي خيثمة<sup>(١)</sup> أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أسسه، كان هو أول من وضع حجرا في قبلته، ثم جاء أبو بكر بحجر فوضعه، ثم جاء عمر بحجر فوضعه إلى جنب حجر أبي بكر. ثم أخذ الناس في البناء.

وذكر الخطابي عن الشُّمُوس بنت النعمان، قالت<sup>(٢)</sup>: كان رسول الله ﷺ حين بنى مسجد قُباء يأتي بالحجر قد صهره<sup>(٣)</sup> إلى بطنه، فيضعه. فيأتي الرجل يريد أن يُقلِّه، فلا يستطيع حتى يأمره أن يدعه ويأخذ غيره.

قال السهيلي<sup>(٤)</sup>: وهذا أول مسجد بُني في الإسلام؛ وفي أهله نزلت: «فِيهِ رَجُلٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّطَّهَرُوا». فهو على هذا المسجد الذي «أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى». وإن كان قد روى أبو سعيد الخُدري أن رسول الله ﷺ سئل عن المسجد الذي «أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى» فقال: هو مسجدِي هذا. وفي رواية أخرى قال: وفي الأرض خير كثير. وقد قال لبني عمرو بن عَوْف حين نزلت: «لَمَسْجِدُ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ» رَجُلٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّطَّهَرُوا<sup>(٥)</sup>: ما الظهور الذي أننى الله به عليكم؟ فذكروا له الاستنجاء بالماء بعد الاستجمار بالحجارة. فقال: هوذاكم، فعليكموه!

قال السهيلي<sup>(٦)</sup>: وليس بين الحديثين تعارض. كلاهما أسس على التقوى. غير أن قوله سبحانه «مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ» يقتضى مسجد قُباء؛ لأن تأسيسه كان في أول يوم من حلول النبي ﷺ دار هجرته والبلد الذي هو مُهاجَرُهُ.

قال القاسم بن عبد الرحمن<sup>(٧)</sup>: عَمَّار بن ياسر أول من بنى مسجدا لله، يُصَلِّي فيه. رواه أبو عروبة. وذكر ابن إسحاق هذا الحديث عن عَمَّار في خبر بناء مسجد المدينة.

قال السهيلي<sup>(٨)</sup>: إنما عنى بهذا مسجد قُباء؛ لأنه هو الذي أشار على النبي ﷺ ٩١/ ببنائه. وهو الذي جمع له الحجارة. فلما أسسه رسول الله ﷺ استتم بنيانه عَمَّار.

وعن عبد الله بن عمر<sup>(٩)</sup> (رضي الله عنهما) أن رسول الله ﷺ كان يزور قُباء راكباً

(١) الروض الأنف ٢/ ٢٤٦. (٢) الروض الأنف ٢/ ٢٤٦.

(٣) أي أدناه إلى بطنه (انظر: اللسان ج ٦ مادة ص هـ ر).

(٤) الروض الأنف ٢/ ٢٤٦. (٥) سورة التوبة: الآية ١٠٨.

(٦) الروض الأنف ٢/ ٢٤٦. (٧) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

(٨) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

(٩) صحيح البخاري، كتاب التطوع، باب مسجد قُباء رقم ١١٣٦، صحيح مسلم، باب فضل مسجد

قُباء رقم ١٣٩٩، مستد أحمد ٤/ ٥٠٤، شفاء الغرام ٢/ ٣٧٩، وفاء الوفا ٨٠٢ - ٨٠٣.

وماشيأ، فيصللي فيه ركعتين. مُتَّقٍ عليه. وفي رواية: كان النبي ﷺ يأتي مسجد قباء كل سبت، راكبأ وماشيأ. وكان ابن عمر يفعله.

### مسجد الضُّرار

رُوي أن بني عُمرو بن عَوْف لما بَنُوا مسجد قباء - وكان يأتيهم رسول الله ﷺ ويصلي فيه - حسدهم إخوانهم بنو عَنَم بن عَوْف. وقالوا: بني مسجدنا ونرسل إلى رسول الله ﷺ يصلي فيه، ويصلي فيه أبو عامر الراهب، إذا قَدِم من الشام. ليثبت لهم الفضل والزيادة على إخوانهم، زعموا. وأبو عامر هو الذي سَمَاه النبي ﷺ الفاسق. وقال لرسول الله ﷺ: لا أجد قوما يقاتلونك إلا قاتلتك معهم. فلم يزل يقاتله إلى يوم حُنَيْن. فلما انهزمت هوازُن، خرج هارباً إلى الشام. وأرسل إلى المنافقين أن استعدوا بما استطعتم من قُوَّة وسلاح، فإني ذاهبٌ إلى قيصر، وآتٍ بجنود، ومُخْرِجٌ محمداً وأصحابه من المدينة.

فَبَنُوا مسجد الضُّرار إلى جانب مسجد قباء. وقالوا للنبي ﷺ: «بنينا مسجداً لذي العلة والحاجة والليلة المطيرة والشاتية. ونحن نحب أن تصلي لنا فيه، وتدعو لنا بالبركة». فقال ﷺ: «إني على جَنَاحِ سَفَرٍ وحالٍ شغلٍ. وإذا قدمنا، إن شاء الله، صلينا فيه». فلما قفل من غزوة تَبُوك، سأله إتيان المسجد، فنزل قوله: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا﴾ إلى قوله ﴿لَا نَقُصُّ فِيهِ أَبَدًا﴾<sup>(١)</sup> الآيات.

فدعا بمالك بن الدُّخَشْم ومَعْن بن عَدِيّ وعامر بن السَّكَن ووحشي، قاتل حمزة، /٩٢/ فقال لهم: «انطلقوا إلى هذا المسجد الظالم أهلُه. فاهدموه وأحرقوه». ففعلوا. وأمر أن يُجعل مكانه كُناسة تلقى فيها الجِيفُ والقُمَامَة.

وقيل: كل مسجد بُني مباهاةً، أو رياءً وسُمعةً، أو لغرضٍ سوى ابتغاء وجه الله، أو بمالٍ غير طيب، فهو لاحقٌ بمسجد الضُّرار.

وعن شقيق أنه لم يدرك الصلاة في مسجد بني عامر، ف قيل له: مسجد بني فلان، لم يصلوا فيه بعد. فقال: «لا أحب أن أصلي فيه، فإنه قد بني على ضِرارٍ». وكل مسجد بني على ضِرارٍ أو رياء، فإن أصله ينتمي إلى المسجد الذي بُني ضِراراً.

وعن عطاء: لما فتح الله الأمصار على عمر (رضي الله عنه) أمر المسلمين أن يبنوا المساجد وأن لا يتخذوا في مدينةٍ مسجدين يضارَّ أحدهما صاحبه.

وذكر ابن إسحاق<sup>(١)</sup> الذين اتخذوا مسجد الضرار، وذكر فيهم جارية بن عامر، وكان يعرف بحمار الدار. وهو جارية بن عامر بن مُجَمِّع بن العَطَّاف. وذكر فيهم ابنه مُجَمِّعاً، وكان إذ ذاك غلاماً حَدَّثَنَا قد جمع القرآن. فَقَدَّمُوهُ إماماً لهم، وهو لا يعلم بشيء من شأنهم.

وقد ذُكر أن عمر بن الخطاب، في أيامه، أراد عزله عن الإمامة. وقال: أليس بإمام مسجد الضَّرَار؟ فأقسم له مُجَمِّع أنه ما علم شيئاً من أمرهم، وما ظَنٌّ إلا الخير. فصَدَّقَهُ عمر وأقرَّه.

### مساجد المدينة

قال السُّهَيْلِي<sup>(٢)</sup>: كانت مساجد المدينة تسعة، سوى مسجد النبي ﷺ. كلهم يصلون بأذان بلال. كذلك قال بُكَيْر بن عبد الله بن الأشَّج، فيما روى عنه أبو داود في مراسيله، والدارقطني في سننه.

فمنها مسجد رَاجِح، ومسجد بني عبد الأشهل، ومسجد بني عمرو بن مبدول، ومسجد جُهَيْنَة، وأَسْلَمَ (وأحسبه قال مسجد بني سلمة). وسائرهما مذكور في السنن.

وذكرها ابن إسحاق، في المساجد التي في الطريق، مسجداً بذي الخيفة. كذا وقع في كتاب أبي بحر بالخاء معجمة، ووقع بالجيم في كتاب قرىء على ابن السراج وابن الأفلح.

### ٩٣/ بقيع الفرقد

وهو مدفن أهل المدينة النبوية. وفيه تدافن أكثر أهل المدينة.

وفيه قبة العباس بن عبد المطلب، عم النبي ﷺ. وفيها معه الحسن بن علي وكان الحسن أوصى أن يدفن مع النبي ﷺ إلا أن يُخَافَ أن يُراقَ في ذلك مُحْتَجُمٌ دم. فمَنَعَهُ مَرْوَان. وكادت الفتنة أن تقع. وأبى الحسن [ابنه] إلا أن يدفن مع جده. فكلَّمَهُ عبد الله بن جعفر ومِسْوَر بن مخزومة. فدفن بالبقيع في قبة العباس. وفيها أيضاً زين العابدين، وابنه محمد الباقر، وابنه جعفر الصادق.

وفي البقيع أيضاً قبة أمير المؤمنين عثمان بن عفان. وكان موضع القبة وما حوله

(١) السيرة النبوية لابن هشام ٢/ ٥٢٢-٥٢٣، وفاء الوفا ٨١٦.

(٢) الروض الأنف ٤/ ١٨٠، وفاء الوفا ٨١٨-٨١٩.

بستاناً لرجل من الانصار اسمه كوكب. وكان يقال حُش كوكب. والحُش البستان. فاشتره عثمان (رضي الله عنه) وزاده في البقيع. [وكان يقول إنه يدفن هاهنا رجل صالح]<sup>(١)</sup>. فكان أول من دُفن بهذه الزيادة.

وفي البقيع أيضاً قبة إبراهيم ابن النبي ﷺ.  
وقبة فاطمة الزهراء.

وفي البقيع أيضاً جماعة من أزواج النبي ﷺ وعمته صفية.  
[وفيه ثلاثون من الصحابة والتابعين]<sup>(٢)</sup>.

وفيه قبة مالك بن أنس، إمام دار الهجرة.

وأول من دفن بالبقيع عثمان بن مظعون. قال المطلب بن عبد الله بن حنطب: أول من دفنه النبي ﷺ بالبقيع، عثمان بن مظعون، ثم قال لرجل عنده: اذهب إلى تلك الصخرة، فأنتي بها حتى أضعها في قبره. فمن مات من أهلنا دفناه عنده. رواه ابن أبي شيبه<sup>(٣)</sup>.

قال علي بن أبي طالب: ثم أتبعه إبراهيم ابن النبي ﷺ. رواه ابن أبي شيبه أيضاً<sup>(٤)</sup>.

قال الأصمعي: قُطعت عَرَقدات في هذا الموضع، حين دفن فيه عثمان بن مظعون. فسمي بَقِيع العَرَقْد/ ٩٤ لهذا.

وقال الخليل<sup>(٥)</sup>: «البقيع من الأرض موضع فيه أروم شجر. وبه سمي بقيع العَرَقْد. والعَرَقْد شجر كان ينبت هناك».

والبقيع يلي باب المدينة الذي في جهة الشرق، الذي وراء دار عثمان بن عفان. ومنه يخرج إلى البقيع<sup>(٦)</sup>.



(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل وقد هدمت القباب المشيدة على القبور في ٨ شوال ١٣٤٣ هـ ولم يبق منها سوى أكوام تراب متناثرة.

(٣) المصنف ١٣٧/١٤ رقم ١٧٨٧٢.

(٤) المصنف ١٣٧/١٤ رقم ١٧٨٧٢.

(٥) كتاب العين (المرتب) للخليل بن أحمد الفراهيدي ١/ ١٨٢.

(٦) بعدها بياض بمقدار ٧ أسطر.

## المسجد الأقصى

معهد الأنبياء، ومعهد الأولياء، وثاني البيت الحرام في البناء، وأول القبلتين حال الابتداء. شيدت ملوك بني إسرائيل معاهد، وشدت بقباب البروج معاقده؛ ثم تدارك بنو أمية دماء، وصقحوا أرضه وسماؤه؛ وهذا هو على ما هو عليه من حمل الآلام، واختلاف دول الكفر والإسلام؛ ومن صخرته المقدسة المعراج، حيث عرج بخاتم الأنبياء (عليه الصلاة والسلام) من حضرة القدس إلى حضرة القدس، وبسط له بساط الأنس؛ ودنا من ربه مقاما لم يبلغه الخليل ولا الكليم، ولا وصل إليه ملك مقرب ولا نبي كريم؛ وقد أم في ذلك المسجد بالنبين، وصعد منه إلى أعلى عليين. وإلى صفيح تلك البقعة المحشر، ومنها يوم القيامة المنشور. والصخرة بها. عرش الله الأبدى، ومقام الفخار الأسنى؛ وهي التي تزف إليها عروس الكعبة زفا، وتقسم الناس لشقاوة وزلفى سرة المسجد الأقصى، وقلب / ٩٥ / الفضائل التي لا تحصى.

قد تقدم حديث أبي ذر<sup>(١)</sup>: أول مسجد وضع، المسجد الحرام ثم المسجد الأقصى. وبينهما أربعون عاماً.

وروي عن علي بن أبي طالب، قال: كانت الأرض ماء فبعث الله ريحا فمسحت الأرض مسحا، وظهرت على الأرض زبدة فقسمت أربع قطع. خلق من قطعة مكة، والثانية المدينة، والثالثة بيت المقدس، والرابعة الكوفة. ذكره أبو الفرج ابن الجوزي<sup>(٢)</sup>.

وروي ابن منده بسنده، أن كعباً قال<sup>(٣)</sup>: بنى سليمان بن داود بيت المقدس على أساس قديم، كما بنى إبراهيم الكعبة على أساس قديم.

قال ابن الجوزي<sup>(٤)</sup>: سكن الجبارون في الأرض المقدسة فسلط عليهم يوشع، ثم سلط الكفار على بيت المقدس فصيروه مزبلة. فأوحى الله (عز وجل) إلى سليمان فبناه. وروي عن سعيد بن المسيب قال: أمر الله تعالى داود أن يبني مسجداً بيت المقدس. قال: رب، وأين أبنيه؟ قال: حيث ترى الملك شاهراً سيفه. قال: فرأه في ذلك المكان. قال: فأخذ داود فأسس قواعده ورفع حائطه، فلما ارتفع انهدم. فقال داود: يا رب! أمرتني أن أبنى لك بيتاً، فلما ارتفع هدمته. فقال: يا داود إنما جعلتك

(١) صحيح البخاري رقم ١٣٨٦، ٣٢٤٣.

(٢) فضائل القدس لابن الجوزي ٧٣.

(٣) فضائل القدس ٧٤.

(٤) فضائل القدس ٧٤.

خليفتي في خلقي، لَمْ أَخَذْتَهُ من صاحبه بغير ثمن؟ إنه بينه رجل من ولدك. فلما كان سليمان ساوم صاحب الأرض، فقال: هي بقنطار. فقال سليمان: قد استوجبتها: فقال له صاحب الأرض: هي خير أو ذاك؟ قال: لا بل هي خير. قال: فإنه قد بدا لي. قال: أو ليس قد أوجبتها؟ قال: بلى، ولكن البيعين بالخيار ما لم يفرقا.

قال [عبد الله]<sup>(١)</sup> بن المبارك، هذا أصل الخيار. فلم يزل يراذه، ويقول له مثل قوله الأول، حتى استوجبتها منه بسبعة قناطير. فبناه سليمان حتى فرغ منه. وتغلقت أبوابه. ففعالها سليمان أن يفتحها، فلم تنفتح، حتى قال في دعائه: بصلوات أبي داود إلا تفتحت الأبواب! فتفتحت الأبواب.

قال: ففرغ له سليمان عشرة آلاف من قراء بني إسرائيل: خمسة آلاف بالليل، وخمسة آلاف بالنهار، ٩٦/ لا تأتي ساعة من ليل ولا نهار، إلا والله عز وجل يُعبد فيه. وقال أبو عمرو الشيباني: أوحى الله إلى داود: إنك لن تتم بناء بيت المقدس. قال: أي رب، ولم؟ قال: لأنك غمرت يدك في الدم. قال: أي رب، أو لم يكن في طاعتك. قال: بلى وإن كان.

وقال كعب<sup>(٢)</sup>: أوحى الله تعالى إلى سليمان أن ابن بيت المقدس. فجمع حكماء الإنس وعفاريث الجن وعظماء الشياطين. ثم فرق الشياطين، فجعل منهم فريقا يبنون، وفريقا يقطعون الصخور، وفريقا يقطعون العُمد من معادن الرُخام، وفريقا يغوصون في البحر فيخرجون منه الدر والمرجان. وأخذ في بناء المسجد، فلم يثبت البناء. وكان عليه خير<sup>(٣)</sup> بناء داود. فأمر بهدمه. ثم حفر الأرض حتى بلغ الماء. فقال: أسسوا على الماء. فألقوا فيه الحجارة. وكان الماء يلفظ الحجارة، فاستشار في ذلك، فأشاروا عليه أن يتخذ قِلا من نحاس، ثم يملأها حجارة، ثم يكتب عليها ما على خاتمه من ذكر التوحيد، ثم يلقيها في الماء لتكون أساس البناء. ففعل، فثبت وبنى. عمل بيت المقدس عملا لا يوصف، وزينه بالذهب والفضة واللوان الجواهر في سمائه وأرضه وأبوابه وجُدُرِه. ثم جمع الناس وأخبرهم أنه مسجد لله، وأنه هو الذي أمر ببناؤه، وأنه من انتقصه أو شيئا منه، فقد ضاد الله، وأنه كان قد عهد إلى داود في ذلك، ثم أوصى سليمان بذلك من بعده. ثم اتخذ طعاما وجمع الناس.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) فضائل القدس ٧٩-٨٠.

(٣) الخير: بالفتح شبه الحظيرة أو الحمى (انظر: لسان العرب ٥/٣٠٨).

وروى عبد الله بن عمرو بن العاص في قوله تعالى: ﴿فَضْرِبْ بَيْنَهُمُ سُبُورًا لَّهُم بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظُهُرُهُ مِنْ فِتْنَةٍ الْعَلَابُ﴾<sup>(١)</sup> قال: هو سور بيت المقدس الشرقي. وقد أضربنا عن كثير مما ورد في البناء السليمانى والعجائب التي كانت فيه، لعدم صحته بالنقل.

وأما ما ورد في فضله.

فمنه حديث أنس<sup>(٢)</sup>. قال: «قال رسول الله ﷺ: صلاة الرجل في بيته بصلاة واحدة، وصلاته في مسجد القبائل بست وعشرين صلاة، وصلاته في المسجد / ٩٧ / الذي يُجَمَّع فيه بخمسائة صلاة، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة، وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة».

وعن أبي ذر قال: قيل: يا رسول الله، صلاة في بيت المقدس أفضل، أم صلاة في مسجد رسول الله ﷺ؟ قال: «صلاة في مسجدي هذا أفضل من أربع صلوات فيه. ولنعم المصلى! هو أرض المحشر والمنشر، وليأتين على الناس زمان، ولتبسطة قوس من حيث يرى بيت المقدس، أفضل وخير من الدنيا جميعاً».

وصح عن موسى (عليه السلام) أنه لما اختصر قال: يا رب ادنني من الأرض المقدسة رمية بحجر!

ونزله أبو ذر وأكثر فيه الصلاة. وصلى فيه ابن عمر. ومات فيه عبادة بن الصامت، وشذاد بن أوس، وأبو أبي ابن أمّ حرام، وأبو ريحانة (واسمه شمعون) وذو الأصابع، وأبو محمد النجاري. هؤلاء من أهل بيت المقدس ماتوا به. والذي أعقب منهم عبادة وشذاد وسلامة بن قيصر وفيروز الديلمي. والذي لم يعقب منهم أبو ريحانة وأبو محمد النجاري وذو الأصابع.

وقال أبو الزاهرية<sup>(٣)</sup>: أتيت بيت المقدس أريد الصلاة. فدخلت المسجد وعقلت عني سدة المسجد، حتى أطفئت القناديل، وانقطعت الرجل، وغلقت الأبواب. فبينما

(١) سورة الحديد: الآية ١٣.

(٢) فضائل القدس ٨٩، سنن ابن ماجه، باب الصلاة في الجامع رقم ١٤١٣.

(٣) أبو الزاهرية: حُذِرَ بن كُريِب الحمصي، إمام مشهور من علماء الشام، وكان أُمياً لا يكتب، توفي سنة ١٠٠ وقيل ١١٧ وقيل ١٢٩ وقيل في خلافة عمر بن عبد العزيز.

ترجمته في: طبقات خليفة ٣١١، تاريخ البخاري ٩٨/٣، الجرح والتعديل ٣/٢٩٥، حلية الأولياء ١٠٠/٦، تاريخ الاسلام (السنوات ١٢١-١٤٠) ص ٣٢١، البداية والنهاية ٩/١٩٠ تهذيب ابن عساكر ٩٣/٤، ٩٥، سير أعلام النبلاء ١٩٣/٥، والخبر في فضائل القدس ١٣٢-١٣٣.

أنا كذلك إذ سمعت حفيفاً له جناحان، قد أقبل وهو يقول: «سبحان الدائم القائم! سبحان القائم الدائم! سبحان الحي القيوم! سبحان الملك القدوس! سبحان رب الملائكة والروح! سبحان الله وبحمده! سبحان العليّ الأعلى! سبحانه وتعالى. ثم أقبل حفيف يتلوه، يقول ذلك. ثم أقبل حفيف بعد حفيف يتجاوبون بها، حتى امتلأ المسجد. فإذا بعضهم قريب مني. فقال: آدمي؟

قلت: نعم.

فقال: لا رَوْعَ عليك، هذه الملائكة!

قلت: سألتك بالذي قواكم على ما أرى! مَنْ الأول؟

قال: جبريل؛

قلت: ثم الذي يتلوه؟

قال: ميكائيل.

قلت: مَنْ يتلوهم بعد ذلك؟

قال: ٩٨ / الملائكة.

قلت: سألتك بالذي قواكم على ما أرى. ما لقاتلها من الثواب؟

قال: مَنْ قالها مرةً في كل يوم، لم يَمُتْ حتى يرى مقعده من الجنة، أو يرى له.

وروى أبو عبد الله بن باكوية، بسنده إلى محمد بن أحمد الصوفي، قال: قال لي أستاذي أبو عبد الله بن أبي شَيْبَةَ<sup>(١)</sup>: «كُنْتُ ببيت المقدس. وكُنْتُ أَحِبُّ أَنْ أَبِيتَ فِي المسجد، وما كُنْتُ أَتْرُكُ. فلما كان في بعض الأيام، بصُرْتُ فِي الرواق بِخُصْرٍ قَائِمَةٍ. فلما أَن صليت العتمة وراء الإمام، أَتَيْتُ الْخُصْرَ، فاخْتَبَأْتُ وَرَاءَهَا. وانصرف الناس والقُؤَام. ثم خرجتُ إِلَى الصخرة. فلما سمعتُ غَلَقَ الأبواب، وقعت عيني على المحراب وقد انشق ودخل منه رَجُلٌ ثم رَجُلٌ إِلَى أَن تَمَّ سَبْعَةٌ. واصطف القوم. ولم أزل واقفاً شاخصاً زائل العقل إِلَى أَن انفجر الصبح. فخرج القوم على الطريق الذي دخلوا».

وبه<sup>(٢)</sup> إِلَى ذي النون قال: بينا أَنَا فِي بعض جبال بيت المقدس، سمعتُ صوتاً يقول: ذهبَتِ الآلَامُ عَنْ أَبْدَانِ الْخُدَّامِ، وَلَهَتْ بِالطَّاعَةِ عَنِ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ، وَأَلْفَتْ قُلُوبُهُمْ طَوْلَ الْقِيَامِ، بين يدي الملك العلام! فتبعْتُ الصوت. فإذا أَمْرُدُ مُصَفَّرُ الْوَجْهِ،

(١) فضائل القدس ١٣٣-١٣٤.

(٢) أي: وبسنده يعني بسند أبي عبد الله بن باكوية. (زكي).

يميل ميل الغصن إذا حركته الريح، عليه شملة قد اتّزرها، وأخرى قد اتّشح بها. فلما رأي، توارى عني بالشجر. فقلت: ليس الجفاء من أخلاق المؤمنين. فكلمني وأوصني. فخرّ ساجدا، وجعل يقول: هذا مقام مَنْ لا ذكرك واستجار بمعرفتك وألف محبتك! فيا إله القلوب، احجني عن القاطعين لي عنك! قال: فغاب عني ولم أره.

وروي عن قتادة في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ الْمَاءُ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾<sup>(١)</sup> قال: من صخرة بيت المقدس. وقال يزيد بن جابر في الآية: يقف إسرافيل على صخرة بيت المقدس، فينفخ في الصور، فيقول: أيتها العظام النخرة، والجلود المتمزقة، والأشعار المتقطعة، إن الله تعالى أمرُك أن تجتمع لي للحساب!

٩٩/ وروي ابن منده بسنده عن أنس بن مالك قال<sup>(٢)</sup>: إن الجنة لتحترق شوقاً إلى بيت المقدس. وبيت المقدس من جنة الفردوس، وهي سرّة<sup>(٣)</sup> الأرض. [يعني الصخرة]. وبه عن أبي إدريس الخولاني قال<sup>(٤)</sup>: يحول الله صخرة بيت المقدس مرجانة بيضاء كعرض السماوات والأرض. ثم ينصب عليها عرشه. ثم يقضي بين عباده، يصيرون منها إلى الجنة وإلى النار.

وقال أبو العالية في قوله تعالى: ﴿إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا﴾<sup>(٥)</sup> قال: من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس.

قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَعِمْ يَوْمَ يَكُونُ الْمَاءُ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾<sup>(٦)</sup> قالوا: هو إسرافيل. يقف على صخرة بيت المقدس فينادي: يا أيها الناس، هلموا إلى الحساب! إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء!، وهذه هي النفخة الأخيرة. والمكان القريب صخرة بيت المقدس.

قال كعب ومقاتل: هي أقرب إلى السماء بشمانية عشر ميلا. وقال ابن السائب: باثني عشر ميلا.

وروي أن كعباً<sup>(٧)</sup> قدم إيلياء قرشاً [حبراً] من أحبار يهود بضعة عشر ديناراً على أن دلّه على الصخرة التي قام عليها سليمان بن داود لما فرغ من بناء المسجد. وصلى

(١) سورة ق: الآية ٤١. (٢) فضائل القدس ١٣٩.

(٣) في الأصل: ضدة.

(٤) فضائل القدس ١٤٠، فضائل بيت المقدس ٥٧.

(٥) سورة الأنبياء: الآية ٧١. (٦) سورة ق: الآية ٤١.

(٧) فضائل القدس ١٤٣-١٤٤.

مما يلي ناحية باب أسباط. فقال كعب: قام سليمان بن داود على هذه الصخرة ثم استقبل بيت المقدس كله. فدعا الله عز وجل بثلاث. فأراه تعجيل إجابته في دعوتين، وأرجو أن يستجيب في الثالثة. فقال: «اللهم هَبْ لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي، إنك أنت الوهاب» فأعطاه الله (عز وجل). وقال: «اللهم هب لي ملكا وحكما يوافق حكمك!» ففعل الله (عز وجل) ذلك به. ثم قال: «اللهم لا يأتي هذا المسجد أحد يريد الصلاة فيه، إلا أخرجه من خطيئته كيوم ولدته أمه».

هذه نبذة يسيرة من ابتداء وضعه.

وأما ما يتعلق بفتح بيت المقدس في خلافة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) واستيلاء الفرنج عليه، ثم فتحه على يد الملك الناصر / ١٠٠ / صلاح الدين يوسف بن أيوب؛ وتسليمه إلى الفرنج بعد ذلك في أيام الملك الكامل، ثم استنقاذه منهم بعد ذلك على يد الناصر داود ابن المعظم، فليس هذا موضعه. وسيأتي إن شاء الله تعالى في التاريخ للتوخي بذلك والإشارة إليه. فهناك ذكره أنسب.

ولنذكر الآن ما يتعلق بصفة المسجد الأقصى، وما اشتمل عليه من المزارات، على ما استقر عليه بناؤه إلى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة.

وقد أُلّف في ذلك صاحب تاج الدين أبو الفضائل أحمد بن أمين الملك<sup>(١)</sup> تأليفاً صغيراً سماه: «سلسلة العسجد»، في صفة الصخرة والمسجد. نقلتُ منه ما يليق بهذا الموضوع، معتمداً في ذلك على ما حرّره بالذراع.

ونبتدى بذكر الصخرة الشريفة والبناء المحيط بها، فنقول: أما البناء المبارك من وجه الصحن المفروش بالبلاط المصقول، فارتفاعه ثمانية عشر ذراعاً؛ يعلو ذلك كرسى القبة، وارتفاعه عشرة أذرع وربع. ودوره مائة وثلاثة أذرع وثلاث ذراع. في دوره ست عشرة طاقة زجاج مذهبة، بظاهرها شبابيك، وهي مثمثة الأركان. كل ثمينة تسعة

(١) أحمد بن الصاحب أمين الدين عبد الله، القاضي تاج الدين، أبو الفضائل، كان مستضلعاً بصنعة الحساب، ذكياً فطناً عفيفاً، أميناً، عمل في عدة وظائف، في ديوان الإنشاء ونظارة الدولة في مصر والشام، أقام مدة في القدس، وجاور بها، وفيها ألف كتابه «سلسلة العسجد في صفة الصخرة والمسجد» وكتاب هذا في عداد المفقود، عدا ما نقله عنه العمري في هذا الفصل. توفي في أواخر شوال سنة ٧٥٥هـ.

ترجمته في: أعيان العصر ١/ ٢٢٦ - ٢٣٠، الدرر الكامنة ١/ ١٨٩، ومن هنا يبدأ المؤلف بالنقل من هذا الكتاب حتى نهاية صفحة ١٢٤ من المسالك المخطوط.

وعشرون ذراعاً وثلاثاً ذراعاً. والبناء من ظاهره مكسوٌ منه ارتفاع سبعة أذرع بالرخام الأبيض المشجر. ومن أعلاه سبعة أذرع إلى الميازيب بالفص المذهب المشجر المختلف. وتحتوي كل تسمية على سبع طاقات: إثنان في الطرفين مسدودتان، والخمسة مركب عليها الزجاج، ومن ظاهرها الشبايك الحديد. ومن أعلى الميازيب حائط ارتفاعه أربعة أذرع، مكسوٌ بالفص بالصفة المذكورة، مشخص في كل تسمية منه ثلاثة عشر محراباً. ولها أبواب أربعة: فالقبلي ارتفاعه ستة أذرع وربع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وثمان. وأمامه من خارج رواقٌ مفروش / ١٠١ / بالرخام الأبيض المشجر طوله من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً ونصف، وعرضه أربعة. سقفه بسطٌ مدهون. والوسط أمام الباب قنطرةً بالفص المذهب، محمول على ثمانية أعمدة من الرخام: منها غرابيٌّ اثنان في طرفيه، وخضِرٌ مرسينيٌّ تلوهما أربعة و«شحم ولحم» اثنان.

بين الأعمدة الغرابيِّ والخضِرِ هُنَابُ رخام منقوش الظاهر سعته ذراع وثلاث. تنزل فيه المياه المنحدرة من المزاريب.

ويُعلَّق على الباب المذكور مصراعان من الأبواب ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش. وعلى يَمْنَى الداخل وَيَسْرَتِهِ درابزين خشب ارتفاع ثلثي ذراع، في رؤوس التسمية الأولى خاصة. ويقاس من عتبة هذا الباب من داخل إلى وجه الأعمدة الآتي ذكرها ثمانية أذرع وثلاثاً ذراعاً، بأعلاها سقف بسط مدهون بأنواع الدهان، ارتفاعه خمسة عشر ذراعاً، محمول على حائط الصخرة. والأعمدة والحائط من باطن التسمية، مُلبَّس جميعه بالرخام بغير فص بانذاريه رخام منقوشة تقدير ذراع مذهب.

كل تسمية من هذا السقف محمولة على ساريتين ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع. دور كل سارية أحد عشر ذراعاً وثلاثاً ذراعاً. وطولها ثمانية أذرع وثلاثاً ذراعاً، وجهها الذي يلي الصخرة بقرنتين. ومع السارية عمودان: أحدهما «شحم ولحم» والآخر أخضر مرسيني. بين كل عمود لأخيه خمسة أذرع. ودوره ذراعان وثلاثاً ذراعاً. وارتفاعه خارجاً عن القواعد ست ونصف يعلوها «بسائل» ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش المذهب فوق نقشه. يعلو «البسائل» قناطر بالفص المذهب البديع.

بهذه التسمية الأولى، ثمانية سَوَارٍ وستة عشر عموداً: منها أبيض وأزرق عشرة، وأخضر مرسيني ثلاثة، و«شحم ولحم» ثلاثة.

/ ١٠٢ / وتقيس من واجهة قواعد هذه العمدة عشرة أذرع لتسمية ثانية عليها سقف

«مقالي» مذهب، وارتفاعه ارتفاع السقف الأول. و«مقاله» مركبة بغير تسمير لأجل كنس السقف. والسقف الذي يعلوه الرصاص خمسة أذرع من الباطن. وبآخر هذه الثمينة الدائرة الدرايزين المحيط بدور القبة. والحامل للقبة أربعة سوارٍ مربعة ملبسة بالرخام مثل الأولى. بين كل سارية وسارية ثلاثة أعمدة من الرخام «الشحم واللحم» والأخضر المرسيني. يعلو ذلك قناطر من الوجهين: فصّ مُدْهَبٌ، والباطن رخام أبيض وأسود. جملة الأعمدة الحاملة للقبة اثنا عشر عموداً: منها أخضر مرسيني سبعة، و«شحم ولحم» خمسة.

قال: ولقد قسْتُ عموداً منها «شحمًا ولحمًا» فكان دوره ثلاثة أذرع ونصفاً وارتفاعه خارجاً عن القواعد سبعة أذرع وثلثي ذراع.

وارتفاع هذه القبة الخشب المذهبة من قطبها إلى ظاهر الصخرة الشريفة سبعة وأربعون ذراعاً؛ ومن ظهر الصخرة لباطن أرض المغارة ستة أذرع؛ ومن ظاهر القبة الخشب إلى القبة الثانية المكسوة بالرصاص ذراع ونصف.

قال: ولقد قست الدور الحامل للقبة بالأعمدة والسواري فكان مائة وثلاثة أذرع. وصفة الشباك الحديد الذي بين هذه العمود والسواري، له أربعة أبواب: الشمالي منها مغلق، والثلاثة مفتوحة. فأما القبلي فيُصعد إليه بدرجتين. ومن حد عتبه من داخل إلى صدر الصخرة أربعة أذرع ونصف وربع. وحجر الصخرة من هذه الجهة ملبس بالرخام الملون ارتفاعاً ذراعين. ويحيط بحجر الصخرة من تنمة أقطاره درايزين من الخشب المنقوش، دوره أربعة وسبعون ذراعاً. وبآخر هذه الصخرة المرخمة من غرب إلى جهة الشمال حجرٌ صغير محمول على ستة أعمدة صغار. قيل إنه أثر قدم النبي ﷺ ليلة المعراج. وقبالة القدم المشار إليه مرآة من السبعة معادن يسمونها «دقة حمزة» محمولة/ ١٠٣ على ثلاثة أعمدة لطاف: منهن اثنان «رُوحَان في جسد» وارتفاع الشباك الحديد أربعة أذرع وثلثا ذراع، تعلوه شرفة خشب مدهونة. وبأعلى الشرفة شمعدانات حديد.

والمحراب الذي يصلي به إمام الصخرة عن يمين الداخل من الباب القبلي داخل الدرايزين الخشب المقدم الذكر. وتجاه المحراب باب مغارة للصخرة الشريفة، معقود قنطرة بالرخام الغريب، على عمودين «شمعية» يُنزل إلى باطنها بأربع عشرة درجة. طول باطن المغارة من الشرق للغرب عشرة أذرع، وعرضها سبعة ونصف من القبلة للشمال.

وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام.

وبباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار. كل محراب على عمودي

رخام لطاف. وأمام المحراب الأيمن صُفَّةٌ تسمّى «مقام الحَضر». طولها من الشرق للغرب ذراع وثلاث ذراع، ومن القبلة للشمال ذراعان وربيع. يواجهها عمود رخام قائم للسقف، وعمود راقد مرَدُّ لها. وبالركن الشمالي من المغارة صُفَّةٌ نَقَرُ في الصخرة يسمونها «مقام الخليل». عمقها من القبلة للشمال ذراع ونصف، ومن الشرق للغرب ذراع وربيع.

وأما الباب الشرقي من بناء الصخرة، فهما بابان: أحدهما داخل الآخر. جُعل الباب الخارج وقايةً للداخل من الأمطار والثلوج. ملبس بالرّخام. رحاب ما بين البابين عرض أربعة أذرع وربيع، وطول خرجته اثنا عشر ذراعاً ونصف.

على يمنية الخارج بيت للبوّاب. وبه محراب محمول على ثلاثة أعمدة لطاف، وعلى يسّره بيت للقناديل محمول على أربعة أعمدة خضر مرسينيّ وزُرُق.

وعقد ما بين البابين بالفص المذهب. ومن عتبة الباب الثاني منهما إلى العمدة سبعة أذرع وثلثان / ١٠٤ / وهو الحامل للسقف البسط.

ومن واجهة العمدة للشباك الحديد أحد عشر ذراعاً. ومن باطن الشباك الحديد إلى الدرابزين الخشب الساتر للصخرة أربعة أذرع وربيع. ومن حدّ هذا الباب الشرقي، على يسرة الداخل منه طالبا للقبلة على مسافة تسعة أذرع، عمودان مرسينيّ أخضر. بأعلاهما دُقيسيّ مذهب يطلع من باطنه إلى ظهر سقف الصخرة والقبّة.

وأما الباب الشمالي ويسمّى باب الجنة فله خرجة كالتي في الباب الشرقي وصفيتها وحليتها.

وفيما بين العمودين اللذين أمام الباب - داخل درابزين خشب مذهب به محراب لطيف - إشارة على الرخامة السوداء التي يصلي الناس عندها. وفُقدت هذه الرخامة من مدّة زمنية، وعمل مكانها رخامة خضراء. والناس يصلون ويدعون عندها.

وأما الباب الغربي، فله خرجة كالبايين الشرقي والشمالي. [وسعة ما بين ثتامين الصخرة من داخل مثل الباب الشمالي خلا السعة من الشباك الحديد لدرايزين الصخرة فإنه ستة أذرع وثلثا ذراع.]<sup>(١)</sup>

هذا ما يتعلق بصفة الصخرة والبناء المثلث المحيط بها.

وأما الصحن المحيط بها، فجميعه مفروش بالبلاط الجليل المصقول.

وذرع من القبلة للشمال مائتا ذراع وتسعة وعشرون ذراعاً؛ ومن الشرق للغرب مائتا ذراع وثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف ذراع.

وذرع ما بين الرواق الذي قبلي الباب القبلي من أبواب الصخرة إلى رأس السلاط الموصلة للجامع، ثلاثة وخمسون ذراعاً، ومن رأس السلاط إلى عتبة الجامع مائة وخمسون ذراعاً ونصف وربع.

وبأعلى هذه السلاط أربع قناطر محمولة على ثلاثة أعمدة وركنين من البناء: منها عمودان صوّان أحمر، والوسطاني رخام أبيض فيه نقر مربع. ذكروا في التواريخ أن الدعاء عنده مستجاب.

وشرقي هذه القناطر على مسافة أربعين ذراعاً قناطر مثلها. أعمدتها اثنان أخضر/١٠٥/ مرسيني. وفيما بين هاتين القنطرتين في سفلى الحرم صُفَّةٌ كبيرة تسمى صفة السَّبْعِ دَرَج. يقال إنها مأوى الصالحين والسُّيَّاح في الليل، وعليها يتركعون وبجانب القنطرة المذكورة أولاً، مدهونٌ صورةٌ محراب، بخديّه عموداً رخام لطاف. وفي ركنها الغربيّ قبتان من رخام، واحدة تعلو الأخرى: كل منهما قطعة واحدة، تسمى قبة الميزان، محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام «الشحم واللحم» بقواعد «شمعية». والقبة التي عليها كمثّل ارتفاع القبة المذكورة بكمالها: ثمانية أذرع وثلثان. وارتفاع العمدة السفلى ذراعان وسدس؛ وارتفاع العمدة الفوقاني ذراع ونصف وربع. [وتعرف أيضاً بقبة النجوم]<sup>(١)</sup>.

وبالقرنة القبلية من جهة غربيّ الصحن موضع يعرف بالمدرسة المعظمية<sup>(٢)</sup>، طولها من ظاهرها أربعة وثلثون ذراعاً، وعرضها من القبلة للشمال سبعة أذرع. لها بابان يُفتحان للشمال، بخديهما ثلاثة أعمدة من الرخام، كل عمود به أربعة في جسد واحد، ملفوفة «مئبنة». وتِلْوُ ذلك عمودان لطاف. وارتفاع بنائهما تسعة أذرع من أرض صحن الصخرة. ويُدخل من البابين المذكورين لرواقٍ طوله ثمانية عشر ذراعاً ونصف في عرض ستة، بسقف شاميّ مذهب ثلاثة عشر مربعاً. بصدرة القبليّ ثلاث طاقاتٍ مطلّة على الحرم وأبواب الجامع.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) نسبة إلى واقفها الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب (ت ٦٢٤هـ) وقد وقفها على أصحاب المذهب الحنفي، وموقعها عند باب المسجد الأقصى المعروف بباب الداودية. انظر: خطط الشام ٦/١٢١، الأنس الجليل ١/٤٠٣، ٢/٤٢.

وبالجهة الغربية منه قبة معقودة. بكل جهة من جهاتها القبليّة والشمالية والغربية ثلاث طاقات. ولجهتها الغربية باب للدخول إليها من الرواق المذكور، وطاقة تطلّ على الرواق المذكور.

وبالجهة الشرقية من الرواق المذكور قبة ألطف من هذه. سكنُ الإمام، وقِيم المكان، وحاصلُ الزيت.

ورتب الملك المعظم لها إماما مفردا يصلي الصلوات الخمس. ورتب بها خمسة وعشرين نفرا من طلبة النحو وشيخا لهم، وشرط أن يكونوا/١٠٦/ حنفية من جملة طلبة مدرسته التي خارج الحرم. ووقف على ذلك قرية تسمى بيت لقيا، من عمل القدس الشريف. وعلى سقفها مكتوبٌ أنه اهتمّ بعمارة ذلك في سنة ثمان وستمئة.

وأمام الشبايبك الشمالية التي بالقبة الغربية من هذا الرواق، على تقدير خمسة أذرع، ممّشاة معقودة عدّتها سبع عشرة درجة، عرض كل درجة ذراع، يُتوصل منهنّ إلى سفلى الحرم.

وأمام القبة الشرقية من هذا الرواق صُفّةٌ عليها رخامة منقوشة مِزولةٌ لإخراج ساعات النهار، طولها من الشرق للغرب ذراعان وثلثان، وعرضها ذراع وثلث، وارتفاعها ذراع ونصف.

ويقابل هذه المدرسة في الثُرنة الشرقية من هذا الصحن قبةً لطيفة مكسوة من ظاهرها بالبياض، خلوةٌ لبعض المتصدّرين بالحرم الشريف، يفتح بابها للشمال. وتتمة جهاتها الثلاث بكل منهنّ طاقة مظلة على الحرم.

وفي حائطي هذا الصحن الغربية والشمالية مسطبتان تعلو إحداهما قبة من جهة الغرب والأخرى في الشمال سقفٌ على عمودين رخام، يصلي عليها المبلّغون في الصلوات الخمس.

وذرع ما بين عتبة الباب الشرقيّ إلى حدّ الدرج، نهاية صحن الصخرة المبلط من جهة الشرق، ستة وسبعون ذراعا.

وبأعلى هذا الدرج خمس قناطر معقودة على أربعة أعمدة وساريتين، بخذهنّ القبليّ والشماليّ خلوتان للفقراء المجاورين بالحرم. وارتفاع عقد هذه القناطر عشرة أذرع، أسوة ارتفاع القناطر التي على سائر السلالم. وبقي ثلاث قناطر منهنّ مفتوحة، يُخرج منهنّ إلى هذه الدرج المسماة بدرج البُراق. وعدّتهن ست وثلاثون درجة.

وذرع ما بين أول درجة من هذا الدرج إلى حد السور الشرقي مائة وستة وخمسون ذراعاً وثلاث.

وذرع ما بين الباب الشرقي البراني وقبة السلسلة خمسة أذرع ونصف وربع. وهذه القبة محمولة على اثني عشر عموداً أخضر مرسيني و«شحم ولحم». طول كل عمود، خارجاً عن قواعده، ثلاثة أذرع وثلاث وربع وثمان؛ ١٠٧ / وارتفاع سقفها البسط الملبس بالرصاص ثمانية أذرع.

جميع ما بين الأعمدة محروق. وما بين العمود والعمود مُتَكَائَةً من الحجر الصوّان المنحوت المجلي، تقدير شبر لا غير. طول كل قطعة من هؤلاء أربعة أذرع ونصف. وعرض ما بين عمودي المحراب خمسة أذرع مسدود بالرخام الملون. يخذي المحراب عمودان رخام أبيض. وبأعلى هذه الأعمدة قناطر ملبسة بالفص المذهب والأخضر المختلف الألوان. ارتفاع القناطر ذراعان وربع، وسعتها من المحراب لآخرها ثمانية عشر ذراعاً. ويباطن هذه القبة قبة محمولة على ستة أعمدة أخضر مرسيني و«شحم ولحم». ما بين العمود والعمود أربعة أذرع سعتها ثمانية أذرع ونصف. بأعلى الأعمدة قناطر ملبسة بالفص، طول أربعة أذرع ونصف. والقبة الخشب من أعلى ذلك.

روى أبو بكر بن أحمد بن محمد المقدسي الخطيب، بسنده إلى أبي مالك بن ثعلبة، قال: سمعتُ إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله يحدث عن أبيه عن جدّه يرفعه<sup>(١)</sup>: «أن سليمان بن داود جعل سلسلة معلقة من السماء إلى الأرض ليتبين المحق من المبطل؛ فالمحق ينالها والمبطل لا ينالها؛ وأن يهوديا استودع مائة دينار فجحدها. فجاؤوا إلى السلسلة - وقد سبك اليهودي الذهب في عصا - ونالوها صاحب المال وحلف: لقد أعطيته دنائره. وحلف الآخر أنه لم يأخذ. فارتفعت السلسلة من ذلك اليوم».

ويقال: إن السلسلة كانت موضع القبة المذكورة. والله تعالى أعلم.

١٠٨ / وذرع ما بين الشمالي من أبواب الصخرة [المسمى بباب الجنة]<sup>(٢)</sup> إلى منتهى الصحن المحيط بها إلى القناطر الثلاث المعقودة على عمودين رخام وساريتين مائة وثمانية أذرع.

(١) فضائل القدس ٨٢ - ٨٣.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

أويُنزل من هذه القناطر في ثمان درج إلى الحرم الشريف. وأمام الدرج مَشْأَة مستطيلة مفروشة بالبلاط، عرضها خمسة أذرع وربع، وينتهي متشاملا إلى باب الحَرَم المعروف بباب شرف الأنبياء؛ وطول هذه الممشاة مائة ذراع وثمانية وسبعون ذراعا. وسيأتي (إن شاء الله) ذكر هذا الباب عند ذكر أبواب الحرم<sup>(١)</sup>.

وعن يمين الداخل من هذه القناطر ويسراه في منتهى شمالي الصحن مسطبتان طول كلٍّ منهما ثمانية أذرع ونصف، من الشرق إلى الغرب، وعرضها من القبلة للشمال ذراعان وثلثا ذراع. ويصلي الناس عليهما.

ومن هذا الباب الشمالي على مسافة اثنين وأربعين ذراعا طالبا للغرب عمل مسطبة ارتفاعها عن الصحن المبطل ثلث ذراع، وطولها من الشرق للغرب ثلاثة عشر ذراعا وثلث، وعرضها من القبلة للشمال عشرة أذرع. بُني عليها قبة مثمنة، تسمى قبة المعراج. بابها يفتح للشمال، سعته ذراع وثلث، وطوله ذراعان وثلث. بظاهر القبة المذكورة حاملا لأركانه من الأعمدة الرخام الأبيض ثلاثون عمودا. طول كل عمود، خارجا عن القواعد، ذراعان وثلثا ذراع.

والتمثينة التي بين الأعمدة ملبسة ألواح رخام ملكي مشجرة بأزرق. يُصعد إلى بابها ثلاث درج رُخام. ثم ينزل إلى داخلها بمثلهن.

أرضها مفروشة بالرخام الأبيض، وحيطانها من داخل كذلك، مثل الظاهر. باطنها من الأعمدة أيضا ثمانية عشر عمودا. وبأعلى الرخام المذكور طاقات نصاص شبه الجبس «المكتدج» ثلاثة، وزجاج أربعة. وبأعلى الطاقات كرسى القبة. وعرضها من الشرق للغرب سبعة أذرع، ومن القبلة للشمال ستة أذرع وربع. سعة محرابها ذراعٌ وثلثا ذراع؛ وهو بأول المسطبة لجهة القبلة. والباب والسلالم بآخرها لجهة الشمال. وتمتة المسطبة يصلي عليها الناس.

ومن قطب القبة لأرضها ارتفاع ستة عشر ذراعا. وبظاهرها في أعلاها قبة لطيفة /١٠٩/ مكان الهلال، محمولة على ستة أعمدة صغار رخام شمعية؛ طول كل واحد منها تقدير ذراع.

وذرع ما بين الباب الغربي إلى رأس القناطر التي أمامه بآخر صحن الصخرة من جهة الغرب ثمانية عشر ذراعا وثلثا ذراع. وهي أربع قناطر معقودة على ثلاثة أعمدة مَكْتَبَة بالأزرق وساريتين. وينزل من هذه القناطر بأربع وعشرين درجة إلى الحرم. ومن

(١) ما بين المعوقتين من هامش الأصل.

حدّ هذه الدرج إلى السور الغربيّ (وهو الذي فيه الباب الجديد المعروف الآن بباب القيسارية)، وفيه باب الميضأة وسائر الأبواب الغربية الآتي ذكرها إن شاء الله عند ذكر أبواب الحرم خمسة وثمانون ذراعاً وثلاث ذراع.

ويظاهر هذا الصحن من فم الصهاريج المركب على فوّهة كل منهنّ خرزة رخام أو حجر منحوت سبعة، لهن تسعة أبواب. منها بالجهة القبليّة بئر يعرف بالرّمانة له بابان: هذا الباب الذي بالصحن، وباب بسفل الحرم أمام الجامع؛ وبالجهة الشرقيّة بئران، يعرف أحدهما بالشوك، ويعرف الآخر ببئر الورد، له بابان جميعهما من صحن الصخرة الشريفة. وبالجهة الشماليّة بئر يعرف بباب الجنة. وبالجهة الغربيّة ثلاث آبار: إحداها يُعرف بالكاس؛ لأن على فوّهته كأس رخام طويل، والآخر له بابان من الصحن، والآخر بفرد قم.

وإذ ذكرنا ما في هذا الصحن من الصهاريج، فلنذكر ما في سفّل الحرم من الصهاريج، فنقول: في سفّل الحرم من الصهاريج خمسة عشر صهريجاً.

وبالجهة القبليّة ستة: بالقرب من الزاوية الفخريّة واحد؛ وبباب الجامع واحد؛ وداخل باب الجامع الشرقيّ واحد، ويسمى ببئر الورقة، وله بابان أحدهما هذا الذي داخل باب الجامع، والآخر في مكان يعمل فيه نجارة الحرم؛ والبئر الأسود، وله ثلاثة أبواب: أحدها يُنزل إليه بدرج، وبئر يعرف بالبحيرة، له بابان؛ وبئر في الحاكرة التي عند الباب الشرقيّ، وله بابان: واحد في الحاكرة، وباب خارج عنها.

وبالجهة الشرقيّة ثلاثة آبار: منها بالقرب من باب الرحمة واحد، له بابان.

وبالجهة الشماليّة ثلاثة آبار: بئر بركة بني إسرائيل؛ وبئر بباب شرف الأنبياء؛ وبئر بالرواق الحامل للزاوية المعروفة باللاوي وخانقاه الإسعدي<sup>(١)</sup>.

وبالجهة الغربيّة ثلاثة: أحدها بباب الغوانمة؛ والآخر عند باب الرباط المنصوري<sup>(٢)</sup>، وله بابان: / ١١٠ / باب في الحاكرة، وباب خارج عنها، يعرف بابن عروة؛ وبئر عند الباب الحديد مغطى بحصر الأروقة.

وهذه الآبار الاثنان والعشرون معمرة بالمياه.

وهناك أيضاً غيرها ثلاثة صهاريج خربة معطلة. واحد عند درج الميزان، والثاني

(١) الخانقاه: مكان يقيم فيه المتصوفة، وهو الصومعة والتكية وجمعها خوانق. «فرهنگ رازي ٢٦١».

(٢) نسبة إلى واقفة السلطان قلاوون الصالحي (ت ٦٨٩هـ) انظر: خطط الشام ٦ / ١٤٩.

عند محراب عمر، والثالث تحت الزيتون بالجهة الشرقية من الحرم.  
وقد استوعبنا الآن صفة صحن الصخرة وما اشتمل عليه.  
فلنذكر ما بباطن الحرم من المساجد والمزارات والأبنية وغير ذلك.  
ونبتدىء أولاً بذكر السور المحيط بذلك جميعه.

### صفة السور القبلي وما صاقبه من المساجد وغيرها

وأول هذا السور من جهة الغرب مسطبةً طولها من المحراب للشمال ستة أذرع وعرضها ستة ونصف. ويصدرها محرابٌ. ويتلوها من جهة شرقها بابُ الزاوية الفخرية، يتلو بابُ الزاوية الفخرية من الشرق صُفَّةُ عشرة أذرع وربع، وعرضها ثلاثة ونصف. ويتلو هذه المسطبة باب جامع المغاربة. وطول جامع المغاربة من محرابه لرأس دهليزه أحد وثلاثون ذراعاً ونصف، وعرضه أحد عشر ذراعاً ونصف. ومحرابه لطيفٌ، مركب على عمودين رخام لطاف. ومن ظاهر حائط هذا المحراب إلى حائط جامع النساء خُرْجَةٌ في الزاوية الفخرية التي إلى جانبه؛ وطول دهليزه أحد عشر ذراعاً وثلاث أذرع، وعرضه ١١١/ أربعة أذرع وثلاث أذرع.

وفي باطن سوره الشرقي مسطبة لطيفة؛ عرضها ذراع ونصف، وطولها ثمانية أذرع ونصف وربع وثمان.

وفي ثخائن السور خزائن لطاف للقناديل وحوائج القَوَمَة به. وله باب واحد يُفتح للشمال. سَعَتُهُ أربعة أذرع وارتفاعه خمسة أذرع.

وقولنا جامع المغاربة، لغلبة هذا الاسم على السنة الجمهور. ولو قلنا مسجد المغاربة لما علم الجمهور بالقدس. وكذلك جامع النساء. وكل ذلك ليس بجوامع تقام فيها خطبة. وإنما لكل منها إمامٌ مفرد، يصلي فيه الصلوات الخمس لا غير.

ويتلو جامع المغاربة قُصُوةً كبيرة يتلوها جامع النساء. وطوله من الشرق للغرب اثنان وستون ذراعاً ونصف ذراع، وعرضه من القبلة للشمال اثنان وعشرون ذراعاً وثلاث أذرع، وهو رواقان سقفهما اثنا عشر عقداً: كل رواق ستة عقود محمولة في الوسط على ست عضائد. ويصدره من الشبايك خمسة: عرض الشباك الأوّل منها ذراعان ونصف، وعمقه في السور ثلاثة أذرع، وهو عرض السور جميعه في هذه البقعة، وارتفاعه ثلاثة أذرع وثلاث أذرع. وتتمة الشبايك دون هذا المقدار.

وبحائطه الغربيّ شباكٌ مطّلٌ على حارة المغاربة.

وباب هذا الجامع يُفتح للشمال. وبكل خدّ أربعة أعمدة رخام أبيض في جسد

واحد. طولها خارجا عن القواعد ذراعان إلا ربعا. وأمامه شجرتان عظيمتان من الجوز، تحتهما مسطبة يصلي الناس عليها.

ويدخل من الباب المذكور وينزل بخمس درج إلى الأروقة المذكورة. ومن باب جامع النساء على مضي سبعة وعشرين ذراعا من جهة الشرق، الباب الغربي من أبواب الجامع المسمى الآن بالمسجد الأقصى.

### ١١٢/ (١) / ١١٣ / صفة السور الشرقي

تقدم أن في قرنة السور القبلي مهد عيسى، عليه السلام. وشماله رواق معقود على ستة عقود قد خربت مساطبه من العماائر القديمة. وبعض أرضه مبسوطة بالفص. طوله ثلاثة وأربعون ذراعا، ومن جانبه للقبلة كشف إلى حد مهد عيسى.

وشماله هذا الرواق، على مضي ثلثمائة ذراع، مسجد باب الرحمة. وطوله من الشرق للغرب ثلاثون ذراعا، وعرضه قبلة وشمالا أربعة عشر ذراعا ونصف. وسعة محرابه ثلاثة أذرع وربع. يصلي فيه إمام مفرد. وهو معقود بالحجر المنحوت ست قباب: اثنتان مرتفعتان، وأربعة منبسطة على عمودين صوّان بيض في الوسط وساريتين في وسطه طول كل عمود أحد عشر ذراعا ودورته أربعة أذرع ونصف. وهذا المسجد متخذ باطن البابين المسميين بباب الرحمة.

وهما بابان قديمان قد سدا. على كل منهما مصراعان من خشب مصفح من خارج بالحديد. طول كل منهما أحد عشر ذراعا، وعرضه ستة ونصف. وخلف كل منهما بابان بالصفة المذكورة [إلا أنهما مصفحان بالنحاس الأصفر المنقوش] (٢). وقد سُمرا وأحكم غلقهما. قيل: إنهما من بقايا العماائر السلیمانية. سُميا بأبواب الرحمة.

ومنتهى السور الشرقي رواق طوله من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا ونصف، ومن الشرق للغرب سبعة أذرع وثلث، ويعقبه في أول السور الشمالي باب أسباط. وسيأتي ذكره، إن شاء الله.

وليس في هذا السور الشرقي الآن باب يُسلك منه للحرم الشريف. ولم يكن له في الزمن القديم سوى البابين المذكورين.

(١) هذه الصفحة بياض في الأصل.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

ويقال: إن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) غلقهما لما فتح القدس. فلم يفتحا إلى الآن.

وقد اتخذ الناس ظاهرَ هذا السور مقبرة يدفنون فيها موتاهم. وفيها قبر شداد بن أوس<sup>(١)</sup>.

وتلو المقبرة المذكورة وإد عميق / ١١٤ / يعرف بوادي جهنم، يزرع. وفيه كروم وبساتين. [ومنه يُتَطَّرَق إلى عين [....]]. وفيه أبنية عجيبة، وآثار غريبة، ونقوش ومعابد قديمة<sup>(٢)</sup>. وهو وقف على المدرسة الصلاحية. وحدّ هذا الوادي من الشرق طُورُزَيْتَا الذي يقال: إن الله تعالى رفع عيسى عليه السلام منه. وبه قبر رابعة العدوية، يُزار قصداً. وفيما بين السور الشرقي وصحن الصخرة الشريفة أشجار من الزيتون والميس والتوت والتين. تقدير عدتها مائة شجرة، يستظلّ الناس تحتها ويصلون.

قال صاحب تاج الدين أحمد بن أمين الملك:

«ولقد مضى عليّ في مجاورة هذا الحرم الشريف الفصول الأربع، فرأيتُ له في كل فصل محاسنَ في غيره لم تُجمع، وهو أنه من مبدأ فصل الربيع تبدو فيه من الأزهار المختلفة الألوان ما يستوقف بحسنه لبّ الذكيّ الأروع. وكلُّ أحد ممن له معرفة بالأعشاب يأتي إليه، ويأخذ من تلك الأزهار ما علم منفعة ومضرتَه».

قال: «وأما ما شاهدته بالعيان، أنني جلست وقتاً في بقعة منه تكللت بأزهارَ من الشقائق والبهار والأفحوان، وإلى جانبي فقير عليه أطمارٌ رثةٌ يبدي تبسماً، وتارة يعلن صوته بالتسبيح والتكبير ترنماً، ويقول: سبحان من جمع فيك المحاسن، وكساك هذه الحلل الفاخرة، وجعلك تحتوي على كنوز الدنيا والآخرة! فقلت له يا سيدي! أما فضله وبركته، فقد صدّق العيانُ فيها الخبر، وقام بها الدليل والبرهان وتواتر بها الأثر؛ لكن ما كنوز الدنيا؟ فقال: ما مِن زهرة تراها إلا ولها في النفع والضرر خواص، يعرفها اهل الاختصاص! فقلت: لعلّ تُظهر للعيان شيئاً مما عرفتُ يزداد به اليقين تبصرة، وتكون

(١) شداد بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري - أبو يعلى - صحابي من الأمراء ولّاه عمر إمارة حمص، ولما قتل عثمان اعتزل، وعكف على العبادة، كان فصيحاً حليماً حكيماً. توفي في القدس سنة ٥٨هـ / ٦٧٧م عن ٧٥ سنة. وله في كتب الحديث ٥٠ حديثاً.

ترجمته في: الإصابة، رقم ٣٨٤٢، تهذيب التهذيب ٤/ ٣١٥، صفة الصفوة ١/ ٢٩٦، حلية الأولياء ١/ ٢٦٤، الأعلام ٣/ ١٥٨.

(٢) ما بين المعرفتين من هامش الأصل.

هذه الجلسة معك عن صبح النجاح مسفرة. فأخذ بيدي ومشى خُطُوبًا إلى جهة من جهات الحرم. ومدّ يده أخذ قبضة من ذلك الكلأ، وقال: هل معك / ١١٥ / خاتم أو درهم؟ فقلت: نعم. فأخرجتُ درهما مما معي. فعرکه بذلك الكلأ، فعاد كالدينار في صفرته. ثم أخذ حشيشة أخرى، وعرکه بها. فعاد أبيض، أنقى مما كان أولًا. وقال: هذه رموز احتوت على تلك الكنوز. ولم يترك نبي الله سليمان شيئاً من المواهب التي منحه الله إياها، والمنافع التي وصلت إليه من الإنس والجنّ على اختلاف صورها ومعناها، إلا وأودعه في هذا الحرم. فأين من يفهم تلك المعاني، أو من كان لها يُعاني؟ ثم أخذ منهجا غير ما كنت أسلكه. فسألته التثبث والتلبث. فقال: الدنيا من صرف نظره إلى العَرَض الأدنى، والسريُّ من صرف زمانه بالتهجد في هذا المعنى. أوصيك أن تغتنم الفرصة في ركعات تقدّمها بين يديك، فما سواها فان، ولا تلتفت إلا إلى ما يقربك من الرحمن. فقلت: يا سيدي! ومثلك من يفتح لي أبواب الصواب. فقال: ما بعد السنّة والكتاب من باب. ثم فارقتني مهرولا، معلنا بصوته ومرتلا. يقول: سبحانك يا دائم! سبحانك يا قدّوس! سبحانك يا رحمن! سبحانك يا محيي النفوس! فجعلتُ هذا الذكر لي ديدنا، وكلما اشتاقت له منى عينٌ أطربتُ بذكره أذنا.

### صفة السور الشماليّ

وفيه عدّة أبواب: أولها من جهة الشرق بابٌ يسمّى أسباط. وهو تلو الرواق المقدّم ذكره الذي هو نهاية السور الشرقيّ. وارتفاع هذا الباب خمسة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وربع وثمان ذراع.

ويعقب هذا الباب من غربه، رواقٌ معقود على عشر سوارٍ. طوله اثنان وسبعون ذراعا، وعرضه ثمانية أذرع. ب صدره أربعة شبابيك مُطلّة على بركة بني إسرائيل. وهي بركة قديمة عميقة.

ويعقب هذا الرواق ساحة، وهي أرضٌ كشفتُ ببعضها مصبُّ مياه لبركة بني إسرائيل. وبعضها كشفتُ، قصد أن يُبنى به أروقة. وإلى الآن / ١١٦ / لم تُكمل. وطولها أربعة وسبعون ذراعا.

ويعقب هذه الأرض المدرسةُ الكريمة. وجاورت ما أمامها من الأروقة بحائطين: غربية وشرقية. وجعلوا مصيقيّن قدامها. وطول هذه المدرسة من الشرق للغرب خمسة وعشرون ذراعا. وجعل قدام هذه الأروقة مسطبة يُصعد إليها بأربع درج بارزة في الحرم. طولها من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا. وهذه المدرسة بناها كريم

الدين عبد الكريم، ناظر الخواص الشريفة السلطانية الناصرية. ويعقب هذه المدرسة باب، يسمّى باب حِطّة. عرضه أربعة أذرع وثلاث أذراع، وارتفاعه ثمانية أذرع. أمامه ممشاة مفروشة بالبلاط، طولها مائة وثمانية وسبعون ذراعا، وعرضها خمسة أذرع وكسّر يُصعد من آخر بدرج إلى ثلاث قناطر معقودة على عمودين رخام وساريتين، يُدخل منهن إلى صحن الصخرة.

وبخدي هذا الباب مسطبتان لطيفتان، عرض كل منهما ذراعان: الشرقية منهما لصيقة للمدرسة الكريمة المذكورة؛ وتلو الغربية رواق، طوله اثنان وسبعون ذراعا في العرض المذكور.

وفي سورة ثلاثة شبابيك للرباط العَلَمِيّ الدوادريّ. وبأوله من الشرق بالقرب شبّاكٍ للتربة الأوحدية، من بني أيوب.

ثم يتلو هذا الرواق بابٌ يعرف بباب شرق الأنبياء. طوله ثمانية أذرع وعرضه أربعة. وأمامه ممشاة نظير الممشاة المذكورة. وقد تقدّم ذكر هذه أيضا.

ويتلو هذا الباب رواقٌ طوله سبعة وأربعون ذراعا، وعرضه سبعة أذرع ونصف، معقودٌ على ثمان سَوَارٍ. بأوله شبّاكان، أحدهما مفتوحٌ يُتوصل منه إلى زاوية الصاحب أمين الدين، المعروف بأمين الملك. وتلوهُما بابٌ / ١١٧ / يُصعد من باطنه إلى زاوية اللاوي. وتلو الباب مسطبةٌ، فيها صهريجٌ.

ويعقب هذا الرواق من الغرب رواقٌ معقود عقدين على ثلاث سوارٍ. طوله تسعة عشر ذراعا ونصف، وعرضه من الشمال للقبلة تسعة أذرع. ويُصلّي به الآن بعض النسوة، الصلوات الخمس، خلف الأئمة.

وبأعلاه مدرسة الأمير سيف الدين الحاج آل ملك الجوكندار، وخانقاه مجد الدين الإسعديّ التاجر. وبأوله جوار الصهريج المذكور، سلّم يُصعد منه إلى المدرسة والخانقاه المذكورتين.

ويعقب هذا الرواق كشفٌ ليس به أروقة. وهو صورة مسطبة عالية. ويُنزل من وسطها بست درج إلى الحرم.

وبأقصى ارتفاع هذا السور خمسة شبابيك لمدرسة الأمير علم الدين سنجر الجاولي، رحمه الله. وليس لها استطراق إلى الحرم. ومن حدّ هذا الكشف، طالبا لجهة الغرب، خلوتان. لكل منهما بابٌ يُفتح للجهة القبليّة من الحرم. وداخلهما كله في باطن السور الشماليّ. وهي من جبل صخرٍ أصمّ، صفة مغارة. وقيل يعرف قديما بمغارة

إبراهيم. وفي الشرقية منهما شباك لطيف. وإلى جانب هاتين الخلوتين، خلوة لشيخ الحرم. وبها شبكان على الحرم الشريف. وطولها ستة عشر ذراعاً. وأمامها مسطبة في الطول المذكور، وعرضها أربعة أذرع وثلاث. وبأعلى هذه الخلوة، خلوة يُصعد إليها بسُلَّم، بسبع درج في حدّ الباب الذي يفتح للشرق.

ويتلو ذلك رواق على عقدين طوله من الغرب طالبا للشرق خمسة عشر ذراعاً وعرضه تسعة ونصف. وتلوه سُلَّم مستطيل جدّاً، يصعد من أعلاه إلى مأذنة، إلى دار هناك لبني جماعة. وهذه المأذنة هي أقصى السور الغربي، وارتفاعها ثلاثة وخمسون ذراعاً. وبأعلاها درابزينات خشب منقوشة. وهي مكلمة من / ١١٨ / العمدة الرخام اللطاف بأحد وثلاثين عموداً.

### صفة السور الغربي

ويشتمل على سبعة أبواب بما فيه من باب الطهارة، فإنه الآن غير نافذ. وأمام كل باب شجرة كبيرة من الميس أو التوت، وتحتها مسطبة يصلّي الناس عليها، ويستظلون؛ خلا باب الغوانمة، فليس قدامه شيء. ومبدأ السور من المأذنة المذكورة.

وأول أبوابه من هذه الجهة، باب الغوانمة. وطوله أربعة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع. يُصعد إليه من الحرم الشريف بعشر درج. ويحدّه الشماليّ خلوة للبوّاب، بارزة في الحرم تقدير خمسة أذرع. ومن حدّ هذه الخلوة إلى المأذنة المذكورة خمسة وثلاثون ذراعاً. ومن الباب المذكور - على مضي ثمانية عشر ذراعاً طالبا للقبلة - بابٌ لطيفٌ لخلوة في باطن عرض السور لبعض الفقراء المجاورين. ومن حدّ هذه الخلوة إلى نهاية أربعة وعشرين ذراعاً حاكورة بها أشجار وكروم تحت دار وقفها علاء الدين الأعمى. وكان هذا الرجل من نظار الحرم المتقدّمين، وله تأثيرات حسنة في الحرم من المواعيد والأبنية.

وطول الحاكورة طالبا للشمال خمسة وأربعون ذراعاً، في عرض سبعة أذرع وكسر.

ومن نهاية الحاكورة إلى أقصى السور وهو المأذنة المذكورة كشف بلا أروقة. ولصيق هذه الحاكورة من القبلة بابٌ كبير يعرف بباب الرباط المنصوريّ. طوله ستة وعرضه خمسة ونصف. وأمامه ممّشاة يُتوصّل بها إلى السلم الذي يتوصّل منه إلى صحن الصخرة، قُبالة الباب الحديد الآتي ذكره.

وبخذاً الباب المذكور إلى جهة الشمال عقد على ساريتين، طوله تسعة أذرع وعرضه عرضُ الحاكورة وسائر الأروقة المتصلة به. وهذا العقد أول العقود في السور الغربي.

وعُمل في ثخانة الحائط التي في أوله مع ثخانة السارية خلوة صغيرة للقيم والبواب بالباب المذكور.

/ ١١٩ / وتحت هذا العقد يجلس الناظر والمباشرون يومئذ للنظر في المصالح. وتلو الباب المذكور عرضه عرضُ الأروقة، وطوله مائة وثمانية أذرع؛ معقودٌ على ست عشرة سارية. وعلى تقدير عشرة أذرع من أوله شباكُ القاعة التي هي سكن الناظر على أوقاف الحرم. وهي من وقف الحرم. وفي آخره خلوة لطيفة سكنُ القيم وبرسم القناديل. وتلو ذلك البابُ المعروف بالحديد. طوله أربعة أذرع ونصف، وعرضه ذراعان وثلاث ذراع. وأمامه ممشاة مبلطة يتوصل منها إلى سلم لصحن الصخرة الشريفة. عرضه ثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف، وعدد درجه إحدى وعشرون درجة. وليس بأعلاه قناطر أسوة ببقية السلاسل.

وتلو هذا الباب رواقٌ على ثمان سوارٍ طوله ثمانية وخمسون ذراعاً وعرضه عرض سائر الأروقة. وبآخره بابٌ لطيف لخلوة لبعض الفقراء.

ثم يتلو هذا الرواق بابٌ كبيرٌ عُمل من قريب واستجد فتحه، يُنزل إليه بعشر درجات. له مساطبٌ في خديّه. طول كل منها سبعة أذرع وعرضها ذراع وثلاث ذراع. وقد أُنقِئت عمارته. وارتفاعه ثمانية أذرع وعرضه خمسة أذرع. وعقده بوجهين، منقوش بالحجر الملون. وطراز كتابته بالذهب، نُقِر في الحجر. وأبوابه مصفحة بالنحاس المذهب المخرم، متقن العمارة والزخرفة. ويتوصل منه إلى القيسارية المستجدة. وتشتمل على صقّي حوانيت، بعضها وقفٌ على الحرم، وبعضها وقفٌ على المدرسة والخانقاه اللتين أنشأهما الأمير سيف الدين تنكز، (رحمه الله) وسيأتي ذكرها عن كُتب. إن شاء الله.

وإلى جانب هذا الباب رواقٌ معقود على ساريتين كبار جدّاً طوله خمسة عشر ذراعاً، وعرضه إلى خارج الساريتين سبعة أذرع وثلاث ذراع / ١٢٠ / وإلى باطنهما خمسة أذرع ونصف. بصدرة شباكٍ لقاعة من وقف الحرم. وبجانب الشباك خلوة لطيفة للقيم والبواب. وإلى جانب هذا الرواق بابُ الطهارة. وهو يشتمل على طهارتين: إحداهما للنساء، والثانية للرجال. وتشتمل طهارة الرجال على ثلاثة وعشرين بيتاً وفسقية كبيرة. وبأعلى طهارة النساء تُكرى لوقف الحرم.

وباب الطهارة يُنزل إليه من أرض الحرم بأربع درجات. وطول الباب أربعة أذرع وثلاث ذراع، وعرضه ثلاثة وثمَنٌ، وبعده سبع درجات إلى دهليز مستطيل، يُتوصل منه إلى طهارة الرجال وإلى سلم يتوصل منه إلى علو طهارة النساء. وطهارة النساء في أوائل الدهليز، على يمين الداخل.

ويتلو باب الطهارة رواقً طوله ثلاثة وستون ذراعاً، وعرضه سبعة ونصف. معقودٌ على تسع سوارٍ.

[وفيه في ثخانة السور بابان لخلوتين: إحداهما للقيَم والأخرى برسم فقير<sup>(١)</sup>. وفي آخره من جهة القبلة محرابٌ ملاصقٌ للمأذنة، يُصَلَّى فيه صلاة مفردة بإمام مفرد. وتجاوره المأذنة المختصة بالحرم وارتفاعها ثمانية وأربعون ذراعاً. وبأعلاها درابزينان من الخشب. وهي مكلفة من العمدة الرخام اللطاف بثمانية أعمدة.

ويتلو المأذنة بابان قد غُلِقَ الشِمالِيّ منهما وسُمرُ والمأذنة إلى جانبه. ويسمى البابُ المفتوح بابَ السلسلة. ويعرف قديماً بباب السخرة. سَعَتُهُ خمسة أذرع وثلاث، وطوله ثمانية ونصف. وكذلك المُغَلَقُ. [وأمام هذا الباب ممشاة قلعت يتوصل منها إلى سلالمة صحن الصخرة بعقدٍ قبالة المعظمية. ذرعها سبعة وسبعون ذراعاً وربع<sup>(٢)</sup>. ويتلو الباب رواقً معقود على عشر سوارٍ طوله سبعة وخمسون ذراعاً، وعرضه سبعة أذرع وربع، وارتفاع عقده عشرة أذرع ونصف. وهو نظير ارتفاع سائر سقوف أروقة الحرم.

وهذا الرواق فيه شباك كان للمدرسة التنكزية: [أبوابهما من الآبنوس والعاج، وداخلهما المدرسة<sup>(٣)</sup>]. وظهره حامل للخانقاه التنكزية. وفي آخره باب لطيفٌ يُصعد منه إلى ١٢١ / أعلى المدرسة وسكن الصوفية. وفي آخر سواريه ستة أعمدة من صَوَّان كبار.

ويتلو هذا الرواق من القبلة مسطبةً ارتفاعها ذراع وطولها من الجنوب للشمال ثمانية وثلاثون ذراعاً إلا ثَمناً، وعرضها عرض الرواق المذكور.

وتقيس من هذه المسطبة ثلاثة وثلاثين ذراعاً، تجد باب حارة المغاربة. وسعته ثلاثة أذرع وربع، وطوله أربعة ونصف.

وتلو الباب المذكور [على ثلاثة أذرع<sup>(٤)</sup> مسطبةً. وهي نهاية السور الغربي [وأول السور القبلي<sup>(٥)</sup>]. وهذه المسطبة مجاورة للزاوية الفخرية التي هي أول

(١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

السور القبلي من جهة الغرب. وقد تقدّم ذكرها.

\*\*\*

وإذ قد استوعبنا صفة السور المحيط، فلنذكر الآن ما وعدنا بذكره مما اشتمل عليه سوى صحن الصخرة.

ونبدأ بما هو تحت صحن الصخرة، وعدّته تسع خلاوٍ: أحدها جعل حاصلًا لأصناف الحرم.

فمنها بالجهة القبليّة ثلاثة: منهنّ ما على أبوابه مساطب ومُعَرَّشَات كَرَم، وفيه أبواب الرواق المعظمي التي تحت مدرسته. وهو مصلّى للحنابلة بإمام مفرد. وبجانبه الشرقي حاصلان يُجعل فيهما زيت الحرم وأصنافه.

وفي الجهة الشرقية من تحت صحن الصخرة أربع خلاوٍ: منها ما عمل قدام أبوابه حاكورةٌ وغُرست أشجاراً. والجهة الشمالية خالية من الخلاوي والحواصل.

وبالجهة الغربية خلوتان. إحداهما جعلت حاصلًا لأصناف الحرم. وفيه أبواب للرواق المعظمي. وقبالة أبواب الرواق المعظمي من الغرب قُبّة موسى عليه السلام. وهي أمام باب السلسلة وأمام رواق الحنابلة. بين المسطبة الحاملة لها وبين باب السلسلة ثمانية وعشرون ذراعاً. وطول المسطبة من القبلة للشمال أربعة وعشرون ذراعاً، وعرضها من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً ونصف؛ / ١٢٢ / وارتفاعها نصف ذراع. يصدر المسطبة القبليّ القبة المذكورة. طولها من ظاهرها من القبلة إلى الشمال عشرة أذرع، وعرضها من الشرق للغرب مثل ذلك. وارتفاع كرسيّ القبة من ظاهر المسطبة ثمانية أذرع. تشتمل هذه القبة من باطنها على أرض مفروشة بالرخام.

بابها يفتح للشمال. عرضه ذراع ونصف، وطوله ذراعان وثلثان. وبخديّه شُبَاكَا حديد في طول الباب وعرضه. وبكل جهة من جهاتها شُبَاكَا حديد. يُغلق على كل شباك، زوج أبواب. وهي محمولة على الأركان. وبين كل حائط وأخيه قوسٌ عقيد. وبأعلى كرسيّ القبة كرسيّ ثانٍ، فيه خمس طاقات زجاج. وبأعلى الكرسيّ الثاني القبة المعقودة. تقدير ارتفاعها من ظهر الكرسيّ الثاني ثمانية أذرع. وليس فيها عمد رخام بالجملة الكافية، حتّى ولا في خديّ المحراب.

### صفة قبة سليمان (عليه السلام)

وهذه القبة بالجانب الشمالي من الحرم. وهي مسامتة للصهريج والسُّلَم الذي يُصعد منه إلى الخانقاه الإسعديّة والمدرسة السيفيّة آل مُلْك.

ومن واجهة الصهريج إلى باب القبة ثمانية وأربعون ذراعاً. وهو يُفتح للشمال. طوله ذراعان ونصف، وعرضه ذراع وثُمنٌ. بخديه عمودا رخام ومسطبتان: يميني، ويسرى. طول كل منهما خمسة أذرع وربع، وعرضهما مثل ذلك. وبخدي الباب المذكور شباك مطلقان على هاتين المسطبتين. طول كل شباك منهما ذراعان وثلاث ذراع، وعرضه ذراع وثلاثان. يُدخل من هذا الباب إلى قبة مَثْنَة. وتتمة التثمينات مسدودةٌ. بها أربعة وعشرون عموداً من الرخام طول كل عمود - خارجاً عن القواعد - ذراعان ونصف. في كل تثمينة من المسدودات أربعة أعمدة حاملة للرخام التي في عقد القناطر. وبخدي المحراب عمودان لطيفان طول كل منهما ذراع / ١٢٣ / ونصف. وفي نهاية العمود - عند نهاية كرسى القبة - طاقاتٌ زجاج بدائرها. سعة القبة ستة أذرع ونصف، وارتفاعها من قطب القبة للأرض عشرون ذراعاً. وعلى يَمْنَة المصلى في المحراب صخرةٌ صغيرة طولها ذراعان وربع، وعرضها من الجهة القبليّة ذراع، ومن الشّماليّة ثلاثا ذراع. يدعو الزوّار عندها. ويقال: إنها من الآثار السليمانية، وإن الدعاء عندها مستجابٌ. وفي حائط هذه القبة القبليّة، من خارج، عمودان من الرخام. وبهما تكمل ما بهذه القبة من الأعمدة ثلاثين عموداً.

### صفة المجلس الذي بناه سليمان (عليه السلام)

#### ويسمى الآن إصطبل سليمان

قال الصاحب تاج الدين: هذا المجلس بناؤه أعجب وأتقن من المسجد الذي أعلاه. وله من داخل الخانقاه الصلاحية (يعني المجاورة لمقصورة الخطابة) [وبها الآن شيخ يعرف بالخنّي، وتُعرف الآن<sup>(١)</sup> سُلّمان: أحدهما ست وثلاثون درجة يُنزل منها إلى بعض أقسام المجلس المذكور؛ والثاني أربع وخمسون درجة، يُنزل منها إلى بقية أقسام المجلس المذكور.

قال: والمكان في غاية النور لما عُمل له من المناور والطاقات المُحكمة. وهو رواقات عقودها محمولة على عمد من الصوّان وأركان البناء. وعرض هذه المجالس من القبلة إلى الشّمال: منها ما عرضه ثمانية أذرع، ومنها ما عرضه تسعة أذرع، ومنها ما

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

عرضه عشرة أذرع؛ وارتفاع عقوده من الأرض التي بها الأبواب النافذة لرأس وادي عين سلوان منها ما تقدير ارتفاعه عشرون ذراعاً، ومنها ما تقديره خمسة عشر ذراعاً.

ويقال: إن أحد هذه الأبواب كان منه دخول الأنبياء عليهم السلام.

وفي إحدى أسطواناته حَلَقَةٌ. يقال إن البُرَاق ربط بها ليلة الإسراء.

وهذه الأروقة كلها آخذة من الشرق للغرب. فمنها ما أمكن قياس طوله، الذي أمكن التطرُّق / ١٢٤ / إليه. فكان تقديره ثلاثة وتسعين ذراعاً. ومنها ما لم يمكن قياس طوله لكون أطواله قسمت حيطاناً: منها ما هو في وقتنا هذا مملوءٌ بالتراب المهول؛ ومنها ما هو صفة حواصل؛ ومنها ما هو مساكن، ومرافق لسكان الخانقاه المذكورة.

قال: ونطاق النُّطْق ضاق عن استيعاب وصف هذا المجلس. لكن الأماكن التي أمكن التطرُّق إليها والمشى لما هو نافذ منها دلَّت على أن البقعة المسماة بالجامع (يعني المسجد الأقصى) موضع الخطبة الآن؛ وبقعة جامع النساء وغالب المشاوات التي بالحرَم والأشجار المزدرة: كلها معلقة على هذه العقود والسواري.

قلتُ: ولقد دخلتُ إلى بعض هذه الأماكن، ورأيتُ من عجائب الأبنية بها ما يملأ العين. وكان دخولي إليها من الزاوية المعروفة بسكن الخُتَيْتِ، ثم أفضيتُ منها إلى الكروم وظاهر المسجد<sup>(١)</sup>.

## ١٢٥/ قبر الخليل عليه الصلاة والسلام

### وما جاوره من قبور بنيهِ والأزواج

وكلها داخل ذلك المسوّر، وفي حدود ذلك المكان المنوّر

روى الحافظ أبو القاسم مكيّ بن عبد السلام بن الحسين الرُّمَيْلي المقدسي<sup>(٢)</sup>، بسنده إلى كعب الأحبار، قال: أوّل مَنْ مات ودُفِن بِحَبْرَى سارة. وذلك أن إبراهيم خرج لما مات، يطلب موضعاً ليقبرها فيه. فقدم على صفوان. وكان على دينه. وكان

(١) بعد هذا بياض بمقدار نصف صفحة.

(٢) مكي بن عبد السلام بن الحسين بن القاسم الأنصاري الرميلي، أبو القاسم: مؤرخ من الحفاظ، رخالة، كانت الفتاوى تأتيه من مصر وغيرها، نسبته إلى الرملة من أراضي فلسطين، ولد سنة ٤٣٢هـ / ١٠٤٠م، تعلم بالقدس، ولما استولى الإفرنج عليها سنة ٤٩٢هـ / ١٠٩٩م أسروه وأذاعوا أن فكاكه بألف دينار فلم يستفكه أحد، فرموه بالحجارة حتى قتلوه. له: «تاريخ بيت المقدس وفضائله» لم يتمه.

ترجمته في: الأنس الجليل ١/ ٢٦٤، الباب ١/ ٤٧٧، الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مسكنه وناحيته حَبْرَى<sup>(١)</sup>. فاشترى منه الموضع بخمسين درهما. وكان الدرهم في ذلك العصر خمسة دراهم. فدفنت سارة فيه. ثم تُوفِّي إبراهيم فدفن لَصِيْقَهَا. ثم تُوفِّيَتْ رَبِقَةُ زوجةُ إسحاق، فدفنت فيه. ثم تُوفِّي إسحاق فدفن لَرِيقَهَا. ثم تُوفِّي يعقوب فدفن في الموضع. ثم تُوفِّيَتْ زوجته لَيْقَا فدفنت معهم.

فأقام ذلك الموضع على ذلك إلى زمن سليمان. فلما بعثه الله، أوحى إليه أن ابن علي قبر خليلي حَبْرَا حَتَّى يَكُونَ لِمَنْ يَأْتِي بِعَدِكَ، لِكِي يُعْرِفَ.

فخرج سليمان وبنو إسرائيل من بيت المقدس، حَتَّى قَدِمَ أَرْضَ كِنْعَانَ. فطاف فلم يصبه. فرجع إلى بيت المقدس. فأوحى الله إليه: يَا سُلَيْمَانَ، خَالَفْتَ أَمْرِي! قَالَ: يَا رَبِّ، قَدْ غَابَ عَنِّي الْمَوْضِعُ. فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ: اِمْضُ، فَإِنَّكَ تَرَى نُورًا مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ، فَهُوَ مَوْضِعُ قَبْرِ خَلِيلِي. فخرج سليمان ثانيًا، فنظر فأمر الجَنَّ فَبَنَوْا عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الرَّامَةُ. فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ: إِنَّ هَذَا لَيْسَ هُوَ الْمَوْضِعُ، وَلَكِنْ إِذَا رَأَيْتَ النُّورَ قَدْ التَزَقَ بِأَعْنَانِ السَّمَاءِ. فخرج سليمان فنظر إلى النور قد التزق بأعنان السماء إلى الأرض. فبنى عليه الْحَيَّرَ.

قُلْتُ: وَلَمْ يَكُنْ لِهَذَا الْحَيَّرِ بَابٌ. وَإِنَّمَا الْمُسْلِمُونَ لَمَّا افْتَتَحُوا الْبَلَدَ، فَتَحُوا لَهُ بَابًا. وَبِنَاؤُهُ بِنَاءٌ مُحْكَمٌ. وَفِي حَائِطِهِ حِجَارَةٌ هَائِلَةٌ فِي كِبَرِ الْقَدَرِ، مِنْهَا مَا طَوَّلَهُ سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ شَبْرًا.

١٢٦/ وقد أُقِيمَ بِهَذَا الْمَوْضِعِ خُطْبَةٌ، وَرُتِّبَ بِهِ إِمَامٌ وَمُؤَذِّنُونَ.

وَفِي قَبْلَتِهِ بَابٌ يُنْزَلُ مِنْهُ بِدَرَجٍ كَثِيرَةٍ إِلَى سَرْدَابٍ ضَيِّقٍ تَحْتَ الْأَرْضِ، يَأْخُذُ مِثْلًا إِلَى فَجْوَةٍ فِيهَا ثَلَاثُ نَصَائِبٍ قُبُورٍ فِي حَائِطِهِ، يُقَالُ إِنَّهَا قَبْرُ الْخَلِيلِ وَزَوْجَتِهِ وَإِسْحَاقَ.

وَهُنَاكَ طَاقَةٌ لَا يُعْرَفُ إِلَى أَيْنَ تَنْتَهِي، لَكِنْ يُقَالُ إِنَّهَا إِلَى مَغَارَةٍ تَحْتَ أَرْضِ الْحَرَمِ، فِيهَا الْمَوْتَى. وَتِلْكَ أَمْثَالُ الْقُبُورِ مِنْ فَوْقَ.

وَلَقَدْ أُتِيَتْ إِلَى هَذَا السَّرْدَابِ وَمَشِيَتْ بِهِ زَحْفًا، لَضِيْقِهِ. وَلِتَطَاطُؤِ سَقْفِهِ، لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى الْمَشْيِ مُنْتَصِبًا بِهِ. وَهُوَ خُطُوَاتٌ يَسِيرَةٌ تَنْتَهِي إِلَى الْفَجْوَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَهِيَ نَحْوُ أَرْبَعَةِ أَذْرَعٍ فِي مِثْلِهَا. هِيَ الْقُبُورُ فِي قِبْلَةِ الْمَسْجِدِ الْآنَ قَبْرَانِ: الْأَيْمَنُ قَبْرُ إِسْحَاقَ، وَالْأَيْسَرُ قَبْرُ زَوْجَتِهِ. وَفِي شِمَالِيهِ مِمَّا هُوَ مُنْفَصِلٌ عَنِ الْمَسْجِدِ بِقَبْتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ قَبْرَانِ:

(١) حَبْرَى كَسْرِي [انظر القاموس]. وقد أورد القصة في معجم ياقوت ١٩٥/٢ ببعض تصحيف في الأسماء. (زكي).

الأيمن قبر إبراهيم الخليل، والأيسر قبر سارة زوجته. وفي شمالي الحرم قبة مفردة مسامته لقبة الخليل. وفيها قبر يقال إنه قبر يعقوب. ولا شك ولا ريب أن إبراهيم (صلوات الله عليه) ومن ذكر معه مدفونون داخل هذا المسور. وأما تعيين موضع القبر، فالله أعلم.

قال علي بن أبي بكر الهروي<sup>(١)</sup>: حدثني جماعة من مشايخ بلد الخليل أنه لما كان في زمان بردويل الملك، انخسف موضع في هذه المغارة. فدخل جماعة من الفرنج إليها بإذن الملك، فوجدوا فيها إبراهيم وإسحاق ويعقوب، وقد بليت أكفانهم، وهم مستندون إلى حائط، وعلى رؤوسهم قناديل. وهي مكشوفة. فجلد الملك أكفانهم ثم سد الموضع. وذلك سنة ثلاث عشرة وخمسمائة. حكى ذلك شهاب الدين بن الواسطي. قال: وقيل إن قبر آدم ونوح وسام في المغارة. قال: والمغارة تحت هذه المغارة التي تزار الآن. والله أعلم.

ووراء الحرم موضع فيه قبر ينسب إلى يوسف، عليه السلام. يقولون إنه لما بُني المكان، أرادوا أن يجعلوا قبره داخل الحرم. فسمع بانيه وهو سليمان (عليه السلام) ١٢٧/ قائلا يقول: دعوه خارج الحرم، فعليه خراج مصر. [ويقال إن موسى (عليه السلام) لما خرج من مصر، استصحب معه تابوت يوسف، ودفنه هناك قريباً من آبائه؛ ولم يدفنه عندهم، لما ناله من الملك. هكذا

(١) علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن: رحالة، مؤرخ. أصله من هراة، ومولده بالموصل، طاف البلاد، وتوفي بحلب ٦١١هـ/ ١٢١٥م. وكان له فيها رباط. قال المنذري: كان يكتب على الحيطان، وكلما يخلو موضع مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع وجدوا في بره حائطاً وعليه خطه. من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات - ط» و«الخطب الهورية - خ» مواعظ، و«التذكرة الهورية في الحيل الحرية - ط» وكتاب «رحلته - خ» تمت كتابته سنة ٦٠٢هـ.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣٤٦/١ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء السابع والعشرون. وابن الوردى ١٣٢/٢ وفيه: «كانت له يد في الشعبة والسمياء والحيل، وطاف أكثر المعمور». ونهر الذهب ٢٩٣/٢ وفيه ما كتبه على قبره يصف نفسه: «عاش غريباً ومات وحيداً، لا صديق يرثيه ولا خليل يبكيه، ولا أهل يزورونه ولا إخوان يقصدونه، ولا ولد يطلبه ولا زوجة تندبه، سلكت القفار وطفقت الديار وربكت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد فلم أر صديقاً صادقاً ولا رفيقاً موافقاً، فمن قرأ هذا الخط فلا يغتر بأحد قط». وآداب اللغة ٨٧/٣ والكتبخانة ٥٨/٥ ودار الكتب ٣٢/٦. وفي مذكرات الميمني - خ. ذكر نسخة من كتابه «التذكرة الهورية» بخطه سنة ٦٠٢هـ في ١٥٥ ورقة، في خزانة عاطف باستنبول، الرقم ٢٠١٨، الأعلام ٢٦٦/٤.

يقال، والعهد على قائله. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

قلت: وهذا الحرم مؤزَّر جُدْرُهُ بالرخام الملون والمُذَهَّب. وعليه أوقاف جليلة. ويُمَدُّ فيه كلُّ يوم بعد العصر سِمَاطٌ، ويفرَّق فيه من الخبز على الواردين بحسبهم على قدر كفايتهم.

وقد زرت الخليل (صلوات الله عليه وسلامه) في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمئة. فأخبرني جماعة المباشرين أن في بعض ليالي العشر من هذا الشهر في هذه السنة فرقوا زيادة على ثلاثة عشر ألف رغيف؛ وأن غالب أيام العام ما بين السبعة آلاف والعشرة آلاف. ويُفرَّق أيضاً مع الخير طعام العدس بالزيت الطيب والسَّمَاق. وفي بكرة النهار يُطبخ أيضاً قدر من الدشيش، ويفرَّق على الواردين. وفي بعض أيام الأسبوع، يُطبخ ما هو أفخر من ذلك.

وله خُذَام برسم غريلة القمح وطحنه وعجينه وخبزه. لا يَبْتَطُلُون ليلاً ولا نهاراً وأهراء القمح والطاحون والفرن، نافذٌ بعض ذلك إلى بعض. بحيث إن القمح يُفرِّغ في الأهراء ويُخْرَج خبزاً مخبوزاً. ولم يزل على هذا مدى الشهور والأعوام والليالي والأيام، لا ينقطع له مدد، ولا يُحصَر بضبط ولا عدد.

ولما استولى الفرنج على بلد الخليل (عليه السلام) أجزوا هذا السَّمَاط وزادوا على مَنْ كان قبلهم، وبالفوا في صلة هذا المعروف.

ثم زاد ملوك الإسلام في السَّمَاط. وهو معروفٌ يشمل المأمور والأمير، والغني والفقير.

وقلتُ من قصيدٍ مدحته، عليه الصلاة والسلام: [من الكامل]

هذا خليلُ الله إبراهيمُ قد  
هذا الذي سنَّ القري لضيوفه  
هذا الذي مدَّ السَّمَاط فما انطوى  
وقلتُ من أخرى: [من الخفيف]

هو ذا صاحبُ السَّمَاط ولكن  
ذو فناءٍ يُقري به كلُّ ضيف  
منعِم سيِّد جواد كريم  
صاحبُ الحوضِ نجلة وذووه!  
لم يُخيِّب تحت الدجى طارقوه!  
منذُ مدوا سَمَاطَهُ ما طووه.

(١) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

وقلْتُ من أخرى، حين زرتَه في ذي الحجة سنة خمس وأربعين /١٢٨/  
[وسبعمائة]: [من الطويل]

خليلُ إله العرشِ أوَّلَ مَنْ قَرَى  
أتيتُ كريماً لا تزال رِحابُهُ  
دعتُ نارُه الضَّفانَ في عَسَقِ الدُّجَى  
فتى الجودِ شيخُ الأنبياءِ جميعِهِمْ  
وقلْتُ، عندَ الوَداعِ في هذه السنة: [من الكامل]

هذا الخليلُ وهذه أبناؤُهُ!  
هيهاتَ لا تُوفي أقلَّ حقوقِهِ  
فامسكْ فؤادَكَ إنْ ملكْتَ عنانَهُ!  
وتعزَّ عن أهلِ الكُثيبِ وإنما  
يكفيكَ بعدَ فراقِهِ أنباؤُهُ!  
ولو أنْ جفَنكَ لا يجفُّ بكاؤُهُ!  
هيهاتَ قد طارتْ به أهواؤُهُ!  
من أينَ للصبِّ الكُثيبِ عزاءُهُ!

قلت: وكان قدومنا هذه المَرَّة على الخليل (عليه السلام) يوم الاثنين لأربع عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة. فبتنا ليلتنا ننبرك بما حوت تلك القبور من العظام العظام، ونعمرُ الوجوه في تلك البقعة المُشرَّفة في مواضع أقدام أولئك الأقوام. ثم أصبحنا وقد حمدنا السرى عند الصُّباح، وطلبنا حوائجنا عند تلك الوجوه الصُّباح. فلما قضينا من الزيارة الأرب، وهزَّنا من النوبة الخيلية الطرب، بعثتُ وراء الصاحب ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن الخليلي التميمي الداري. وهو بقية هذا البيت الجليل، والمُنتهى إليه النظر على وقف الحبيب /١٢٩/ سيدنا محمد ﷺ وولد أبيه إبراهيم الخليل. والتمسنا منه إحضار الكتاب الشريف النبوي المكتتب لهم بهذه النُطية<sup>(١)</sup>. والمُشرف لهم به على سائر البرية. فأنعم بإجابة الملتَمَس، وجاء به أقرب من رَجْعِ النَّفس. وهو في خرقه سوداء من مُلَحَم قطن وحريز، ومن كُفِّ الحسن أبي محمد المستضيء بالله<sup>(٢)</sup>. أمير المؤمنين، وبطانتها من كُتَّان أبيض على تقدير كل

(١) أي العطية، بلغة اليمن. وذلك إشارة إلى إقطاع تميم الداري الصحابي وسأيتي حكاية هذا الإقطاع ونسخة كتابه في هذه الصفحة والتي تليها. (زكي).

(٢) الحسن بن المستنجد بالله يوسف بن المقتفي العباسي الهاشمي، أبو محمد، المستضيء بالله: خليفة، من العباسيين في العراق. ولد سنة ٥٣٦هـ /١١٤٢م. ببيع بعد وفاة أبيه ويعهد منه (سنة ٥٦٦هـ) وصفت له الخلافة تسع سنين وسبعة أشهر. قال ابن شاکر: لما تولى المستضيء بالله نادى برفع المكوس، ورد المظالم الكبيرة، وفرق مالا عظيماً، ثم احتجب عن الناس، ولم يركب إلا مع الخدم. وفي أيامه زالت الدولة العبيدية بمصر، وضربت السكة باسمه، وجاء البشير =

إصبع منه ميلان أسودان، مشقوقان بميل أبيض، جُعل ضمن أكياس يضمُّها صُندوق من آبنوس يُلفُّ في خرقة من حرير. والكتاب الشريف في خرقة من خُفٍّ من آدم، أظنُّها من ظُهر القَدَم. وقد مَوَّه سوادُ الجلد على الخط، لا أَنَّهُ أذهب، وما أخفى من يد كاتبه المشرفة ما كتبه. وهو بالخط الكوفي المليح القوي. فقَبَلْنَا تلك الآثار، وتمتَعْنَا منه بمدد الأنوار. ومعه ورقة كتبها المستضيء بنصه شاهدةٌ لهم بمضمونه، ومزيلةٌ لَشكِّ الشاكِّ المُريب وظنونه: ومضمون ما كتب كهيأته وسطوره: <sup>(١)</sup>

«نسخة كتاب رسول الله ﷺ الذي كتبه»

«لتميم الداري وإخوته في سنة تسع من الهجرة بعد منصرفه»

«من غزوة تبوك في قطعة آدم من خف أمير المؤمنين علي وبخطه»

«نسخته كهيأته»

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«هذا ما انطى محمد رسول الله لتميم»

«الداري وإخوته حبرونَ والمرطوم»

«وبيت عَيْنون وبيت إبراهيم وما فيهنَّ»

/ ١٣٠ / «نَطِيَّةٌ بَتَّ بِذَمَّتْهُمْ وَنَفَذْتُ وَسَلَّمْتُ ذَلِكَ لَهُمْ»

«ولأعقابهم فمن آذاهم آذاه الله فمن آذاهم»

«لعنه الله شهد عتيق بن أبو قحافة وعمر بن»

«الخطاب وعثمان بن عفان وكتب علي بن»

«بو طالب وشهد»

هذه نسخة الكتاب الشريف.

<sup>=</sup> إلى بغداد، وغلقت الأسواق وعملت القباب، وصنف ابن الجوزي في ذلك كتاب «النصر على مصر» وخطب له بمصر

وقراها والشام واليمن وبرقة، ودانت الملوك لطاعته. توفي سنة ٥٧٥هـ / ١١٨٠م. ترجمته في:

الوافي بالوفيات ١٢/ ٣٠٩ - ٣١١، فوات الوفيات ١/ ١٣٧ وابن خلدون ٣/ ٥٢٨ وما قبلها، ومروءة الزمان ٨/ ٣٥٦ وابن الأثير ١١/ ١٧٣ وتاريخ الخميس ٢/ ٣٦٦ والنبراس لابن دحية ١٥٩ - ١٦٤، الأعلام ٢/ ٢٢٧.

(١) انظر: مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة لحمد الله ١٢٩ - ١٣٣، وفيه مصادر تخريجها.

و«أبو قحافة» ألف وباء وواو - ثم «قحافة» - و«بو طالب» باء وواو - ثم «طالب». وليس في «بو» ألف. بَيَّن ذلك ليعرف. و«كتب» في ذكر علي رضي الله عنه مقدّمة، و«شهد» مؤخره. بَيَّن ذلك أيضا ليعرف.

وقد رأيتُ ذلك كله بعيني، ومن خط المستضيء نقلت. وهو خطه المعروف المألوف. وقد رأيتُه وأعرفه معرفة لا أشكُّ فيها ولا أرتابُ. وقرأتُه من الكتاب النبوي نفسه. وهو موافقٌ لما كتبه المستضيء، نقلا منه. على أن أثاره كادت لتعفى، وتحتجب عن الناس لفساد الزمان وتتحفى<sup>(١)</sup>.

وكان التبرُّك برؤية ذلك على ظهر القبور الصغير الشمالي، في الحرم الخليلي الملاصق لقبر زوج يعقوب (عليه السلام) المفضي منه إلى المأذنة بحضرة مخزن العدس.

(١) وقد رأى كثير من الناس هذا الكتاب الشريف قبل ابن فضل الله. فمن ذلك ما رواه صلاح الدين الصفدي (في ورقتي ٢٧ و ٢٨ من الجزء ٤٨ من تذكرته، وهذا الجزء مخطوط ومحمول بدار الكتب الخديوية) وهذا نص ما فيه:

قال الفقيه القاضي أبو بكر العربي المعافري رحمه الله تعالى في كتاب القَبَس له: «وقد كان عند أولاد تميم الداري رضي الله عنه بحبرون بدمشق، قرية إبراهيم عليه السلام، كتاب النبي صلى الله عليه وآله في قطعة من أديم: (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أقطع محمد رسول الله صلى الله عليه وآله تيمناً للداري. أقطعته قريتي حبرون وعينون قريتي إبراهيم الخليل. يسير فيهما بسيرته. وكتب علي بن أبي طالب. وشهد فلان وفلان) فبقينا في يده يسير بسيرته. وشاهد الناس كتابه إلى أن دخلت الروم سنة ستين [لعلها ست] وتسعين.

ولقد اعترضه فيهما بعض الولاة بأن يزيلهما من يده إيان كوني بالشام. فحضر مجلسه القاضي حامد الهروي. وكان حنفياً في الظاهر، ومعتزلياً في الباطن، ملحداً شيعياً. وكان الوالي سكران بن أرتبك [أزبك؟]. فاستظهر أولاد تميم بكتاب رسول الله صلى الله عليه وآله. فقال القاضي حامد: هذا الكتاب لا يلزم، لأن النبي صلى الله عليه وآله أقطع ما يملك. فاستفتى الفقهاء، فقال الطوسي، وكان بها حينئذ: هذا كافر، والنبي صلى الله عليه وآله كان يقطع الجنة ويقول: قصر عمر، قصر فلان. فكيف لا يُقطع في الدنيا؟ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله: رُويت لي الأرض... الحديث فوعده صدقٌ وكتابه حق. فخزي القاضي والوالي، وبقي أولاد تميم بكتائبهم.

ومما يدل على وجود هذا إلى ما بعد ابن فضل الله بثلاثة أرباع القرن أن القلقشندي صاحب «صبح الأعشى» كتب فصلاً طويلاً على هذا الإقطاع وعلى الكتاب النبوي الكريم. وذكر في آخره ما نصه: «وهذه الرقعة التي كتب بها النبي صلى الله عليه وآله موجودة بأيدي التميميين خدام حرم الخليل عليه السلام إلى الآن. وكلما نازعهم أحد، أتوا بها إلى السلطان بالديار المصرية ليقف عليها ويكف عنهم من يظلمهم. وقد أخبرني برويتها غير واحد. والأديم التي هي فيه قد خُلِقَ لطول الأمد. (انظر: صبح الأعشى ٣٩/٧ من النسخة المحفوظة بخزانتي). وذلك يدل على أن الكتاب النبوي كان موجوداً إلى سنة ٨٢١ هجرية. (زكي).

وقد كنتُ رأيتُ ذلك مرة متقدّمة بالحصن سكن بني الخليلي، بظاهر البلد، لما أتيتُ زائراً بعد العود من الحجّ على الدرب المصري في المحرم سنة تسع وثلاثين وسبعمئة. ولكنّي إذ ذاك لم أنقله.

### ١٣١/ قبر يونس بن متى عليه السلام

بقريّة حَلْحُولَ على يسار الذهاب من بلد القدس إلى بلد الخليل عليه السلام. ويعرّج الزائر إليه. وعليه بناءٌ وقبةٌ. وله خادم. زُرْتُه مراتٍ. وآخر عهدي به في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمئة. وكتبْتُ على جدار القبة بيتين خطراً لي في ذلك الوقت، وهما: (١)

### قبر موسى بن عمران عليه السلام

بالقرب من أريحاء. وتعرف القرية بِشَيْحان.

رأيتُ بخط علاء الدين ابن الكلّاس<sup>(٢)</sup> ما صورته: «قال الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد الله بن يونس الأرموي<sup>(٣)</sup> عن والده قال: زرتُ قبر موسى (عليه السلام) الذي بالقرب من أريحاء. قال الشيخ إبراهيم: وكان إذ ذاك لم تُبنَ عليه قبةٌ ولا مشهدٌ. قال: فقلت في نفسي: اللهم أرني ما أزداد به يقيناً في صحة هذا القبر. قال: فبينما أنا نائم رأيتُ كأنّ القبر انشقّ وخرج منه إنسانٌ طَوَال. قال: فجنثُ إليه وسلّمْتُ عليه، وقلْتُ له: مَنْ أنت؟ قال: موسى بن عمران، وهذا قبري. وأشار إليه. ثمّ قعدنا. وإذا بالقرب منا رجل يطبخ في قدره فلما استوى طعامه، أحضره إلينا وإذا هو شوربة أرز. فأكل موسى عليه السلام منها ثلاث ملاعق، وأنا ثلاث ملاعق، والرجل ثلاثاً. ثمّ تناولناها بيننا إلى أن فرغت. قال الشيخ عبد الله: وكنتُ على عزم العود إلى بلاد العجم إلى عند شيوخي. فقال لي موسى عليه السلام: أنت / ١٣٢ / لا تسافر إلى شيخك. وكيف

(١) بياض في الأصل بمقدار سطرين.

(٢) علي بن محمد بن علاء الدين الدواداري، شاعر كان جندياً بدمشق، وتوفي بحطين - من قرى صفد - بفلسطين سنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م، له «مجاميع» و«تعاليق».

ترجمته في: فوات الوفيات ٨٤/٢، الدرر الكامنة ١٢٣/٣، الأعلام ٣٣٤/٤.

(٣) إبراهيم بن عبد الله بن يوسف بن يونس بن إبراهيم بن سليمان بن ينكو، أبو إسحاق، ابن الأرمي الأرموي ولد سنة ٦١٥هـ بقاسيون وتوفي في سنة ٦٩٢هـ، زاهد عابد، له شعر جيد. ترجمته في: تذكرة الحفاظ ١٤٧/٤، دول الإسلام ١٤٨/٢، العبر ٣٧٥/٥، الوافي بالوفيات ٣٦/٦ رقم ٢٤٦٩، المقفى الكبير ٢٣٨/١، رقم ٢٧٣، النجوم الزاهرة ٣٨/٨، شذرات الذهب ٥/٤٢٠، تاريخ الإسلام حوادث سنة ٦٩٢هـ ص ١٤٧.

تسافر؟ وأنت تريد تتزوج بامرأة من نسل الرسول وتُزوّج منها أربعة أولاد. وأقام الشيخ إبراهيم أصابع يده اليمنى الأربعة، وضم الإبهام إلى باطن كفه، يحكيه. قال الشيخ إبراهيم: فكان كما ذكر موسى عليه السلام. فلم يسافر والدي، وتزوج بامرأة شريفة، وهي أُمّي. ورزق أربعة أولاد، أنا أحدهم. ولما حضرته الوفاة، قلت له: يا سيدي أنت راضٍ عني؟ فقال: كيف لا أرضى عنك، وقد بشرني بك موسى عليه السلام<sup>(١)</sup>.



### / ١٣٣ / مسجد دمشق

مسجدٌ عظيم<sup>(٢)</sup>، ومعبد قديم. لا يُعرف على الحقيقة بانيه ولا زمن بنائه. فتح المسلمون الشام، وهو كنيسة لأهل دمشق يُتعبَد فيها، زمن الروم. وقد كان قبلهم معبدًا لأُمم مختلفة. وتزعم الكلدانية أنه من بنائهم، وأنهم بنّوه فيما بنّوا من الهياكل السبعة التي اتخذوها للكواكب السبعة. جعلوه بيتًا للمشتري. قالوا ولهذا استمر التعبُد فيه إذ كان المشتري طالع الديانات والتألُّه. هذا ما زعموه.

وقال عبد الرحمن بن إبراهيم دُحَيْم: حيطان مسجد دمشق الأربعة من بناء هود وما كان من حدّ الفسيفساء إلى فوق، فهو من بناء الوليد.

وقال الوليد بن مسلم<sup>(٣)</sup>: لما أمر الوليد بن عبد الملك ببناء مسجد دمشق، وجدوا في حائط المسجد القبلي لوحًا من حجر، فيه كتابٌ نَقَش. فَأَتَوْا به الوليد. فبعث إلى الروم فلم يستخرجوه. فذُلَّ على وَهْب بن منبه. فأقدمه عليه؛ فأخبره بموضع ذلك اللوح. ويقال ذلك الحائط من بناء هود عليه السلام. فلما نظر إليه وهب، حَرَّكَ رأسه. ثم قرأه، فإذا هو:

«بسم الله الرحمن الرحيم. إِبْنُ آدَمَ! لو نظرتَ يسير ما بقيَ من أجلك، لزهدتَ في طول ما ترجو من أملك! وإنما تلقى ندمك، لو قد زلَّتَ بك قدمُك، وأسلمك اهلك وحشُك، وانصرف عنك الحبيب، وودَّعك القريب، ثم صرتَ تُدعى فلا تجيب! فلا أنت إلى أهلك عائد، ولا في عملك زائد. فاعملْ لنفسك قبل يوم القيامة، وقبل الحسرة والندامة، وقبل أن يحلَّ بك أجلك، وتنتزع منك رُوحك! فلا ينفعك مالٌ جمعتَه، ولا

(١) بعد هذا بياض بمقدار ثلاثة عشر سطرًا.

(٢) من هنا النقل بتصرف من تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر.

(٣) تاريخ دمشق ٩/٢.

ولِدْ وَلِدَتَهُ، وَلَا أَخْ تَرَكَتَهُ! ثم تصير إلى برزخ الموتى، ومجاورة الموتى. فاغتنم الحياة قبل الموت، والقوة قبل الضعف، والصحة قبل السقم، قبل أن يؤخذ بالكظم، ويحال بينك وبين العمل! وكتب في زمان سليمان بن داود عليهما السلام.

ولما فتح المسلمون دمشق - على ما يأتي ذكره، إن شاء الله تعالى - دخل أمير الجيش أبو عبيدة بن الجراح (رضي الله عنه) بالأمان من / ١٣٤ / غرب البلد، ودخل خالد بن الوليد بالسيف من شرقه.

فكانت دمشق نصفين. والكنيسة كذلك. فاتخذوا منها النصف الشرقي المفتوح عنوة، مسجداً يصلُّون فيه. وتصلِّي النصارى في النصف الآخر. فتأذى المسلمون لمجاورة النصارى لهم في مكان تعبدهم، وكرهوا قرع النواقيس بإزائهم. واشتد ذلك على الوليد بن عبد الملك. وكان مُعْرِى في سلطانه بعمارة المساجد وبناء المعابد. فأعطى رجلاً ديتة حتى أتى القسطنطينية. ودخل في زِي النصارى كنيسة العظمى يوم الأحد، والملك فيها فَمَنْ دونه. فلبث حتى رأى أن جمعهم قد استكمل. ثم قام فأذَّن. فأخذ وأحضر لدى الملك، وقد جلس إلى جانبه البطريرك، واستدارت بهما القسوس والشمامسة. فقال له الملك: مَنْ أنت، وما حملك على ما صنعت؟ فقال: أما أنا، فرجل من المسلمين من أهل دمشق؛ وأما ما حَمَلَنِي على ما صنعت، فأنشدك الله، أيها الملك: هل ساءك ما فعلته وكرهته أم لا؟ فقال: نعم. فقال: ونحن في معبد في شطره النصارى، نسمع نواقيسهم، ونُساء بمجاورتهم. فأراد أمير المؤمنين أن يعرفك أننا نُساء بذلك، كما ساءكم ما فعلتُ. فخلَّى عنه، وكانوا قد هُمُوا بقتله. ثم قال له: صالحونا على عَوْضٍ. فصولحوا عنه بنصف كنيسة مريم، وكانت شطرين.

ثم شرع الوليد بن عبد الملك في تحسين بنائه وتحسين فنائه. أبقى منه ما أبقي، وجدَّد ما جدَّد.

وقال إبراهيم بن عبد الملك بن المغيرة المُقَرَّى<sup>(١)</sup>: حدَّثني أبي عن أبيه المغيرة، أنه دخل يوماً على الوليد بن عبد الملك فرآه مغموماً. فقال: يا أمير المؤمنين ما سبيلك؟ فقال: يا مغيرة إن المسلمين قد كثروا، وقد ضاق بهم المسجد. وقد بعثتُ إلى هؤلاء لندخل كنيستهم في المسجد، فأبَوْا. وقد أقطعهم قطائع كثيرة وبذلْتُ لهم مالاً، فامتنعوا. قال: لا تغنم يا أمير المؤمنين! قد دخل خالد من الباب الشرقي بالسيف، ودخل أبو عبيدة من باب الجابية بالأمان. فماسبحهم أي موضع بلغ السيف،

فإن يكن لنا فيه حقٌ أخذناه. قال: فرَجَّتْ عني! فتولَّ أنت هذا / ١٣٥ / فتولاه. فبلغت المسحة إلى سوق الريحان حتَّى حاذى من القنطرة الكبيرة أربعة أذرع وكسراً بالقاسمي. فإذا باقى الكنيسة قد دخل في المسجد. فبعث إليهم. فقال: هذا حقٌ قد جعله الله لنا! لم يُصلِّ المسلمون في غُصْبٍ ولا ظلم، بل نأخذ حقنا. قالوا: قد أقطعتنا أربع كنائس، وبذلتْ لنا من المال كذا وكذا. فإن رأيت يا أمير المؤمنين أن تتفضل بذلك علينا، فافعل! فتمنَّع عليهم حتَّى سألوه وطلبوا إليه. فأعطاهم كنيسة حُميد بن درّة، وكنيسة أخرى عند سوق الجُبْن، وكنيسة مريم، وكنيسة المُصَلَّبة.

ثم جمع الوليد المسلمين لهدم الكنيسة. فقال بعض الأقباء للوليد، والفأس على كتفه، وعليه قباء سفرجليّ، وقد شدَّ قباؤه: إني أخاف عليك من الشاهد<sup>(١)</sup>. قال: ويلك! إني ما أضع فأسِي إلا في رأس الشاهد! ثم إنه صعد. فأول مَنْ وضع فأسه في هدمها الوليدُ بن عبد الملك. وكبَّر الناس.

وقال يعقوب الفسوي: سألت هشام بن عمار عن هدم الكنيسة. فقال: كان الوليد قال للنصارى: ما شئتم، إنا أخذنا كنيسة توما عنوةً وكنيسة الداخلة. فأنا أهدم كنيسة توما، وكانت أكبرهما. قال: فرضوا أن هَدَمَ كنيسة الداخلة وأدخلها في المسجد. وكان بابها قبلة المسجد اليوم المحراب الذي يُصَلَّى فيه. قال: وهدم الكنيسة في أوَّل خلافته. وكانوا في بنيانه تسع سنين. ولم يتم بناؤه.

وقال يزيد بن أبي مالك: أرسل إليَّ الوليد حين أراد أن ينقض الكنيسة فأتاه النصراني فقالوا: كنيسةنا لا نهدمها! قال: فإنني أتركها وأهدم كنيسة توما؛ لأنها لم تكن في العهد. فلما رأوا ذلك، قالوا: فإننا نتركها لكم، وتدع لنا كنيسة توما. فصعد الوليد وصعدنا معه. فكان أوَّل مَنْ ضرب بفأس في هدمها.

قال: وأراد أن يبني المسجد أسطوانات إلى الطاقات. فدخل بعض البنائين قال: لا ينبغي أن يُبنى هكذا. ولكن ينبغي أن يُبنى فيه قناطر وتُعقد أركانها، ثم تجعل أساطين وتجعل عُمُداً. وتُعقد فوق العُمُد قناطر تحمل السقف وتخفف عن العمدة البناء. ونجعل بين كل عمودين ركناً. قال: فُبني كذلك.

وقال إبراهيم بن هشام الغساني<sup>(٢)</sup>: / ١٣٦ / حدثني أبي عن يحيى بن يحيى، قال: لما هم بهدم كنيسة مَرْيَحَنَّا ليزيدها في المسجد، يعني الوليدَ، صعد المنارة ذات

(١) هو محراب الذبح، كما يؤخذ من الرواية في الصفحة القادمة (زكي).

(٢) تاريخ دمشق ٢/ ٢٠.

الأضالع المعروفة بالساعات، وفيها راهب يأوي في صومعة. فأحدره من الصومعة. فأكثر الراهب كلامه. فلم تزل يد الوليد تدق في قفاه حتى أحدره من المنارة.

ثم هم يهدم الكنيسة. فقال له جماعة من نجاري<sup>(١)</sup> النصارى: ما نجسر على هدمها. فقال: أتخافون؟ هات المغول يا غلام! ثم أتى بسلم فنصبه على محراب المذبح<sup>(٢)</sup>. وصعد فضرب بيده حتى أثر فيه أثرا كبيرا. ثم صعد المسلمون فهدموه؛ وأعطاهم الوليد مكان الكنيسة التي بحمام القاسم، جذاء دار أم البنين في الفراديس.

قال يحيى بن يحيى: أنا رأيت الوليد فعل ذلك بكنيسة مسجد دمشق.

وروى الوليد بن مسلم عن ابن جابر وغيره، قال<sup>(٣)</sup>: لما كان الوليد وأراد بناء المسجد، فقال إنا نريد أن نزيد في مسجدنا كنيسة هذه، ونعطيك عوضها حيث شئت. وإن شئت أعطيتكم ثمنها، وأضعف لكم الثمن. فأبوا ذلك، وقالوا: لنا ذمة وعهد. والله إنا لنجد ما يهدمها أحد، إلا جُن! قال: فأنأ أول من يهدمها. فقام وعليه قباء أصفر فضرب، وهدم الناس معه.

قال أحمد بن المَعْلَى<sup>(٤)</sup>: فأخبرني شيبه بن الوليد، قال حدثني أبي، قال: كنت أمر بعبد الرحمن بن عامر اليحصبي، وهو شيخ كبير أزرق، وهو جالس بالروضة، فيقول لي: ألا تأتي حتى أكتب لك ارتجاز جدك وهو يضرب بالفأس في الكنيسة بعد الوليد؟ قلت: نعم، ولكن حدثني الحديث. فقال: لما عزم الوليد على هدم الكنيسة، قالوا إنه لا يهدمها أحد إلا جُن. فقام جدك يزيد بن تميم فجمع له وجوه أهل البلد. وأمره الوليد أن يتخذ فأسا صغيرة. ففعل. ثم خرج الوليد وتبعه وجوه أهل البلد حتى علا الكنيسة. ثم التفت إلى يزيد بن تميم، فقال: أين الفأس؟ فأناه به. فقال إن هؤلاء الكفرة يزعمون أن أول من يهدمها يُجَن؛ وأنا أول / ١٣٧ / من يُجَن في الله. وأخذ برقة قبائه فوضعها في منطقتة. ثم أخذ الفأس فضرب به ضربات. ثم ناوله جدك فضرب به بعده، وتناول الفأس كل من حضر<sup>(٥)</sup>.

(١) العرب تقول للرجل نجار، وإن كان لا يعمل بالمثقب والمنشار ونحوه، ولا يضرب بالمضلع ونحو ذلك، انظر: كتاب «الحيوان» للجاحظ ٢٦/٤ (زكي).

(٢) هو الذي سماه «الشاهد» في الرواية المتقدمة للصفحة السابقة (زكي).

(٣) تاريخ دمشق ٢٢/٢. (٤) تاريخ دمشق ٢٢/٢.

(٥) لم يورد صاحب تاريخ دمشق الرجز الذي أشار إليه في صدر الكلام.

وصاح النصارى على الدرج وولولوا. فالتفت إلى يزيد بن تميم، وهو على خراجة، فقال: ابعث إلى اليهود حتى يأتوا على هدمها. ففعل. فجاء اليهود فهدموها.

قال ابن المعلّى<sup>(١)</sup>: وأخبرني همام بن محمد بن عبد الباقي، قال: حدثني أبي، قال حدثني مروان بن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الملك بن مروان، قال: لما أراد الوليد بناء مسجد دمشق، احتاج إلى الصُّنَّاع. فكتب إلى الطاغية أن وجه إليّ بمائتي صانع من صنَّاع الروم، فإني أريد أن أبني مسجداً. وإن لم تفعل، غزوتك بالجيوش، وخربت الكنائس، وفعلت. فكتب إليه: «لئن كان أبوك فُهِمَّهَا فَأَغْفَلَ عنها، إنها لو صمَّةٌ عليه؛ ولئن كنت فُهِمَّتْهَا وَغُيِّبَتْ عن أبيك، إنها لو صمَّةٌ عليك. وأنا موجّه إليك ما سألت». فأراد أن يعمل لها جواباً، فجلس عقلاء الرجال يذكرون. فقال الفرزدق: أنا أجيبه، قال الله تعالى: ﴿فَقَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنَ وَكُلَّاءَ إِنَّا حَكَمًا وَعِلْمًا﴾<sup>(٢)</sup>. فسرّي عنهم.

وعن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص عن أبيه، قال<sup>(٣)</sup>: كتب ملك الروم إلى الوليد: «إنك هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها. فإن كان حقاً فقد خالفت أباك؛ وإن كان باطلاً فقد أخطأ أبوك». فلم يجبه أحدٌ. فوثب الفرزدق، فقال: أنا أبو فراس! «فَقَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنَ!» قال فكتب به الوليد إلى ملك الروم.

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام بن مَلَّاس<sup>(٤)</sup>: حدثني أبي عن أبيه عن جدّه، قال: بنى الوليد قبة مسجد دمشق، فلما استقلت وتّمت، وقعت. فشق ذلك عليه. فأتاه بناء، فقال: أنا أتولّى بناءها، على أن لا يدخل أحدٌ معي في بنائها. ففعل. فحفر موضع الأركان حتى بلغ الماء. ثم بناها. فلما استقلت على وجه الأرض، غطاها بالحُصْر. وهرب. فأقام الوليد يطلبه ولا يقدر. فلما كان بعد سنة، قديم، فقال له: ما دعاك إلى الهرب؟ قال: تخرج حتى أريك. فأتوا. فكشف / ١٣٨ عن الحُصْر. فوجد البنيان قد انحطّ حتى صار مع وجه الأرض. فقال: من هذا كنت تُؤتّى! ثم بناها حتى قامت.

وقال عمر بن الدُّرُوس الغساني<sup>(٥)</sup>: رأيت قبة مسجد دمشق. وقد حُفر لأركانها حتى بلغوا الماء وألقي على الماء جران الكروم. وبنى الأساس عليه.

وقال إبراهيم بن أبي حوْشَب<sup>(٦)</sup>: كان جدّي أحد قوَمَة المسجد في بنائه. فحدثت

(٤) تاريخ دمشق ٢/ ٢٨ - ٢٩.

(٥) تاريخ دمشق ٢/ ٢٩.

(٦) تاريخ دمشق ٢/ ٢٩ - ٣٠.

(١) تاريخ دمشق ٢/ ٢٥ - ٢٦.

(٢) سورة الأنبياء: الآية ٧٩.

(٣) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦ - ٢٧.

أن الوليد بعث إليه عند فراغه من القبة، ولم يبق إلا عقد رأسها. فقال: إني عزمت على أن أعقدها بالذهب. قال: يا أمير المؤمنين! إختلطت؟ هذا شيء يُقَدَّرُ؟ فقال: يامَاجِن، تقول لي هذا؟ وأمر به، فضُربَ خمسين سوطاً. ثم قال: اذهب، فافعل ما أمرتُ به. قال: فذكر لي أنه عملَ لَبَنَةً من ذهب. فحملها إليه فلما رآها وعرف ما فيها، قال: هذا شيء لا يوجد في الدنيا. ورضي عنه وأمر له بخمسين ديناراً.

وقال أبو بكر أحمد بن البرامي، حدثنا أبي<sup>(١)</sup>: سمعت بعض شيوخنا قال: لما فرغ الوليد من بناء المسجد، قيل له أتعبت الناس في طينه كل سنة. فأمر أن يُسَقَّفَ بالرصاص من كل بلد. فبقي عليه موضع لم يجد له رصاصاً. فكتب إليه بعض عماله: وجدنا عند امرأة منه شيئاً، فأبت أن تبيعه إلا وزنا بوزن. فكتب إليه خذه بما أردت. فأخذه منها وزنا بوزن. فلما وقَّاه، قالت: هو مني هديةً للمسجد. وقالت: أنا ظننتُ أن صاحبكم يظلم الناس. وقيل كانت يهودية.

وقال الوليد بن مسلم<sup>(٢)</sup>: لما أراد الوليد بناء المسجد، كان سليمان بن عبد الملك على الصَّنَاع.

وروى محمد بن عائد عن مشيخة قالوا: ما تمّ مسجد دمشق إلا بأداء الأمانة. لقد كان بفضل عند الرجل منهم الفلاس ورأس المسمار، فيجيء حتى يضعه في الخزانة. وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام<sup>(٣)</sup>: سمعت أبي يقول: ما في مسجد دمشق من الرخام شيء، إلا رخامتا المقام الغربي. فإنه يقال إنهما من عرش سبأ. وأما الباقي فكله مرمر. المقام هو مقصورة الخطابة والرخامتان / ١٣٩ / هما السماقيُّ البرّاق، لا يُدرى ما قيمتهما.

[قلت: قوله في ذلك مردود، فقد أجمعت الحكماء على أن الرخام هو الأبيض. فأما الملون فكله حجارة. وبمسجد دمشق من الرخام الأبيض وقرّ ميتين من الإبل. وإن كان الثاني رخاماً بزعمه، ففيه من الملون كالغرابي والمنقط والمشحم والأخضر والسماقي غير اللوحين شيء كثير. والناس تطلق على كل ذلك اسم الرخام. وقد استجدّ شيء كثير منه في الحائط الشاميّ، جدّه الظاهر ببيرس. واستجد بعد ذلك كثير]<sup>(٤)</sup>.

وقوله المقام الغربي، إشارة إلى محراب مقصورة الخطابة. فإن المسجد لم يكن

(١) تاريخ دمشق ٣١ / ٢.

(٢) تاريخ دمشق ٣٣ / ٢.

(٣) تاريخ دمشق ٣١ / ٢ - ٣٢.

(٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

في حائطه القبلي في ذلك الوقت إلا هذا المحراب، والمحراب الشرقي المعروف بمحراب الصحابة.

قال دُحَيْم: وحدثنا الوليد<sup>(١)</sup>، حدثنا مروان بن جناح عن أبيه، قال: كان في مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخّم.

وقال أبو تقيّ هشام بن عبد الملك: حدثنا الوليد بن مسلم، قال<sup>(٢)</sup>: لما أخذ الوليد في بناء المسجد وظهر من تزويقه وبنائه وعظم مؤونته، تكلم الناس وقالوا: مَحَقَّ بيوت الأموال في نقش الخشب وتزويق الحيطان. فصعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: «قد بلغني مقالكم، وليس الأمر على ما ظننتم. ألا وإني أمرت بإحصاء ما في بيوت أموالكم فأصب في عطاءكم ست عشرة سنة»<sup>(٣)</sup>.

وقال الوليد عن عمر بن مهاجر، قال: حسبوا ما أنفق على الكرمة التي قبلي مسجد دمشق، فكانت سبعين ألف دينار.

(١) انظر: تاريخ دمشق ٣٤/٢.

(٢) تاريخ دمشق ٣٤/٢.

(٣) أقام اليونانيون في جاهليتهم (سنة ٤٣٨ قبل المسيح) هيكلًا فخماً جداً سموه البارثنون [partheno Le] على رأس الصخرة المقدسة عندهم [Athenes] [I, Acropole] في مدينة أثينة واستغرقوا في بنائه عشر سنين إلى اثنتي عشرة. ولا تزال أطلاله ماثلة للآن، موضعاً للعجب العجيب. وقد بلغت النفقة عليه ٢٠٠٠ «تالنت» أي بكرة أو خزنة. والتالنت ٦٠٠٠٠ فرنك، قريباً من ٥٠٠٠ دينار. فيكون مجموع المصروف عليه ٦٠٠٠٠٠٠ من الدنانير [بتحويل النقد إلى ما يعادله في أيام الدولة الأموية].

وقد قام جماعة من المعارضين للحكومة فألبوا أهل أثينا على زعيمهم الخطيب الشهير بيريكليس [Pericles] ونعوا عليه هذا الإسراف الفاحش وهذا البذخ الباهظ. فجمعهم الرجل، وألقى عليهم خطبة أخذت بمجامع قلوبهم، وعرفهم أن هذه النفقة الطائلة لا تكاد تذكر في جنب هذا الفخر الذي سبقي لهم ولأعقابهم مدى الدهر، فأقره القوم وانصرفوا راضين.

أما المسجد الأموي فقد كان بدء العمل فيه سنة ٨٨ للهجرة. وقد علمنا من الرواية المتقدمة أنهم «أقاموا في بنيانه تسع سنين ولم يتم بناؤه». هذا وقد عرفنا أبو قصي العذري كما في الصفحة السابقة أن النفقة عليه بلغت ٤٠٠ صندوق، في كل صندوق ١٤٠٠٠ دينار فيكون مجموع النفقة عليه ٦٠٠٥٠٠٠ دينار وهو يعادل تقريباً ما صرفه أهل أثينا على بناء هيكلهم.

فأنت ترى أن المدة التي استغرقها بناء الهيكل الوثني وبناء الجامع الإسلامي تكاد تكون واحدة. كذلك كان الشأن في اعتراض الوثنيين والمسلمين، وفي الرد الذي أجاب به كل من زعيم الوثنيين وأمير المسلمين، وإن كانت المدة بينهما ١٢٥٠ سنة. أفليس التاريخ يعيد نفسه كما يقولون، ولو بعد توالي الدهور وتعاقب القرون؟ (زكي).

وذكر الحافظ ابن عساكر<sup>(١)</sup> في ترجمة أصبغ بن محمد بن محمد بن لهيعة السكسكي قال: ذكر أن الوليد بن عبد الملك حين بنى مسجد دمشق، مرّ برجل يعمل في المسجد وهو يبكي. فقال: ما قصتك؟ قال: يا أمير المؤمنين! كنت رجلاً جلالاً. فلقيني يوماً رجل فقال: أتحمّلني إلى مكان كذا وكذا؟ وذكر موضعاً في البرية. فقلت: نعم. فلما حملته وسرنا بعض الطريق، التفت إليّ فقال لي: إن بلغنا الموضع الذي ذكرته لك، وأنا حيّ، أغنيك؛ وإن متّ قبل بلوغي إليه، فأحمل جثتي إلى الموضع الذي أصف لك. فإنّ تمّ قصرأ خراباً، فأذ بلغته، فامكث إلى ضحوة النهار. ثم عدّ سبع شرفات من القصر واحفر تحت ظلّ السابعة منها على قدر قامة. ستظهر لك بلاطة، فأقلعها فإنك ستري تحتها مغارة، فادخلها، فإنك ترى في المغارة سريرين على أحدهما رجل ميت. فأجعلني على السرير الآخر، ومدّني عليه، وحمل ما معك مالا من المغارة وارجع إلى بلدك. فمات الرجل في الطريق، ففعلت ما أمرني به. وكان معي أربعة جمال وحمارة فأوسقتها كلها مالا من المغارة؛ وسرت بعض الطريق، وكانت معي مخلاة نسيت أن أملاًها وداخلي الشرة. فرجعت بها وتركت الجمال والحمارة في الطريق. فلم أجد المكان، وعدت فلم أجد الدواب، فبقيت أدور أياماً. فلما يئست، رجعت إلى دمشق ولم أحصل على شيء واضطرني الأمر إلى ما ترى: أعمل في التراب كل يوم بدرهم. وكلما ذكرتُ حالي، لم أملك نفسي! أن أبكي فقال له الوليد: لم يقسم الله لك

(١) علي بن الحسن بن هبة الله، أبو القاسم، ثقة الدين ابن عساكر الدمشقي: المؤرخ الحافظ الراحل. كان محدث الديار الشامية، ورفيق السمعاني (صاحب الأنساب) في رحلاته. مولده سنة ٤٩٩هـ/١١٠٥م ووفاته سنة ٥٧١هـ/١١٧٦م في دمشق. له «تاريخ دمشق الكبير - خ» يعرف بتاريخ ابن عساكر، اختصره الشيخ عبد القادر بدران، بحذف الأسانيد والمكررات وسمى المختصر «تهذيب تاريخ ابن عساكر - ط» سبعة أجزاء منه، ولا تزال بقية التهذيب مخطوطة، وبأشرف المجمع العلمي العربي بدمشق نشر الأصل فطبع منه عدة مجلدات محققة. ولابن عساكر كتب أخرى كثيرة، منها «الإشراف على معرفة الأطراف - خ» في الحديث، ثلاث مجلدات، و«تبيين كذب المفتري في ما نسب إلى أبي الحسن الأشعري - ط» و«كشف المغطى في فضل الموطأ - ط» و«تبيين الامتنان في الأمر بالاختتان - خ» و«أربعون حديثاً من أربعين شيخاً من أربعين مدينة» و«تاريخ المزة» و«معجم الصحابة» و«معجم النسوان» و«تهذيب الملتنس من عوالي مالك بن أنس» و«معجم أسماء القرى والأمصار» و«معجم الشيوخ والنبلاء - خ» ٤٦ ورقة في شيوخ أصحاب الكتب الستة، في شيوخ أصحاب الكتب الستة، في الظاهرية.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/٣٣٥، مفتاح السعادة ١/٢١٦، ٢/٢١١، البداية والنهاية ١٢/٢٩٤، طبقات الشافعية ٤/٢٧٣، تاريخ ابن الوردي ٢/٨٧، آداب اللغة ٣/٧٣، مرآة الزمان ٨/٣٣٦، مخطوطات الظاهرية ١٠٩/٢٢٦ - ٢٢٧، الأعلام ٤٢/٢٧٣ - ٢٧٤.

من تلك الأموال شيئاً، وإلّٰي صارت، فبنيت بها هذا المسجد. ثم وهبه شيئاً. وقال أبو قُصَيِّ العُدْرِي<sup>(١)</sup>: وحسبوا ما أنفقوا على مسجد دمشق، فكان أربعمائة صندوق، في كل صندوق أربعة عشر ألف دينار. وبلغ الوليد أنهم تكلموا، فقال: يا أهل دمشق إني رأيتمكم تفخرون بمائكم وهوائكم وفاكهتكم وحماماتكم، فأحببتُ أن يكون مسجدكم الخامس.

وقال خالد بن تبوك<sup>(٢)</sup>: اشتري الوليد العمودين الأخضرين اللذين تحت النسر من حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية بألف وخمسمائة دينار.

وقال أحمد بن إبراهيم الغساني: حدّثنا أبي عن أبيه عن زيد بن واقد، قال: وكُنّني الوليد على العُمَال في بناء مسجد دمشق، فوجدنا فيه مغارة، فعرفنا الوليد ذلك. فلما كان الليل وافى، والشموع تزهّر بين يديه، فنزل. فإذا كنيسة لطيفة: ثلاثة أذرع في ثلاثة؛ وإذا فيها صندوق. فإذا فيه سَقَط، وفي السَقَط رأسُ يحيى بن زكريا. فأمر به الوليد، فردّه إلى المكان. وقال اجعلوا العمود الذي فوقه مغيّراً من الأعمدة. / ١٤٠ / فجعل عليه عمود مسَقَط الرأس.

وقال ابن البرامي<sup>(٣)</sup>: سمعت أبا مروان عبد الرحيم بن عمر المازني يقول: لما كان في أيام الوليد وبنائه المسجد، احتفروا فيه فوجدوا باباً مغلقاً. فأتى الوليد، ففتح بين يديه. فإذا مغارة فيها تمثال رجل على فرس، وفي يده الواحدة الدُرّة التي كانت في المحراب، ويده الأخرى مقبوضة. فأمر بها، فكسرت. فإذا فيها حبتان: حبة قمح وحبة شعير. فسأل عن ذلك، فقيل له: لو تركت الكفت، لم يسوس في هذه المدينة قمح ولا شعير.

قلتُ: وحكى لي شيخنا أبو عبد الله محمد بن أسد النجار الحراني الكاتب المجوّد، وكان يباشر به بعض العمائر، أنه فتح في حضرته الشرقية المعروفة بتحت الساعات لكشف فُنيي الماء. فإذا تحت المسجد أقباء معقود وعمد منصوبة يفرق بينهمها عضائد محكمة، قد أحكم بناؤها، وشُدّت في سلاسل الأساس معاقدها. قد بنيت بالصُّفّاح<sup>(٤)</sup> والعمد، والبناء الذي ما هو في قدرة أحد. قال: ودخلناها وجُلسنا في جوانبها.

(١) تاريخ دمشق ٣٥/٢.

(٢) تاريخ دمشق ٣٦/٢.

(٣) تاريخ دمشق ٤٦/٢.

(٤) الصُّفّاح: حجارة عراض كما في اللسان. وقد استعملها كتاب الأندلس بمعنى الصخور (راجع درزي في تكملة المعجمات العربية). فلعل ابن فضل الله جرى في هذا المقام على هذا الاصطلاح. (زكي).

وحكى لي المعلم عليّ بن محمد بن التقي المهندس، قال: حدّثني أبي عن أبيه، قال: كان لهذه الكنيسة رواقٌ يحيط بها من الجهات الأربع بأبواب أربعة. في كل جهة باب. فالشرقي باب جَيِّرون؛ وكان الباب الغربي تلقاء، وراء المسروورية، ما بين العُصرونية وبينها. وبقي إلى زمن العادل أبي بكر. ففكَّه لما عمّر القلعة. ونقل حجارتها وعمده إليها.

قال: وكان في هذا الرواق قَلَالِيٌّ وصوامعُ.

قلت: ومن آخر ما نُقِضَ منها البابُ وما يجاوره برأس القباقيب، مما يلي عقبة الكتان.

ويُني منه منارة الجامع الشرقية، بعد الحريق الكائن سنة أربعين وسبعمائة. وتأخر من حجارتها بقايا اشترت لعمارة الجامع اليلبغوي، جوار بَرْدَى، سنة ثمان وأربعين وسبعمائة.

وتمّ بقايا من سور ذلك الرواق وباب قديم، موجود بين المدرسة النورية وبين المدرسة المجاهدية المعروفة بقصر هشام.

١٤١/ وقال ابن المُعلّى<sup>(١)</sup>: أخبرني أحمد بن أبي العباس، حدّثنا ضمرة عن عليّ بن أبي جَمِيلَةَ قال: لما وَلِيَ عمر بن عبد العزيز، قالت النصراني: يا أمير المؤمنين، قد علمتُ حال كنيستنا! قال: إنها صارت إلى ما ترون. فعوضهم كنيسة من كنائس دمشق، لم تكن في صلحهم، يقال لها كنيسة توما.

قال ابن المُعلّى<sup>(٢)</sup>: وبلغني عن الوليد بن مسلم عن ابن جابر أنهم رفعوا إلى عمر ابن عبد العزيز ما أخذوا عليه العهد في كنائسهم. فكلّمهم ورفع لهم في الثمن، حتّى بلغ مائة ألف. فأبَوْا. فكتب إلى محمد بن سُؤيد الفهري أن يدفع إليهم كنيستهم، إلا أن يرضيهم. فأعظم الناس ذلك وفيهم بقيّة من أهل الفقه. فشاورهم محمد بن سُؤيد، متولي دمشق. فقالوا: هذا أمر عظيم! ندفع إليهم مسجدنا؟ وقد أدّنا فيه بالصلاة وجَمَعْنَا فيه. يُهدم ويعاد كنيسة؟ فقال رجل منهم: ها هنا خصلة. لهم كنائسُ عظام حول المدينة: دَيْرُ مَرَّان، وباب توما، والراهب، وغيرها. إن أحبوا أن نعطيهم كنيستهم، ولا يبقى حول دمشق كنيسة إلا هدمت؛ وإن شاؤوا تركت هذه الكنائس ونسجل لهم سجلاً. ثم عرضوا عليهم ذلك. فقالوا: أنظرونا، ننظر في أمرنا! فتركهم ثلاثاً. فقالوا: نحن نأخذ

(١) تاريخ دمشق ٤٠/٢.

(٢) تاريخ دمشق ٤٠/٢ - ٤١.

الذي عرضت علينا، ونكتب إلى الخليفة نخبره بذلك، ويسجل هو لنا بأمان على ما في الغوطة. فكتب إلى عمر. فسرّه ذلك، وسجل لهم كنائسهم، إنهم آمنون أن تُخرب أو تُسكن. وأشهد لهم شهودا بذلك.

وقال صفوان بن صالح<sup>(١)</sup>: حدثنا الوليد، حدثنا محمد بن مهاجر: سمعت أخي عمرًا قال: سمعت عمر بن عبد العزيز، وذكر مسجد دمشق، فقال: رأيت أموالاً أنفقت في غير حقها، فأنا مستدرِكٌ ما استدرَكْتُ منها، فرائدُ في بيت المال: أعمدُ إلى ذلك الفسيفساء والرخام، فأقلعه وأطينه، وأنزع تلك السلاسل وأجعل مكانها حبالاً، وأنزع تلك البطائن. وابع جميع ذلك. فبلغ ذلك أهل دمشق فاشتدّ / ١٤٢ / عليهم. فخرج إليه أشرفهم فيهم خالد القسريّ. فقال لهم خالد: ائذّنوا لي حتّى أكون أنا المتكلم. فأذنوا له. فلما اتّوا دير سمعان استأذنوا على عمر. ثم قال له خالد: بلغنا يا أمير المؤمنين أنك هممت بكذا وكذا. قال: نعم. قال: والله مالك ذلك. فقال: عمر لمن هو؟ لأَمَك الكافرة؟! وكانت نصرانية أمّ ولد. فقال: إن كانت كافرة، فقد ولدت مؤمناً. فاستحى عمر، وقال: صدقت! فما قولك «ما ذاك لي»؟ قال: لأننا كنا معشر أهل الشام، وإخواننا من أهل مصر والعراق نغزو، فيُفرض على الرجل منا أن يحمل من أرض الروم قفيزاً بالصغير من فسيفساء، وذراعاً في ذراع من رخام. فيحمله أهل العراق وأهل حلب إلى حلب ويستأجر على ما حملوه إلى دمشق. ويحمل أهل حمص إلى حمص فيستأجر على ما حملوه إلى دمشق؟ ويحمل أهل الشام ومن وراءهم حصتهم إلى دمشق. فذاك قولِي: ما ذاك لك. فسكت عمر.

ثم جاء بريءٌ من والي مصر يخبره أن قارباً ورد عليه من رومية، فيه عشرة من الروم يريدون الوصول إلى أمير المؤمنين. فأذن لهم وأمره أن يوجه معهم عشرة من المسلمين يحسنون الرومية، ولا يعلمونهم بذلك حتّى يحملوا إليّ كلامهم. فساروا حتّى نزلوا دمشق، خارج باب البريد. فسأل الرومُ رئيسَ العشرة من المسلمين أن يستأذن لهم في دخول المسجد. فأذن لهم فمروا في الصحن حتّى دخلوا من الباب الذي يواجه القبلة. فكان أوّل ما استقبلوا المقام. ثم رفعوا رؤوسهم إلى القبة. فخرّ رئيسهم مغشياً عليه. فحمل إلى منزله، فأقام ما شاء الله أن يقيم. ثم أفاق. فقال له أصحابه بالرومية: ما قصّتكَ؟ وما الذي عَرَضَ لك؟ قال: كنا معشر أهل رومية نتحدّث أن بقاء العرب قليل. فلما رأيت ما بنّوا، علمتُ أن لهم مدّة سيبلغونها. فلذلك أصابني

ما أصابني. فلما قدموا على عمر، أخبروه. فقال: لا أرى مسجد دمشق إلا غيظا على الكفار. فترك ما كان هم به من أمره.

/١٤٣/ وقال أبو زُرعة الدمشقي<sup>(١)</sup>: حدثني أحمد بن إبراهيم بن هشام، حدثنا أبي عن أبيه عن جده، قال: أراد عمر بن عبد العزيز أن يجرّد ما في قبلة مسجد دمشق من الذهب. وقال إنه يَشْغَلُ عن الصلاة. ف قيل له: يا أمير المؤمنين إنه أنفق عليه فيء المسلمين وأعطياهم. وليس يجتمع منه شيء ينتفع به. فأراد أن يبيضه بالجص. ف قيل له: تذهب النفقات فيه. فأراد أن يستره بالخزف ف قيل له: ضاهيت الكعبة. فبينما هو كذلك إذ ورد عليه وفد الروم. فاستأذنوا في دخوله فأذن لهم. وأرسل معهم من يعرف الروميّة وقال: احفظوا ما يقولون. فلما وقفوا تحت القبة، قال رئيسهم: كم للإسلام؟ قالوا: مائة سنة. قال: فكيف تُصغّرون أمرهم؟ ما بنى هذا البنيان إلا مَلِكٌ عظيم. وأتى الرسول عمر فأخبره، فقال: أما إذ غايظ العدو، فدعه.

وقال أحمد بن إبراهيم بن مَلَأَس: حدثنا أبي عن أبيه قال: لما قدم المهدي يريد بيت المقدس، ومعه أبو عبيد الله الأشعري كاتبه، فقال: يا أبا عبيد الله! سبّقنا بنو أمية بثلاث: بهذا البيت، لا أعلم على الأرض مثله؛ وبثبُل الموالي؛ وبعمر بن عبد العزيز. لا يكون والله فينا مثله أبدا. فلما أتى بيت المقدس ودخل الصخرة قال: يا أبا عبيد الله، هذه رابعة.

قال أحمد: وحدثنا أبي أن المأمون لما دخل مسجد دمشق ومعه المعتصم ويحيى ابن أكثم، قال: ما أعجب ما في هذا المسجد؟ قال المعتصم: دهنه ويقاؤه، فإنا ندعه في قصورنا فلا يمضي عليه عشرون سنة حتّى يتغير. قال: ما ذاك أعجبني منه. فقال يحيى بن أكثم: تأليف رخامه، فإني رأيت فيه عقدا ما رأيت مثلها. قال: ما ذاك أعجبني. قال: فما هو؟ قال: بنيانه على غير مثال متقدّم.

وقال الشافعي: عجائب الدنيا خمس: منارة ذي القرنين؛ والثانية أصحاب الرقيم بالروم؛ والثالثة مرآة ببلاد الأندلس معلقة على باب مدينتها الكبيرة إذا غاب الرجل من بلادهم على مسافة مائة فرسخ وجاء أهله إليها، يرون صاحبهم /١٤٤/ من مسافة مائة فرسخ؛ والرابعة مسجد دمشق؛ والخامسة الرخام والفسيفساء، فإنه لا يُدرى له موضع.

قلتُ : وكذا ذكره الحافظ أبو القاسم ابن عساكر.

والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق. ومن هذا النوع المسحور. وأما الملون فمعجون.

وقد عمل منه في هذا الزمان شيء كثير برسم الجامع الأموي وحُصِّل منه عدّة صناديق وفسدت في الحريق الواقع سنة أربعين وسبعمائة، وعمل منه قِبَل للجامع التنكزيّ ما على جهة المحراب.

غير أنه لا يجيء تماماً مثل المعمول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر. والفرق بين الجديد والقديم أن القديم قطعة متناسقة على مقدار واحد، والجديد قطعة مختلفة. وبهذا يعرف الجديد والقديم.

وروى الوليد بن مسلم عن ابن ثوبان قال : ما ينبغي أن يكون أحد أشدّ شوقاً إلى الجنة من أهل دمشق، لما يرون من حسن مسجدنا.

وروى أحمد بن البراميّ بسنده عن عبد الرحيم الأنصاريّ قال : سمعتُ [بعض] الأعراب وهم يدورون المسجد، يقولون : لا صلاة بعد القُلَيْلَة. فقيل له : رأيت القُلَيْلَة؟ قال : نعم وهي تضيء مثل السراج. قلت : مَنْ أخذها. قال : أما سمعت المثل؟ «منصور سرق القلعة، وسليمان شرب المَرّة» منصور الأمير، وسليمان صاحب الشرطة، يعني صاحب شرطته. وذلك أن الأمين كان يحب البلور. فكتب إلى صاحب شرطة متولي دمشق أن يُنفذ إليه القُلَيْلَة. فسرقتها ليلاً، وبعث بها إليه. فلما قُتل الأمين ردّ المأمون القُلَيْلَة إلى دمشق لِيُسَنَّعَ بها على الأمين.

وكانت في محراب الصحابة. فلما ذهبتُ جعل موضعها برنيّة زجاج رأيتها ثم انكسرت فلم يُجعل مكانها شيء.

وقال عليّ بن أبي جميلة : كنا نستر مسجد دمشق في الشتاء بلبود حسنة، فدخلته الريح فهزّته. فثار الناس فحرقوا اللبود.

قلتُ : وأما بناؤه، فهو وثيق البناء، أنيق البهاء، قد بُني بالحجر والكلّس إلى منتهى حوائطه، وشُرف بالشراريف في أعاليه، واتّخذت له ثلاث منائر : إثنان في جناحيّ قبلته، شرقاً وغرباً؛ والثالثة في شامه وتعرف بالعروس.

ويُدخل إليه من ستة أبواب، منها أربعة أصول، واثنان مستجدّان. فالأصول باب الزيادة، وهو في حائطه القبليّ؛ وباب الساعات وهو في حائطه الشرقيّ، يفضي إلى حضرة الساعات المعمولة لمعرفة الأوقات، تدار بالماء، وتعلق بها أبواب الساعات.

وتجأه في الحائط الغربي باب البريد، وهو أشهر من الشمس في الآفاق، وأكثر ذكراً من «ذكرى حبيب ومنزل» للرفاق. وهو حضرة فسيحة في جانبيها حوانيت للفواكه والشمع والعطر والشراب وأطياب المأكول. وبها القنّي من المياه الجارية، توقد عليها المصابيح بالليل فيموء الماء ذهب شعاعها، وتُطرب أنابيبها الأسماع بلذة إيقاعها. والرابع باب النظافين وهو في حائطه الشمالي، تلاصقه الخانقاه الشميشاطية وتقاربها الأندلسية.

وأما البابان المستجدان فهما الباب / ١٤٥ / النافذ إلى الكلاسة، والباب النافذ إلى الكاملية. وهما جناحا باب النظافين.

والمسجد ذو صحن يصاقب باب النظافين، وقد قُصِّصَتْ حوائطه بالفسيفساء الرومي المذهب والملون بغرائب الأشجار والصباغة.

ويدور به رواق أُزرت جذرُه وسواريه بالرخام الملون، وعُقدت رؤوس عمدته وسواريه بالقناطر. وجعل على قنطرة منها طاقات صغاراً، يفصل بين كل اثنتين منها عمود رخام أو سارية.

وفي قبله ثلاثة أروقة، وفي وسطها القبة المعروفة بالنسر: قد عُقدت على المحراب الكبير الذي يصلي به خطيب الجامع وعامة الناس؛ ومقصورة الخطابة وبها المنبر؛ وأمامه سدة الأذان.

وإلى جانبه الأيسر المصحف العثماني بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضي الله عنه.

وفي شرقي هذه المقصورة المحراب المعروف بمحراب الصحابة. وهو محراب المسلمين الأول. وبه تصلي المالكية الآن.

وغربي المحراب الكبير محراب يعرف باللازوردية. تصلي به الحنفية، جوار دار الخطابة.

ثم يليه باب الزيادة، يليه من الغرب محراب تصلي به الحنابلة.

ولكل من هذه المحاريب الثلاثة إمام ومؤذن. وقد وقف في كل محراب منها وقف على مدرّس وجماعة من الفقهاء من المذاهب الثلاثة: كل طائفة في محرابها.

وكل أروقة بالعمد والعضائد، عليها طاقات القناطر المعقودة بعضها على بعض. وقد أُزرت جذر هذه الأروقة بالرخام الأبيض والمجرّع والأحمر المنقّط والأخضر المرشوش والأسود الغرابي والأبقع والمعجون الأزرق.

وأما أركان القبة الأربعة وجناحا النَّسر القبليّ والشاميّ فمن الرخام إلى أعلى الجدر والأركان معمولٌ بالفسيفساء، مسقوفٌ بالبطائن المعمولة بالذهب واللازورد والزنجفر والإسفيداج والأصباغ الخالصة من لونٍ والمركبة من لونين.

وقد جُعِلَ في أركان المسجد الأربعة أربعةُ مشاهدٍ أُتخذت على أسماء الصحابة الأربعة. فالشرقيّ بقبيلهِ [مشهدٌ] على اسم أبي بكر، وبه عدّة خزائن كُتِبَ وقف. وشاميه مشهدٌ على اسم عليّ. والغربيّ بقبيلهِ مشهدٌ على اسم عمر، ويعرف الآن بمشهد عروة، وبه شيخ حديث وجماعةٌ من العلماء يستمعون الحديث بوقف مستقل [وعدّة خزائن كتب وقف]. وشاميّة مشهدٌ على اسم عثمان. وبه يصلي نائب السلطان [في شباكه والحاكم الشافعيّ إلى جانبه].

وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة، كأنه كرسيّ ملك له.

وبهذا المشهد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا المعضلة التي لا ينفرد بها حاكم. فيجتمعون بأمر نائب السلطان وينظرون في تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم.

وداخل مشهد عليّ مشهدٌ لطيف يعرف بالسجن. يقال إنه سُجِنَ به زين العابدين حين أُقْدِمَ على يزيد. وجواره في زاوية الرواق الشاميّ - شرقيّ الباب النافذ إلى الكاملية - مقصورةٌ قد جاور بها جماعةٌ من الفقهاء، / ١٤٦ / وتعرف بالحلبية. وبها خزانة كتب وقف.

وفي كلّ من ذلك إمامٌ يُؤْتَمُّ به، ومؤذنٌ يقيم الصلاة ويُبَلِّغ.

وفي هذا المسجد زياداتٌ في شماله اتسع بها فناؤه، وتفسحت أرجاؤه.

منها الزاوية الحلبية المذكورة في أوّل حدّه الشماليّ من الشرق؛ ثم التربة الكاملية، ولها مسجد له إمام ومؤذن؛ والكلاّسة، وبها إمامان ومؤذنان.

وفي شامها، الأشرفية والمدرسة العزيزية ينفذ إليهما، ولكل منهما إمام ومؤذن.

وجوار المدرسة العزيزية التربةُ الصلاحيةُ من غربها.

هذا إلى عدّة أئمة تقوم فيه احتساباً.

وقد فُرش المسجد بالمرمر، ومقطعه من جبل المزة، وعمد قائمه بالرخام الملون والمنقوش المذهب.

وكذلك عُمِلت عضائده وذُهِبَت قواعد عمدته ورؤوسها. وأجري الماء في صحن

عُقدت عليه قبة في صحنه، وفي صحن في ركن النَّسر من داخل الرواق، وفي جميع مشاهده وزياداته، وفي ميضأة أُتخذت أسفل المنارة الشرقية منه. هذا إلى ما في حضرة باب البريد والزيادة وتحت الساعات من مياه جارية، وأسواق قائمة، وسُرُج تتقد ليلاً كالأنجم، وبيوت ذات مناظر تملأ عين الناظر المتوسِّم.

فأما القبة فما لا يجول مثلها في ظن، ولا يدور في فكر. قد تعلَّق رفرها بالغمام عابثاً، وحلَّق طائرهما إلى أخويه النسرين يبغي أن يكون لهما ثالثاً. قد بُنيت على قناطر، ممتدة على قناطر، بعقود مُحكمة، وقطع صخور مُنظمة، إلى سقوف مُذهَّبة، ومحاسن موجزة مسهبة.

وعلى رأس القبة هلالٌ عالٍ في أنبوبة، طولَ الرمح قد غُلِّفت هي وكل الأسطحة بالرصاص. وحُكِّمت ميازيبه، وجُمع فيه من كل حَسَن غريبه.

قال أبو محمد بن زُبر القاضي<sup>(١)</sup>: سُمي بابُ الساعات؛ لأنه عمل هناك ببيكار الساعات، يُعلم بها كلُّ ساعة تمضي. عليها عصفيرٌ من نُحاسٍ وحيَّة من نُحاسٍ وغرابٌ من نحاس. فإذا تمت الساعة خرجت الحيَّة، وصفرت العصفير، وصاح الغراب، وسقطت حصاة في الطَّست.

وكان في الجامع قبل حريقه طَلَّسماتٌ لسائر الحشرات، مُعلَّقة في السقف فوق البطائن. ولم يكن يوجد في الجامع شيء من / ١٤٧ / الحشرات قبل الحريق. فلما احترقت الطلسمات، وُجدت. ومما كان فيه طَلَّسمٌ للصنونات<sup>(٢)</sup> لا تشعش فيه. ولا يدخله غرابٌ. وطَلَّسمٌ للفأر، وطَلَّسمٌ للحيات والعقارب. وما أبصر الناس فيه من هذا شيئاً إلا الفأر. وفيه طَلَّسمٌ للعنكبوت.

وكان حريق الجامع في نصف شعبان سنة إحدى وستين وأربعمائة.

وكان سببه أن أمير الجيوش بداراً الجمالي ورد من مصر إلى دمشق في هذه السنة. فلما كان بعد العصر يوم نصف شعبان، وقع القتال بين المشارقة والمغاربة. فضربوا داراً كانت مجاورة للجامع بالنار، فبادرت إلى الجامع. وكانت العامة تعاون المغاربة. فتركوا القتال وقصدوا إطفاء النار من الجامع. فجَلَّ الأمر وعظم، فجعلوا يبيكون ويتضرعون.

(١) تاريخ دمشق ٢/ ٤٧.

(٢) هو الطائر المعروف باسم السنونو عند العرب وباسم عصفور الجنة عند عامة مصر. واسمه الفرنسي. Hirondelle. (زكي).

ووصف العماد الكاتب<sup>(١)</sup> هذا الحريق في كتاب. فقال: «وفي النصف من شعبان هذه السنة، احترق جامع دمشق. ففُجِعَ الإسلام بِمُصَابِهِ؛ وَصَلَّتْ النَّارُ فِي مُحْرَابِهِ؛ وَاشْتَعَلَ رَأْسُ الْقَبَةِ شَيْباً بِمَا شَبَّتْ، وَأَكَلَتْ النَّارُ أُمَّ اللَّيَالِي مِنْهَا مَا رَبَّتْ؛ وَطَارَ النَّسْرُ بِجَنَاحِ الضَّرَامِ؛ وَكَادَ يَحْتَرِقُ عَلَيْهِ قَلْبُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؛ فَكَأَنَّ الْجَحِيمَ اسْتَجَارَتْ بِهِ فَتَمَسَكَتْ بِذِيلِهِ؛ وَكَأَنَّ النَّهَارَ ذَكَرَ ثَأْرًا عِنْدَهُ فَعَطَفَ عَلَى لَيْلِهِ؛ فَوَاهَا لَهُ! مِنْ مَسْجِدٍ أَحْرَقَتْهُ نَفَحَاتُ أَنْفَاسِ السَّاجِدِينَ؛ وَغَلِقَتْ فِيهِ لَفَحَاتُ قُلُوبِ الْوَاجِدِينَ؛ ثُمَّ تَدَارَكَهُ اللَّهُ بِالْإِلْطَافِ وَالْإِطْفَاءِ؛ وَأَتَاهُ بِالشِّفَاءِ بَعْدَ الْإِشْتِفَاءِ؛ وَقَالَ حَسْبَهُ اصْطِلَاءٌ وَاصْطِلَامًا؛ وَحَقَّقَ فِيهِ قَوْلَهُ: ﴿قُلْنَا يَبْنَازُ كَوْفِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) محمد بن محمد صفى الدين ابن نفيس الدين حامد بن أُلَّة، أبو عبد الله، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصفهان سنة ٥١٩هـ/ ١١٢٥م، وقدم بغداد حدثاً، فتأدب وتفقه. واتصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولاه نظر البصرة ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق، فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولاً إلى بغداد أيام «المستنجد» ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع «الفاضل» بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها. سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠١م. له كتب كثيرة، منها «خريدة القصر - ط» مجلدات منه، في دمشق وبغداد ومصر وإيران والمغرب وتونس. و«الفتح القسي في الفتح القدسي - ط» و«البرق الشامي - خ» سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه، و«ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«السيل على الذيل» ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني، و«نصرة الفترة وعصرة الفطرة» في أخبار الدولة السلجوقية، اختصره الفتح بن علي البنداري في جزء سماه «زبدة النصرة ونخبة العصرة - ط» ويعرف بـ«تواريخ آل سلجوق» وله «البتان - خ» في التاريخ.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٧٤/٢ وفيه ضبط «أله» بفتح فضم فسكون، وهو بالفارسية العقاب، بضم العين. ومثله في الإعلام بتاريخ الإسلام - خ. وفي مرآة الزمان ٨/ ٥٠٤ «أله» بتشديد اللام. وضبطه السبكي في الطبقات الكبرى ٩٧/٤ والطبقات الوسطى - خ. «بضم الهمزة واللام» والوافي ١٣٣/١ وابن الوردي ١١٧/٢ وسماه «محمد بن عبد الله» كما في المختصر لأبي الفداء ٣/ ١٠٠ وهو خلاف ما اتفقت عليه المصادر كلها. وكتاب الروضتين ١/ ١٤٤ ثم ٢/ ٢٤٤ والتعيمي ١/ ٤٠٨ والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ ومفتاح السعادة ١/ ٢١٤ وPrinceton ١٩3 والفهرس التمهيدي ٣٨٤ وآداب اللغة ٦١/ ٣ Brock. S.i: 548 وتذكرة النوادر ٨١ وطوبقو ٣/ ٣٤٦، ولمحمد بهجة الأثري، محاضرة عنه نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي ١٦/٤ - ٣٤، ٣٤٤/٧ - ٢٦ - ٢٧.

(٢) سورة الأنبياء: الآية ٦٩.

[وقال ابن العين زُرَيْبِي<sup>(١)</sup> في الحريق المذكور:

لَهْفَتْ نَفْسِي عَلَى دَمَشْقَ الْتِي كَا      نَتْ جَمَالَ الْآفَاقِ وَالْأَقْطَارِ  
وَعَلَى مَا أَصَابَ جَامِعَهَا الْجَا      مَعَ لِّلْمَعْجَبَاتِ وَالْآثَارِ  
إِذْ أَتَتْهُ النَّبْرَانِ طُولًا وَعَرْضًا      عَنْ يَمِينٍ مِنْ قُطْرِهِ وَيَسَارِ  
ثُمَّ مَرَّتْ عَلَى حَدَائِقِ نَخْلٍ      فَلِذَا الْجَمْرُ مَوْضِعُ الْجُمَارِ<sup>(٢)</sup>

قال الحافظ أبو القاسم ابن عساكر: أقيمت القبة الرخام التي فيها فؤارة الماء في سنة تسع وستين وثلاثمائة. قال: «وقرأت بخط إبراهيم بن محمد الحنائي: أنشئت الفؤارة المنحدرة في وسط جيرون سنة ست عشرة وأربعمئة. وأمر بجر القصعة من ظاهر قصر حجاج إلى جيرون وأجرى ماءها الشريف / ١٤٨ / فخر الدولة حمزة بن الحسن بن العباس الحسيني». وتحت بخط محمد بن أبي نصر الحميدي. «سقطت في صفر سنة سبع وخمسين وأربعمئة، من جمال تحاكت بها. فأنشئت كرة أخرى».

قال ابن عساكر: ثم سقطت عمدها وما عليها في حريق اللبادين ورواق دار الحجارة ودار خديجة في سنة اثنتين وستين وخمسمائة.

قال الحافظ أبو عبدالله الذهبي: ثم عمل لها الشاذروان، في آخر دولة الملك العادل سنة نيف عشرة وستمئة.

قال: «ورأيت القصعة وهي أكبر من التي في وسط طهارة جيرون. وفي زنارها الأوسط ست أنابيب صغار، تفور حول الفؤارة. وعليها درابزينات. فلما احترقت اللبادين سنة إحدى وثمانين وستمئة، تلفت هذه القصعة وبني عوضها هذه البركة المثمنة. وينبع الماء في هذه البركة من قناة دفنت إليها من مكان مرتفع. فيعلو بها الماء نحو قامة. وسُمِّعَتِ الفؤارة أعظم من مرأها، واسمها أجل من معناها»<sup>(٣)</sup>.

قلت: ولما وقع الحريق سنة أربعين وسبعمئة بسوق الدهشة والطرائفيين، وتشعث وجه الجدار الذي للمشهد المعروف بأبي بكر وتعلت شرر النار حتى وصلت إلى دائر المنارة الشرقية وشرعوا في إصلاح ما وهى من ذلك، وجدوا أعاليها متداعية،

(١) إسماعيل بن علي زربي، أبو محمد، شاعر محسن، توفي بدمشق سنة ٤٦٧ هـ.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٦٨/٩، فوات الوفيات ١٨٢٢/١، تاريخ دمشق ٢٦/٩ - ٢٩، خريدة القصر - قسم الشام ٢/ ١٨٠، بغية الطلب ٤/ ١٧١٨.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وحجارتها مفتحة مفطرة. فوقف عليها الحكام، وقامت البيّنة بالضرورة الداعية إلى نقض المنارة وتجديد بنائها. فنُقِضت جُذُرها الأربعة إلى حدّ أوتار الرواق القبليّ، ونُقِض الجدار القبليّ والجدار الشرقيّ إلى الأرض، وحُفِر ما بين الجدران في وسط المنارة عدّة قامات. وبُنِيَ ذلك لَبَنَةً واحدة، وبُنيت المنارة بنيانا جليلا لم يُبْنَ من زمن الوليد أجلُّ منه ولا أوثق.

وقال الفاضل صلاح الدين أبو الصفاء الصفدي<sup>(١)</sup> من مقامه أنشأها في الحريق المذكور، من فصل يتعلق بالجامع:

«فَسأَلْتُ الخَبر، مِمَّنْ غَبر، فقال: إنَّ الحريقَ وقعَ قَربا من الجامع، وانظر إلى شَبَحِ الجَوِّ كيف انتشرت فيه عَقائق اللَّهَبِ اللامع! فبادرْتُ إلى صحنه والناس فيه قطعة لحم، والقلوب ذائبة بثلث النار كما يذوب / ١٤٩ / الشحم؛ ورأيت النار، وقد نشرت في حداد الظلام مُعَصِّفَرَاتِ ذَوَائِبِها، وصَعَّدت إلى السماء عَدَبَاتِ ذَوَائِبِها: [من الطويل]

(١) خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) سنة ٦٩٦هـ/ ١٢٩٦م وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها سنة ٧٦٤هـ/ ١٣٦٣م. له زهاء مئتي مصنف، منها «الوافي بالوفيات - ط»، في التراجم، و«الشعور بالعمور - خ» في تراجم العمور وأخبارهم، و«نكت الهميان - ط» ترجم به فضلاء العميان، و«الحن السواجع - ط» رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، عندي نسخة منه و«التذكرة - خ» مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جداً، جاء في تعليقات الميموني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم ١٦٥ - ١٧٥ أدب) و«الغيث المسجم في شرح لامية العجم - ط» في الأدب، و«نصرة الناصر - خ» في نقد المثل السائر، و«تشنيف السمع في انسكاب الدمع - ط» و«دعما الباكي - ط» و«أعيان العصر - ط» في التراجم، كبير و«منشأته - خ» جزء، و«ديوان الفصحاء - خ» مجموع في الأدب، و«تمام المنون في شرح رسالة ابن زيدون - ط» وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و«جلوة المذاكرة - خ» في الأدب، و«المجارة والمجازاة - خ» و«فض الختام في التورية والاستخدام - خ» و«تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب - ط» ورسائل، منها: «الروض الباسم - خ» و«الحسن الصريح في مئة مליح - ط» و«قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة - ط» و«الوصف والتشبيه - خ» و«وصف الهلال - ط» و«وصف الحريق - ط» و«كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم - خ» ذكره عبيد، و«غوامض الصحاح، الأسكوريال (الرقم ١٩٢). وله شعر فيه رقة وصنعة.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٨٧/٢ وطبقات الشافعية ٩٤/٦ وآداب اللغة ٣/١٦١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٤٥/٥ ثم ١٦ و ٣٨ والوافي بالوفيات ١/٢٤٩ الحاشية، والفهرس التمهيدي ٢٧١ و ٤٤٥ و ٥٦٤، الأعلام ٢/٣١٥ - ٣١٦.

ذوائبُ لَجَتْ في عُلوِّ كَأْتَمًا تحاولُ ثأراً عندَ بعضِ الكواكبِ  
وعَلَتْ في الجوّ كأنها أعلام ملائكة النصر، وكان الواقف في الميدان يراها وهي  
﴿تَرَى بِشْكُرٍ كَالْقَصْرِ﴾<sup>(١)</sup>؛ فكم «زُمرٍ» «أضحت» لذلك «الدُّخان» «جائية». وكم نفس  
كانت «في النازعات» وهي تتلو ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَنِيِّ﴾<sup>(٢)</sup>؟ ولم تزل النار تأكل  
ما يليها، وتُفنى ما يستقبلها ويعتليها؛ إلى أن ارتفعت إلى المنارة الشرقية، ولعبت  
ألسنتها المسوذة في أعراض أخشابها النقية؛ وثارَت إليها من الأرض لأخذ النار،  
وأصبح صخرها كما قالت الخنساء: «كَأَنَّهُ عَلِمَ في رأسه ناراً»<sup>(٣)</sup>. فَنُكِّست وكانت  
للتوحيد سبابة، ولمعبدِها المطرب شبابة؛ وابتلي رأسها من الهدم والنار بشقيقه، وأدار  
الحريق على دائرها رحيقه: [من المتقارب]

وبالأرض من حُبِّها صفرة، فما تُنْبِتُ الأرضُ إلا بهاراً  
وأصبح «باب الساعات» وهو من آيات الساعة، وخلت مصاطب الشهود من  
السنة والجماعة؛ وعادت الدهشة، وقد آل أمرها إلى الوحشة؛ وحسَّنها البديع وقد ثلَّت  
النارُ عرشه. كأن لم أرَ بها سميراً، ولا شاهدت من بنائها وقماشها جنةً وحريراً.  
وقال جمال الدين عبد الله بن غانم، من كتاب عن كافل الشام، تنكز (رحمه الله)  
إلى نائب طرابلس في هذه الواقعة.

«وأضحى» «فَمُ الفؤارة» يصاعد جمرات أنفاس، و«سوق النَّحَّاسين» يُرْسَل منه إلى  
سور الجامع «شُواظٌ من نارٍ ونُحاس»؛ وأُقْعِد «بيت الساعات» إلى قيام الساعة، ودُخِل  
إلى باب الجامع لكن لغير طاعة؛ وكاد يُضَلَّى مَنْ به يُضَلِّي، ويُقْبَل على صفِّ العابدين  
فيؤلِّي. واهتزَّت المأذنة بحُمى نافض، وتشتت وجه المَشْهَد الأبي بكري فكأنما أصابته  
عين الروافض؛ وترقرقت عيون العابدين من الألم، ورقَّ صحن الجامع لماتم / ١٥٠ /  
هُدَاة الساجدين من المأذنة بنار على عَلَم؛ وما زالت مِرْآة اللَّهَبِ حتَّى خربت المنار،  
وصُفِّ بعد ذلك في صحن الجامع ما فَضَّل عن أكل النار.

قلتُ: وهذا المسجد معمور بالناس كلَّ النهار وطرفي الليل؛ لأنه ممرّ المدارس

(١) سورة المرسلات: الآية ٣٢.

(٢) سورة الغاشية: الآية ١.

(٣) عجز بيت للخنساء، صدره:

«وإن صخرًا لتأتُم الهداة به» انظر الديوان، ط دار صادر ٤٩.

والبيوت والأسواق. وفيه ما ليس في غيره من كثرة الأئمة والقراء، ومشايخ العلم والإقراء، ووجوه أهل التصدير والإفتاء، ووظائف الحديث وقراء الأسباع والمجاورين من ذوي الصلاح. فلا تزال أوقاته معمورة بالخير، أهله بالعبادة. قلَّ أن يخلو طرفه عين في ليل أو نهار من مُصلٍّ، أو جالسٍ في ناحية منه لاعتكافٍ، أو مرتلٍ لقرآنٍ، أو رافع عقيرته بأذان، أو مكرِّ في كتابٍ علمٍ، أو سائلٍ عن دينٍ، أو باحثٍ في معتقِدٍ، أو مقرِّ لمذهبٍ، أو طالبٍ لحلٍ مشكِلٍ: من سائلٍ ومسؤلٍ، ومفتٍ ومستفتٍ. هذا إلى من يأتي هذا المسجد مستأنسا لحديث، أو مرتقبا لقاء أخ، أو متفرجا في فضاء صحنه وحسن مرأى القمر والنجوم ليلا في سمائه. هذا إلى فسحة الفضاء وطيب الهواء وبرْد رواقاته، أوقات الهجير؛ وحسن مرآئي ميازيه، أحيان المطر. وفي كل ناحية من وجهها قمر. وعلى هذا الجامع من الوظائف المرتبة ما لا يستقلُّ به إلا ديوانُ ملكٍ؛ وعليه جلائل الأوقاف. إلا أن الأيدي العاديَّة قد استولت على كثير منه لسبب الأكاابر والمناصبات، وغير ذلك مما عُمل عليه على سبيل النُصَبات.

وقد أضيف إليه وقفُ المصالح، وقد كان أفرد زمن نور الدين، رحمه الله. وهو لا يجاوز تسعين ألفا في السنة. جُعل لها مصارف أخذ بحجتها كل مال المسجد وغلُّ بالباطل ورُتب منه لغير ذوي الاستحقاق. وحُمِّل حتى كلُّ مطاه، وأُخذت حتى قُصُرَتْ خُطاه. وما هو الآن قد اختلَّت أحواله، وأُكلت وشُرِبَت أمواله. وأصبح نهباً مُقسَّما، وسَواما صيخَ في حَجَراته. وآل حال مباشره إلى أسوأ الحال وشر المآل. [من الطويل] وكانوا غيائاً ثم أضْحَوْا رَزِيَّةً أَلَا عَظُمَتْ تلك الرزايا، وجَلَّت! وقد اتفقت كلمة السُّقَّار في الآفاق إلى أنه فردُّ في محاسنه، بديع في نظرائه.

### ١٥١ / مقام إبراهيم ببرزة

روى مكحول عن ابن عباس، قال: وُلِدَ إبراهيم بغُوطَة دمشق في قرية يقال لها بَرَزَة، بجبل قاسيُون.

وعن حَسَّان بن عطية قال: أغار ملك نَبِيط هذا الجبل على لوط فسباه وأهله. فأقبل إبراهيم في طلبه، في عدَّة أهل بدر: ثلثمائة وثلاثة عشر. فالتقى هو وملك الجبل في صحراء يعفور. فعبَّى إبراهيم ميمنةً وميسرةً وقلبا. وكان أوَّل من عبَّى الحرب هكذا. فالتقوا. فهزمه إبراهيم واستنقذ لوطا وأهله. فأتى هذا الموضع الذي ببرزة، فصلَّى فيه.

وروى أحمد بن حميد بن أبي العجائز عن أبيه عن شيوخه، إن الأثارات التي في

بِرْزَة عند المسجد الذي يقال له مسجد إبراهيم<sup>(١)</sup> في الجبل [عند الشق] أنه مكان إبراهيم، وأن الأثرات التي فوق الشق في الجبل موضع رأى إبراهيم، فمن صلى فيه ودعا أجابه الله، وأن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء وآثارهم في مواضع من الجبل. أدركتُ الشيوخ يقصدونه ويصلون فيه ويدعون. وهو نافع لقسوة القلب وكثرة الذنوب، وأن بعضهم جاء من مكة فصلّى في الموضع الشق، لتمام رآه.

وعن أبي الحسين محمد بن عبد الله الرازي، قال: قال أحمد بن صالح: أدركتُ الشيوخ بدمشق وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام ببرزة ويقصدونه ويصلّون فيه ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب، وهو موضع عظيم شريف. ويذكرون ذلك عن شيوخهم ويقولون إن الشق الذي في الجبل خارجاً عن المسجد هو الموضع الذي اختبأ فيه إبراهيم من النمرود، صاحب دمشق.

وعن عروة بن رُويم عن أبيه عن عليّ: سمعتُ رسول الله ﷺ وسأله رجل عن الأثرات بدمشق فقال: لها جبل يقال له قاسيون، فيه قَتْلُ ابْنِ آدَمَ أخاه، وفي شَرْقِيَّته وُلْدُ إبراهيم، وفيه آوى الله عيسى ابن مريم وأُمّه من اليهود. وما من عبد أتى معقل روح الله فاغتسل وصلى فيه ودعا، إلا لم يَرِدْ خائباً. وهو جبل كلمه الله. (والحديث طويل. وهو موضوع؛ وإنما ذكرته لثلاث يُعْتَرَبُه).

### ١٥٢ / مغارة الدم

قال أبو زُرعة الدمشقيّ: سألت أبا مُسَهَّرٍ عن مغارة الدم. فقال: مغارة الدم موضع الحمرة، موضع الحوائج. يعني بذلك الدعاء فيها والصلاة.

وقال محمد بن أحمد بن إبراهيم: حدثنا هشام بن خالد، حدثنا الوليد، سمعتُ سعيد بن عبد العزيز: حدثني مكحول أنه صعد مع عمر بن عبد العزيز إلى موضع الدم يسأل الله أن يسقينا، فسقانا.

قال مكحول: وخرج معاوية والمسلمون إلى موضع الدم يستسقون. فلم يبرحوا حتّى سالت الأودية.

قال سعيد بن عبد العزيز: صعدنا في خلافة هشام إلى موضع قتل ابن آدم نسأل الله أن يسقينا، فأقمنا في الغار الذي تحته ثلاثة أيام.

وقال هشام بن عمار: صعدتُ مع أبي وجماعة - نسأل الله سُقْيَا - إلى موضع قَتْلَ

ابن آدم أخاه. فأرسل الله علينا مطراً غزيراً، حتى أقمنا في المغار. فدعونا الله فارتفع عنا، وقد رويت الأرض.

وقال محمد بن يوسف الهروي: سمعتُ يزيد بن محمد وأبا زُرعة وأحمد بن المُعلّى وسليمان بن أيوب بن حذلم وغيرهم من مشايخنا يقولون: سمعنا هشام بن عمار وهشام بن خالد وأحمد بن أبي الحواري<sup>(١)</sup> وسليمان بن عبد الرحمن والقاسم بن عثمان الجوعي يقولون: سمعنا الوليد بن مسلم يقول: سمعت ابن عيَّاش يقول: «كان أهل دمشق إذا احتبس عنهم القَطْرُ أو غلا سعرهم أو جار عليهم سلطاناً أو كانت لأحدهم حاجة، صعدوا إلى موضع ابن آدم المقتول. فيسألون الله، فيعطيه ما سألوا». قال هشام: ولقد صعدتُ مع أبي وجماعة من أهل دمشق نسأل الله سقياً. فأرسل الله علينا مطراً غزيراً حتى أقمنا في الغار الذي تحت الدم ثلاثة أيام.

قال هشام بن عمار: وسمعت من يذكر عن كعب قال: اختبأ إلياسُ من مَلِك قومه في الغار الذي تحت الدم عشر سنين، حتى أهلك الله الملك وولِّي غيره. فأتاه إلياسُ فَعَرَضَ عليه الإسلام. فأسلم وأسلم من قومه خلق، سوى عشرة / ١٥٣ / آلاف منهم. فأمر بهم فقتلهم عن آخرهم<sup>(٢)</sup>.

### مقام عيسى بالربوة

روى هشام بن عمار عن الوليد بن مسلم، قال حدثنا الأوزاعي عن حسان بن عطية أن مَلِكاً من بني إسرائيل حضره الموت، وأوصى بالملك لرجلٍ حتى يُدرك ابنه. وكانوا يؤمّلون أن يُدرك ابنه فيمَلِّكوه. قال: فمات فجزعوا عليه. فلما خرجوا بجنازته، وفيهم عيسى ابن مريم، دنا من أمه فقال: رأييتُ إن أحيتُ لك ابنك، أتؤمنين بي وتبعينني؟ قالت: نعم. فدعا الله. فجعلت أكفائه تتحلل عنه، حتى استوى جالسا. فقالوا: هذا عمل ابن الساحرة. وطلبوه حتى انتهى إلى شِعب النيرب. فاعتصم منهم بقلعة على صخرة متعالية. فأتاه إبليس فقال: «جئتُك، وما أعتذر إليك من شيء. هذا أنت لم تنافسهم في دنياهم ولا شبرٍ من الأرض، صنعوا بك ما صنعوا. فلو ألقيت نفسك من هذا المكان، فتلقاك روح القدس فيذهب بك إلى ربك فتستريح منهم؟» فقال: «يا غوي، الطويل العَواية! إني واجدٌ فيما علمني ربي، عز وجل، أني لا أُجرب ربي حتى أعلم أراضٍ عني أم ساخطٌ عليّ» فأقبلت أم الغلام، فقالت: يا معشر بني

(١) الحورائى بوزت سكارى، انظر: القاموس/ مادة ح و (زكي).

(٢) بعد هذا بياض بمقدار ٧ أسطر.

إسرائيل! كنتم تكون وتشقون ثيابكم جزعا عليه، فلما أحياه الله لكم أردتم قتله. / ١٥٤ / قالوا: فما تأمرينا به؟ قالت: إيتوه فأمنوا به. فأتوه فقالوا: خَصَلَةُ بَيْنَا وَبَيْنَكَ! إن أنت فعلتها، اتبعناك. قال: وما هي؟ قالوا: نُحْيِي لَنَا غُزِيرًا. قال: دُلُونِي عَلَى قَبْرِهِ. فنزل عيسى معهم حتَّى انْتَهَوْا به إلى قبره. قال: فتوضأ وصلى ركعتين ودعا. فجعل قبره يَتَفَرَّجُ عنه التراب. فخرج قد ابيض نصف رأسه ولحيته وهو يقول: هذا فعلك يا ابن مريم! قال: لم أصنع بك. هذا فعل قومك. زعموا أنهم لا يؤمنون لي ولا يتبعوني حتَّى أحْيَيْكَ لهم. وهذا في هُدَى قومك يسير. قال فأقبل عليهم يعظهم ويأمرهم باتِّباعه. فقال له قومه: عهدناك وأنت أسود الرأس واللحية! فما لنصف رأسك ولحيتك قد ابيض؟ قال: سمعتُ الصبيحة، فظننتُ أنها دعوة الداعية، حتَّى أدركني مَلَكٌ، قال: إنما هي دعوة ابن مريم. فانتهى الشيب إلى ما ترى.

واختلف أهل التفسير في تعيينها.

وروي مرفوعا عن النبي ﷺ: ﴿وَأَوْتَيْنَاهُمَا إِنْ رَزَوُا ذَاتَ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾<sup>(١)</sup>. قال: أندرون أين هي؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: هي بالشام بأرض يقال لها العُوطَة، مدينة يقال لها دمشق، هي خير مدائن الشام: وروي عن ابن عباس قال: الرُّبُوعُ أنهار دمشق.

وكذا قال سعيد بن المسيَّب ويزيد بن شجرة؛ وقال كعب: أمر الله تعالى عيسى ابن مريم وأمه أن يسكننا دمشق، وهي إرم ذات العماد. وقال الحسن في تفسير الآية: هي أرض ذات أشجار وأنهار. يعني أنهار دمشق. وعن الوليد بن مسلم عن بعض مشيخته أن بني إسرائيل همَّت بعيسى فأمره الله أن ينطلق إلى دمشق. وقال الحسن: ذات قرار ومعين، ذات معيشة تقوتهم وتحملهم. وماء جارٍ. قال: هي الرُّبُوع، هي دمشق.

وقيل إن الرُّبُوع في القرآن هي الرملة. روي مرفوعا عن النبي ﷺ، وزاد فيه: ولا تزال طائفة من أمتي على الحق، ظاهرين على من ناوأهم، حتَّى يأتي أمر الله وهم كذلك. قلنا: يا رسول الله، وأين هم؟ قال: بأكناف بيت المقدس.

وروي عبد الرزاق / ١٥٥ / في تفسيره عن أبي هريرة قال: هي الرملة من فلسطين.

ويروى عن قتادة: هي بيت المقدس.

وقال زيد بن أسلم: هي الإسكندرية.

وقال وهب: هي مصر<sup>(١)</sup>.

ويروى عن جابر الجعفي عن أبي جعفر: وأويناهما إلى ربوة، قال: الكوفة، والمعين الفرات.

وقيل غير ذلك. والراجح عند الأكثرين أنها ربوة دمشق.

وهذه الأقوال واهية. وإنما ذكرناها للتعجب، اقتداءً بالحافظ أبي القاسم بن عساكر، رحمه الله!

### الكهف بقاسيون

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق: ذكر أبو الفرج محمد بن عبد الله ابن المُعَلَّم أنه ابتداءً ببناء الكهف سنة سبعين وثلاثمائة. قال: وباللهربي أعتصم من الكذب، وأسأله أن يُنطق بالصدق لساني. رأيْتُ جبريل عليه السلام في النوم. فقال لي: إن الله يأمرك أن تبني مسجداً يُصلَّى فيه ويُذكر اسمُه؛ وهو هذا. فقلت: وأين هذا الموضع؟ فسار إلى هذا الموضع الذي سميتُه أنا: كهف جبريل. وقلت: أئني لي بذلك؟ قال: إن الله سيوفق لك من يُعينك عليه.

### مسجد عمرو بن العاص

مسجدٌ عظيمٌ بمدينة القُسطاط. بناه عمرو بن العاص، موضعَ فسطاطه وما جاوره. وموضعُ فسطاطه منه، حيث المحراب والمنبر.

وهو مسجد فسيح الأرجاء، مفروش بالرخام الأبيض، وعمده كلها رخام. ووقف عليه نحو ثمانين من الصحابة وصلُّوا فيه.

ولا يخلو من سكنى الصلحاء. معمور الأوقات بالذكر. وبعقب صلاة الصبح فيه أوقاتٌ مشهودةٌ ومواسمٌ خيرٌ لا تعدُّ.

وحكى علي بن ظافر [الأزدی]<sup>(٢)</sup> قال: رُوي لي أن الأعزَّ أبا الفتوح بن قلاقس و[نشو الملك علي بن مفرج] بن المُتَّجَم اجتمعوا في منار الجامع في ليلة فطر ظهر بها

(١) المقصود هنا المدينة المعروفة قديماً بالقسطاط (زكي).

(٢) وقعت هذه الحكاية في بدائع البداة، ط بولاق سنة ١٢٧٨هـ، ص ١٣٧ - ١٣٨، وهناك زيادة ونقص في الألفاظ، فلذلك جمعت بين روايته ورواية ابن فضل الله (زكي).

الهلل للعيون، وبرز في صفحة بحر النيل كالنور. ومعهما جماعة من غواة الأدب، الذين ينسلون إليه من كل حذب. فحين رأوا الشمس فوق بحر النيل غاربة، وإلى مستقرها جارية ذاهبة؛ قد شمرت للمغرب الذيل، واصفرت خوفاً من هجمة الليل، والهلل في حمرة الشفق، كحاجب الشائب أو زورق الورق. فافترحوا عليهما أن يصنعا في ذلك الوقت التزيه، على البديه.

فصنع ابن قلاص<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ فَوْقَ النَّيْلِ غَارِبَةً  
[غَابَتْ وَأَبْقَتْ شُعَاعاً مِنْهُ يَخْلِفُهَا  
وَلِلْهَلَالِ، فَهَلْ وَافَى لِنَيْقَظْهَا  
فِي إِثْرِهَا زَوْقٌ قَدْ صَيِّغَ مِنْ وَرَقٍ؟]<sup>(٢)</sup>

وصنع ابن المنجم: [من البسيط]

يَا رُبَّ سَامِيَةٍ فِي الْجَوْ قَمْتُ بِهَا  
حَيْثُ الْعَشِيَّةُ فِي التَّمْثِيلِ مَعْرَكَةٌ  
أَمْدُ طَرْفِي فِي أَرْضٍ مِنَ الْأَفَقِ.  
إِذَا رَأَاهَا جَبَانٌ، مَاتَ لِلْفَرْقِ

(١) نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي، الأعز، المعروف بابن قلاص الإسكندري الأزهرى: شاعر، نبيل، من كبار الكتاب المتوسلين. كان في سيرته غموض، ولد سنة ٥٣٢هـ/ ١١٣٨م، ونشأ بالإسكندرية، وانتقل إلى القاهرة فكان فيها من عشراء الأمراء، ثم عاد إليها وزار صقلية سنة ٥٦٣هـ وكان له فيها أصدقاء يكاثبهم ويكاتبونهم. ودخل عدن سنة ٥٦٥هـ ثم غادرها مبحراً في تجارة، وارتطمت سفينته بصخرة في جزيرة «نُخْرَة» قرب دهلك، وهو مرسى في جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة. واستقر أخيراً في «عذاب» لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن، وتوفي بها سنة ٥٦٧هـ/ ١١٧٢م.

وله عدة مصنفات، وشعره كثير غرق بعضه في أسفاره، وبعضه في «ديوان - ط» ولمحمد ابن نباتة المصري «مختارات من ديوان ابن قلاص - خ» في خزانة الشيخ علي الليثي بمصر؛ وفي المكتبة الأهلية بباريس، مخطوطة (رقم ٣١٣٩) من «ديوانه» فيها زيادات على المطبوع (كما يقول محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية) وسبق ذكر تأليفه «مواطر الخواطر» ولعله على طريقة الخريدة، و«الزهر الباسم»، أما «ديوان ترسله - خ» ففيه من شعره ما ليس في دواوينه، ثم طبع ديوانه محققاً من قبل د. سهام فريخ ط ٢ الكويت ٢٠٠١م.

ترجمته في: ترسل ابن قلاص - خ. وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١٤٥/١ وكتاب الروضتين ٢٥٠/١ وابن خلكان ١٥٦/٢ وإرشاد الأريب ٢١١/٧ وهو الجزء المصنوع. والإعلام لابن قاضي شعبة - خ. ودائرة المعارف الإسلامية ٢٦٤/١ والبداية والنهاية ٢٦٩/١٢ و Brock.S 1:461 ومعجم البلدان ١١٥/٤ وسماء النواحي في «تأهيل الغريب - ط»: «نصر الله بن قلاص اللخمي الأوند»، الإعلام ٢٦/٨، معجم الشعراء للجبوري ٤٠/٦ - ٤٢.

(٢) انظر ديوان ابن قلاص ٤٧٦ - ٤٧٧.

شمسٌ نهاريَّةٌ للغربِ ذاهبةٌ      بالنَّيلِ مُصْفَرَّةٌ من هَجَمَةِ العَسَقِ  
وللهلالِ انعطافٌ كالسَّنَانِ بَدَا      من سَوْرَةِ الطعنِ مُلْقَى في دَمِ الشَّفَقِ  
وحكى عليُّ بن ظافرٍ أيضاً. قال<sup>(١)</sup>: أخبرني [أبو عبد الله] بن المنجم الصَّوَّافُ،  
بما معناه قال: صعدتُ إلى سطح الجامع بمصر في آخر شهر رمضان مع جماعة.  
فصادفتُ به الأديب الأعزَّ أبا الفتوح بن قلاقس ونشو الملك عليَّ بن مفرَّج بن المنجم  
وابن مؤمن وشجاعاً المغربيَّ في جماعة من الأدباء. فانضفتُ إليهم. فلما غابت الشمس  
وفاتت، ودُفِنَتْ في المغرب حين ماتت، وتطرَّز جِداد الظلام بعَلَمِ هلاله، وتحلَّى زنجيُّ  
الليل بخلخاله، اقترح الجماعة على ابن قلاقس وابن المنجم أن يعملَا في صفة الحال.  
فأطرق كلُّ منهما مفكراً، وميَّزَ ما قذفه إليه بحر خاطره من جواهر المعاني متخيِّراً. فلم  
يكن إلا كرجع الطَّرف، أو وثبة الطَّرف، حتَّى أنشدا.

فكان ما صنعه نشو الملك<sup>(٢)</sup>: [من الخفيف]

وعَشيَّ كأنما الأفقُ فيه      لا زُورُودٌ مُرَصَّعٌ بِنُضَارِ  
قلتُ لَمَّا دَنَتْ لمغربها      الشمسُ ولأَحِ الهلالُ للنُّظَارِ  
أقرضَ الشرقُ صِنْوَه العَرَبِ دِينَا      رأ فأعطى الرهينَ نصفَ سِوَارِ  
وكان الذي صنعه ابن قلاقس: [من الخفيف]

لا تَطْلُنَ الظُّلَامُ قَدْ أَخَذَ الشَّمْسَ      وأعطى النهارَ هذا الهِلالَا  
إنما الشرقُ أقرضَ العَرَبَ دِينَا      رأ فأعطاه رَهْنَه خَلْخَالَا  
قال: وهذا مما تواردت في معناه الخواطر. وقطعة ابن المنجم أحسن من قطعة  
الأعزَّ أبي الفتوح بن قلاقس: لتنصيفه السوار. وعلى كل حال فقد أبدعا، ولم يتركَا  
للزيادة في الإحسان موضعاً<sup>(٣)</sup>.

(١) بدائع البداية ص ١٢٩، وفيه زيادة ونقص عن ابن فضل الله، وقد جمعت بين الروايتين. (زكي).  
(٢) نشو الملك، أو نشو الدولة، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن المبارك السلمي، أبو الفضل،  
شاعر من دمشق، من بني نفاذة، محب للفضل، حريص على تحصيله، له ديوان شعر وآخر  
لِلرِّسائل، تولى الإشراف على الهُزِّي بالقلعة.  
وله مدائح كثيرة في السلطان صلاح الدين وأولاده، وأخيه العادل وجماعته. توفي سنة ٦٠١ هـ عن  
ستين سنة.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣٩/٧ - ٤٤ رقم ٢٩٧٤، الخريدة - قسم الشام ٣٢٩/١ - ٣٣٤.  
الروضتين ١١/٢، ٢٠٩.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

## / ١٥٦ / مسجد قرطبة

مسجدٌ عظيمٌ ليس في مساجد المسلمين مثله بُنيَّةً وتنميكا، وطولا وعرضا.  
وطول هذا الجامع مائة باع مرسله، وعرضه ثمانون باعا.  
ونصفه مُسَقَّف، ونصفه صحن للهواء.

وعدد قسِيٍّ مُسَقَّفه تسعة عشر قوساً. وفيه من السواري (أعني سواري مُسَقَّفه بين أعمدته وسواري قبلته - صغارا وكباراً - مع سواري القبة الكبرى وما فيها) ألف سارية.  
وفيها ثريات كبيرة للوقيد. منها واحدة يوجد فيها ألف مصباح. وأقلها تحمل اثني عشر مصباحاً.

وسقفه كله سماوات خشب مسمرة في جوائز سقفه. وجميع خشب هذا الجامع من عيدان الصنوبر الطرطوشي. ارتفاع الجائزة منها شبرٌ في عرض شبر إلا ثلاثة أصابع. وطول كل جائزة سبعة وثلاثون شبرا. وبين الجائزة والجائزة غلظ جائزة. والسماوات المذكورة كلها مسطحة: فيها ضروب صنائع من الضروب المسدسة والمُدَرَّب وهو صنعة الفص وصنعة الدوائر. والمداهن لا يشبه بعضها بعضا بل كل سماء منها مكتفٍ بما فيه من صنائع قد أحكم ترتيبها وأبدع تلوينها بألوان حمرة الزنجفرية والبياض الاسفيداجي والزرقة اللازوردية والزرنوق الباروتي والخضرة الزنجارية والتكحيل النقيسي. تروق العيون وتستميل النفوس: بإتقان ترسيمها، ومختلفات ألوانها وتقسيمها.  
وسعة كل بلاط من بلاط مسقفه ثلاثة وثلاثون شبرا. وبين العمود والعمود خمسة عشر شبرا.

ولكل عمود منها رأس رخام وقاعدة. وقد عُقد بين العمود والعمود على أعلى الرأس قِسيٌّ غريبةٌ عليها قِسيٌّ آخر، على عمد من الحجر المنحوت، متقنة.  
وقد جُصِّصَ الكلُّ منها بالجصِّ والجِيار. ورُئِبَت عليها نجورٌ مستديرة، ثابتة بينها ضروب صناعات الفص بالمُعَرَّة. وتحت كل سماء منها إزار خشب.

ولهذا المسجد الجامع قبله تُعجز الواصفين / ١٥٧ / أوصافها. وعلى وجه المحراب سبع قسِيٍّ قائمة على عمد طول كل قوس منها أشفٌ من قامَةٍ، وكل هذه القسِيٍّ مزججةٌ بصبغة القوط. قد أعيت الروم والمسلمين بغريب أعمالها ودقيق تكوينها ووضعها. وفي عضادتي المحراب أربعة أعمدة: إثنان أخضران، وإثنان زرزوريَّان. لا تقوم بمالٍ.

ومع يمين المحراب المنبر الذي ليس بمعمور الأرض مثله صنعة. خشبه آبنوس

وبقس وعود المِجْمَر. ويحكى في كتب تواريخ بني أمية أنه صنع في نجارته ونقشه سبع سنين. وكان عدد صنّاعه ستة رجال، غير من يخدمهم ويتصرف لهم. ولكل صانع منهم في اليوم نصف مثقال محمّدي.

وعن شمال المحراب بيت فيه عُدد وطسوت ذهب وفضة وحسك<sup>(١)</sup>. وكلها لوقيد الشمع في ليلة كل سبع وعشرين من رمضان.

وفي هذا المخزن مصحف يرفعه رجلان، لثقله. فيه أربع أوراق من مصحف عثمان بن عفان الذي خطه يمينه، وفيه نُقِط من دمه.

ولهذا الجامع عشرون باباً، مصفحةً بصفايح النحاس وكواكب النحاس. وفي كل باب منها حلقتان في نهاية الإتقان.

وفي الجهة الشمالية منه الصومعة، الغريبة الشكل والصنعة، الجليلة الأعمال الرائقة. إرتفاعها في الهواء مائة ذراع بالذراع الرشاشي: منها ثمانون ذراعاً إلى الموضع الذي يقف عليه المؤذن بقدميه، ومن هناك إلى أعلاها عشرون ذراعاً. ويصعد إلى أعلى المنار بدرجتين: أحدهما من الجانب الغربي والثاني من الجانب الشرقي. إذا افترق الصاعدان أسفل الصومعة، لم يجتمعا إلا إذا وصلا الأعلى. والذي في الصومعة من العمد بين داخلها وخارجها ثلاثمائة عمود: بين صغير وكبير. وفي أعلى الصومعة على القبة التي على بيت المؤذنين / ١٥٨ / ثلاث تُفَاحات: واحدة من ذهب، واثنان من فضة. تسع الكبيرة من هذه التفاحات ستين رطلا من الزيت. ويخُذُ الجامع كله ستون رجلاً<sup>(٢)</sup>.

### [بقية المزارات الأخرى]

/ ١٥٩ / وأما سائر المزارات فكثيرة جداً: لا تدخل تحت الحصر، ولا يحيط بها قلم الإحصاء. وإنما نذكر منها ما حضّرنا ذكره في هذا الوقت، مما هو ببلاد الشام، [على ما يغلب على الظن صحته، لا كما يزعمه كثير من الناس في نسبة أماكن لا حقيقة لها. والله أعلم!]<sup>(٣)</sup>

(١) هكذا في الأصل بالإهمال. وفي اللسان أن الحسك شوك مدرج لا يكاد أحد يمشى عليه إذا يبس إلا من كان في رجليه خف... والحسك من الحديد ما يعمل على مثاله وهو من آلات العسكر. [ولعله المراد هنا والغرض إحاطة هذه العُدَد والآلات بشيء يمنع الناس الوصول إليها]. (زكي).

(٢) بعد هذا بياض في الأصل بما يقارب صفحة.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

فمن ذلك :

قبر مالك بن الأشتر النخعي : قيل إنه على باب مدينة بعلبك ، من الشمال .  
والصحيح أنه بالمدينة .

قبر حفصة ، زوج النبي ﷺ : قيل إنه ببعلبك . والصحيح أنها أم حفص ، أخت  
معاذ بن جبل . فإن حفصة ماتت بالمدينة .

دير إلياس النبي عليه السلام ، ويقال إنه كان محبوبا [فيه] .

مشهد إبراهيم (عليه السلام) بقلعة بعلبك . جدّد بناءه الملك الأشرف موسى .  
قبر أسباط ، ببعلبك .

قبر نوح (عليه السلام) بقرية تعرف بالكرك ، من أعمال بعلبك .

قبر شيث ، بقرية تعرف بشرعين بالقرب من كرك نوح . وقبر إلياس النبي بقرية .

قبر حزقيل ، أحد أنبياء بني اسرائيل بالبقياع ، غربي كرك نوح .

قبر بنيامين ، شقيق يوسف ، عليه السلام ، بقرية ظهر حمار ، من البقياع .

قبر شيطان الراعي ، بالبقياع ، بالقرب من حزقيل . في مشهد مبني عليه .

قبر أيوب (عليه السلام) بقرية تعرف بدير أيوب ، من أعمال نوى . كان بها أيوب ،

عليه السلام . وبها ابتلاه الله ، عز وجل ، وبها العين التي ركضها برجله ، والصخرة التي  
كان عليها ؛ وبالقرية أيضا قبر سعد التكروري ، فقير صالح له شهرة .

مشهد جماعة من الصحابة بقرية تعرف بمُخَجَّة على يسار الذهاب إلى زُرع كان

بها / ١٦٠ / وقعة أجنادين في فتوح الشام . وبها حجر ، ذكر أن النبي ﷺ جلس عليه  
وهذا ليس بصحيح . فإنه ﷺ لم يُعَدُّ بُضْرَى . وذكر أن بجامعها سبعين نبيا .

قبر اليَسَع ، بقرية تعرف بيسر ، من أعمال زُرع<sup>(١)</sup> .

نَجْرَان ، شرقي بيسر . يقال إن بها الأخدود . ولا يصح ؛ لأن الأخدود باليمن .  
والله أعلم .

قبر عبد الرحمن بن عوف ، بقرية تعرف بالدور ، على باب زُرع . والله أعلم .

الهُمَيْسَع أبو اليَسَع ، في ذيل اللجاة . والله أعلم .

سام بن نوح ، على باب نوى . وبها قبر الشيخ محيي الدين النَوَوِي . وبها الشيخ

علي الحريري ، شيخ الطائفة الحاريرية .

(١) ذكر ياقوت ٢/ ٩٢١ أن أصل اسمها زُرَّا والعامة سمّتها زُرع (زكي) .

مبرك الناقة. موضع معروف ببُضرى. ويقال إن ناقة النبي ﷺ بركت به هناك. أما قدوم النبي ﷺ ببُضرى فلا شك فيه؛ وأما أن ناقته بركت به في هذا الموضع بعينه، فلا نقطع به. ولكن الظاهر أنه هو. فالله أعلم.

وفي هذا الموضع مصحفٌ شريف عثمانى، وعليه أثر الدم.  
- وقبلني بُضرى ديرٌ يقال له دير الناعقي. كان به بجيرا الراهب. وبه اجتمع برسول الله ﷺ.

- وشرقي بُضرى، قرية تعرف بدنين. بها قَدَمُ رسول الله ﷺ في صخرة سوداء، على ما ذكروا. والله أعلم.

- وقرب بُضرى قرية تعرف بعَصَب، بها قبر وهب بن مُثَبَّ.

- قدم هارون، عليه السلام. ببلدة بَصْرَخْد.

- وبهذه البلدة مشهدٌ، ذكروا أن موسى وهارون (عليهما السلام) كانا به، لما خرجا من التيه.

- قبر هارون. في السيق ببلاد الشَّوْبَك.

- قبر أبي عُبيدة بن الجراح. بقرية عَمَتَا من العَوْر. وعليه بناء، ولخادمه مرتب جار. أُجرى له في الأيام التنكزية، بعلم الوزير أمين الملك ووساطته.

- قبر معاذ بن جَبَل. بالقَصِير المَعِينِي.

- قبر أبي هُريرة. بقرية ثُبْنَى بالساجِل، من أعمال الرملة.

/ ١٦١ - البلقاء. يزعم بعض الناس أن الكهف والرقيم هناك. وهذا ليس

بصحيح. قال الهَرَوِي: وقد زرنا الكهف والرقيم في بلاد الروم عند مدينة يقال لها أُبُس<sup>(١)</sup>، خربةٌ بها آثار عجيبة، قريبة من مدينة أُلُوسْتَيْن. وقيل إن مدينة دقيانوس هي طليطلة. والصحيح الذي ببلاد الروم. وسيأتي ذلك في موضعه.

- قبر جعفر الطيار. بقرية مُؤْتَة، من أعمال كَرَك الشَّوْبَك.

- وبها أيضاً قبر زيد بن حارثة، وقبر عبد الله بن رَوَاحَة، والحارث بن النعمان،

وعبد الله بن سهل، وسعد بن عامر القيسي وأبي دُجَانَة الأنصاري: إِسْتَشْهَدُوا (رضي الله عنهم) في غزوة مُؤْتَة، وهي غزوة مشهورة.

- قبر سليمان بن داود. شرقي بَحيرة طَبْرِية. قال شهاب الدين بن الواسطي في

(١) تعرف أيضاً باسم أفسس. وبالفرنسية Ephese (زكي).

تصنيفه: والصحيح أن سليمان دُفِنَ إلى جانب أبيه، في بيت لحم. وهما في المغارة التي بها مولد عيسى، عليهم السلام.

قال: ومن شرفيها أيضا قبر لقمان الحكيم وابنه، على ما قيل.

- قبر أم موسى بن عمران. بقرية يقال لها إزبل من أعمال طبرية، عن يمين الطريق. وبها أربعة من أولاد يعقوب. وهم: دان وأبساخور وزبولون وكاذ.

- قصر يعقوب، عليه السلام؛ وبيت الأحزان؛ وجبّ يوسف، عليه السلام. في الطريق إلى بانياس. / ١٦٢ / وهذا هو المشهور. قال ابن الواسطي: والصحيح أن جبّ يوسف في طريق القدس، عند بلد يقال له سينجيل. وقال في موضع آخر: سيلون قرية كان يعقوب (عليه السلام) ساكنا بها. وإن يوسف (عليه السلام) خرج منها مع إخوته. والجبّ الذي رُمي فيه بين سينجيل ونابلُس، عن يمين الطريق.

- قبر شعيب، عليه السلام. بقرية يقال لها جطلين ويقال جطليم. وقبر زوجته على الجبل، على ما قيل.

- قبر يهوذا بن يعقوب. بقرية رومة من أعمال طبرية.

- قبر صفوراء، بنت شعيب، زوجة موسى بن عمران. بقرية كفر منّده. قيل إنها مدين، على ما زعم. قال ابن الواسطي: والصحيح أن مدين شرقي طورسينا.

- وبهذه القرية الجبّ الذي قلع موسى الصخرة من عليه، وسقى منها أغنام شعيب. قال: والصخرة باقية هناك. وبها اثنان من أولاد يعقوب، وهما: أشير ونفتالي.

- وعند هذه الأماكن جبل يقال له الطور. قيل: إن موسى، من هذا الجبل رأى النار، ومن هذا الموضع أرسله الله.

- قبر راحيل أم يوسف. عن يمين الطريق السالك من القدس إلى الخليل.

- قبر لوط. بقرية كفر تريك، شرقي بلد الخليل.

- مقام لوط. بقرية تامين. وبها كان يسكن، بعد رحيله من زُعر. والموضع الذي خُسف بقومه هو اليوم البحيرة المنتنة. وقيل إن الحجر الذي ضربه موسى فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا، بزُعر.

- قبر عبادة بن الصامت. بالرملة.

- مشهد الحسين<sup>(١)</sup>. بعسقلان. كان رأسه بها. فلما أخذها الفرنج، نقل المسلمون

(١) نشرت الدكتور سعاد ماهر بحثاً حول رأس الحسين وقبره، في مجلة منبر الإسلام القاهرة بعددها السادس من السنة ٢٩ في جمادى الثانية ١٣٩١ هـ/ ص ٣٥-٣٧ وأهمية الأطلاع عليه =

/١٦٣/ الرأس إلى القاهرة، ودُفن بها في المشهد المعروف به، خلف القصرين، على

= أوردته في هذا الهامش، نصه:

قرأنا في مجلة (العربي) في العدد (١٥١) ربيع الثاني سنة ١٣٩١ هـ يونية سنة ١٩٧١م في باب «أنت تسأل ونحن نجيب» سؤالاً لأحد السادة القراء عن مكان استشهاد الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما ومكان دفنه. ولما كانت مجلة (العربي) من المجلات الإسلامية ذات الثقافة العالية والانتشار الواسع، كما أن السؤال عن رأس الحسين وقبره من الموضوعات التي تهتم جمهور المسلمين على اختلاف مذاهبهم ونحلهم، وكانت الإجابة عنه في مجلة (العربي) قد اعتمدت على رأي واحد من المؤرخين فقط، وهو ابن كثير في نفي وجود الرأس الشريف بالقاهرة، ولذلك وجدت لزماً عليّ أن أجمع ما استطعت من الأقوال والآراء لعليّ أستطيع بعد مناقشتها أن أخرج منها بالقول الراجح. يكاد يجمع المؤرخون وكتاب السيرة على أن جسد الحسين رضوان الله عليه دفن مكان مقتله في كربلاء. وقد جاء في كتاب الإرشاد للشيخ المفيد، أنه بعد أن احتزت الرأس وأخذت إلى ابن زياد بالكوفة خرج قوم من بني أسد، كانوا نزولاً بالغاضرية إلى الحسين حيث قبره الآن بالحائر، أي كربلاء، ودفنوا ابنه علياً عند رجله وحفروا للشهداء من أهل بيته وأصحابه حوله، ودفنوا العباس بن علي في موضعه الذي قتل فيه على طريق الغاضرية حيث قبره الآن.

أما عن رأس الحسين فقد كثرت الأقوال وتضاربت الروايات، واختلفت كتب السيرة في تحديد مكان وجوده، ولكن المراجع على اختلافها تكاد تتفق على أن عبيد الله بن زياد عني بشجهيز علي بن الحسين مع من كان معه من الحرم، ووجه بهم إلى يزيد بن معاوية بمدينة دمشق ومعهم رأس الحسين، ثم اختلفت بعد ذلك الروايات في موطن الرأس الشريف فمنها أن الرأس أعيد إلى الجسد بعد أربعين يوماً ودفن معه في كربلاء ومنها أنه دفن بالمدينة، ومنها أنه دفن عند باب الفراءيس بدمشق، وفي رواية أن الرأس دفن بمقابر المسلمين في عهد سليمان بن عبد الملك، ثم نبش القبر بعد ذلك وأخذ منه الرأس ونقل إلى القاهرة في آخر العصر الفاطمي. وتقول رواية أنه نقل إلى مدينة الرقة وأخرى إلى حلب، وقيل إن أبا مسلم الخراساني لما استولى على دمشق نقل الرأس إلى مرو. وهكذا نرى أن الأماكن التي ذكرت موطناً للرأس ثمانية في ثمان مدن هي كربلاء والمدينة ودمشق والقاهرة وعسقلان والرقة وحلب ومرو.

فعن القول بوجود الرأس بالمدينة فهناك ما ينقضه بديل مادي ذكره المسعودي فيما نقلناه عنه، وهو أنه كان يوجد حتى القرن الرابع الهجري رخامة مكتوب عليها العبارة الآتية:

الحمد لله مبيد الأمم ومحبي الرمم هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سيدة نساء العالمين. والحسن بن علي بن أبي طالب، وعلي بن الحسين بن علي، ومحمد بن علي، وجعفر بن محمد رضوان الله عليهم أجمعين. فلو أن الرأس كان مدفوناً معهم لما أغفل ذكر اسم سيد الشهداء.

أما قول غالبية الشيعة الإمامية الاثني عشرية بأن الرأس مدفون مع الجسد في كربلاء فقول لا تؤيده مراجعة الحوادث فمن المستبعد عقلاً أن يعيد يزيد الرأس إلى كربلاء حتى لا يزيد النار اشتعالاً وهو يعلم بأنها لاتزال مركزاً لشيعة الحسين والمؤيدين لمذهبه، هذا بالإضافة إلى ما جاء =

زعم من قال ذلك. والأغلب أنه لم يتجاوز دمشق؛ لأنه إنما حمل إلى يزيد بن معاوية.

في أحداث سنة ٢٣٦هـ من أن الخليفة المتوكل أمر (الزيريج) بالمسيرة إلى قبر الحسين بن علي رضوان الله عليهما وهدمه. فتناول (الزيريج) مسحة وهدم أعالي قبر الحسين وانتهى هو ومن معه إلى الحفرة وموضع اللحد فلم يروا آثاراً للرأس، وبعيد أن تنصور أن الرأس قد بلي في ذلك الوقت المبكر، إذ لاحظنا أن أرض كربلاء رملية تحتفظ بالعظام لآلاف السنين. وكذلك القول بوجود الرأس برياط مدينة مرو بخراسان. منقوض من أساسه، لأن أبا مسلم الخراساني الذي قيل إنه نقل الرأس من دمشق لما استولى عليها وبنى عليه الرباط بمرو، لم يكن موجوداً بالشام وقت فتحها، ولأنه من غير المقبول أن يأذن الخليفة عبد الله بن علي بن العباس لمولاه أبا مسلم بنقل الرأس الشريف لكي يدفنه بمرو، ولأن الخليفة نفسه لو ظفر بالرأس لأظهره للناس ليزدادوا - كما قيل بحق - غضباً على بني أمية.

أولاً: أن مقتل الحسين حدث خطير وله ما بعده، ولو طيف بالرأس في البلاد بقصد التشفي كما ورد في بعض المراجع، لأدى ذلك بغير شك إلى فتنة، بل وليس من المستبعد أن يؤدي إلى خلع يزيد نفسه، لأن الناس جميعاً حتى أولئك المناصرين ليزيد طمعاً في الكسب المادي، كانوا يحترمون الحسين، ويعظمونه في حياته ويستعظمون ما حدث له ويأسفون على تفريطهم في نصرته بعد وفاته. يضاف إلى ذلك أن يزيد نفسه ندم على قتله ودمعت عيناه لما وضع الرأس بين يديه وقال: ويحكم، قد كنت أرضى من طاعتكم بدون قتل الحسين، رحم الله أبا عبد الله، فكيف مع ذلك يأمر بأن يطاف بالرأس في البلاد!

ثانياً: ومن المعقول والمرجح أيضاً أن يكون الرأس قد ظل في خزائن السلاح بدمشق حتى ولي سليمان بن عبد الملك سنة ٩٦هـ فحمل الرأس كما ورد في بعض المراجع في تابوت وعطره ثم صلى عليه ودفنه في مقابر المسلمين أي بعد أن هدأت الفتنة ومضى عليها أكثر من ثلاثين عاماً.

أما الرواية التي تقول بوجود الرأس بعسقلان، فيؤخذ عليها أن مرجعاً لم يحدد الوقت الذي نقل فيه الرأس إليها، اللهم إلا تلك الرواية التي تقول بأن الرأس قد طيف به في البلاد بأمر يزيد، فلما وصل إلى عسقلان دفن هناك، وقد بينا فيما تقدم منافية هذه الرواية لواقع الحال، واستبعدنا أن يصدر ذلك عن يزيد مراعاة لمصلحته الخاصة. وإذا أسقطنا من حسابنا هذه الرواية فكيف جاء الرأس إلى عسقلان؟ هناك من يقول بأن القبر الذي بناه سليمان بن عبد الملك للرأس نبش بعد ذلك وأخذ منه الرأس ونقل في وقت ما إلى عسقلان. ونبش القبر قد يكون صحيحاً، لأنه أمر متوقع ولا يبعد حدوثه، ولكن ما السبب في اختيار مدينة عسقلان بالذات لكي تكون مقر الرأس، وهي مدينة لم تحدثنا كتب التاريخ بأنها كانت مركزاً من مراكز الشيعة، اللهم إلا إذا أريد أن يكون الرأس في مكان قريب من بيت المقدس من جهة ومن جهة أخرى قريب من الساحل حتى يسهل إخراجها من المشرق حيث لاقي الشيعة الشيء الكثير من اضطهاد الأمويين أولاً ثم العباسيين ثانياً، ونقلها في يسر إلى شمال إفريقيا وبلاد المغرب حيث اتجه عدد عظيم من الشيعة.

ومهما يكن من أمر فقد بان في حكم المؤكد أنه لم يكن في القرن الخامس الهجري وجود للرأس في دمشق بل كان في مدينة عسقلان للأسباب الآتية:

أولاً: يؤيد وجود الرأس بعسقلان في العصر الفاطمي نص تاريخي منقوش على منبر المشهد =

وكانت دمشق دار ملكه وملك بني أمية. ومن المحال أن يتجاوز الرأس المحمول إلى السلطان لغير حضرته. وله بدمشق مشهدٌ معروف، داخل باب الفرديس. وفي خارجه

الذي أعاد بناء بدر الجمالي وأكمّله ابنه الأفضل في عصر الخليفة المستنصر بالله الفاطمي، ولما نقل الرأس إلى مصر، نقل المنبر الخليلي بالقدس والمنبر ما زال موجوداً هناك حتى الآن.

ثانياً: جاء في المقرئزي أن المؤرخ ابن المأمون ذكر في حوادث سنة ٥١٦ هـ إن الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله أمر بإهداء قنديل من ذهب وآخر من فضة إلى مشهد الحسين بعسقلان، وأهدى إليه الوزير المأمون البطانجي قنديلاً ذهبياً له سلسلة فضية.

ثالثاً: لو كان الرأس موجوداً في غير عسقلان سواء في الشام أو خارجها لما عز على خلفاء الدولة الفاطمية الوصول إليه، وهم كما نعلم من الشيعة الإسماعيلية، وقوتهم الدينية تعتمد في أكثر ما تعتمد على نسبتهم لفاطمة الزهراء. أما قوتهم السياسية فقد فاقت قوة الدول العباسية، إذ امتدت الدولة الفاطمية من مصر وبلاد الشام والحجاز واليمن شرقاً إلى شمال إفريقيا وبلاد المغرب غرباً، بل إنه حدث في عهد الخليفة المستنصر أن نادى البساسيري أحد أعوانهم من الشيعة بسقوط الدولة العباسية في بغداد والبصرة وواسط وجميع الأعمال وذكر اسم الخليفة المستنصر الفاطمي على منابرهما في خطبة الجمعة وفي هذا أكبر شاهد على تلك القوة.

رابعاً: ذكر عثمان مدوخ في كتاب «العدل الشاهد» في القرن ١٩م أنه عثر بالقرب من باب الفرديس على طاق مسدود بحجر عليه كتابة تفيد أنه مشهد الحسين، فلما رفع الحجر وجدت الفجوة خالية من الدفن مما يؤيد نقل الرأس منها.

خامساً: جاء في المقرئزي أن الصالح طلائع بنى مسجداً لرأس الحسين بعد نقله من عسقلان خشية استيلاء الفرنجة عليه، وهو المسجد المعروف بجوامع الصالح طلائع خارج باب زويلة (بوابة المتولي الآن).

سادساً: جاء في كتاب «العدل الشاهد» أن المرحوم عبد الرحمن كتبخدا الفزدغلي، لما أراد توسيع المسجد المجاور للمشهد الحسيني، قيل له أن هذا المشهد لم يثبت فيه دفن، فأراد تحقيق ذلك فكشف المشهد الشريف بمحض من الناس ونزل فيه الأستاذ الجوهري الشافعي والأستاذ الشيخ الملوي المالكي وكانا من كبار العلماء العاملين وشاهدا ما بداخل البرزخ ثم ظهرا وأخبرا بما شاهدها وهو كرسي من الخشب الساج عليه طشت من ذهب فوقه ستار من الحرير الأخضر تحته كيس من الحرير الأخضر الرقيق داخله الرأس الشريف، فأنبنى على أخبارهم تحقيق هذا المشهد وبنى المسجد والمشهد وأوقف عليه أوقافاً يصرف على المسجد من ريعها.

مما تقدم نستطيع أن نقول بوجود رأس بمشهد عسقلان ومن المرجح أن يكون هو رأس الحسين رضوان الله عليه، ونستطيع أن نؤكد في ثقة وإطمئنان بأن هذا الرأس قد نقل إلى مشهد الحسين بالقاهرة. هذا ولا أجد في هذا المقام أخيراً من العبارة التي جاءت في المقرئزي أختم بها موضوع الرأس الشريف: «ولحفظ الآثار وأصحاب الحديث ونقل الأخبار، ما إذا طول وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور، وإنما هذه البركات مشاهدة مرئية وهي بصحة الدعوى ملية والعمل بالنية» أو كما قال سبط الجوزي، «ففي أي مكان كان رأس الحسين أو جسده فهو ساكن في القلوب والضمائر قاطن في الأسرار والخواطر».

مكان الرأس، على ما ذكروا. وقد جاء في أخبار الدولة العباسية أنهم حملوا أعظم الحسين ورأسه إلى المدينة النبوية حتى دفنوه بقبر أخيه الحسن. والمدى بعيد بين مقتل الحسين ومبنى مشهد عسقلان.

- وفي هذا المشهد دفن رأس الكامل صاحب ميّافارقين. وفي ذلك قال ابن المهتار الكاتب: [من الخفيف]

أَيْنَ غَارِ غَزَا وَجَاهَدَ قُومًا،	أُتْخِنُوا بِالْعِرَاقِ وَالْمَشْرِقَيْنِ؟
لَمْ يَشْنُ أَنْ طَيْفَ بِالرَّأْسِ مِنْهُ	فَلَهُ أَسْوَةٌ بِرَأْسِ الْحُسَيْنِ
وَافَقَ السَّبْطُ فِي الشَّهَادَةِ وَالِدَيْنِ	وَقَدْ حَارَ أَجْرُهُ مَرَّتَيْنِ
لَمْ وَارَوْا فِي مَشْهَدِ الرَّأْسِ ذَاكَ الرَّأْسَ؟	فَاسْتَعْجَبُوا مِنَ الْحَالَتَيْنِ!

- قبر يحيى وزكريا. يقال إنهما بسبْطِيَّة.

وحكى ابن عساكر عن زيد بن واقد، قال: وكلّني الوليد على العمال في بناء جامع دمشق. فوجدنا فيه مغارة، فعرفنا الوليد ذلك. فلما كان الليل وافي، وبين يديه الشموع. فنزل. فإذا هي كنيسة لطيفة: ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع. وإذا فيها صندوق. فإذا فيه سَفْط وفي السفط رأس يحيى بن زكريا، مكتوبا عليه: «هذا رأس يحيى بن زكريا». فأمر به الوليد، فردّ إلى المكان. وقال: اجعلوا العمود الذي فوقه مُغَيَّرًا من الأعمدة. فجعل عليه عمود مُسَقَّط الرأس.

قال زيد بن واقد: رأيتُ رأس يحيى بن زكريا، وعليه البشرة، والشَّعْرُ على رأسه لم يتغير.

وقال القاسم بن عثمان الجُوعِيّ: سمعتُ الوليد بن مسلم وسئل: أين بلغك رأس يحيى بن زكريا؟ قال: بلغني أنه ثَمٌّ. وأشار بيده نحو العمود المسقَّط الرابع من الركن الشرقي.

وقال هشام بن عمار: حدّثنا محمد بن شُعَيْب، قال: دخلتُ مع شَدَاد بن عبد الله من باب الدَّرَج. فقال لي: ترى ها هنا كتابا بالرومية؟ قلت: نعم. فضلّني ركعتين. وقال: ها هنا رأس يحيى بن زكريا.

وروى القاسم الجُوعِيّ عن الوليد بن مسلم أنه سأل الأوزاعي: أين بلغك رأس يحيى بن زكريا؟ قال: في العمود الرابع المُسَقَّط.

/١٦٤/ سعد بن عباد. يقال إنه بقرية المنيحة، من غُوطَة دمشق. ولا يصح<sup>(١)</sup>.

خالد بن الوليد. يقال إنه خارج جُمُص. ولا يصح. وإنما هو خالد بن يزيد بن معاوية، بقول جُزْم. فإن عمر بن الخطاب كان قد عزل خالدًا عن حمص وأشخصه إلى المدينة، فمات بها، ووَجَدَ عليه عمرُ بعد موته.

ضِرَار بن الأُزُور. خارج باب شرقي. مع خلق من الصحابة، استشهدوا في فتح دمشق.

- وبمقابر باب الصغير خلقٌ من الصحابة أيضًا، استشهدوا في فتح دمشق.
- وكذلك من سكن دمشق منهم.
- وكذلك بسائر بلاد الشام، وبمصر، والعراق، والعجم، والمغرب.
- ويجزيرة العرب منهم رجال، وبمكة والمدينة مشاهيرٌ وأعلام<sup>(١)</sup>.



### البيوت المعظمة عند الأمم

وأما غير ذلك مما هو لطوائف الأمم:

فأول ذلك ما كانت عبَاد الكواكب تعظمه.

وهي سبعة بيوت في الأرض. يرون أن كلا منها هيكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة: لاعتقادها أن الكواكب أجسامٌ حيَّة ناطقة، تجري بأمر الله في كل ما يحدث في العالم. فقرَّبوا إليها القرايين، لتتفعهم. فلما رأوها تخفى في النهار وبين أحايين الليل، عملوا لها تماثيل، وبنَّوا لها / ١٦٥ / البيوت والهيكل: ظنًّا أنهم إذا عظموا تلك التماثيل الموضوعة لها، تحركت الأجسامُ العلوية بمرادهم.

وقد قال الله تعالى، حكايةً عن قولهم: ﴿مَا تَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾<sup>(٢)</sup>.

والأبيات السبعة التي كان إليها حجُّهم:

أولها: البيت الحرام. كان يأتيه منهم من يتقرَّب برُحْل.

قلت: وإن صح قولهم من قصد هؤلاء البيت الحرام بالتعظيم، فلا عجب. فإنه ما زال معظمًا في الإسلام وقبل الإسلام، تحجُّ إليه طوائف الأمم في كلِّ الأوقات. زاده الله إبقاءً وأدامه، ووصل شرفه بيوم القيامة.

وثانيها: بيتُ فارس، على رأس جبل أصفهان. وبينهما ثلاثة فراسخ. كان يأتيه منهم من يتقرَّب بالمشتري. ثم جعله يستأشف - لما تمجَّس - بيتُ نارٍ. فعظمه المجوس.

وثالثها: بيت مندرسان، ببلاد الهند. كان يأتيه منهم من يتقرَّب بالمريخ. وقد ذكره

(٢) سورة الزمر: الآية ٣.

(١) بعده يياض بمقدار ٤ أسطر.

أبو عبيد البكريّ وقال: إن به من القوى الدافعة والجاذبة والمنفردة، أوصافاً لا يسع ذكرها. ثم قال: وهو بيت مشهور من أراد البحث عنه، فليبحث.

ورابعها: بيت كاوسان. بناه كاوس الملك، بمدينة قرغانة. كان يأتيه منهم من يتقرب إلى الشمس.

قال أبو عبيد البكريّ: وهدمه المعتصم. ولهدهم خبر ظريف ذكر في كتاب الزمان. وخامسها: بيت عُمدان. بناه الضحاك بمدينة صنعاء. كان يأتيه منهم من يتقرب بالزُهرّة. وخربّه عثمان بن عفان، رضي الله عنه. والآن مكانه بركة. وآثاره كالجبل الضخم. وكان الوزير عيسى بن الجراح، لما نفى إلى اليمن احتفر به قبراً وبني عليه سقاية. قال البكريّ: وزعم أهل اليمن أنه سيبنى على يد غلام يخرج من بلاد / ١٦٦ / سبأ، يؤثّر في هذا العالم تأثيراً عجيباً.

وسادسها: بيت بأعلى بلاد الصين. بناه ولد عامور بن سويل بن يافث بن نوح. يأتيه منهم [من] يتقرب لعطارد خاصة، ولسائر الكواكب السبعة السيارة عامة. وهو سبعة أبيات، في كل بيت سبع كُوى، يقابل كل كوة صورة كوكب من الخمسة والعشرين. ولهم فيه أسرارٌ بزعمهم.

وسابعها: بيت النوبهار. بناه منوشهر الهندي بمدينة بلخ. وكان يأتيه من الصابئة من يتقرب بالقمر. وكان يسمى المتولّي لسدانته «برمك». وكانت ملوك الفرس تعظمه وتعظم متوليه. وآلت ولايته إلى أبي خالد البرمكيّ، فلهذا قيل «خالد بن برمك» ولهذا قيل «البرامكة». وكان من أعلى المباني تشييداً. وكان يُلبس بالحريّر الأخضر، تُنشر عليه شِقاقٌ منه. طول كل شُقة مائة ذراع. فيقال: إن الريح حملت بعض تلك الشِّقاق فرمت به على مسيرة خمسين فرسخاً. وهذا يدل على علوّه الزائد. وكان قد كتب على باب النوبهار بالفارسية: «قال سوراشف الملك: أبواب الملوك تحتاج إلى ثلاث خصال: عقل، وصبر، ومال».

ثم لما ملك الإسلام مدينة بلخ، كُتب تحت هذه الكتابة بالعربية: «كذب سوراشف. الواجب على الحرّ إذا كان معه واحدة من هذه الخصال أن لا يلزم باب السلطان».

### هياكل الأقدمين<sup>(١)</sup>

وأما بيوت اليونان، فهي ثلاثة هياكل، وهي مشهورة في العالم:

(١) في هذه التسمية نظرو. ولعل المؤلف أراد «أترلين». وإلا فالهرم للمصريين الأقدمين، وبيت المقدس لبني إسرائيل. (زكي).

أولها: بيت بانطاكية، داخل مدينتها، على يسرة المسجد الجامع. وخربه المسلمون. ولما أتى ثابت بن قرة بن زكريا الحراني مع المعتضد في سنة تسع وثمانين ومائتين، أتى هذا الهيكل وعظمه.

وثانيها: هو الهرم الذي على بُعد من القسطنطينية.

/ ١٦٧ / وثالثها - بيت المقدس. كان قد شُرع في بنائه. ثم شرع داود (عليه السلام) في تكميل بنائه مسجدا. ثم تم على يد ابنه سليمان، عليهما السلام. قال البكري: فأما الصنم الذي ذكره الله عز وجل في الإنجيل، فكانت اليونانية اختارت له جبل لُبْنان. فاتخذوا له هناك هيكلا فيه نقوش عجيبة، في الحجر. لا يتأتى مثلها في الخشب<sup>(١)</sup>.

### هياكل الصقالبة

وأما بيوت الصَّقَلْب ففهي بيوت ثلاثة، وفيها مخاريق مصنوعة يسمع لها أصوات استرقت عقولهم:

فأولها - بيت فيه آثار مرسومة تدلُّ على الكائنات. قال البكري: وهذا البيت على الجبل الذي كان للفلاسفة أنه أحد جبال العالم.

(قلت: لعله يكون على الجبل المستدير وهو المسمى في الشمال بجبال قاقونا).

وثانيها - على الجبل الأسود. تحيط به مياه عجيبة، ذوات طعوم مختلفة. وفيه صنم كبير، على صورة رجل شيخ، بيده عصا يحرك بها عظام الموتى. وتحت رجله اليسرى غرابيب سود من صور الغداف وغيرها.

وثانيها - يحيط به خليج من البحر، في وسطه قبة عظيمة، بها صنم على صورة جارية.

### هياكل الصابئة

وأما ما كان للصابئة. فكان لهم هياكل تسمى بأسماء، وهي:

هيكل العلة الأولى، وهيكل العقل، وهيكل الصورة، وهيكل النفس. مستديرات الأشكال.

وهياكل الكواكب والنيرين على أشكال مختلفة من التسديس والتثليث والتربيع.

(١) لعل الإشارة إلى هيكل بعلبك، فإن هذا الوصف ينطبق عليه. (زكي).

وكانت لهم فيها دُخْرٌ وقرابينٌ يطول وصفها.

قال البكري<sup>(١)</sup>: والذي بقي من هياكلهم، بيتٌ بحرّان، في باب الرّقة. يعرف بمعلنيشا. وهو هيكَل آزر، أبي إبراهيم، / ١٦٨ / عليه الصلاة والسلام. ولهم في آزر وأبيه كلام كثير.

قال البكري<sup>(٢)</sup>: ولهم في هياكلهم مخاريق قد وصلت: تقف السّدنة من وراء الجُدُر وتتكلم بأنواع الكلام، فتجري الأصوات من تلك المنافخ والمخاريق إلى تلك الصور المجوّفة فيظهر لها نطقٌ على حسب ما دُبّر على حياة هندسية. ثم قال: والصابئة حشويّة اليونان. وإنما يضافون إلى الفلسفة، إضافة نَسَب لا إضافة كلمة؛ لأنهم يونانيون، وليس كلّ يوناني بحكيم. قال أبو عبيد البكري: وعلى باب حرّان كتابة بالسرّانية نسبة قول في النفس نسبة قول أفلاطون: الإنسان نبات سماويّ. قال: والصابئة تقرب في بعض الأوقات ثوراً أسود، تُشدّ عيناه ويُضرب وجهه بالملح، ثم يُذبح ويُنظر في أعضائه. وما يظهر منه في الجراحات والاختلاج، فيُستدل به على أحوال السنة. ولهم في قرابينهم أسرار ومخبّات.

- وهيكَل في أقاصي الصين وهو بيت مدوّر له ستور وأبواب. في داخله قبة مسّبعة عظيمة البناء. وبه بئر مسّبعة الرأس، متى أكبّ إنسان على رأسها تهوّر على رأسه فيها. وعلى رأس البئر، شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم، قلم السندهند: «هذه البئر تؤدّي إلى مخزن الكتب الأولى وتاريخ الدنيا وعلوم السماء لِمَا كان ويكون، وتؤدّي إلى خزان رغائب هذا العالم. لا يصل إلى الدخول إليها والاقتباس مما فيها إلّا مَنْ وازت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا».

قلت: هذا ما ذكره البكريّ ذكرته كما ذكره. والعهد عليه فيما نقله.

### [بيوت النيران]

وأما بيوت النيران، فأوّل من ذكرها أفريدون. قال: لأنه / ١٦٩ / زعم أنها من جنس الكواكب النورية. وبالنور صلاح العالم؛ لأنها عندهم أصل كل حيّ ومبدأ كل تمام؛ لأنها تجذب الحيوان إليها كالقَرّاش الطائر بالليل، وما يصاد بالليل بالسُرّج من الوحش والطيور والسمك كما يصاد في البصرة بإيقاد السرج في الزواريق، فيطلع السمك

(١) المسالك والممالك ١/ ١٧٣.

(٢) مختصراً عن المسالك والممالك ١/ ١٧٤.

من الماء حتّى يقع في الزواريق. ويبطل أقوال المجوس في اجتذاب النار للحيوان أن الحيوان ينام الليل لاحتباسه عن الإسفار، فإذا رأى النَّارَ ظنّه فرجة إلى النهار، فقصده. وليس هذا موضع ذكر شبهتهم والأجوبة عنها. وإنما ذكرنا هنا ما هو لائق به. وبيوتهم المشهورة خمسة:

فأولها، بيتٌ بطوس،

وثانيها، بيتٌ ببخارى، بناهما أفريدون.

وثالثها، بيتٌ دار ابجرد في أرض فارس.

وكان زرادشت نبيّ الفرس، على ما زعموا، قد أمر يستأشف الملك أن يطلب نارا كان يعظمها جمّ، الملك؛ فوجدت بخوارزم. فنقلها يستأشف إلى دار ابجرد. قال البكريّ: والمجوس تعظم هذه النار، وهي أكرم نيرانهم. ورابعها، بيتٌ بإصطخر، من فارس. ويقال إنه كان مسجد سليمان، عليه السلام.

وقال المسعودي<sup>(١)</sup>: وقد دخلته. وهو على نحو فرسخ من مدينة إصطخر فرأيت بنيانا عجيبا وهيكلًا عظيمًا، وفي أعلاه صُورٌ من الصخر محكمة، عظيمة المقادير: من الخيل وسائر الحيوان. يحيط بذلك كله سور من الحجر، فيه صور الأشخاص، قد سُكِّلت وأتقنت. ويزعم من جاور هذا الموضع أنها صور الأنبياء، عليهم السلام. وفي جوف هذا الهيكل الريح غير خارجة منه في ليل ولا نهار: لها هبوبٌ وحفيفٌ. يذكر من هناك من المسلمين أن سليمان حبس الريح فيه، وأنه كان يتغذى ببعلبك، من / ١٧٠ / أرض الشام، ويَقِيلُ بمدينة تَدْمُرَ، في الملعب المتَّخذ فيها، وهي في البرّة بين العراق ودمشق من أرض الشام. وبين تدمر والشام ستة أيام، ثم يتعشّى بهذا المسجد. ويتدمر خلق من العرب من قحطان.

وخامسها، بمدينة جُور التي يضاف إليها الماورد. بيت نار بناه أردشير له يوم عيد. وهو على عين هناك، عجيبة. وإليه متنزّهاتهم. وفي وسط جُور بنيانٌ كانت تعظمه الفُرس، يعرف بالطربال. خرّبه المسلمون.

وإنما فُضِّلَ ماء وردهم، لصحة التربة وصفاء الهواء. وألوان سكانها في غاية الحسن، من اعتدال الحمرة والبياض.

(١) مروج الذهب ٢/ ٣٩٩ - ٤٠٠، انظر المسالك والممالك ١/ ١٧٦ - ١٧٧.

وبين جور وشيراز، وهي قسبة فارس، عشرون فرسخاً.  
فسبحان الذي منّ علينا بالإسلام، وهدانا إليه وعلمنا ما لم نكن نعلم، وفَضَّلنا  
على كثير من خلقه، تفضيلاً.



### الآثار المشهورة

ومما تُتبع به هذه الهياكل من الآثار المشهورة في الأرض مما بقي، لقي جسمه  
أو رسمه، ما يُذكر:

- فمن ذلك صنم الخطا المَحجوج في نهاية الشرق المتشامل. وهو قريب من  
السند.

- ومن ذلك قصر الدهاك. ما بين مدينة طُغُورا وبين مدينة باش بالق، شرقي  
طغورا وغربيّ باش بالق.

- ومن ذلك حائط القلاص. ويعرف بالحائط المحيط، ويعرف بحائط عبد الله بن  
حُميد جنوبيّ بلاد الغربية وأسيجاب.

- ومن ذلك مدينة إصطخر<sup>(١)</sup>. وهي مدينة عجيبة البناء، من بناء سليمان، عليه  
السلام.

ومن ذلك قصر سِنْدَاد<sup>(٢)</sup>. وهو بالعراق، قريب النيل، بأرض الأَزيز، على نهر  
سنداد. وكان مسكن آل مُحَرَّق. وفيه قال الأسود بن يَعْفَر<sup>(٣)</sup>: [من الكامل]

١٧١ / ماذا أؤمِّلُ بعدَ آلِ مُحَرَّقٍ، تركوا منازلهم، وبعدَ إِيَادٍ؟  
أهلِ الحَوَزَتَيِ والسَّيْدِيِّ ومَأْرِبِ والقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

(١) انظر: معجم البلدان ١/ ٢١١ - ٢١٢ مادة (إصطخر).

(٢) انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٦٥ - ٢٦٦ مادة (سنداد).

(٣) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل وأبو الجراح، شاعر جاهلي، من سادات  
تميم، من أهل العراق، كان فصيحاً جواداً، نادم النعمان بن المنذر، ولما أسرَّ كُفَّ بصره،  
ويقال له: «أعشى بني نهشل» جمع شعره ونشره د. نوري حمودي القيسي في «ديوان الأسود بن  
يعفر - ط» بغداد.

ترجمته في: الشعر والشعراء ٧٨، شرح شواهد المغني ٥١، سمط اللآليء ٢٤٨، طبقات ابن  
سلام ٣٢، معجم المورث ٣/ ٢٢٦، الأعلام ١/ ٣٣٠، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٨٨  
والآيات من قصيدة في ديوانه ص ٢٥ - ٣١.

دارٌ تخيّرَها لطيبٍ مَقِيلِها      كعبُ بَنٍ مامّةٍ وابنُ أمّ دُوادِ  
نزلوا بأنقِرَةَ يسيلٌ عليهم      ماءُ الفُراتِ، يجيءُ منْ أطوادِ  
جرتِ الرياحُ على محلٍّ ديارِهم      فكأنما كانوا على ميعادِ!  
ومن ذلك قصور الحيرة، بين العراق والشام.

- ومن ذلك الخَوَزَنْقُ<sup>(١)</sup> والسَّيْدِيرُ<sup>(٢)</sup>. وهما من أشهر الآثار. بناهما شخص اسمه سِنَمَارُ للنعمان بن قيس، وكَمَلَه في عشرين سنة. فلما وقف عليه النعمان، استجاده وأثنى على سِنَمَار. فقال له سِنَمَار: لو شئتُ أن أجعله يدور مع الشمس، لفعلتُ. فأمر به أن يُطرح من أعلى شُرْفاته. فضُرب به المَثَل، فقيل: «جزاء سِنَمَار»<sup>(٣)</sup>. وفي ذلك يقول الشاعر: [من الطويل]

جَزَنَنِي بَنُو قَيْسٍ، وما كُنْتُ مذنباً      جزاء سِنَمَارٍ وما كانَ ذا ذَنْبِ!  
بنى القَصْرَ للنعمان عشرينَ حَجَّةً      يعلّ عليه بالقراميدِ والحُشْبِ  
فلما استوى البنيانُ واشتدَّ رصفُهُ      وأصَّ كمثل الطودِ والشامخِ الصَّعْبِ  
رمى بسِنَمَارٍ على أُمِّ رأسِهِ      وذاك لعمرُ الله من أعظمِ الحُطْبِ!  
ثم ترهب هذا النعمان في الجاهلية، وانخلع من ملكه، وليس المُسَوِّح. وفيه قال عَدِيُّ بن زيد<sup>(٤)</sup>: [من الخفيف]

(١) انظر: معجم البلدان / ٤٠١ - ٤٠٣ مادة (الخوزنق).

(٢) انظر: معجم البلدان ٢٠٢/٣ مادة (السدير).

(٣) انظر: جمهرة الأمثال ١/ ٣٠٥ - ٣٠٦.

(٤) عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي: شاعر، من دهاة الجاهليين. كان قروباً، من أهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية والرمي بالشباب، ويلعب لعب العجم بالصوالجة على الخيل. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، اتخذَه في خاصته وجعله ترجماناً بينه وبين العرب. فسكن المدائن. ولما مات كسرى أنوشروان وولي ابنه «هرمز»؛ أقرَّ عدياً ورفع منزلته ووجهه رسولاً إلى ملك الورك طيباريوس الثاني (Tiberius II) في القسطنطينية، بهدية، فزار بلاد الشام، وعاد إلى المدائن بهدية قيصر. ثم تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر، ووشى به أعداء له إلى النعمان بما أوغر صدره، فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة نحو سنة ٣٥ ق هـ/ نحو ٥٩٠ م. وقال ابن قتيبة: كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف فتثقل لسانه، وعلماء العربية لا يرون شعره حجة. وجمع د. محمد جبار المعيد ما بقي من شعره في «ديوان - ط» ببغداد.

ترجمته في: خزانة الأدب للبغداد ١/ ١٨٠ - ١٨٦ والأغاني، طبعة دار الكتب ٩٧/٢. وهو في العبر لابن خلدون ٢/ ٢٢٦ «عدي بن زيد بن حماد بن أيوب ابن محروب» وفي شعراء النصرانية ٤٣٩ اسم جده «حمار» بتشديد الميم، وفي هامشه: «ويروى حمار وحماز وحماز». وفي النجوم =

وتذْكَرُ رَبَّ الْخَوَرْنَقِ إِذْ  
 رَاقَهُ مَالُهُ وَكَثْرَتُهُ مَا يَمْلِكُ،  
 /١٧٢/ فارعوى قلبه وقال: وما  
 - ومن ذلك قصر سَنَافَد.

- ومن ذلك الرصيف الممتد بين صَرْخَد والعراق، ممتدًا في البرية. يقال إنه من  
 عمل سليمان بن داود، عليهما السلام. وهو يتصل في مواضع وينقطع في أخرى.  
 ويتوصل السالك معه من الشام إلى العراق، ومن العراق إلى الشام في أقرب مدة.  
 - ومن ذلك مدينة تَدْمُر<sup>(٢)</sup> بين العراق وبين الشام، وما فيها من عجائب البناء  
 وكبار العمد.

- ومن ذلك ملعب بعلبك<sup>(٣)</sup> والباقي منه عمدٌ بقلعتها الآن، وما في سورها من  
 الأحجار العظام والصخور الراسية كالجبال. يقال: إنه من بناء سليمان بن داود، عليهما  
 السلام.

- ومن ذلك مدينة شُهَبَة<sup>(٤)</sup> من بلاد حوران. وبها من الأبنية الباقية والعمد العالية  
 والآثار الدالة ما هو من جلائل الآثار.

- ومن ذلك مدينة جُرَش<sup>(٥)</sup> من بلاد حوران. يحكى الهول عن غرائب آثارها وقد  
 أضحت خاوية على عروشها، خالية من أهلها وسُكَّانها، لا يُحَسُّ بها حسيس، ولا  
 يوجد بها أنيس.

- ومن ذلك جُبُّ يوسف<sup>(٦)</sup>، وهو قرب قرية اسمها شوري.

<sup>=</sup> الزاهرة ١/ ٢٤٩ «عدي بن زيد بن الخمار بخاء مضمومة». واسم جده في شرح الشواهد للسيوطي  
 ١٦١: «جمار» وهو في جمهرة الأنساب ٢٠٣ «عدي بن زيد بن أيوب بن مجروف». وفي جمهرة  
 أشعار العرب ١٠٢ «عدي بن زيد بن حماد بن زيد». والشعر والشعراء ٦٣ واللباب ١/ ١١١  
 وشرح قصيدة ابن عبدون ١٢٨ ورغبة الأمل ٢/ ٣٩ و٤٠ وابن سلام ٣١ وابن الأثير ١/ ١٧١  
 وسمى المرزباني ٢٤٩ جده «جماراً». ومثله في المقاصد ٣/ ٦٢١ وسمط اللاكبي ٢٢١، الأعلام  
 ٤/ ٢٢١، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٧٧.

- (١) من قصيدة في ديوانه ص ٨٤ - ٩٢.
- (٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٧ - ١٩ مادة (تدمر).
- (٣) انظر: معجم البلدان ١/ ٤٥٣ - ٤٥٥ مادة (بعلبك).
- (٤) انظر: معجم البلدان ٣/ ٣٧٤ مادة (شهبه).
- (٥) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٢٦ - ١٢٧ مادة (جرش).
- (٦) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٠٠ - ١٠١ مادة (الجب).

- ويدانيها جسر يعقوب، وهو معروف مشهور.  
كلّ ذلك ببلاد صَفَد.

- ومن ذلك منازل ثمود<sup>(١)</sup> بين الحجاز والشام. ويوتهم المنحوتة في الجبال باقية إلى الآن. وهي المعنيّة بقوله تعالى: ﴿وَتَجْتَوِي مَنِ الْجِبَالِ يُوتَا قَرْهَيْنِ﴾<sup>(٢)</sup>. وبها البثران: بثر الناقة، وبثر ثمود، المقسوم بينهما الشرب ولما مرّ رسول الله ﷺ بأرض ثمود في غزوة تبوك، وجد بعض من سبق من أصحابه قد ملأ من بثر الحجر. فأمر بأن يُراق الماء. فقالوا: يا رسول الله قد عجنّا منه العجين. فأمر بأن يُطعموه الإبل، وأن يشربوا من بثر الناقة. / ١٧٣ / وهما معروفان هناك.  
وهذه فائدة أردنا التنبيه عليها.

[- ومن ذلك جُبُّ بابل، وهو الذي حُسِبَ به دانيال. ألقاه فيه بُخت نَصْر. وألقى معه أسدين حتّى أتاه، بأمر من الله، نبيّ من أنبياء بني إسرائيل. فقال: يا صاحب الجُبِّ! فأجابه دانيال: قد أسمعْتَ! ما تريد؟ قال: أنا رسول الله إليك، لأستخرجك من موضعك. فقال دانيال: الحمد لله الذي لا يَنسَى مَنْ ذَكَرَهُ! والحمد لله الذي لا يَكُلُّ من توكل عليه إلى غيره! والحمد لله الذي يجزى بالإحسان إحساناً! والحمد لله الذي يجزى بالإساءة غفراناً! والحمد لله الذي يكشف ضرنا عن كربنا؛ واستخرجه وإن الأسدين لعن يمينه وشماله يمشيان معه حتّى عزم عليهما دانيال أن يرجعا.  
وعن ابن عباس، قال: من قال عند كلّ سُبُعٍ: «اللَّهُمَّ! ربّ دانيال وربّ الجُبِّ وربّ كلّ أسدٍ مستأسدٍ! إحتفظني وإحتفظ عليّ!» لم يضره السبع<sup>(٣)</sup>.  
- الأخدود. المحتفر لأصحاب الأخدود المذكورين في القرآن الكريم. هو بَنَجْرَان من اليمن.

- ومن ذلك البثر المُعْظَلَّة والقصر المَشِيد. وهما قريب الفج الخالي<sup>(٤)</sup> بمشاريق اليمن.

- ومن ذلك سدّ مأرب<sup>(٥)</sup>. وهو ببلاد سبأ من اليمن.

(١) في الأصل «عاد» وصححها بالهامش «ثمود» ولكنه لم يلتفت إلى البقية فصحيحنا نحن كما ترى، والآية والحديث معروفان من قصة ثمود. (زكي).

(٢) سورة الشعراء: الآية ١٤٩. (٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٤) هو الذي يسمى الآن بالربع الخالي، في الجنوب الشرقي من بلاد العرب. (زكي).

انظر أيضاً: الإكليل ١٦٦/٨.

(٥) انظر: معجم البلدان ٥/ ٣٤-٣٨ مادة (مأرب).

- وبه قصر القشيب<sup>(١)</sup>. كان ليلقيس.  
 - ومن ذلك قصر عُمدان<sup>(٢)</sup>. بصنعاء اليمن. وهو من أشهر الآثار وأظهر المعالم.  
 كان مسكن التابعة من جَمَيْر، ومنهم شمر بن مالك وأسعد أبو كَرِب. وكفى بذكرهما.  
 طافا الأرض وبلغا الآفاق. وقصر عُمدان هذا هو المذكور في الأشعار، والمشهور في  
 الأخبار. وفيه يقول ابن أبي الصَّلْت<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]  
 إِشْرَبْ هَنِيئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مَغْتَبِقاً      فِي قَصْرِ عُمْدَانَ دَاراً مِنْكَ مِخْلَلاً!  
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قُعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ      شَيْبَاً بِمَاءٍ، فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالاً!  
 - ومن ذلك بئر بَرَهُوت<sup>(٤)</sup>. ببلاد حَضْرَمَوْت من بلاد اليمن. وهو الذي لم يُعرف  
 عمقه، ولا عُلِمَ أن إنساناً نزله.  
 - ومن ذلك قصر ريدان<sup>(٥)</sup>. المشهور بمدينة ظَفَّارٍ باليمن. وكانت تسمّى قديماً  
 مدينة يَحْصِب.

(١) انظر: معجم ما استعجم ٣/ ١١٧١.

(٢) انظر: معجم البلدان ٤/ ٢١٠-٢١١ مادة (عُمدان).

(٣) أمية بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي: شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام. وكان مطلعاً على الكتب القديمة، يلبس المسوح تعبدًا. وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية، ورحل إلى البحرين فأقام ثمانين سنين ظهر في أثنائها الإسلام، وعاد إلى الطائف، فسأل عن خبر محمد بن عبد الله ﷺ فقيل له: يزعم أنه نبي. فخرج حتى قدم عليه بمكة وسمع منه آيات من القرآن، وانصرف عنه، فتبعته قريش تسأله عن رأيه فيه، فقال: أشهد أنه على الحق، قالوا: فهل تتبعه؟ فقال: حتى أنظر في أمره. وخرج إلى الشام. وهاجر رسول الله إلى المدينة، وحدثت وقعت بدر، وعاد أمية من الشام، يريد الإسلام، فعلم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له، فامتنع، وأقام في الطائف إلى أن مات. سنة ٥٠هـ/ ٦٦٦م أخباره كثيرة، وشعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتاجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. وهو أول من جعل في أول الكتب: باسمك اللهم. فكتبتها قريش. قال الأصمعي: ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة، وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب، وذهب عمر ابن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب.

ترجمته في: خزانة الأدب ١/ ١١٩، وتهذيب ابن عساكر ٣/ ١١٥ وسمط اللآلي ٣٦٢ وجمهرة الأنساب ٢٥٧، والأغاني طبعة دار الكتب ٤/ ١٥، والخميس ١/ ٤١٢ وفيه وفاته سنة ٢هـ، وابن سلام ٦٦ وهو فيه: «أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة» والبلخي ٢/ ١٤٤ وفيه قطعتان من شعره، والشعر والشعراء ١٧٦، وتهذيب الأسماء ١/ ١٢٦، الأعلام ٢/ ٢٣، معجم الشعراء الجبوري ٣١٦-٣١٧.

والبيتان في ديوانه ص ٣٤١-٣٥٠.

(٤) انظر: معجم البلدان ١/ ٤٠٥-٤٠٦ مادة (برهوت).

(٥) انظر: معجم البلدان ٥/ ١١١-١١٢ مادة (ريدان).

- ومن ذلك قصر الشاذياخ<sup>(١)</sup>. وهو باب نيسابور، من خراسان. كان دار السلطنة لبعض ملوكها. ولم نؤخر ذكره إلا لأنه شبه ببناء عُمدان. فكان كأن لذكره به تعلقاً: [من البسيط]

إشربَ هنيئاً عليك التاج مرتفعاً      بالشاذياخ، ودع عُمدان لليمَن  
فأنت أولى بتاج الملك تلبيسه      من هَوْدَعةِ بن علي وابن ذي يَزَن  
[وعلى باب قصر الشاذياخ، صُلب علي بن الجهم<sup>(٢)</sup>. فقال حين صُلب، ارتجالاً: [من الكامل]

لم ينصبوا بالشاذياخ عشيّة      الاثنين مسبقاً ولا مجهولاً  
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم      شرفاً، وملء صدورهم تبجيلاً  
ما عابه أن برّ عنه ثيابه،      فالسيفُ أهولُ ما يرى مسلولاً<sup>(٣)</sup>  
- ومن ذلك دار الأنماط. وكانت بفسطاط مصر، يباع بها قماش النساء، وفاجر اللباس والأمتعة. وتجلب إليها من كل أرض. وكان يجلس على حوانيتها أهل الفراغ واللهو. وكانت من عجائب المباني، وغرائب الآثار.

وحكى ابن ظافر<sup>(٤)</sup>: أن ابن قلاص جلس بمصر فيها مع جماعة، فمرت بهم امرأة تعرف بابنة أمين الملك. وهي شمس تحت سماء النّقاب، وغصن في أوراق الشباب. فحدّقوا إليها تحديق الرقيب إلى الحبيب، والمريض إلى الطبيب. فجعلت تتلفت تلتفت الظبي المذعور، أفرقه القانص فهرب؛ وتثنى تثنى الغصن الممطور، عانقه

(١) انظر: معجم البلدان ٣/ ٣٠٥-٣٠٧ مادة (الشاذياخ).

(٢) علي بن الجهم بن بذر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد، كان معاصراً لأبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي، ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة وصلب بأمر المتوكل على باب قصر الشاذياخ مجرداً نهراً كاملاً، ثم رجع إلى العراق، وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه سنة ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م. له «ديوان شعر - ط» بتحقيق خليل مردم بك، ط ٢ بيروت [دت].

ترجمته في: الأغاني، ط الدار ١٠/ ٢٠٣-٢٣٤، وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٥-٣٥٨، طبقات الحنابلة ١٦٤، معجم الشعراء ٢٨٦، تاريخ بغداد ١١/ ٣٦٧، الأعلام ٤/ ٢٧١، معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٤٤.

(٣) ديوانه ١٧١-١٧٤، ٢١٥.

(٤) هذه الحكاية والأبيات المتعلقة بها ليست في ياقوت. وإنما أوردها صاحب الأغاني ٩/ ١٠٧ بتفصيل أوفى مع إيراد القصيدة بأكملها وهي ١٢ بيتاً، وقد صححت بعض الكلمات بمعونته.

النسيم فاضطرب. فسألوه العمل في وصفها. فقال هذا يصلح أن يعكس فيه قول ابن  
العطار الأزدّي: [من الكامل]

أعرضنّ لما أنْ عَرَضَنَ فَإِنْ يَكُنْ  
ثم صنع: [من المتقارب]

لها ناظرٌ في ذرى ناظر  
كوث حين وَلَّتْ لنا جِيْدَها  
كما دُعِرَ الطَّبِيّ من قانصٍ  
ثم صنع: [من الكامل]

ولطيفة الألفاظ لكن قلبها  
كملت محاسنها فودَّ البدرُ أنْ  
قد قلتُ لما أعرَضْتُ وتعرَضْتُ:  
قالت: أنا الطَّبِيّ الغريرُ وإنما

- ومن ذلك الأهرام بمصر. وأجلّها الهرمان بجيزة مصر. وقد أكثر الناس القول  
في سبب ما بُنِيَ له. فقليل: «هياكل للكواكب». وقيل: «قبور ومستودع» / ١٧٤ / مالي  
وكتب «وقيل: «ملجأ من الطوفان». وهو أبعد ما قيل فيها؛ لأنها ليست شبيهة  
بالمساكن. وأقربها إلى الصحة - والله أعلم - أنها إما هياكل كواكب، وإما مواضع قبور.  
ولقد فُتِحَ أكبرها في زمان المأمون، حين قدم مصر. فلم يظهر منه ما يدلُّ على ما وُضِعَ  
له. وعلى السنة الناس أنه وجد ذهباً فوزنه، وحسب مقدار ما أنفق، فوجدهما سواء  
بسواء، لا يزيد أحدهما على الآخر بشيء، لعلمهم السابق أنه سينفق عليه مثل هذا  
المقدار. فوُضِعَ هذا المقدار بإزاء ما ينفق عليه. ووجدتُ هذا في كثير من الكتب.  
فراجعتُ التواريخ الصحيحة والكتب المسكون إليها، فلم أجد المأمون وجد به شيئاً  
ولا استفاد زائداً عما يعلم الناس به علما.

وأدُلُّ الأدلة على أن أحدها هيكُلُ بعض الكواكب، أن الصابئة كانت تأتي حقيقة  
تَحُجُّ الواحد وتزور الآخر، ولا تبلغ به مبلغ الأوّل في التعظيم. والله أعلم بحقيقة أمورها  
وجليّة أحوالها.

وهي أشكال لهيئة كأنّ كلّ هرم لهيئة سراج. آخذة في أسافلها على التربع مسلوبة

في عمود الهواء، آخذة في الجوّ حتّى إلى التثليث. لولا استدارة سفلى أبلوج<sup>(١)</sup> السُّكَّر لشبهناها به. ويحتمل أن يكون هذا الشكل موضوعاً لبعض الكواكب لمناسبة اقتضته.

ولقد أضعدت غير مرّة، مارّاً على الأهرام بجميع بلاد الجيزة، ورأيت منها ما دثر بعضه، وما دثر كله. فإذا هي مصفحة البناء، شيئاً على شيء، لا فُسحة في أوساطها، كما تكون ساحات الدور بين الجُدران. وإنما هي بناء ملتصق على بناء، بعضها فوق بعض. ووجدت بعض الأهرام مبنية بالطوب. وهذا أكبر دليل على أنها لم تتخذ ملجأ من / ١٧٥ / الطوفان.

فأما مقدار الهرمين المشار إليهما، في ارتفاعهما ومساحة أقطارهما، فإنه مذكور في الكتب ذكراً مستوعباً لم أحققه بالقياس. وأبى لي تحقيقي في هذا الكتاب أن أذكره بمجرد التقليد، مع إمكان التحقيق، مع كثرة ترددي عليها، وسكني بالقاهرة في جوارها. ولعذرٍ مانع في وقت هذا التأليف، فعَدْتُ عن معاودتها بالنظر والتحقيق.

على أن الهدم قد شرع في قلع هذه الآثار، ونقل أحجارها إلى الأبنية والمساكن. نَبّه لها الدهر طرّفاً غافياً، وقلبا غافلاً، فأصبحت هاوية الأركان، تابعة السكان. فلقد صدق عليها المتنبي<sup>(٢)</sup> قوله: [من الكامل]

أينَ الذي الهَرَمَانِ مِنْ بُنيَانِهِ؟      مَنْ قَوْمُهُ؟ ما يَوْمُهُ؟ ما المَصْرَعُ؟  
تتخلّف الآثارُ عَنْ سُكَّانِهَا      حيناً، ويُدرِكها الفَنَاءُ فتتبعُ!  
وإن فيها لَعبرةً للمعتبر، وتذكرةً للمذكر، وآيةٌ لمن أناب، وتبصرةٌ في الدنيا لمن يلد للفناء ويعمر للخراب.

وحكى ابن ظافر<sup>(٣)</sup>، قال: ذُكر لي أن جماعة من الشعراء في أيام الأفضل خرجوا متنزهين إلى الأهرام، لَيَرُوا عجائب مبانيها، ويتأملوا غرائب ما سطره الدهر من العبر فيها، فاقترح بعض مَنْ كان معهم العملَ فيها. فصنع أبو الصَّلْت أُمَيّة بن عبد العزيز [الأندلسي]<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

بعيشِكَ هلْ أبْصُرْتَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا،      على ما رَأَتْ عَيْنَاكَ، من هَرَمِي مِصْرِ؟

(١) أي رأس السكر، قمع السكر (زكي).

(٢) ديوان المتنبي بشرح البرقوقي ١٣/٣.

(٣) بدائع البداة ص ١٣٦، ونفع الطيب ٢٢٤/٢ (زكي).

(٤) ديوانه ٩٨، خريدة القصر - قسم المغرب والأندلس ٢٢١/١.

أَنَّا قَا بِأَعْنََانِ السَّمَاءِ وَأَشْرَفَا عَلَى الْجَوِّ، إِشْرَافَ السَّمَاءِ عَلَى النَّسْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ وَافِيَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ عَالِيَا كَأَنَّهُمَا تَهْدَانِ قَامَا عَلَى صَدْرِ -  
 وَمِنْ ذَلِكَ أَبُو الْهَوْلِ. وَهُوَ اسْمٌ لَصَنْمٍ يَقَارِبُ الْهَرَمَ الْكَبِيرَ. فِي وَهْدَةٍ مُنْخَفِضَةٍ  
 تَقَعُ دُونَهُ شَرْقًا بِغَرْبٍ. لَا يَبِينُ مِنْ فَوْقِ سَطْحِ الْأَرْضِ إِلَّا رَأْسُ ذَلِكَ الصَنْمِ. وَعَنْقُهُ أَشْبَهَ  
 شَيْءٍ بِرَأْسِ رَاهِبٍ حَبَشِيٍّ، عَلَيْهِ غَفَّارِيَّةٌ. عَلَى وَجْهِهِ صَبَاغٌ أَحْمَرٌ إِلَى حُوَّةٍ، لَمْ يَحُلْ عَلَى  
 طُولِ الْأَزْمَانِ، وَقَدِيمُ الْآبَادِ. وَهُوَ كَبِيرٌ. لَوْ كَانَ شَاخِصًا كُلَّهُ، لَمَا قَصُرَ عَنْ عَشْرِينَ  
 ذِرَاعًا طَوْلُهُ. فِي غَايَةِ مَنَاسِبَةِ التَّخْطِيطِ.

يَقَالُ إِنَّهُ طَلَّسُمٌ<sup>(٢)</sup> يَمْنَعُ الرَّمْلَ مِنَ الْمَزْدَرَعِ. وَزَادَ تَحْسِينَ هَذَا الْقَوْلَ إِلَيْهِمْ  
 وَتَصْوِيرَهُ لَهُمْ، أَنَّهُ عَلَى نَهَايَةِ الرَّمْلِ إِلَى جِهَةِ الْمَزْدَرَعِ.  
 فِي أَبِي الْهَوْلِ يَقُولُ [أَبُو مَنْصُورٍ] ظَاغِرُ الْحَدَادِ<sup>(٣)</sup>:

تَأْمَلْ هَيَاةَ الْهَرَمَيْنِ وَانْظُرْ، وَبَيْنَهُمَا أَبُو الْهَوْلِ الْعَجِيبُ!  
 كَعَمَّارِيَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> عَلَى رَحِيلٍ بِمَحْبُوبَيْنِ، بَيْنَهُمَا رَقِيبُ  
 وَقَيْضُ الْبَحْرِ عِنْدَهُمَا دَمُوعٌ وَصَوْتُ الرِّيحِ بَيْنَهُمَا نَحِيبُ  
 وَظَاهِرُ سَجْنٍ يَوْسُفٌ مِثْلُ صَبٍّ تَخَلَّفَ، فَهُوَ مُحْزُونٌ كَثِيبُ  
 - وَأَمَّا سَجْنُ يَوْسُفَ<sup>(٥)</sup>، فَشِمَالُ الْأَهْرَامِ، عَلَى بُعْدٍ مِنْهُ، فِي ذَيْلِ خُرْجَةٍ مِنْ جَبَلٍ  
 فِي طَرَفِ الْحَاجِرِ.

- وَمِنْ ذَلِكَ حَائِطُ الْعَجُوزِ<sup>(٦)</sup>. وَهُوَ حَائِطٌ يَسْتَدِيرُ / ١٧٦ / بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ، مَمْتَدًّا  
 عَلَى جَانِبِ الْمَزْدَرَعِ بِهَا كَأَنَّهُ قَدْ جُعِلَ حَاجِزًا بَيْنَ الرَّمْلِ وَالْمَزْدَرَعِ. عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ عَالِي الذُّرَى.  
 مَشِيتٌ مَعَهُ إِلَى ذَنْدَرَا، مِنَ الصَّعِيدِ الْأَعْلَى. وَرَأَيْتُهُ قَدْ دَنَرَ غَالِبَهُ، وَمُنْقَطِعُهُ أَكْثَرَ مِنْ

(١) فِي الْأَصُولِ: «أَوِ النَّشْرِ» وَمَا صُوِّنَا مِنْ دِيَوَانِهِ.

(٢) هَكَذَا ضَبَطَهُ فِي الْأَصْلِ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهُ طَلَّسُمٌ (زَكِي).

(٣) ظَاغِرُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَنْصُورِ الْجَذَامِيِّ، أَبُو نَصْرِ الْحَدَادِ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، كَانَ حَدَادًا،  
 لَهُ «دِيَوَانٌ شَعْرٌ - ط» تُوْفِيَ بِمِصْرَ سَنَةَ ٥٢٩ هـ / ١١٣٤ م.

تَرْجَمْتُهُ فِي: وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١/ ٢٤١، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٥/ ٣٧٦، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤/ ٢٧٨، خُرَيْدَةُ  
 الْقَصْرِ - قِسْمُ مِصْرَ ١/ ٢ - ١٧، الْأَعْلَامُ ٣/ ٢٣٦، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْجُبُورِيِّ ١٩/ ٣.

(٤) الْعِمَارِيَّةُ: الْهُودُجُ الَّذِي يُجْلَسُ فِيهِ عَلَى الْبَغْلِ وَغَيْرِهِ حَيْثُ تَزْفُ الْعُرُوسُ إِلَى بَيْتِ زَوْجِهَا.

(٥) انْظُرْ: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣/ ١٩٣ مَادَّةُ (سَجْنُ يَوْسُفَ).

(٦) انْظُرْ: مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢/ ٢٠٩ - ٢١٠ مَادَّةُ (حَائِطُ الْعَجُوزِ).

متصله. وهو مبني من طوب. ليس بعريض السَّمك ولا عالي الجدار. ووقفت على الكتب المؤلفة في أخبار مصر أنه من بناء امرأة اسمها دلوک، وأنه يصل إلى ما بين العريش ورَفَح، منتهى الحد الفاصل بين مصر وبين الشام. ليس له هناك أثر، بل ولا في أسافل أرض مصر.

ويُذكر في تلك الكتب - بسبب بناء العجوز له - خُرَافَةٌ لسنا نرضى ذكرها. ولا يُعرف مَنْ بنى هذا الحائط حقيقةً، ولا ما بُني له عن يقين. ولكننا قلنا على الظن الغالب.

- ومن ذلك شامة وطامة<sup>(١)</sup>. وهما صنمان من حجر، على قاعدتين، ببلاد الصعيد.

- ومن ذلك البرابي<sup>(٢)</sup>. بالصعيد، في أماكن منه. وأشهرها برابة إخميم<sup>(٣)</sup>. من ورائها على شرقي النيل، حيث ينعطف الرمل ملتقى على الريف.

رأيتُ بها مختلفاتٍ من صور الحيوان: من نوع الإنسان والدواب والوحش والطيور. على صور مختلفة، وأشكال متباينة، مصبغة بأنواع الأصباغ، مرسومة في الجُدُر والسقوف والأركان، من باطن البناء وظاهره، لم تنطمس رسومها، ولا حالت أصباغها: كأن يد الصانع ما فارقت صورها؛ وكفَّ الصبَّاغ ما مسح دهانها.

قال لي الحكيم المحقق شمس الدين محمد النقاش: إنه سافر قصداً إليها وأقام مدة يردّد نظره فيها، ويحدّد نظره في أوضاعها. فرآها تشتمل على هيئة العلويات المرصودة / ١٧٧/ بأسرها، مما لا يُعمل كلّ موضوع منها إلا برصد محرّر مما لا يسع زمانٌ واحدٌ بعضه. قال: فعلمتُ أنها ما عُمِلت في زمانٍ واحد، بوضع حكيم واحد؛ لِقصر مدد الأعمار عن زمان يفي برصد تلك الحياة الكاملة. قال: وإنما تكون - والعلم لله - مما توارث عَمَلُها على حُكم الأرصاد المحررة عدّة حكماء في أزمنة طويلة، حتّى استقلّ ذلك المجموع وتمّت تلك الحياة.

- ومن ذلك عمود الصّوّاري<sup>(٤)</sup>. بظاهر الإسكندرية. وهو عمود مرتفع في الهواء

(١) انظر: معجم البلدان ٣/ ٣١٥ مادة (شامة).

(٢) انظر: معجم البلدان ١/ ٣٦٢-٣٦٤ مادة (البرابي).

(٣) انظر: معجم البلدان ١/ ١٢٣-١٢٤ مادة (إخميم).

(٤) انظر: معجم البلدان ١/ ١٨٢-١٨٩ مادة (الاسكندرية).

تحت قاعدة، وفوقه قاعدة. يقال إنه لا نظير له من العمد في علوه ولا في استدارته. ويحكى عنه حكايات منها ما هو مسطر في الصحف، ومنها ما هو مستفيض على الألسنة. مما لا نرى ذكره.

- ومن ذلك المنارة<sup>(١)</sup> بها. وشهرتها كافية. ولم يبق منها إلا ما هو في حكم الأطلال الدوارس، والرسوم الطوامس.

[وقد كانت المنارة مسرح ناظر، ومطمح أمل حاضر؛ طالما جمعت أقدانا، وكانت لحياد الخواطر ميداناً.]

حكى ابن ظافر<sup>(٢)</sup> أن ابن قلاقس والوجيه ابن الذوريّ طلعا المنارة. والوجيه يومئذ في عنفوان [شبابه و] صباه، وهبوب شماله في الجنوب وصباه. وابن قلاقس مغرم به، مُغرَى بحبه، مكبٌّ على تهذيبه، مبالغ في تفضيض شعره وتذهيبه. ولم تكن وقعت بينهما تلك الهناة، ولا استحكمت بينهما أسباب المهاجاة. فاقترح عليه ابن قلاقس أن يصف المنارة. فقال [بديها]: [من الطويل]

وسامية الأجزاء تُهْدِي أبا السرى  
لبستُ بها بُرداً من الأنس ضافياً  
وقد ظَلَلْتُني من ذراها بقبة  
فَحُيِّلَ أن البحرَ تحتي عَمَامَةً  
فاشْتَدَّ سرور ابن قلاقس وفرحه، وقال يصفها ويمدحه<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

ومنزل جاورَ الجُزَاء مُرتقياً  
راسي القرارة سامي الفرع في يده  
أطلقت فيه عِنانَ النظم فاطردت  
ولم يَدْعُ حسناً فيه أبو حسنٍ  
حلَّى المنارة لما حلَّ ذُرْوَتُها  
ما زال يُذَكِّي بها نارَ الذكاءِ إلى

ومن ذلك الملعب بها. وقد كان له عيد يجتمعون إليه فيه، في كل سنة، وترمى به كُرّة. فمن وقعت في كَمّه، آل إليه المُلْك. وحضره عمرو بن العاص في الجاهلية، ووقعت الكُرّة في كَمّه. فقالوا: أَعْرَمَت العادة؟ فإن مثل هذا لا يُمَلِّك.

(١) انظر: معجم البلدان ١/ ١٨٢-١٨٩ مادة (الاسكندرية).

(٢) ديوانه / الملحق ٦١٠.

(٣) بدائع البداهة ص ١٣٨.

وهذه واقعة مشهورة، لا حاجة إلى الإطالة بها.

ومكان هذا الملعب عَمَر بنو خُلَيْف القصر المنسوب إليهم.

وحكى ابن ظافر<sup>(١)</sup>: أن ابن قلاقل حضر يوماً عند بني خليف [بظاهر الإسكندرية] في قصرٍ رسا بناؤه وسما، وكاد يمرق بمزاحمته أثواب السما. قد ارتدى جلابيب السحاب، ولاث عمام الغمام. وابتسمت ثنيا شرفاته، واتسمت بالحسن حنايا عُرفاته. وأشرف على سائر نواحي الدنيا وأقطارها، وحبته السحاب بما أؤتمنت السحب عليه من ودائع أمطارها. والرمل بفنائها قد نشر تبره في زبرجد كرومه، والجو قد بعث بذخائر الطيب إليه لطيمة نسيمه. والنخل قد أظهرت جواهرها، ونشرت غذائرها. والطل ينثر لؤلؤه في مسارب النسيم ومساحبه، والبحر يرعد [غيطاً] من عبث الرياح به. فسأله بعض الحضور أن يصف الموضع الذي تمت محاسنه، وعُبط به ساكنه. فجاثت لذلك لُجج بحر، وألقت إليه جواهره لترصيع لبة ذلك القصر ونحره، فقال: [من الكامل]

قَصْرٌ بِمَنْزَجَةِ النسيم تَحْدَثُ	فِيهِ الرِياضُ بِسَرِّها المَسْتَوِرِ <sup>(٢)</sup>
خَفَضَ الخورنقَ والسديرَ سُمُوهُ	وثنى قِصَورَ الرُومِ ذاتِ قُصُورِ
لا ثَ العِمامَ عِمامَةً وَسَكِيَّةَ	وأقامَ في أرضٍ مِنَ الكافورِ
غَنَى الرِبيعَ بِهِ محاسنَ وصِفُوهُ	فافْتَرَّ عَنْ نَوْرِ يروقَ [وَنُورِ]
فالدَّوْحُ يَسحُبُ حُلَّةً مِنْ سُنْدُسٍ	تزهو بلؤلؤ طُلُها الموقورِ
والنخل كالغِيدِ الحِسانِ تَقَرَّطُ	بسبائكِ المنظومِ والمنشورِ
والرملُ في حُبكِ النسيمِ كأنما	أبدى عُضُودَ سِوالفِ المذعورِ
والبحرُ يرعدُ متنُهُ فَكَأَنَّهُ	درعٌ تُسَنُّ بِمَعْطِفي مَقَرورِ
وكاننا، والقصرُ يجمعُ شَمْلنا،	في الأفق، بينَ كواكبٍ وبُذُورِ
وكذاك دَهْرُ بني خُلَيْفٍ لم يزلْ	يشني المعاطفَ في حَبيرِ حُبُورِ

ومن ذلك مدينة لبد<sup>(٣)</sup>: وهي خراب يَباب. بهما صنمان عظيمان من الرُخام

الأبيض، في زِي امرأتين. وغالب بناء هذه المدينة - في جدرها وسقفها وفرش دياراتها وأرضها - من الرخام الأبيض. وكان يجري إليها وإِ يُصب إلى البحر الشامي

(١) بدائع البدائع ص ١٧٥، ونفح الطيب ١٧٤/٢ - ١٧٥. (زكي).

(٢) ديوان ابن قلاقل ٤٤٨ - ٤٤٩.

(٣) اسمها الجغرافي القديم «لبتيس» Leptis. (زكي).

انظر: معجم البلدان ١٠/٥ مادة (لبد).

وترسى السفن البحرية إليه. وطقات الوادي ومجاري الماء مرصوفة بالرخام. فغلب عليه سافي الرمل، فقطع مدد الوادي، وأخلى أوطانها، وأجلى سكّانها. وهذه المدينة ببرقة، مما يقابل أطرابلس الغربية<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك المعلّقة<sup>(٢)</sup>. وهي مدينة بإفريقية. على ساحل البحر الشاميّ على نحو ستة عشر ميلاً من تونس. يقال: إنها كانت لابنة الملك الذي قال الله / ١٧٨ / وقوله الحق، في حقه: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾<sup>(٣)</sup>. بها آثار عظيمة، وأحجار كبيرة، ومهاوي بعيدة، وأشراب عميقة. تُظهر لمن تأملها العجب العجّاب، واللّب اللباب. ومن عظيم ما حوته من الأحجار، أنه على طول المدد، وتراخي عنان الأبد، أنه ينقل من أحجارها إلى ما جاورها ولا ينقطع مددها، ولا يظهر نقص في كثرتها.

ومن ذلك مدينة شرشال<sup>(٤)</sup>. وهي مدينة تقابل مليانة، بالغرب الأوسط، على ساحل البحر الشاميّ. يقال إنها كانت مدينة الملك الغاصب للسفن، المعنيّ بقوله تعالى في سورة الكهف. وقد تقدّمت الآية عند ذكر ابنه هذا الملك، فيما قبل. وهي مدينة تزيد على الوصف، في اتساع الأنفية، وارتفاع الأبنية، وعظم القناطر المرفوعة، والأقبية المعقودة، والقواعد المشيدة، والجُدُر السمكية، مما يشهد له جُوال الأرض، وسُفار الآفاق، وسُمار الحديث، بأنه لا شبه له في تخشين بنائها، وتحسين صناعاتها.

ومن ذلك صخرة سَبْتَة<sup>(٥)</sup>. يقال إنها المعنية<sup>(٦)</sup> بقوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخَرَةِ فَإِنِّي نَبِئْتُ الْخَوْتِ﴾<sup>(٧)</sup>. وهي مشهورة هناك.

ومن ذلك هيكَل الزُّهْرَة<sup>(٨)</sup>. بالأندلس، في ذيل الجبل الآخذ بين طَلَيْطَلَة<sup>(٩)</sup> ووادي آش<sup>(١٠)</sup> في شرقيه بشمال. مطلّ على البحر المحيط. وقد تقدّمت الإشارة إليه.

ومن ذلك باب الصُّفْر<sup>(١١)</sup>. في شرقيّ الأندلس يفصل بينه وبين الأرض

(١) Tripoli de Barbarie. (زكي).

(٢) يشير المؤلف إلى أحد أقسام مدينة قرطاجة المشهورة التي يسميها الإدريسي قرطاجنة، وقد أفاض في وصفها وفي شرح آثارها (ص ١١٢-١١٤ من طبعة دوزي). (زكي).

(٣) سورة الكهف: الآية ٧٩.

(٤) ذكرها الإدريسي. وليس في كتابه هذا الوصف الذي أورده ابن فضل الله. (زكي).

(٥) هي مدينة Centa. (زكي). (٦) في الأصل: المعنيّ. (زكي).

(٧) سورة الكهف: الآية ٦٣. (٨) Port Vendre. (زكي).

(٩) Toledé. (زكي). (١٠) Guadix. (زكي).

(١١) يشير إلى أحد أبواب (Puerta) جبال البرانس (Les Pyrenees) التي يسميها العرب جبال الأبواب وجبال البرنات وجبال البرانس. (زكي).

الكبيرة<sup>(١)</sup>. ذات الألسن العديدة من سكان الشمال. عمل الباب على نقب كان فتح في جبل حيث خَرَجَتْ من البحر الشاميّ طريقاً للأندلس إلى البر المتصل.  
وقد /١٧٩/ رأيتُ أن أعقب ذكر هذه الآثار، بما هو مماثلها أو أبلغ في الاعتبار، وهو:

قصر العباس<sup>(٢)</sup>. وهو بين سنجار ونصيبين. وهو وإن لم يكن في القدم من نسبة ما ذكرنا، فإنه في العبرة كما أشرنا.

حكى قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن خلّكان في تاريخه<sup>(٣)</sup> قال: مر أبو الربيع قرواش بن المقلّد بن المسيب بقصر العباس بن عمرو الغنويّ وكان مطلاً على بساتين ومياه كثيرة. فتأمله، فإذا في حائط منه مكتوب: [من مجزوء الكامل]

يا قصرَ عباسِ بنِ عمّ      رو، كيف فارقت ابنَ عمرك؟  
قد كنت تغتالِ الدّهو      ر، فكيف غالك ربُّ دهرِك؟  
وها! لعزّك بلّ لُجود      ك بلّ لمجدك بلّ لفخرِك!  
وكتبه عليّ بن عبد الله بن حمدان بخطه سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة. وهذا هو الأمير [سيف الدولة بن حمدان]<sup>(٤)</sup>.

وتحتة مكتوب: [من مجزوء الكامل]

يا قصرُ، ضفّضعك الزما      ن وحطّ منّ علياء فخرِك  
ومحا محاسنَ أسطُر      شرفّت بهنّ مُثُون جُدرِك  
وها! لكاتبها الكريم      سم وقدره المُوفي بقُدرك  
وكتبه الغضنفر بن الحسن بن عليّ بن حمدان بخطه سنة اثنتين وستين وثلاثمائة.  
(وهذا هو عدّة الدولة ابن الأمير ناصر الدولة أخي سيف الدولة).

وتحتة مكتوب: [من مجزوء الكامل]

يا قصرُ، ما فعلَ الألى      ضربتُ قبايُهم بِعُقرِك؟

(١) هذا التعبير يطلق في عرف جغرافي العرب وخصوصاً الأندلسيين على بلاد فرنسا خاصة وسائر أرض أوربة عامة. (زكي).

(٢) انظر: معجم البلدان ٤/٣٥٩-٣٦٠ مادة (قصر العباس).

(٣) كتاب «وفيات الأعيان» في ترجمة «المقلّد» صاحب الموصل ٢/١٦٨-١٦٩، طبعة بولاق سنة ١٢٧٥. وانظر الترجمة الانكليزية للبارون ده سلين تحت اسم Mukallad.

(٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

أَخْنَى الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ      وَطَوَاهُمْ لَطَوِيلُ نَشْرِكِ  
 وَاهَاً لِقَاصِرِ عُمْرٍ مَنْ      يَخْتَالُ فِيكَ، وَطَوِيلُ عُمْرِكَ  
 / ١٨٠ /      وكتبه المقلد بن المسيب بن رافع بخطه في سنة ثمان وثمانين  
 وثلاثمائة.

(وهذا هو والد قرواش).

فكتب ولده قرواش تحته:

يَا قَصْرُ، مَا صَنَعَ الْكِرَا      مُ السَّاكُنُونَ قَدِيمَ عَضْرِكَ؟  
 عَاصِرَتَهُمْ فَبَذَّتَهُمْ      وَشَأْوَتَهُمْ طَرًّا بِصَبْرِكَ  
 وَلَقَدْ أُنَارَ تَفْجُوعِي      يَا ابْنَ الْمَسِيْبِ رَقْمُ سَطْرِكَ  
 وَعَلِمْتُ أَنِّي لَا حِقْ      بِكَ دَائِبٌ فِي قَفْوِ إِثْرِكَ

وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب بخطه في سنة إحدى وأربعمائة.

وعزم على هدمه، وقال: هذا مشؤوم. ثم تركه.

وباني هذا القصر العباس بن عمرو الغنوي من أهل تَلِّ سَيَّار، باني الرقة ورأس عين من حصن مَسْلَمَةَ بن عبد الملك بن مَرْوَانَ. وكان يتولى اليمامة والبحرين. وسيّره المعتضد لحرب القرامطة في عشرة آلاف فارس. فقتل الجميع، وسلم وحده. (وعمر بن الصفا حارب إسماعيل بن أحمد صاحب خراسان في خمسين ألف فارس فأخذه وسلم الباقون).

[وكذلك قصر البصرة. وكان قبل أن تُخْتَطَّ البصرة منزلاً تنزله الأكاسرة في متصيّداتهم، وتخرج إليه الأساورة في متنزهاتهم. وتهدم حتى جدّه الحجاج، فعرف به، فقبل قصر الحجاج. وكان يعرف بقصر قُبَادَ. وقال: قال أبو الغرّاف: قال الحجاج لجريّر والفرزدق، وهو في قصره بالبصرة بالجزيرة: «إيتياني في لباس آبائكما في الجاهلية». فلبس الفرزدق الديباج والخزّ، وقعد في قبة. وشاور جريّر دُهاة بني يربوع وشيوخهم، فقالوا: «ما لباس آبائنا إلا الحديد». فلبس درعا وتقلد سيفاً وتأبط رُمحاً وركب فرساً، وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع. وجاء الفرزدق في هيأته. فتقالوا. فقال جريّر: [من الطويل]

لَيْسَتْ سِلَاحِي، وَالْفَرْزَدَقُ لُعْبَةٌ      عَلَيْهِ وَشَاخَا حَلِيهِ وَخَلَاخِلُهُ  
 أَعْدَوْا مَعَ الْخَزِّ الْمَلَابِ؛ فَإِنَّمَا      جَرِيرٌ لَكُمْ بَعْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَانْدُ!

ثم رجعا. فوقف جرير في معرة بني حصن، ووقف الفرزدق بالمربد. وقد أبرّ جرير عليه<sup>(١)</sup>.

وكذلك قصر الكوفة<sup>(٢)</sup>. وقد هُدم، فلم تبق منه باقية.

وله حكاية مشهورة. ولهذا ذكرناه.

قال عبد الملك بن عمير: كنتُ مع عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة، حين جيء برأس مُصعَب بن الزبير، فوُضِعَ بين يديه، فرأني قد ارتعدت فقال لي: ما لك؟ فقلت: أعينك بالله، يا أمير المؤمنين! كنتُ بهذا القصر، في هذا الموضع، مع عبيد الله ابن زياد، فرأيتُ رأس الحسين بين يديه. ثم كنتُ فيه مع المختار بن أبي عبيد، فرأيتُ رأس ابن زياد بين يديه. ثم كنتُ فيه مع مُصعَب بن الزبير. فرأيتُ رأس المختار بين يديه. ثم ها أنا فيه معك، ورأس مصعب بين / ١٨١ / يديك. فقام عبد الملك من مقامه ذلك. وأمر بهدم ذلك الطاق.

ولمناسبة هاتين الواقعتين، ذكرنا هذين القصرين، لما فيهما من العبرة لمن تفكر. فسبحان الله الباقي، وكل شيء هالك؛ الدائم، وما سواه ليس كذلك!

[ومنها: قصر هرقل. وهو بالشَّرف الأعلى الشمالي. ويُعرف في زماننا بقصر شمس الملوك. ولم يبق منه اليوم إلا الجوسق والحمام. والجوسق الآن خانقاه للفقراء. ولم يزل منزلا للملوك ومنزها لأهل البلد، لإشرافه [على] نهر بَرَدَى والوادي. ونزله السلطان صلاح الدين.

وحكى ابن ظافر<sup>(٣)</sup> قال: دخل أبو خالد بن صغير القيسراني<sup>(٤)</sup> على الأمير تاج الملوك أبي سعيد نور بخت، أتاك طغتكين، صاحب دمشق، وبين يديه بركة فسيحة الفناء، صحيحة البناء، قد راق ماؤها وصفا، وجَرَّ النسيم عليها ما رقَّ من أذباله وضا. وهو تارة يرشُف رضابها، ويجعُد ثيابها، وتارة يسبكها مِبْرَدًا، ويحبكها مشردًا. فأمره

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) انظر: معجم البلدان / ٣٦٣ مادة (قصر الكوفة).

(٣) بدائع البداة ١٧٢. (زكي).

(٤) عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر بن صغير القرشي المخزومي، أبو محمد، فتح الدين، ابن القيسراني: من علماء الوزراء. شاعر، أديب، من بيت رياسة. أصله من قيسارية الشام. ولد في دمشق سنة ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م. وولي بها الوزارة في أيام السعيد بن الظاهر، ستة أشهر، وانتقل إلى مصر، فتوفي بالقاهرة في ٢١ ربيع الآخر سنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م. له كتاب «أسماء الصحابة» بالمدرسة الناصرية بدمشق و«أربعون حديثًا» خرجها لنفسه. وله نظم في «ديوان». ترجمته في: البداية والنهاية ٣١ / ١٤ والدرر الكامنة ٢ / ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ٨ / ٢١٣ وشذرات الذهب ٩ / ٦ وأعلام العرب ١١٦ / ٢ والأعلام ٤ / ١٢٥، معجم الشعراء للجبوري ٣ / ٢٨١.

بوصفها، فقال<sup>(١)</sup>: [من مجزوء الكامل]

فَأَوْ مَا تَرَى طَرَبَ النِّسِي  
بَلْ لَوْ رَأَيْتَ الْمَاءَ  
وإذا الصَّبَا هَبَّتْ عَلَيْهِ  
ه، أَتَاكَ فِي ثَوْبٍ مُفَرَّكٍ<sup>(٢)</sup>  
م إلى الغدير إذا تحرَّك؟  
يَلْعَبُ فِي جَوَانِبِهِ، لَسَرَّك!

ومن ذلك ما ذكره الحافظ أبو القاسم علي بن عساكر، في ترجمة إسماعيل بن أبي هاشم. قال: قرأت بخط أبي الحسن رشيد بن نظيف، وأنبأني أبو القاسم علي بن إبراهيم وأبو الوحش سبيع بن المسلم، عنه: أخبرنا القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن يحيى الدقاق: حدثني أبو الحسن علي بن أحمد بن سلامة الطحاوي: حدثنا إسماعيل بن أبي هاشم، قال: قرأت على قصرٍ بدمشق لبني أمية: [من الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي! مَا حَالُ أَهْلِكَ  
مَا لِأَرْبَابِكَ الْجَبَابِرَةِ الْأَمْلَاكِ  
أَلْزُهْدِ يَا قَصْرُ فَيْكَ تَحَامُؤُ  
لَيْتَ شِعْرِي! وَلَيْتَنِي كُنْتُ أَذْرِي!  
يا قَصْرُ وَأَيْنَ الَّذِينَ عَالَوْا بِنَاكَ؟  
شَاذُوكَ ثُمَّ خَلَّوْا سِوَاكَ؟  
ك أَلَا تُبَيِّنُنِي وَلَسْتَ هُنَاكَ؟  
ما دَهَاهُمْ، يَا قَصْرُ، ثُمَّ دَهَاكَ؟  
ومن خلفه: «هذا جوابٌ عنهم: [من الخفيف]

أَيُّهَا السَّائِلُ الْمُفَكِّرُ فِيهِمْ!  
أَوْ مَا تَعْرِفُ الْمَنُونُ إِذَا حَلَّتْ  
إِنَّ فِي نَفْسِكَ الضَّعِيفَةَ شُغْلًا  
ما إلى ذا السُّؤال - قُلْ لِي - دَعَاكَ؟  
دِيَارًا فَلَنْ تُرَاعِي هَلَاكَ!  
فَاعْتَبِرْ وَامْضِ فَالْمَنُونُ وَرَاكَ!»

قال: وحدثني أبو الحسن بن الطحاوي: حدثني ابن أبي هاشم قال: قرأت بخلوان [مصر] على قصرٍ لعبد العزيز بن مروان: [من الخفيف]

١٨٢/ أَيْنَ رَبُّ الْقَصْرِ الَّذِي شَيْدَ  
أَيْنَ تِلْكَ الْجُمُوعُ وَالْأَمْرُ  
أَيْنَ عَبْدُ الْعَزِيزِ، أَيْنَ ابْنُ مَرْوَا  
مَا لَنَا لَا نُحْسِبُهُمْ وَنَرَاهُمْ!  
الْقَصْرُ، وَأَيْنَ الْعَبِيدُ وَالْأَجْنَادُ؟  
وَالنَّهْيُ وَأَعْوَانُهُمْ وَذَاكَ السَّوَادُ؟  
نَ، وَأَيْنَ الْحُمَاءُ وَالْأَوْلَادُ؟  
أُتْرَى، مَا الَّذِي دَهَاهُمْ، فَبَادُوا؟

قال: وقرأت تحته: «هذا جواب عنهم: [من الخفيف]

أَيُّهَا السَّائِلُ الْمُفَكِّرُ فِيهِمْ: كَيْفَ بَادَتْ جُمُوعُهُمْ وَالسَّوَادُ،

(١) شعر ابن القيسراني ٣٢٨-٣٢٩.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

أَسَفًا، حِينَ فَارَقُوهُ وَبَادُوا  
نَ وَمِنْ قَبْلِ تَبَعِ شَدَّادُ  
أَيَنْ مِنْ قَبْلِهِمْ ثَمُودُ وَعَادُ؟  
حِينَ لَمْ تُغْنِ عَنْهُمْ الْأَجْنَادُ!  
عَنْ سِوَاهُ، وَالْمَوْقِفُ الْمِيعَادُ!

ومما ينسحب على ذيل ذلك، أنني نزلت في مسجد بَقْنِيَّةِ السَّلَّارِ، من اليرموك بالشَّام، وكانت قديما منازل غَسَّانَ، ثم نزلها قوم من آل يَسَّار، ثم صار إلى بني السَّلَّار، وكانوا أمراء نبلاء، وسادة أجلاء، ثم أبادهم الحدثان، فقرأت على بعض جُذْران المسجد: [من الكامل]

أَمَسَتْ خَلَاءَ مِنْ بَنِي السَّلَّارِ،  
الغَامِرِينَ نَدَى دَوِي الإِعْسَارِ؟

ثُمَّ فِي الْقَصْرِ وَالذِّينَ بَنَوْهُ  
أَيَنْ كَسَرَى وَتُبَّعَ قَبْلَ مَرَوْ  
أَيَنْ تُمَرُودُ؟ أَيَنْ فِرْعَوْنُ مُوسَى؟  
كُلُّهُمْ فِي التَّرَابِ أَضْحَى رَهِينَا  
إِنَّ فِي الْمَوْتِ يَا أَخِي لَكَ شُغْلًا

أَرَأَيْتَ أَيُّ مَنَازِلٍ وَدِيَارِ  
الْعَامِرِينَ مَسَاجِدُ لِلَّهِم  
وقد كتب آخر تحتها: [من الكامل]

أَبْدَأُ يُقَلِّبُ فَوْقَ جُذُودِ نَارِ  
حُبِّي لآلِ مُحَمَّدٍ الْأُظْهَارِ  
وَمَوَاهِبِ غَمَرْتِ وَطَيْبِ نِجَارِ  
فَعَرَّاضُهَا مَلَأَى مِنَ الْإِثَارِ

قُلُوبِي الْمَشُوقُ إِلَى بَنِي السَّلَّارِ  
قَوْمٌ لِحُسْنِ صَنِيعِهِمْ أَحْبَبْتُهُمْ،  
فَاقُوا الْوَرَى بِمَنَاقِبِ وَمَرَاتِبِ  
إِنْ أَقْفَرْتُ أَرْضُ الْقُنْيَةِ مِنْهُمْ

/بلا/ فَكَيْتُ تَحْتَهَا: [من الكامل]

وَتَغْيِيرِ الْأَوْطَانِ وَالْأَوْطَارِ  
مِنْ سَاكِنِيهَا مِنْ بَنِي السَّلَّارِ  
أَكُلُ الْمَنُونِ وَعُرْضَةُ الْأَقْدَارِ  
مِنْ آلِ غَسَّانٍ وَآلِ يَسَّارِ  
مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارِ  
ذَهَبُوا كَمَا ذَهَبُوا عَلَى الْآثَارِ  
كَسْبِيلِهِمْ فِي الْوَرْدِ وَالْإِضْدَارِ  
عَجَبٌ إِذَا رَدَّ الْمُعَارُ عَوَارِي

لَا تُنْكَرَنَّ تَنْكُرَ الْآثَارِ  
يَا مَنْ تَعَجَّبَ لِلْقُنْيَةِ إِذْ خَلَتْ  
لَا تَعْجَبَنَّ فَهُمْ سُلَالَةُ آدَمِ  
إِنْ تَخَلَّ مِنْهُمْ، فَهِيَ مِنْ قَبْلِ خَلَتْ  
لَا تَعْجَبَنَّ مِنَ الْفِرَاقِ، فَإِنَّهُ  
جَاؤُوا عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَقَدْ  
وَسَّيْلُنَا لَمَّا أَتَيْنَا بَعْدَهُمْ  
كُلُّ الَّذِي حَازُوهُ عَارِيَّةٌ وَلَا

/بلا/ قُلْتُ: وَمِنْ هَذَا النُّوعِ أَنَّنِي مَرَرْتُ بَعْدَ حِينٍ مِنَ الدَّهْرِ بِمَعَاهِدَ كُنْتُ أَلْفَهَا

أَوَّلَ عُمُرِي، وَالشَّيْبُ مَا عَارِضٌ عَارِضِي وَلَا عُذْرِي؛ وَعَقْدُ الْاجْتِمَاعِ مَنْظُومٌ، وَأَهْلُهَا أَهْلَةٌ وَنَجُومٌ. فَوَجَدْتُهَا خَالِيَةً بَعْدَ أَهْلِهَا، ظَامِيَةً بَعْدَ غَلَّتْهَا وَنَهْلَهَا؛ قَدْ أَصْبَحَتْ عَارِيَةً. رَيْفَهَا وَظِلُّهَا، عَادِمَةٌ لِكُثْرَتِهَا وَقَلَّتْهَا. وَقَدْ كَتَبَ عَلَيْهَا بَعْضُ مَنْ وَلِيعَ: [من الخفيف]

هذه دارهم ومأثوا جميعاً هكذا هكذا يُعادي الزمانُ  
فحرّكني هذا البيت، لسكان ذلك البيت، وأيامنا نحن وساكنه الميت، وتذكرتُ  
تلك الأيام الماضية، والعيشة الراضية، ثم ما غرت الحوادث، وسدت من الأبواب  
والبواعث، فقلت ارتجالاً: [من الخفيف]

أينَ دهرٌ مضى لنا أولَ  
حدثت بعدنا عليهم أمور! هاتِ شيئاً ما اغتاله الحدّان؟  
ذهب الكلُّ في زمانٍ تقضى، كلُّ شيءٍ يأتي عليه الزمانُ  
ما تبقى لنا من الكلِّ إلّا قولنا للتذكّار: كُنّا وكانوا  
ثم أمرتُ من كتبها تحت البيت وانصرفت باكياً، وشكوْتُ لو أنصف الدهر  
شاكياً.



### [الديارات والحانات]

/١٨٣/ وأما ما بلغنا ذكره من الديارات المشهورة الواردة في أشعار العرب  
وغيرهم، أو كان قد دخلها أحد من الخلفاء والأمراء والأدباء والشعراء المشهورين، أو  
ورد لذلك الدير ذكرٌ في شعر قديم أو عصري.  
فمنها: دير الكلب<sup>(١)</sup>، وهو قرب معلّثايا<sup>(٢)</sup>، في سفح جبل. والماء ينحدر عليه.  
وقلاية<sup>(٣)</sup> مبنية بعضها فوق بعض، في صعود الجبل. فمنظرها أحسن منظر. وينبوعه  
ينصب عليه من أعلاه.

وفيه من الزيتون والرمان والآس والكرم والزعفران والنرجس شيءٌ كثير.  
ولرهبانه مزارعٌ في السهل. وغلّاته كثيرة.

(١) انظر: الديارات للشابشتي ص ٣٠١ وذيله ص ٤١٥ - ٤١٦، معجم البلدان ٢/ ٥٣٠ مادة (دير

الكلب) و(كلب)، أحسن التقاسيم ص ١٤٦.

(٢) انظر: معجم البلدان ٥/ ١٥٨ مادة (معلثايا).

(٣) القلاية: جمع قلاية، معرب عن اليونانية، بناء مرتفع كالمنارة خارج الدير تكون للرهبان

ينفرد بها، وهي دون الصومعة، وقد تكون داخل الدير، تطلق على حجرات وغرف الرهبان.

انظر: تاج العروس، مادة (قلل)، الديارات النصرانية في الإسلام ص ٢٥ - ٢٨.

قال الخالدي<sup>(١)</sup>: «ولهذا الدير خاصية في برءِ غضة الكَلْبِ الكَلْبِ. وله عيدٌ في وقت من السنة. ويخرج إليه خلقٌ: من النصارى نساء ورجالٌ للإقامة عندهم، وخلق من المسلمين للنظر إليه والزهرة فيه. ويجتمع إليه أهل الرَقْث والمُجَان، وتُسَمع به الأغاني وأنواع الملاهي، وتُذبح به الذبائح، وتُشرب الخمر». وحُكي أن أخواً لأبي السفاح الشاعر غضة كَلْبٍ كَلْبٍ، فحمله إلى هذا الدير، فتداوى به، فبرئ. وأنشد له شعراً فيه، لم أذكره<sup>(٢)</sup>.

(١) الخالدي، وهو أحد الشاعرين المعروفين بهذا اللقب، وهما:

سعيد بن هاشم بن وُعَلَة بن عُرام، من بني عبد القيس، أبو عثمان الخالدي: شاعر، أديب، أشهر هو وأخوه «محمد»، بالخالديين، وكانا آية في الحفظ والبديهة، يتهمهما شعراء عصرهما بسرعة شعرهم. وأورد الثعالبي (في اليتيمة) قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى، وقال ابن النديم: «كانا إذا اسحسنا شيئاً غصبا صاحبه، حياً أو ميتاً، لا عجزاً منهما عن قول الشعر، ولكن كذا كانت طباعهما!» وهما من أهل «الخالدية» من قرى الموصل، ونسبتهما إليها، وقيل: نسبتهما إلى جدّ لهما اسمه خالد (ابن مته، أو ابن عبد القيس، أو ابن عبد عنيسة، على اختلاف الروايات) وعرفهما الزبيدي (في التاج) بالموصليين. وقال ياقوت (في معجم الأدباء): «كانا أدبيي البصرة» وشاعريها في وقتها. ولأبي عثمان هذا «ديوان شعر - ط» واشتركا في تصنيف كتب، منها «الأشياء والنظائر، من أشعار المتقدمين والجاهلين والمخضرمين - ط» يُعرف بحماسة المحدثين أو «حماسة الخالديين» وجمعا مختارات مما قيل فيهما، في كتاب «التحف والهدايا - ط» ومن كتبهما «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و«أخبار الموصل» و«اختيار شعر ابن الرومي» و«اختيار شعر البحري» و«اختيار شعر مسلم بن الوليد» توفي سنة ٣٧١هـ/ ٩٨١م.

ترجمته في: فهرست ابن النديم ٢٤٠، وتاج العروس: مادة خلد، واليتيمة ١/ ٤٧١ وفوات الوفيات ١/ ١٧٠ واللباب ١/ ٣٣٩ والفهرس التمهيدي ٢٧٤ و٢٩٧ ومعجم البلدان لياقوت: في الكلام على الخالدية. ومعجم الأدباء لياقوت ١١/ ٢٠٨ طبعة دار المأمون، وفيه اسم صاحب الترجمة «سعد بن هشام بن سعيد» وفي هامشه نقلا عن الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الرابع، القسم الثاني، هو «سعيد بن هاشم بن سعيد». الأعلام ٣/ ١٠٣، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٣٥.

ومحمد بن هاشم بن وُعَلَة، أبو بكر الخالدي: شاعر أديب، من أهل البصرة. اشتهر هو وأخوه «سعيد» بالخالديين. وكانا من خواص سيف الدولة ابن حمدان. وولاهما خزانة كتبه. لهما تأليف في الأدب تقدم ذكرها في ترجمة «سعيد بن هاشم» فراجعها هناك. وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً. ذكر ابن النديم (في الفهرست) أن أبا بكر، هذا، قال له، وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظه: «إني أحفظ ألف سفر، كل سفر في نحو مئة ورقة. توفي نحو سنة ٣٨٠هـ/ نحو ٩٩٠م.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٢٧١ وفهرست ابن النديم ٢٤٠ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥/ ٤٩ بعض أخبار «الخالديين»، الأعلام ٧/ ١٢٩، معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٣٠٢.

(٢) وهو: سقى ورعى الله دير الكلاب ومن فيه من راهب ذي أدب انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٠ مادة (دير الكلب).

دير أبثون<sup>(١)</sup>: وهو دير بين الجزيرة و[قرية]<sup>(٢)</sup> ثمانين. وهو دير جليل عند النصارى. وبه جماعة من الرهبان. ويزعمون أنه قبر نوح عليه السلام؛ وقد تقدّم ما ذكرنا في أمر قبره بكَرْك البقاع. والله أعلم أيّ بقعة ضمته.

ولهم صهريج للماء. زعموا أن له أنابيب من صُفْر يجري فيها الماء من جبل الجوديّ إلى الصهريج.

وإلى جانبه ضيعة غنّاء كثيرة البساتين. ويقال لها بزر مهران.

دير الزعفران<sup>(٣)</sup>: وهو بالقرب من مغلثايا بجانب الفلجة النافذة إلى الحسينية. وهو في لحف جبلٍ تطلُّ عليه قلعة أزدُمشت. وفيه نزل المعتضد لما حاصرها وأخذها.

/ ١٨٤ / وهو كثير الرهبان والقلاليّ، ولرهبانه يسارٌ ونعمٌ ومزارع وبساتين. وفرش أرضه من زهر الزعفران. وقلاليّة بعضها من [فوق] بعض، كبناء دير الكلب، بأحسن وصف وألمح تكوين. وله سور يحيط به وشرابه مفضّل في اللون والرائحة والعتق. وماؤه سائح من ينبوع في جبله.

قال الخالديّ: اجتزّت به في بعض السنين، وعامل الناحية سعيد بن إسحاق، فاحتبسني عنده أياماً للأنس. فعملتُ فيه عدّة أشعار، منها<sup>(٤)</sup>: [من البسيط]

وَزَعْفَرَانِيَّةٌ فِي اللَّوْنِ وَالطَّيْبِ	طَيِّبَةُ الْحَمْرِ دَكْنَاءِ الْجَلَابِيبِ،
تَوَتْ بِحَانَةِ عُمَرِ الزَّعْفَرَانِ عَلَى	مَرَّ الْهَوَاجِرِ فِيهِ وَالْأَهَاضِيبِ
وَمَا الْعَطَارِفَةُ الشَّبَابُ إِنْ شَرِبُوا	حَمْرًا بِأُبْلَجٍ مَن رُهْبَانِهِ الشَّيْبِ
شَرِبْنَاهَا مِنْ يَدَيِ حَوْرَاءٍ مُقْلَتُهَا	تُضْئِي الْقُلُوبَ بِتَبْعِيٍّ وَتَقْرِبِ
شَمْسٍ إِذَا طَلَعَتْ، قَالَتْ مُحَاسِنُهَا:	هَا قَدْ طَلَعْتُ، فَيَا شَمْسَ الضُّحَى غِيْبِي!
وَنِمْتُ سُكْرًا، وَنَامَتْ لِي مَعَانِقُهُ	فَلَا تَسْلُ عَنْ عِنَاقِ الطَّبِيِّ وَالذَّبِي!

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٦ مادة (دير أبثون) وفيه: «يقال أيون وهو الصحيح، بقردي بين جزيرة ابن عمر وقرية ثمانين قرب ماسورين...».

(٢) ما بين المعقوفتين من معجم البلدان.

(٣) انظر: الديارات ١٩٢-١٩٣، وذيله ٣٨١-٣٨٢، وفيه «عُمَرُ الزَّعْفَرَانِ» والعُمَرُ: لفظة سريانية (عمرا) بمعنى البيت والمنزل، والمراد به هاهنا: الدير، وجمعها أعمار ومعجم البلدان ٢/ ٥١١ مادة (دير الزعفران) وسيرد في المسالك أيضاً بعنوان (عمر الزعفران)، نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران ص ١٨٦، اللؤلؤ المتور في تاريخ العلوم والآداب السريانية ص ٥١٠.

(٤) ديوان الخالدين ٢١-٢٢.

دير قُتي<sup>(١)</sup> : وهو ببغداد والمدائن.

ودير العاقول<sup>(٢)</sup> : أسفل منها باثني عشر فرسخاً. وإلى جانبه قرية كبيرة، أخرجت

(١) في الديارات: إنه «على ستة عشر فرسخاً من بغداد، منحدرًا في الجانب الشرقي، بينه وبين دجلة ميل ونصف، وبينه وبين دير العاقول بريد.

وهو دير حسن، نزه عامر، وفيه مائة قلابة لرهبانة والمتبتلين فيه، لكل راهب قلابة. وهم يتبايعون هذه القلالي بينهم من ألف دينار إلى مائتي دينار إلى خمسين ديناراً. وحول كل قلابة بستان، فيه من جميع الثمار والتخل والزيتون، وتباع غلته من مائتي دينار إلى خمسين ديناراً، وعليه سور عظيم يحيط به. وفي وسطه نهر جار.

وعيده الذي يجتمع الناس إليه عيد الصليب. وقد وصفته الشعراء. ولا ين جُهور، فيه:

يا مَنْزِلَ اللّهُو بدير قُتَا  
سَقِيّاً لَيَامِك لَمَّا كُنَا  
أَيَّامٌ لَا أَنْعَمَ عَيْشٌ مِّثْلَا  
وَأَنْ فَنَسَى دُنْ نَزَلْنَا دُنَا  
وَمُسْعِدٌ فِي كُلِّ مَا أُرْدُنَا  
أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ أَذَى لَحْنَا  
بِاللّهِ، يَا قَسِيْسَ يَا مَا قُتَّى  
مَتَى رَأَيْتَ فِتْنَتِي يَوْحُنَا  
يَا مُنِيَةَ الْقَلْبِ إِذَا تَمَتَّى  
ثُمَّ قُلْتَ فِي الْهَوَى الْمَجْنُونَا  
وَصَارَتْ الْأَرْضُ عَلَيْهِ سَجْنَا  
أَفْدِيكَ لَا تَهْجُرْ صَبّاً مَضْنَى  
أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ فَيْكَ الظَّنَّ  
وَقَالَ فِيهِ أَيْضاً:

وَكَمْ وَقَفَ فِي دِير قُتَّى وَقَفْتَهَا  
وَكَمْ فَتَكَّرَ لِي فِيهِ لَمْ أَنْسَ طَيْبَهَا  
أَغَازِلَ فِيهِ فَاتِنَ الطَّرْفِ أَخَوَرَا  
أَمْتُ بِهَا عُرْفاً وَأَحْيَيْتُ مِنْكَرَا

انظر: الديارات ٢٦٥-٢٧٣ وذيله ٣٩٣-٣٩٦ وفيه ملخص لبحت كتبه ميخائيل عواد عن هذا الدير وضبط اسمه وتأسيسه وموقعه وكنيسته وغيرها. وله أيضاً بحث نشره في مجلة المشرق - بيروت ٣٧/ ١٩٣٩ ص ١٨٠-١٩٨ عنوانه: «دير قُتي» موطن الوزراء والكتاب معقل المسيحية في العراق». انظر أيضاً: وفيه مصور الديارات ٢٦٥-٢٦٦، معجم البلدان ٢/ ٥٢٨-٥٢٩، مادة (دير قُتي) ٥٣٦/٢ مادة (دير مرماري)، معجم ما استعجم ٢/ ٥٩٤، وبلدان الخلافة الشرقية ٥٤-٥٥ وخارطته ص ٤٠.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢٠-٥٢١ مادة (دير العاقول)، الروض المعطار ٤٠٥، المسالك والممالك لابن خرداذبة ٥٩، مسالك الممالك ٨٧، صورة الأرض ٢٤٥، أحسن التقاسيم ١٠٩، تقويم البلدان ٥٤، ٢٩٥، بلدان الخلافة الشرقية ٥٤-٥٥.

عذّة من الكتاب والوزراء. وهو حسن البناء، ركب على دجلة. وبات فيه الوزير عليّ بن مقلة<sup>(١)</sup>، ثم اصطبج فيه. وقال: [من السريع]

باتت يدي تجني ثمار الجناح      بدير قنّى من وجوه ملاح!  
حتى تلاّ الراهب مزموّره      وضمّخ الأفق خلوق الصباخ  
فهلّ قنّى يسعدني عاقداً      ذيل غبوق بذول اصطباج؟  
أطيعه في كلّ ما يشتهي      كطاعة الرئّس لأمر الرياح  
١٨٥/ وفيه يقول البحترى<sup>(٢)</sup>، من قصيدة يمدح ابن الفياض الوزير،

(١) محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، أبو علي: وزير، من الشعراء الأدياء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد سنة ٢٧٢هـ/ ٨٦٦م، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصارده ونفاه إلى فارس (سنة ٣١٨) واستوزره القاهرة بالله سنة ٣٢٠هـ فجيء به من بلاد فارس. فلم يكذ يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهرة بالمؤامرة على قتله، فاختبأ (سنة ٣٢١)، واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ فسجنه مدة، وأخلّى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطعمه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه (سنة ٣٢٦) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بقمه. ومات في سجنه سنة ٣٢٨هـ/ ٩٤٠م. قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٦١/٢ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلة كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه. وهو إلى اليوم - أي زمن الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ - عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويلقونوه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص ٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم - خ» يقال إنها لابن مقلة. الأعلام ٦/٢٧٣، معجم الشعراء الجبوري ٥/١٥٢.

(٢) الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البُحْثري: شاعر كبير، يقال لشعره «سلامل الذهب». وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحترى. قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحترى. ولد بمنبج (بين حلب والفرات) سنة ٢٠٦هـ/ ٨٢١م. ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبج سنة ٢٨٤هـ/ ٨٩٨م. له «ديوان شعر - ط» وكتاب «الحماسة - ط» على مثال حماسة أبي تمام. وللأمدي «الموازنة بين أبي تمام والبحترى - ط» وللمعري «عبث الوليد - ط» في تصحيح نسخة وقعت له من ديوانه. ولعبد السلام رستم «طيف الوليد أو حياة البحترى - ط» ولرفيق فاخوري «البحترى - ط» ولحنا نمر؛ ولمحمد صبري «أبو عبادة البحترى - ط» ولجرجس كنعان «البحترى، درس وتحليل - ط» وكلها رسائل، وفيها ما يحسن الرجوع إليه.

وكان من ديرقنى<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

مَائِقْضَى لُبَانَةٌ عِنْدَ لُبْنَى،  
نَزَلُوا رِبْوَةَ الْعِرَاقِ ارْتِيَادَا  
بَيْنَ ذَيْرِ الْعَاقُولِ مُرْتَبِعْ أَشَدَّ  
حَيْثُ بَاتَ الزَيْتُونُ مِنْ فَوْقِهِ النَّخْ  
مَا الْمَعَالِي إِلَّا الْمَكَارِمُ تَزْدَا  
قال الخالدي: وأنشدنا أبو العباس بن أبي خالد الأحول: قال أنشدني كاتب  
ابن طولون لنفسه: [من الخفيف]

إِنَّ عَجْزاً كَمَا نَكُونُ وَعُجْبَنَا  
حَبْذَا رَوْضُهُ الْمَدْبُجُ لِيلاً  
قَدْ جَرَى السَّلْسِيلُ بِالْمِسْكِ فِيهَا  
كَمْ خَلَقْنَا بِخُسْرَوَانِي كِسْرَى  
تَحْتَنَا فَرْدَةٌ مِّنَ الْوَزْدِ إِلَّا  
وحكى جحظة البرمكي<sup>(٢)</sup> قال: كُنتَ بحضرة إسماعيل بن بُبْلُل، بواسطَ أَيَّامٍ  
أن تُرى صاحِبَيْنِ فِي دِيرْقُنَى!  
وهوَاهُ ذَاكَ الْمُمَسِّكُ رُذْنَا!  
فَحَوَّثُهُ الدِّئَانُ دُنَا فِدْنَا  
وهو يُسْقَى طَوْرًا وَطَوْرًا يُغْنَى!  
أَنهَا مِنْ أَنَامِلِ الْبَدْرِ تُجْنَى!

ترجمته في: وفيات الأعيان ١٧٥/٢ ومعاهد التنخيص ٢٣٤/١ والشرشي ٣٦/١ وتاريخ بغداد ٤٤٦/١٣ ومفتاح السعادة ١٩٣/١ و83 Huart والمنظم ١١/٦ وفيه: وفاته سنة ٢٨٥ ويقول  
مرجليوث A.S.Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣/٣٦٥-٣٦٨ إن النقاد الغربيين  
يرون البحترى أقل فطنة من المتنبي وأوفر شاعرية من أبي تمام. وفي كتاب العرب والروم ٣٥٢  
لفازيليف، بعض ما ورد في شعر البحترى من الاشارات إلى حروب الروم. البحترى، الدكتور  
أحمد بدوي - القاهرة ٩٦٠، البحترى لجرجي كنعان وطيف الوليد، حياة البحترى لعبد السلام  
رستم، الموسوعة الموجزة ١٤٦/٢، الأعلام ١٢١/٨، معجم الشعراء للجبوري ١١٠-١١١.  
(١) ديوان البحترى ٢١٤٧/٤.

(٢) أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من  
بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينيه تنوء فلقبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان  
كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنون من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة،  
عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادى ابن المعتز والمعتز العباسيين،  
وصنف كتاباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم»  
و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد سنة ٢٢٤هـ/٨٣٩م ووفاته في  
جيل (قرية من أعمال بغداد) سنة ٣٢٤هـ/٩٣٦م ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة  
البرمكي».

حرب العلويّ البصري<sup>(١)</sup>، والموفق الناصر يقاتله. فلما انصرفت رافقني البحريّ، وكان قد زار ابن بُلّال. فلما وصلنا إلى دير قُتّي قال لي: ويحك يا جحظة! هذا دير قُتّي، وهو من الحُسن والطيب على ما ترى! وأنت أنت! وطُنبورك طنبورك! فهل لك أن نقيم به اليوم، فنشرب ونطرب، وننعم ونلعب؟ فقلت: نعم! ولم يكن معنا نبيذ. فسلنا عمن يقرب منا من العمال، فكتب إليه البحريّ<sup>(٢)</sup>: [من الخفيف]

يا ابنَ عيسى بن قَرْحانَ، وللفُرِّ  
قد حللنا بدير قُتّي وما نب  
فاشق من حيث كان يشرب كسرى  
من كُميتِ تولّت الشمس منها  
س بعيسى بن قَرْحان افتخار!  
غبي قِرَى غير أن يكون عُقار!  
عُصبة كلهم ظمأ جرار!  
ما تولّته من سواها النار  
فوجه إليها عشرين دنا شرابا، ومائة دجاجة وعشرين حملا، ونبائج<sup>(٣)</sup> فاكهة.

<sup>=</sup> ترجمته في: معجم الأدباء ١/ ٣٨٣ وسير النبلاء ١٥/ ٢٢١-٢٢٢ رقم ٨٤. وفيه وفاته سنة ٣٢٦هـ عن عمر بلغ الثمانين سنة، وتاريخ بغداد ٤/ ٦٥ ولسان الميزان ١/ ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١/ ٣٢٦ والمنتهى ٦/ ٢٨٣ وابن خلكان ١/ ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب - خ - لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الأعلام ١/ ١٠٧، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٨٧.

(١) وهو علي بن محمد الورزني العلوي، الملقب بصاحب الزنج، من كبار أصحاب الفتن في العهد العباسي. وفتنته معروفة بفتنة الزنج، لأن أكثر أنصاره منهم. ولد في «ورزين» إحدى قرى الري وظهر في أيام المهتدي بالله العباسي سنة ٢٥٥هـ، وكان يرى رأي الأزارقة. والتف حوله سودان أهل البصرة ورعاها. فامتلكها واستولى على الأبلّة. وتتابعت لقتاله الجيوش، فكان يظهر عليها ويشتتها. ونزل البطائح، وامتلك الأهواز، وأغار على واسط، وبلغ عدد جيشه ثلاثمائة ألف مقاتل. وجعل مقامه في قصر اتخذته بالمختارة. وعجز عن قتاله الخلفاء، حتى ظفر به «الموفق بالله» في أيام المعتمد، فقتله سنة ٢٧٠هـ/ ٨٨٣م وبعث برأسه إلى بغداد. قال المرزباني: تروى له أشعار كثيرة في البسالة والفتك، كان يقولها وينحلها لغيره. وفي نسبه (العلوي) طعن وخلاف. جمع أشعاره، أحمد جاسم النجدي ونشرها في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ص ١٦٧-١٧٤. ترجمته في: دول الإسلام للذهبي ١/ ١٢٦ والمرزباني ٢٩١ والطبري ١١/ ١٧٤ وفيه: «اسمه، فيما يذكر، علي بن محمد بن عبد الرحيم، ونسبه في بني عبد القيس، زعم أنه علي بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي الطالبي». وابن خلدون ٤/ ١٨ وسماء «علي بن عبد الرحيم»، من بني عبد القيس وقال: «هو من قرية دريفن، من قرى الري؛ سار إلى البحرين سنة ٢٤٩هـ، فادعى أنه علوي، واتبعه كثير من أهل هجر، ثم تفرقوا عنه، ولحق بالبصرة فكان منه ما كان»، الأعلام ٤/ ٣٢٤، معجم الشعراء للجبوري ٤٨/ ٤٩.

(٢) ديوانه ٢/ ٩٦٩.

(٣) النبائج: الغرائر السود، أي الجواليق والزكائب، فتكون الفواكه من النواشف، أي من نوع الثقل.. (زكي)، وفي هامش الديارات ص ١٥٢ قال محققه: «النبيجة: السفرة والطبق من الخوص أو الخيزران».

وعملتُ في الأبيات لحنا. فلم نزل نشرب عليه يومنا وليلتنا. وأخذتُ فيها معنى فقلت: [من السريع]

وباث يَسْقِينَا جِنَانِيَّةً ضَنْتُ بِهَا الشَّمْسُ عَلَى النَّارِ!  
دير العَذَارَى<sup>(١)</sup>: وهو بين سُرَّ مَنْ رَأَى وبغداد، بجانب العلث على دجلة، في موضع حسن. فيه رواهب عذاري. وكانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومنتزهات. لا يعدم من دخله أن يرى من رواهبه جوارِي حسان الوجوه والقُدود، والألحاظ والألفاظ.

قال الخالدي: ولقد اجتزْتُ به فرأيتُه حسنا، ورأيتُ في الحانات التي حوله خلقا يشربون على المَلَاهِي. وكان ذلك اليوم عيداً له. ورأيتُ في جُنَيْنَاتٍ لرواهبه جماعةً يَلْقُظْنَ زهر العُصْفُر، ولا يماثل حمرةً خدودهم. ثم إن دجلة أهلكتهم بمدودها، حتى لم يبق منه أثرٌ. ولجحظة فيه أخبارٌ وأشعار؛ لأنه كان مَعَانِه ومَأوَاه، وإليه ينجذب به هواه. وفيه يقول ابن المعتز<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

(١) انظر: الديارات للشابشتي ١٠٧-١٤٧، الديارات للصفهاني ١٢١-١٢٢، معجم البلدان ٢/ ٥٢٢-٥٢٣، مادة (دير العذاري) معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٨-٥٨٩، آثار البلاد ٣٧١-٣٧٢، البذور المسفرة ١٩-٢٠.

(٢) عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباسي: الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة. ولد في شعبان سنة ٢٤٧هـ/ ٨٦١م ببغداد، وأولع بالعلم والأدب، درس على شيخي العصر أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب العالمين اللغويين المعروفين المتنافسين؛ كما درس على غيرهما. وكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم. واستمع إلى جمهرة من العلماء بالنحو والأخبار فاستفاد كثرة السماع وغزارة الرواية، وعنى بصورة خاصة بالأدب وقرض الشعر عناية أكسبته الشهرة؛ وكان عالماً بفنون الأداب وشاعراً مطبوعاً قريب المأخذ، سهل اللفظ حسن الإبداع والابتكار، وله في شعره تشبيهات رائعة وقد ضم شعره أغراضاً مختلفة من الشعر الرائق، وظهرت مشاعره طافية على شعره وإن أشبه بعضها الزبد الطافي.

ولم يخف ابن المعتز انحرافه عن العلويين؛ بل وانصرفه إلى النيل منهم!.. وكان - كما يبدو - يُحس به في قرارة نفسه ثم يعلنه في شعره، ولا يستغرب منه ذلك فقد كان جده مقتناه ومتولاه في هذا الباب أو هذا الافتئات والسباب!! وكانت خاتمة حياته غريبة! ففي خلافة المقتدر اتفق معه جماعة من رؤساء الأجناد وأعوانه، وقرروا خلع المقتدر ليحتل مكانه؛ وخلعوا المقتدر لعشر أو سبع بقين من ربيع الأول سنة ٢٩٦ وباعوا عبد الله ابن المعتز ولقبوه «المرتضى بالله» أو غير ذلك من الألقاب.. ولكنه لم يتمتع بالخلافة أكثر من يوم وليلة! لأن أصحاب المقتدر تحزبوا وحاربوا أعوان ابن المعتز فشتتهم وأعادوا المقتدر إلى سابق مكانته فاخفى ابن المعتز في دار أبي عبد الله الحسين بن عبد الله المعروف بابن الجصاص التاجر الجوهري، فأخذه المقتدر وسلمه إلى =

أَيَا جِرَّةِ الْوَادِي عَلَى الْمَشْرِعِ الْعَذْبِ!      سَقَاكَ حَيًّا حَيُّ الثَّرَى مِثُّ الْجَدْبِ  
وَحَسْبُكَ يَا ذَيْرَ الْعَذَارَى قَلِيلُ مَا      يَجْنُ بِمَا تَحْوِيهِ مِنْ طِيبَةِ قَلْبِي  
كَذَبْتُ الْهَوَى إِنْ لَمْ أَقِفْ أَشْتَكِي الْهَوَى      إِلَيْكَ وَإِنْ طَالَ الْوُقُوفُ عَلَى صَحْبِي  
وَعُجْتُ بِهِ وَالصُّبْحُ يَنْتَهَبُ الدُّجَى      بِأَضْوَائِهِ، وَالتَّجْمُ يَرْكُضُ فِي الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>  
/ ١٨٧ / أَصَانِعُ أَظْرَافِ الدُّمُوعِ بِمُقْلَةٍ      مُوقِرَةٌ بِالدَّمْعِ عَرَبًا عَلَى عَرَبٍ  
وَهَلْ هِيَ إِلَّا حَاجَةٌ قُضِيَتْ لَنَا      وَلَوْ تَحَمَّلْنَاهُ فِي طَاعَةِ الْحَبِّ؟  
قال الخالدي: وأنشدني جحظة لنفسه<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

قَالُوا: قَمِيضُكَ مَعْمُورٌ بِأَنَارٍ      مِنْ الْمُدَامَةِ وَالرَّيْحَانِ وَالْقَارِ  
فَقُلْتُ: مَنْ كَانَ مَأْوَاهُ وَمَسْكَنُهُ      ذَيْرَ الْعَذَارَى لَدَى حَانُوتِ خُمَارٍ  
وِسَادُهُ يَدُهُ وَالْأَرْضُ مَفْرَشُهُ      لَا يَسْتَطِيعُ لِسُكْرِ حَلِّ أَزْرَارِ  
لَمْ يُنْكِرِ النَّاسُ مِنْهُ أَنْ حُلَّتْهُ      خَضِرَاءُ كَالرُّوْضِ أَوْ حَمْرَاءُ كَالنَّارِ

=  
مؤنس الخادم فقتله خنقاً وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء ودفن في خربة بإزاء داره، وخبره طويل... وذلك في سنة ٢٩٦هـ/ ٩٠٩م. وللشعراء مرثيات كثيرة فيه.  
ولابن المعتز مشاركة في العلوم العقلية والنقلية وصحبة مع العلماء، وصنف كتباً، منها «الزهور والرياض» و«البلدیع - ط» و«الآداب» و«الجامع في الغناء» و«الجوارح والصيد» و«فصول التماثيل - ط» و«حلى الأخبار» و«أشعار الملوك» و«طبقات الشعراء - ط».  
وله «ديوا شعر» في جزأين. ومما كتب في سيرته «ابن المعتز وتراثه في الأدب - ط» لمحمد خفاجة، و«عبد الله ابن المعتز، أدبه وعلمه - ط» لعبد العزيز سيد الأهل.  
ترجمته في: الأغاني طبعة دار الكتب ٣٧٤/ ١٠ ومعاهد التنصيص ٣٨/ ٢ وثمار القلوب ١٥٠ وتاريخ الخميس ٣٤٦/ ٢ وفيه: قال مغلطاي: «مكث في الخلافة يوماً وليلة وقتل، وبعضهم لم يذكره مع الخلفاء وسماء الأمير، لا أمير المؤمنين، ومذهب بعضهم أنه أمير المؤمنين ولو لم يل الخلافة، فإنه كان أهلاً لها». وتاريخ بغداد ٩٥/ ١٠ وأشعار أولاد الخلفاء ١٠٧- ٢٩٦ وفيه كثير من شعره. ونماذج من نثره. وفوات الوفيات ٢٤١/ ١ ومفتاح السعادة ١٩٩/ ١، ابن النديم ١٦٨- ١٦٩، نزهة الألباء ١٦٠، ط علي يوسف، المنتظم ٨٤- ٧٠، وفيات الأعيان ٢٥٨/ ١- ٢٥٩ أو ٢٦٣، البداية والنهاية ١٠٨/ ١١، الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ٧٠- ٧٣، شذرات الذهب ٢٢٢/ ٢، روضات الجنات ٤٤٦، أعلام العرب ١٣٨/ ١، الأعلام ١١٩/ ٤، معجم الشعراء للجبوري ٢٩٩/ ٣- ٣٠٠.

(١) ديوانه ٢٢٦/ ١- ٢٢٨، ط بيروت. (٢) ديوانه ١٠٢.

وقال: وللصنوبري<sup>(١)</sup> فيه<sup>(٢)</sup>: [من الوافر]

أقول لمُشْبِهِ العَذْرَاءِ حُسْنًا      علامَ رَعَيْتَ فِي دَيْرِ العَذَارَى؟  
وما وَخِدي أَعَارُ عَلَيْهِ، لَكِنْ      جميعُ العَالَمِينَ مَعِيَ غَيَارَى

ولابن فيروز البصير فيه: [من الطويل]

وروضةٍ لهُوَ قد جَنَيْتُ ثَمَارَهَا      بدَيْرِ العَذَارَى بَيْنَ رَوْضٍ وَأَنْهَارِ  
تَحَالُ بِهَا وَجْهَ المُدِيرِ وَكَأْسَهُ      هَلَالاً وَشَمْساً بَيْنَ أَنْجَمِ نَوَارِ  
يَطُوفُ بِإِيرِيقِي مُفَدَّى كَرَامَةً      عَلَيْنَا بِأَسْمَاعِ كَرَامِ وَأَبْصَارِ  
كَأَنَّا لَهُ زُغْبُ الْفَرَاخِ يَقُوتُهَا      بِمِثْلِ مُذَابِ التَّبَرِّ مِنْ شَطْرِ مَنَقَارِ  
قال الخالدي: وهذا حَسَنٌ بديع.

وحكى الجاحظ<sup>(٣)</sup> قال<sup>(٤)</sup>: زعم فتيان من تَغْلِبَ أَنَهُم أرادوا قطع الطريق على

(١) أحمد بن محمد بن الحسن بن مَرَّار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر الصَّنوبري، المعروف بالصنوبري: شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. توفي سنة ٢٣٤هـ/٩٤٦م. وجمع الصولي «ديوانه» في نحو ٢٠٠ ورقة. وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماه «الروضيات - ط» صغير. وفي كتاب «الديارات - ط» للشابتي زيادات على ما في الروضيات. ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه «ديوان الصنوبري - ط».

ترجمته في: فوات الوفيات ٦١/١ وإعلام النبلاء ٢٣/٤ والبداية والنهاية ١١٩/١١ وسماه «محمد بن أحمد بن محمد بن مراد؟» وفيه: وفاته في حدود سنة ٣٠٠هـ. والديارات ١٤٠-١٤١ واللباب ٦١/٢ ونسمة السحر ١٢٧/١-١٣٤، وأعيان الشيعة ٣٥٦/٩-٣٨١، الأعلام ٢٠٧/١، معجم الشعراء للجبوري ١٩١/١.

(٢) ديوانه ص ٤٥.

(٣) عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني بالولاء، اللثمي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة. مولده في البصرة سنة ١٦٣هـ/٧٨٠م ووفاته فيها سنة ٢٥٥هـ/٨٦٩م. فُلج في آخر عمره. وكان مشوّه الخلقة. ومات والكتاب على صدره. قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها «الحيوان - ط» أربعة مجلدات، و«البيان والتبيين - ط» و«سحر البيان - خ» و«التاج - ط» ويسمى أخلاق الملوك، و«البخلاء - ط» و«المحاسن والأضداد - ط» و«التبصر بالتجارة - ط» رسالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي، و«مجموع رسائل - ط» اشتمل على أربع، هي: المعاد والمعاش، وكتمان السر وحفظ اللسان، والجدة والهزل، والحسد والعداوة. وله «ذم القوّاد - ط» ورسالة صغيرة، و«تنبيه الملوك - خ» في ٤٤٠ ورقة، و«الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير - ط» و«فضائل الأتراك - ط» و«العرفاة والفراسة - خ» و«الربيع والخريف - ط» و«الحنين إلى الأوطان - ط» رسالة. و«النبيّ والمتنبّي» و«مسائل القرآن» و«العبر =

قَفَلْ، بلغهم أنه يمرّ بهم قريب دير العذاري. ثم جاءتهم العين بأن السلطان قد عُرِفَ بهم وأقبل في طلبهم. قال: فاخترنا في الدير، فلما أُمِتًا، قال بعضنا لبعض: ما يمنعا أن تأخذوا القَسَّ فتشددوه وثاقا ثم يخلو كل واحد منكم بواحدة من هذه الأبكار، / ١٨٨ / فإذا طلع الفجر تفرّقنا في البلاد؟ وكنا جماعة بعدد الراهبات اللواتي كنا نظنهن أبكارا، فوجدناهن كلهن ثياب، وقد افترضهن القَسَّ. فقال بعضنا: [من المتقارب]

وَدَبِرُ الْعَذَارَى فَضُوحُ لَهْنٍ،	وَعِنْدَ الثُّصُوصِ حَدِيثُ عَجِيبُ
فَحَلَوْنَا بِعَشْرِينَ ذَبْرِيَّةَ	وَنَيْلُ الرَوَاهِبِ شَيْءٌ عَجِيبُ
إِذَا هُنَّ يَرْهَزْنَ رَهْزَ الظَّرَافِ	وَبَابُ الْمَدِينَةِ فَجٌّ رَحِيبُ
لَقَدْ بَاتَ بِالْدَّيْرِ لَيْلُ الثَّمَامِ	نِسَاءً وَسَاعٌ وَنَيْلُ صَلِيبِ
وَلِلْقَسِّ حُزْنٌ يَهْيِضُ الْفُؤَادِ	وَوَجْدٌ يَذُلُّ عَلَيْهِ النَّحِيبِ
وَقَدْ كَانَ عَيْرًا لَدَى عَائَةِ	فَضَبٌ عَلَى الْعَيْرِ لَيْثٌ غَضُوبِ

وفيه يقول بعض القطّاع أيضاً، من كلمة له<sup>(١)</sup>: [من المتقارب]

وَأَلْوَطٌ مِنْ رَاهِبٍ يَدْعِي	بِأَنَّ النِّسَاءَ عَلَيْهِ حَرَامُ
يُحَرِّمُ بَيْضَاءَ مُمَكُورَةٍ	وَيُغْنِيهِ فِي الْبَضْعِ عَنْهَا الْغُلَامُ
إِذَا مَا مَشَى غَضٌّ مِنْ ظَرْفِهِ	وَفِي الدَّيْرِ بِاللَّيْلِ مِنْهُ عَرَامُ

<sup>=</sup> والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطباع - خ » و« فضيلة المعتزلة » و« صياغة الكلام » و« الأصنام » و« كتاب المعلمين » و« الجوّاري » و« النساء » و« البلدان » و« جمهرة الملوك » و« الفرق في اللغة - خ » في تذكّرة النوادر، و« البرصان والعرجان والعميان والحولان - ط » و« القول في البغال - ط » و« كتاب المغنين » و« الاستبّداد والمشاورة في الحرب ». ولأبي حيان التوحّيدي كتاب في أخباره سماه « تقيّظ الجاحظ » اطلع عليه ياقوت. وجمع محمد جبار المعبيد العراقي، ما ظفر به متفرّقا من شعره في مجموع ط، ولشفيق جبّري « الجاحظ معلم العقل والأدب - ط » ولحسن السندوبي « أدب الجاحظ - ط » ولفؤاد أفرام البستاني « الجاحظ - ط » ومثله لحنا الفاخوري، ترجمته في: إرشاد الأريب ٥٦/٦ - ٨٠ والوفيات ١/٣٨٨ وأمرء البيان ٣١١ - ٤٨٧ وابن الشحنة: حوادث سنة ٢٥٥ وفيه: عن الجاحظ، قال: « ذكرت للمتوكل لأعلم أولاده، فلما استحضرنني استبشع منظرني فأمر لي بعشرة آلاف دينار وصرفني ». وأدب اللغة ٢/١٦٧ ولسان الميزان ٤/٣٥٥ والفهرس التمهيدي ٥٥٠ ومجلة لغة العرب ٩/٢٦ وتاريخ بغداد ١٢/٢١٢ وأمالى المرتضى ١/١٣٨ ونزهة الألبا ٢٥٤ والبعثة المصرية ٤٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/٢٣٥ و Brock. 1: 185 و S. 1: 239 (152) وتذكّرة النوادر ١٠٨ وانظر: « مشاركة العراق » لكوركيس عواد، الرقم ١٨٢ ففيه رسائل أخرى من تأليفه نشرت في العراق، الأعلام ٥/٧٤.

(٤) عيون الأخبار ٤/١١٢، الديارات للشابشتي ١٠٧ - ١٠٨، معجم البلدان مادة (دير العذاري)،

مجمع الأمثال، ط القاهرة ١٣١٠هـ، ٢/١٣٧.

(١) الديارات للشابشتي ١٠٨، آثار البلاد ٣٧١.

ودِيرُ العَذَارَى قَضُوحٌ لهنَّ      وعندَ اللُّصُوصِ حَدِيثٌ تَمَامٌ  
وقيل في راهبة فيه<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

يا أَيُّهَا القَمَرُ المُنِيرُ الزَاهِرُ      المُشْرِقُ الحَسَنُ المِضْيُ البَاهِرُ  
أَبْلِغْ شَبِيهَتَكَ السَّلَامَ، وَهَنُهَا      بالنوم، وَاشْهَدْ لِي بِأَنِّي سَاهِرُ  
دير الباعوث<sup>(٢)</sup>: وهو على شاطئ الفرات، من جانبيها الغربي. في موضع نزه. وكانت العمارة قليلة حوله. وله خفراء من الأعراب. وله مزارع ومباقل وجُنَيْنَات. وفي هيكله صورة دقيقة الصنعة عجيبة الحُسن، يقال إن لها مئتين سنين، لم / ١٨٩/ تتغير أصباغها، ولا حالت ألوانها.

قال المنبجي: اجترتُ بدير الباعوث هذا واستحسنته واستطبتُهُ، فلولا الوطن لاستوطنتُهُ، ورأيت في رُهبانه غلاما كما عذّر قد ترهّب. فخاطبته وإذا به أحلى الناس ألفاظا على لثغة فيه تجعل السين ثاء. فشديتُ سَمَارِيَّتِي<sup>(٣)</sup> إلى جانب الدير. واشتريت شرابا من الرهبان. وبثُّ هناك منادما لذلك الغلام. فلما أردت الرحيل قال: أنتصرف من عندنا وأنت شاعرٌ ولم تقل فينا شيئا؟ فقلت: بلى، والله قد قلتُ! وأنشدته<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

يا طَيْبَ لَيْلَةٍ دِيرٍ مَرَّ بَاعُوثُ!      فَسَقَاهُ رَبُّ العَرْشِ صِرْفَ عُيُوثِ  
وَمُورِدِ الوَجَنَاتِ مِنْ رُهبَانِهِ      هو بَيْنَهُمْ كَالطَّبْئِ بَيْنَ لُيُوثِ  
حَاوَلْتُ مِنْهُ قُبْلَةً فَأَجَابَنِي،      يا حُسْنَ ذَا التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ  
حَتَّى إِذَا مَا الرَّاحُ سَهَّلَ حُثُّهَا      مِنْهُ العَسِيرَ بِرِطْلِهِ المَحْثُوثِ  
نِلْتُ الرِّضَا وَبَلَغْتُ قَاصِيَةَ المُنَى      مِنْهُ بَرَعَمَ رَقِيبِهِ الدُّيُوثِ  
وَلَقَدْ سَلَكْتُ مَعَ النَّصَارَى كُلَّ مَا      سَلَكُوهُ غَيْرَ القَوْلِ بالتَّثْلِيثِ

دير السوسيّ<sup>(٥)</sup>: وهو في الجانب الغربي بئر من رأى، ومنه أرضها. فابتاعها المعتصم من أهله.

(١) البيتان في: من غاب عنه المطرب، ط بيروت ١٣٠٩هـ، ص ٥٨ وفيه إنهما لعبيد الله بن طاهر. وفي الديارات للشابشتي ١٣١ إنهما لسليمان بن عبد الله بن طاهر، وفي يتيمة الدهر ١٦٣/٤ - ١٦٤ إنهما لمحمد بن عيسى الدماغاني.

(٢) انظر: معجم البلدان ٥٣٦-٥٣٧ مادة (دير ماعوث).

(٣) السمارية: نوع من السفن النهرية المستخدمة في العراق في العصر العباسي، وجمعها: سميريات. انظر: السفن الإسلامية: لدرويش النخيلي، جامعة الإسكندرية ١٩٧٤م/ص ٦٧.

(٤) من قصيدة قوامها ١١ بيتاً في المعجم، وفيه: «يا طيب ليلة دير مراعوث».

(٥) انظر: الديارات للشابشتي ١٤٩-١٦٢، معجم البلدان ٥١٨/٢ مادة (دير السوسي) معجم ما استعجم ٥٨٧/٢.

حكى أحمد بن أبي طاهر<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup>: قصدت بسرّ مَنْ رأى رائدأ بعض كبارها  
 بشعر مدحته به، فقبلني وأجزل صِلتي، ووهب لي غلاماً رومياً حسن الوجه. فسرتُ  
 أريد بغداد. فلما سرت نحو فرسخ، أخذتنا السحاب، فعدلت إلى دير السوسي لنقيم فيه  
 إلى أن يخفّ المطر. فاشتدّ القطر وجاء الليل. فقال الراهب الذي هو فيه: أنت العشيةُ  
 باثٌ هنا، وعندي شراب جيد، فتبيثُ تقصف ثم تبكر. فبثُ عنده. فأخرج لي شراباً  
 جيداً، ما رأيْتُ أصفى منه ولا أعطر. وبات الغلام يسقيني، / ١٩٠ / والراهب نديمي،  
 حتّى مَثُ سكرأ. فلما أصبَحْتُ رحلْتُ وقلْتُ: [من المتقارب]

سَقَى سُرَّ مَنْ رَا وَسُكَّانَهَا      وَدِيرًا لُسُوسِيَّهَا الرَّاهِبِ  
 فَقَدِ بَثُّ فِي دَيْرِهِ لَيْلَةً      وَبَذَرُ عَلَى غُصْنٍ صَاحِبِي  
 غَزَالٌ سَقَانِي حَتَّى الصَّبَاحِ      صَفَرَاءُ كَالذَّهَبِ الذَّائِبِ  
 غَزَالٌ سَقَانِي الْمُدَامَةِ مَسْتَيَقِظًا      وَنِمْتُ وَنَامَ إِلَى جَانِبِي  
 وَكَانَتْ هَنَاءٌ لِي الْوَيْلُ مِنْ      جَنَاهَا الَّذِي خَطَّه كَاتِبِي  
 وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو الْفَرَجِ<sup>(٣)</sup>، وَأَشَدَّ فِيهِ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ<sup>(٤)</sup>: [من الخفيف]

يَا لَيْلِي بِالْمَطِيرَةِ وَالْكَرِّ      خَ وَدِيرِ السُّوسِيِّ، بِاللهِ عُودِي  
 كُنْتُ عِنْدِي أُنْمُوذَجَاتٍ مِنْ      الْجَنَّةِ، لِكِنَّهَا بِغَيْرِ خُلُودِ

(١) أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ببغداد سنة ٢٠٤هـ/ ٨١٩م ووفاته فيها سنة ٢٨٠هـ/ ٨٩٣م. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن، أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سراقات الشعراء» و«سراقات البحري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

ترجمته في: معجم الأدباء ١/ ١٥٦ و ١٥٧ والمسعودي ٢/ ٣٨١ وتاريخ بغداد ٤/ ٢١١ ومعجم المطبوعات ٣٧٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٨٠ وآداب اللغة ٢/ ١٩٥ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن التديم في الفهرست - الفن الثالث من المقالة الثالثة - بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب، عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن، وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف المعاشرة». الأعلام ١/ ١٤١، معجم الشعراء للجبوري ١/ ١٢٦.

(٢) الخبر والأيات في معجم الأدباء ١/ ٢٨٦.

(٣) الديارات لأبي الفرج. (٤) ديوانه ٢/ ٩٥-٩٦.

أَشْرَبَ الرَّاحَ وَهِيَ تَشْرَبُ عَقْلِي، وَعَلَى ذَاكَ كَانَ قَتْلُ الْوَلِيدِ  
دير عبدون<sup>(١)</sup>: وَهُوَ بَسْرٌ مَنْ رَأَى إِلَى جَانِبِ الْمَطِيرَةِ. قَالَ: وَسُمِّيَ دِيرَ عَبْدِون  
لَكثْرَةِ إِمَامِ عَبْدِون - أَخِي صَاعِدِ [بْنِ مَخْلَدٍ]<sup>(٢)</sup> - بِهِ. وَكَانَ عَبْدِون نَصْرَانِيًّا. وَأَسْلَمَ أَخُوهُ  
صَاعِدٌ عَلَى يَدِ الْمَوْفِقِ النَّاصِرِ. فَاسْتَوَزَرَهُ وَبَلَغَ مَعَهُ الْمَبَالِغَ الْعَظِيمَةَ.

وَحَكَى الْبَحْتَرِيُّ أَنَّهُ كَانَ مَعَ عَبْدِون فِي هَذَا الدَّيْرِ فِي يَوْمِ فِصْحٍ، وَمَعَهُ ابْنُ  
خِرْدَاذِبَةَ. قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فَأَنْشَدْتَهُ قَصِيدَتِي الَّتِي مَدَحْتَهُ بِهَا، وَأَوَّلُهَا<sup>(٣)</sup>: [مَنْ الْخَفِيفُ]  
لَا جَدِيدُ الصُّبَا وَلَا رِيْعَانُهُ رَاجِعٌ بَعْدَ مَا تَقَضَّى زَمَانُهُ  
فَأَمْرٌ لِي بِمَا تَتِي دِينَارَ، وَثِيَابُ خَزْ، وَشُهُرِي<sup>(٤)</sup> بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ. وَأَخُوهُ حِينَئِذٍ مَعَ  
الْمَوْفِقِ فِي قِتَالِ الْعُلُوِّ الْبَصْرِيِّ. فَسُرَّ بِذَلِكَ وَقَالَ لِي: يَا أَبَا عِبَادَةَ! قُلْ فِي هَذَا شِعْرًا  
أَنْفُذَهُ إِلَى ذِي الْوِزَارَتَيْنِ، يَعْنِي أَخَاهُ، وَكَانَ لِقَبِّ بِهِذَا. فَقُلْتُ<sup>(٥)</sup>: [مَنْ الْمُنْسَرِحُ]

لِيَكْتَنِفَكَ السُّرُورُ وَالْفَرَحُ! وَلَا يَفْتَنِكَ الْإِبْرِيْقُ وَالْقَدْحُ  
/ ١٩١ / فَتُحْ وَفِصْحٌ قَدْ وَافَيْكَ مَعًا: فَالْفَتْحُ يَقْرَى، وَالْفِصْحُ يُفْتَحُ  
فَانْعَمَ سَلِيمَ الْأَقْطَارِ تَعْتَبِقُ الصُّهْبَاءُ مِنْ دُنْهَا وَتَضْطَبِحُ  
فَلِنْ أَرَدْتَ اجْتِرَاحَ سَيِّئَةٍ، فَهِيَ هُنَا السَّيِّئَاتُ تُجْتَرَحُ

وَأَقَمْنَا يَوْمَنَا إِلَى اللَّيْلِ، وَخَلَعَ عَلَى ابْنِ خِرْدَاذِبَةَ وَحَمَلَهُ وَانْصَرَفْنَا.

وَأَنْشَدَ الْخَالِدِيُّ قَوْلَ ابْنِ الْمَعْتَزِ فِيهِ<sup>(٦)</sup>: [مَنْ الْبَسِيطُ]

سَقَى الْجَزِيرَةَ ذَاتَ الظِّلِّ وَالشَّجَرِ فَدِيرَ عَبْدِونَ هَطَّالٌ مِنَ الْمَطَرِ  
دِيرَ زَكِّي<sup>(٧)</sup>: وَهُوَ قَرِيبُ الْبَلِيخِ وَالْفَرَاتِ. فِي أَنْزِهِ الْبَقَاعُ، بَيْنَ بَسَاتِينٍ وَأَنْهَارٍ  
وَقِلَالٍ وَضِيَاعٍ.

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢١-٥٢٢ مادة (دير عبدون).

(٢) انظر أخباره في: الديارات للشابشتي ٢٧٠-٢٧٣، والروض المعطار ٢٥١.

(٣) ديوان البحتري ٤/ ٢٢٩٤، والقصيدة قوامها ٣٤ بيتاً.

(٤) الشهري: ضرب من البراذين، وهو بين البرذون والمقرف من الخيل، أو بين الرمكة والفرس.

(٥) ديوان البحتري ١/ ٤٥٦.

(٦) ديوان ابن المعتز ٢/ ١٠٢.

(٧) انظر: الديارات للشابشتي ٢١٨-٢٢٧، وذيله ٣٨٤-٣٨٧، وفيه نبذة عنه كتبها العلامة مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم، الديارات للأصبهاني ٩٦-٩٧، معجم البلدان ٢/ ٥١٢-٥١٣ مادة (دير زكي)، البدور المسفرة ٣٣-٣٤، الروض المعطار ٢٥٢، معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٢-٥٨٤.

وحُكي عن الحسين بن يعقوب أنه قال: صرْتُ إلى الرُّها، فبُثُّ بها. وخرجت قبل عيد الصليب بيوم. فإذا لدينا وجوهٌ حسانٌ من نصرانيات خرجن لعيدهنَّ، عليهنَّ جيُّ الثياب وفاخر الجوهر؛ وإذا روائح المسك والعنبر قد طُيَّب الهواء منها، وقد فُرش لهنَّ على العجل وهو يُجرَّ بهنَّ؛ وأخريات على الشَّهاري الخراسانية والبغلات المصرية والحمير الفُره؛ ومشاةٌ، وفي خلال ذلك صبيانٌ ما رأيت أحسن منهم وجوهاً وقدوداً وثياباً. فتأملت منظراً لم أر أحسن منه قط. وإذا هم يطلبون ديرَ رُكي ليعيدوا فيه.

قال الخالدي: وإلى جانبه قرية تعرف بالصالحية ذات قصور ودور. وفيها يقول بعض الشعراء<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

فُصُورُ الصالِحِيَّةِ كالْعَذَارَى      لِبَسْنَ حُلِيِّهِنَّ لِيَوْمِ عُرْسِ  
تَقْنَعُهَا الرِّياضُ بِكُلِّ نَوْرٍ      وتُضَحِّكُهَا مَطالِعُ كُلِّ شَمْسِ  
وفيها قال الصنوبري<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

إني طَرَبْتُ إلى زَيْتونٍ بِظِيَّاسٍ      فَالصالِحِيَّةِ ذاتِ الْوَرْدِ وَالْأَسِي  
وَصُفُّ الرِّياضِ كَفاني أَنْ أَقِيمَ على      وَصَفِ الطُّلُولِ، فَهَلْ في ذاكِ مِنْ بَاسِ؟  
وقائلي لي: أَفَقُّ يَوْمًا! فَقُلْتُ لَهُ،      مِنْ سَكْرَةِ الْحُبِّ: أَوْ مِنْ سَكْرَةِ الْكَاسِ؟  
/ ١٩٢ / قُلْ لِلذِّي لَمْ فِيهِ: هَلْ تَرَى كَلِفا      بَأَمْلَحِ الرُّوضِ إِلَّا أَمْلَحَ النَّاسِ؟  
وفيها قال أيضاً<sup>(٣)</sup>: [من مجزوء الكامل]

الصالِحِيَّةُ مَوْطِنِي      أَبْداً، وَبِظِيَّاسٍ قَرَارِي  
مَنْ قَوْقِ غُذْرانٍ تَفِي      ضَ وَبَيْنَ أَنْهَارِ جَوَارِي  
وَمُدَامَةٍ بُزِلَتْ فَأَشْ      بِهِ فَتْلُهَا فَتْلَ السَّوَارِ  
يَا لائِمِي مَا الْعَارُ عَا      رُك! فامضِ! عَنِّي الْعَارُ عَارِي  
لَهْفِي على مَلْوِيَّةٍ      الاَصْداغِ مَسْبَلَةِ الْإِزَارِ  
قَدْ قُضِّضَتْ بِالْيَاسِ      جَمِينٍ وَذَهَبَتْ بِالْجُلْنَارِ  
وفيه قال<sup>(٤)</sup>: [من الخفيف]

(١) البيتان في معجم البلدان ٢/ ٣٨٩-٣٩٠ مادة (الصالحية) لمنصور النمري، وفي الأغاني ١٨/

٢١٧ معاهد التصنيص ٥/ ٦٥ لأشجع السلمي، مع اختلاف برواية البيت الثاني.

(٢) ديوانه ١٦٢-١٦٣.

(٣) ديوانه ٥٤-٥٥.

(٤) ديوانه ٤٤٧، الديارات للشابشتي ٤٢٤.

حَبَّذا الدَّيْرُ! حَبَّذا السَّرُوتَانِ  
رِ وَصَاغَ الحَمَامُ طَيْبَ الأَغَانِي  
وَهِيَ تَزْهِي عَلَى الوجوه الحَسَانِ  
حَمْرَ صَافِي الأَدِيمِ كَالْعِيقِيَانِ  
فَتْ بَزْهَرَ الحَايِرِيَّ وَالْحُوذَانِ  
ح عَلَى كُلِّ هَذِهِ الأَلْوَانِ  
وفيه يقول الصنوبري أيضاً من قصيدة<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

جَنُوبِي صُخُوبُ الجَانِبَيْنِ  
يَعَاوِدُهُ طَرِيرُ الطُّرَّتَيْنِ  
فَتَضْحَكُ عَنْ نُضَارٍ أَوْ لُجَيْنِ  
إِذَا اعْتَنَقَا عِنَاقَ مَتَّيْمَيْنِ  
عَلَى كَفِّهِ أَوْ كَالدُّمْلُجَيْنِ  
هُوَيِ الطَّيْرِ بَيْنَ الْجَلْهَتَيْنِ  
عَلَى عَجَلٍ تَطَارَدَ عَسْكَرَيْنِ  
وَصَالَا لَا تُنْعِصُهُ بَبِينِ؟  
هَوَايَ! سَلِمْتَمَا مِنْ صَاحِبَيْنِ  
فَصِرْنَا بَعْدَ ذَاكَ لِعَلَّتَيْنِ

فهذا أَوَانٌ يَبْدُو الحَنِينُ؟  
رَقٌّ مِنْهُ ظُهُورُهُ والبُطُونُ؟  
رِ وَطَابَتْ سُهُولُهُ وَالْحُزُونُ  
رَضَ شَيْئًا أَكْنَهَ كَانُونُ  
لُجَيْنِ يَعُومُ فِيهَا السَّفِينُ  
مَشْرِفَاتٍ، أَخْلَصَتْهَا الْقِيُونُ  
بِ صَحِيحٍ فَعَادَ وَهُوَ حَزِينُ  
لَكَ فُنُونٌ وَأَطْرَبْتُكَ فَنُونُ

حَبَّذا المَرْحُ! حَبَّذا العَمْرُ! لَا بَلْ  
قَدْ تَجَلَّتْ الرِّبْعُ مِنْ حُلُلِ الزَّهْدِ  
زُيِّنَتْ أَوْجُهُ الرِّيَاضِ فَأُضْحَتْ  
أَخْضَرُ اللَوْنِ كَالزَّبْرِجِدِ فِي أَحَدِ  
وَبَهَارٍ مِثْلُ الزَّنَانِيرِ مُحْفُو  
سَقْيَانِي بِكُلِّ لَوْنٍ مِنَ الرَّا

أَرَاقٍ سِجَالَهُ بِالرَّقَّتَيْنِ  
وَأَهْدَى لِلرَّصِيفِ رَصِيفَ مُزْنِ  
تُضَاجِكُهَا الْفُرَاتُ بِكُلِّ فُجٍّ  
/ ١٩٣ / كَأَنَّ عِنَاقَ نَهْرِي دَيْرَ زَكِيٍّ  
أَقَامَا كَالسَّوَارَيْنِ، اسْتَدَارَا  
وَيَاسْفُرَنَّ الْفِرَاتُ بِحَيْثُ تَهْوِي  
تَطَارَدُ مُقْبِلَاتٍ مُذْبِرَاتٍ  
تَرَانَا وَاصِلَيْنِ كَمَا عَهَدْنَا  
أَلَا يَا صَاحِبَيَّ خُذَا عِنَانِي  
وَكَانَ اللَهُوَ عِنْدِي كَابِنِ أُمِّي  
وله أيضاً من أخرى<sup>(٢)</sup>: [من الخفيف]

يَا نَدِيمِي أَمَا تَحِنُّ إِلَى الْقَصْفِ،  
مَا تَرَى جَانِبَ الْمُصَلَّى وَقَدْ أَثُدَّ  
أُسْرِجَتِي فِي رِيَاضِهِ سُجُجَ الْقُطْفِ  
إِنْ أَذَارَ لَمْ يَذَرَّ تَحْتَ وَجْهِهِ أَلَا  
وَكَأَنَّ الْفُرَاتَ بَيْنَهُمَا عَيْنُ  
كَبُطُونِ الْحَيَاتِ أَوْ كُثْمُونِ أَلَا  
كَمْ غَدَا نَحْوَ دَيْرِ زَكِيِّ مِنْ قَلْبِ  
لَوْ عَلَى الدَّيْرِ عَجَّتْ يَوْمَا، لِأَلْهَتْ

(١) ديوانه ٤٤٣، الديارات للشابشتي ٢١٩-٢٢٠، معجم البلدان ٥١٢/٢-٥١٣ مادة (دِير زَكِي).

(٢) ديوانه ٤٤٤، الديارات للشابشتي ٢٢٢-٢٢٣.

لائمي في صبابتي قَدْكَ مَهْلًا      لا تلمني. إن المَلَامَ جُنُونُ  
ولأبي بكر المَعْوَج فيه من قصيدة: [من الخفيف]  
ما تَرى الدير؟ ما ترى أسفلَ الدِّيرِ      ر، وقد صار وَرْدَةً كالدَّهَانِ؟  
/ ١٩٤ / لو رآه التُّعْمَانُ، شَقَّ عليه      ما يَرى من شَقَائِقِ النُّعْمَانِ  
قال الخالدي عن الزهراوي، قال: كان بالموصل جارية مغنية، لُقِّبَت بالدير.  
وكان لها ابن عم يعيشها. فطرقته يوما زائراً، فاحتجب عني، وعرفت أن عنده المغنية  
المعروفة بالدير، وقد خلا بها. فكتبت إليه: [من الخفيف]  
قد عَلِمْنَا بَأَنَّ مَثْوَاكَ بِالْدَّيْرِ      ر، فَعِيشَا فِي غُبْطَةٍ وَأَمَانِ  
تَتَغَنَّى طَوْرًا وَتَسْقِيكَ طَوْرًا      وَتُلَاقِي لِلسَّوَةِ السَّوَاءِ تَانِ  
ثُمَّ أَنْشَدْتُ إِذْ سَمِعْتُ نَخِيرًا      كَنَخِيرِ الرُّعُودِ فِي نَيْسَانَ:  
(ما ترى الدير؟ ما ترى أسفلَ الدِّيرِ      ر، وقد صار وَرْدَةً كالدَّهَانِ).  
قال الخالدي: «وهذا التضمين حَسَنٌ، واقع في موقعه، متمكن في مكانه.  
وهكذا سبيل مثله أن يكون البيت المضمَّن كأنه من الشعر المضاف إليه». قلتُ: بشرط  
نقله لمعنى آخر غير ما أراد به ناظمه. وإلا فترك التضمين أولى، إذا كان بمعنى الأوَّل.  
وقد ذكره أبو الفرج وقال: وممن ذكره هارون الرشيد. فقال في بعض غزواته،  
وقد خلف جارية كان يحبها هناك<sup>(١)</sup>: [من المتقارب]  
سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمَغْتَرِبِ      تَحِيَّةً صَبَّ بِهِ مُكْتَئِبِ  
غَزَا لِمَرَاتِعِهِ بِالْبَلِيخِ      إِلَى دَيْرٍ زَكَّى فَقَضَرَ الْحَشْبِ  
أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ      بِتَخْلِيْفِهِ طَائِعاً مَنْ أَحْبِ  
سَأْسُتُرُ، وَالسُّتُرُ مِنْ شِيَمَتِي،      هَوَى مِنْ أَحْبِّ لِمَنْ لَا أَحْبِ  
قال: ويقال إنه قالها في ديرانية رآها في دير زكَّى، فهويها.  
دير القائم الأقصى<sup>(٢)</sup>: وهو على شاطئ الفرات، من جانبه الغربي في طريق  
الرَّقَّة.

قال أبو الفرج: وقد رأيته، وهو مَرْقَبٌ من المراقب التي كانت بين الروم

(١) الأغاني ٣٠٨/٨، الديارات للشابشتي ٢٢٥، الديارات للأصبهاني ٩٧، معجم البلدان ٥١٢/٢.

٥١٣، مادة (دير زكي)، معجم ما استعجم ٥٨٢/٢-٥٨٣.

(٢) انظر: الديارات للأصبهاني ١٢٨-١٣٢، الأغاني ٣٤٣/٥-٣٤٤، معجم البلدان ٥٢٦/٢ مادة

(دير القائم الأقصى)، معجم ما استعجم ٥٩١/٥-٥٩٢.

والفرس، على أطراف الحدود.

وقال إسحاق الموصلي<sup>(١)</sup>: ١٩٥/ لما<sup>(٢)</sup> خرجنا مع الرشيد إلى الرقة، مررنا بالقائم وعنده الدير. فاستحسن الرشيد الموضع. وكان الوقت ربيعاً، وكانت تلك المروح مملوءة بالشقائق والزهر. فشرب على ذلك ثلاثة أيام. ودخلت الدير أطوف فيه، فرأيت ديرانية، حين نهذ ثديها، عليها المسوح، ما رأيت أحسن من وجهها وجسمها، وكان تلك المسوح عليها حلي. فدعوت بنبذ وشربت على وجهها أقداحاً. وقلت<sup>(٣)</sup>: [من الوافر]

بَذِرِ الْقَائِمِ الْأَقْصَى      عَزَّالٌ شَادِنٌ أَخْوَى  
بَرَى حُبِّي لَهُ جِسْمِي      وَلَا يَذْرِي بِمَا أَلْقَى  
وَأَكْثُمُ حُبِّهِ جَهْدِي      وَلَا وَاللَّهِ مَا يَخْفَى  
ثم دعوت بالعود، فغنيت في الدير صوتاً مليحاً ظريفاً. وما زلت أكرره وأشرب وأنظر إليها، وهي تضحك من فعلي حتى سكرت. فلما كان من الغد، دخلت على الرشيد، وأنا ميت من السكر. فقال لي: أين شربت؟ فأخبرته القصة. فقال: طيب حياتي! ودعا بالشراب فشرب. فلما كان العشي، قال: قم بنا حتى أتتكر وأدخل إلى

(١) إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ببغداد سنة ١٥٥هـ/ ٧٧٢م ووفاته فيها سنة ٢٣٥هـ/ ٨٥٠م، وعمي قبل موته بستين. نادى الرشيد والمأمون والوائق العباسيين. ولما مات نعي إلى المتوكل فقال: ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته. وألف كتباً كثيرة، قال ثعلب: رأيت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه. من تصانيفه: «كتاب أغانيه» التي غنى بها، و«أخبار غرة الميلاء» و«أغاني معبد» و«أخبار حماد عجرد» و«أخبار ذي الرمة» و«الاختيار من الأغاني» ألفه للوائق، و«مواريث الحكماء» و«جواهر الكلام» و«الرقص والزفن» و«الندماء» و«النغم والإيقاع» و«قيان الحجاز» و«النوادر المتخيرة» ولابن بسام الشاعر كتاب «أخبار إسحاق النديم» ومثله للصولي. ولما جد العزي، «إسحاق الموصلي، ديوان ودراسة وتحقيق» ط - بغداد.

ترجمته في: الفهرست ١/ ١٤٠ ووفيات الأعيان ١/ ٦٥ وسمط اللآلي ١٣٧ و ٢٠٩ و ٥٠٩ والأغاني طبعة دار الكتب ٥/ ٢٦٨- ٤٣٥ ولسان الميزان ١/ ٣٥٠ وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨ وإنباء الرواة ١/ ٢١٥ والزريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧، والأعلام ١/ ٢٩٢، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٥٨.

(٢) الخبر في الأغاني ٥/ ٤١٨، معجم ما استعجم ٢/ ٥٩١- ٥٩٢.

(٣) ديوانه ٨٧، الأغاني ٥/ ٣٤٣- ٣٤٤، ٤١٨، معجم البلدان ٢/ ٥٢٦ مادة (دير القائم الأقصى).

صاحبك هذه وأراها. فقمْتُ معه وتلثَم ودخل الدير فرآها وقال: مليحة والله! وأمر من جاءه بكأس وخرَّذاذِي. وأحضرت عودي فغنَّيته الصوت الذي صنَّعته ثلاث مرات، وشرب عليه ثلاث أرطال. ثم خرج وأمر لي بثلاثين ألف درهم فقلتُ: يا سيدي، وصاحبة القصة؟ أريد أن يبين عليها أثري. فأمر لها بخمسة آلاف درهم، وأمر بأن لا يؤخذ من مزارع ذلك الدير خراجٌ. وأقطعهم إياه وجعل عليه عن الخراج عشرة دراهم في كل سنة، تُؤدَّى ببغداد.

دير حزقيال<sup>(١)</sup>: - قال شريح الخزاعي<sup>(٢)</sup>: اجتزْتُ بدير حزقيال. فبينما أنا أدور فيه إذا بسطرين مكتوبين على أسطوانة. فقرأتُهما، فإذا هما: [من الخفيف]

١٩٦/ رُبَّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَا      شِقِّ طُولًا، قَطَعْتُهُ بَانْتِحَابِ  
وَنَعِيمٍ بَوَصَلَ مَنْ كُنْتُ أَهْوَى      قَدْ تَبَدَّلَتْهُ بُبُوسُ الْعِتَابِ  
نَسَبُونِي إِلَى الْجُنُونِ لِيُخَفُّوا      مَا بِقَلْبِي مِنْ صَبُوءٍ وَاكْتِثَابِ  
لَيْتَ بِي مَا ادَّعَوْهُ مِنْ فَقْدِ عَقْلِي      فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ طُولِ هَذَا الْعَذَابِ

وتحتة مكتوب: «هَوَيْتُ فُتِمَنْعْتُ، وَطُرِدْتُ وَشُرِّدْتُ. وَفُرِّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَطَنِ، وَحُجِبْتُ عَنِ الْإِلَفِ وَالسَّكَنِ. وَحُبِسْتُ فِي هَذَا الدِّيرِ [ظلماً و] عدواناً، وَصُفِّدْتُ فِي الْحَدِيدِ زَمَانًا: [من الطويل]

وَأَنِّي عَلَى مَا نَابَنِي وَأَصَابَنِي      لَذُو مِرَّةٍ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ  
فَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ أَظْفَرَ بُبُعَتَيَّ!      وَإِنْ أَتَوَلَّى يَرْمِ بِي الرَّجَّوَانِ  
فَكَمْ مَيِّتٍ هُمَا بِغِيظٍ وَحَسْرَةٍ      صَبُورٌ لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْمَلَوَانِ»<sup>(٣)</sup>

فدعوتُ برقعة، وكتبْتُ ذلك، وسألت عن صاحبه، فقالوا: رجلٌ هَوَى ابنة عم له، فحبسه عمه في هذا الدير، وغرم على ذلك جملة للسلطان خوفاً أن تفتضح ابنته. ثم مات عمه. فورثه، هو وابنته. وجاء أهله فأخرجوه وتزوج ابنة عمه.

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٥ مادة (دير حزقيال) و/ مادة (دير هزقل)، الديارات للأصهباني ٦٦-٦٧، الديارات النصرانية في الإسلام ١٠٨-١٠٩، آثار البلاد ٣٦٩-٣٧٠، الروض المعطار ٢٥٢، وسيرد مرة أخرى بعنوان (دير هزقل) من ديارات الشام.

(٢) الخبر والأبيات في معجم البلدان ٢/ ٥٠٥ مادة (دير حزقيال) معجم ما استعجم ٢/ ٥٧٤-٥٧٥، الديارات للأصهباني ٦٦-٦٧، الروض المعطار ٢٥٢ وفيه: «شريح الخرامي».

(٣) الملوان: الليل والنهار.

دير ماسرجس<sup>(١)</sup>: قال أبو الفرج<sup>(٢)</sup>: لم يذكر أيّ دياراته؟ وله عدّة ديارات. منها دير بازاء البركان، في ظهر قرية يقال لها كاذة.

حكى عن عبد الله الربيعي قال: دخلت - أنا وأبو النصر البصري، مولى بني جُمح - بيعة ماسرجس. وقد ربنا مع المعتصم، نتصيّد. فوقفتُ أنظر إلى جارية كنتُ أهواها، وجعل وهو ينظر إلى صورة في البيعة، استحسناها؛ حتّى طال ذلك. ثم قال أبو النصر<sup>(٣)</sup>: [من الرمل]

فَتَنَّا لَهَا صُورَةً فِي بَيْعَةٍ! فَتَنَ اللَّهَ الَّذِي صَوَّرَهَا  
زَادَهَا النَّاقِشُ فِي تَحْسِينِهَا فَضَلَ حُسْنَ، إِنَّهُ نَصَّرَهَا  
وَجْهَهَا لَا شَكَّ عِنْدِي فِتْنَةٌ وَكَذَا هِيَ عِنْدَ مَنْ أَبْصَرَهَا  
/ ١٩٧ / أَنَا لِلْقَسِّ عَلَيْهَا حَاسِدٌ لَيْتَ غَيْرِي عَبَثًا كَسَّرَهَا  
قال، فقلت: له شتان ما بيننا! أنا أهوى بشراً، وأنت تهوى صورة! قال لي:  
هذا عبثٌ، وأنت في جدّ.

قال حماد: وغتّى عبد الله بن العباس في هذا الشعر غناءً حسناً، سمعته منه.  
فنسبه إليه لكثرة شعره في امرأة كان يهواها.  
دير الروم<sup>(٤)</sup> - وهو بأرض بغداد.

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٢٨-٢٢٩، معجم ما استعجم ٦٠٠-٦٠١، الديارات للأصبهاني ١٤٨-١٤٩، معجم البلدان ٥٣١/٢-٥٣٢، وفي هامش الديارات ص ٢٢٨ يقول محققه: «ما في ماسرجيس» مقتطعة من لفظة «مار». و«سرجيس»، هو القديس الشهير سرجيوس Sergius الذي قتله القيصر الروماني مكسيمينوس غاليريوس Max Galerius نحو سنة ٣٠٧م. ويقرن اسم سرجيس باسم زميله «باخوس» أو «باكوس» الذي استشهد معه في رصافة الفرات (سرجيوبوليس Sergiopolis). وكان لسرجيس عند نصارى الشرق منزلة كبيرة، حتّى أن نصارى العرب رسموا صورته على أعلامهم لتقدّمهم في حروبهم. وفي العراق ولبنان عدة كنائس وديارات على اسمه. ويقع عيده في ٧ تشرين الأول من كل سنة. وترجمته وترجمة رفيقه باخوس في: التاريخ السعدي (١/٤٣-٤٥)، مجلة «المشرق» ٥ (١٩٠٢) ص ٩٤٥-٩٥١، أبطال الإيمان لشيخو (ص ٢٧-٢٨)، مجلة «النجم» ١٠ (١٩٣٨) ص ٢٨١-٢٨٧. وقد اختلفت المراجع العربية في كتابة هذا الاسم، فورد فيها بصورة: سرجس، وسرجيس، وسركيس، وسرجيوس وتصحف في بعضها إلى سرجيس، وسرجسان. اهـ.

(٢) معجم ما استعجم ٦٠٠-٦٠١، وفي النص كاملاً: الديارات للأصبهاني ١٤٨-١٤٩.

(٣) البيتان الأولان في الديارات للشابشتي ٦٦ لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع في جارية نصرانية كان يعيشها ويهيم بها. وهما أيضاً في معجم ما استعجم ٣٧٥.

(٤) انظر: معجم البلدان ٥١١/٢ مادة (دير الروم)، الديارات للشابشتي ٣٣٧/ الملحق، البدور المسفرة ١٤٧ وفيه اسمه: «دير أسرى الروم».

قال الشافستي: كان مُدرك بن عليّ الشَّيبانيّ يطرّقه في الآحاد والأعياد. فينظر مَنْ فيه من المُردان، والوجه الحسن. وله فيه: [من الطويل]

وَجُوهٌ بِدِيرِ الرُّومِ قَدْ سَلَبَتْ عَقْلِي      فَأَصْبَحْتُ فِي بُؤْسٍ شَدِيدٍ مِنَ الْخَبْلِ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مَنظُورًا مِثْلَ حُسْنِهِمْ      وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ مُسْتَهَامًا بِهِمْ مِثْلِي

وحكي عن جساس بن محمد قال: كان بدير الروم غلام من أولاد النصارى، يقال له عمرو بن يوحنا. وكان من أحسن الناس صورة وأكملهم خلقا. وكان مُدرك بن عليّ يهواه. وكان من أفاضل أهل الأدب. وكان له مجلس تجتمع فيه الأحداث لا غير. فإن حضره ذو لحية، قال له مدرك: إنه يقبُح بك أن تختلط بالأحداث، فقم في حفظ الله! فيقوم. وكان عمرو ممن يحضر مجلسه، فعشقه وهام به. فكتب إليه رقعة، وتركها في حجره. فقرأها فإذا فيها: [من الكامل]

بِمَجَالِسِ الْعِلْمِ الَّتِي      بِكَ تَمَّ جَمْعُ جُمُوعِهَا  
إِلَّا رَتَيْتَ لِمُقَلَّةٍ      غَرَقْتُ بِقَيْضِ دُمُوعِهَا  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ حُرْمَةً،      فَالَلَهُ فِي تَضْيِيعِهَا

فقرأ الأبيات، ووقف عليها مَنْ حضر. فاستحيا عمرو، فانقطع عن الحضور وغلب الأمر على مدرك، فترك مجلسه وتبعه. وقال فيه أشعارا، منها قوله: [من الكامل]

يَا مَنْ يُرِيدُ وَصَالَنَا وَرِزْدَهُ      مَا قَدْ يَحَازِزُ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ  
/١٩٨/ صِلْنِي فَإِنْ سَبَقَتْ إِلَيْكَ مَقَالَةٌ      مِنْهُمْ، فَعَصَبٌ مَا يَقَالُ بِرَاسِي

قال جساس: ثم خرج مدرك إلى الوُسُواس. فحضرته عائدا في جماعة من إخوانه، فقال: ألسْتُ صديقكم القديم؟ فما فيكم أحد يُسعدني بالنظر إلى وجه عمرو؟ قال: فمضينا إليه. وقلنا له: يا عمرو إن كان قتل هذا الرجل ديناً، فإن إحياءه لمُروءة. قال: فما فعل؟ قلنا له: قد صار إلى حالٍ ما نحسبك تلحقه. قال: فنهض معنا. فلما دخلنا عليه، سلّم عليه عمرو، وأخذ بيده. فقال: كيف تجددك يا سيدي؟ فنظر إليه، ثم أغْمِيَ عليه، ثم أفاق وهو يقول: [من مجزوء الرمل]

أَنَا فِي عَافِيَةٍ إِلَّا      مِنَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ  
أَيُّهَا الْعَائِدُ مَا بِي      مِنْكَ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ  
لَا تَعُدْ جِسْمًا وَعُدْ      قَلْبًا زَهِينًا فِي يَدَيْكَ  
كَيْفَ لَا يَهْلِكُ مَنْ يُرَى      مَيِّ بِسَهْمَيَّ مُقْلَتِيكَ؟

دير الزَنْدَوْرْد<sup>(١)</sup> - وهو بالجانب الشرقي من بغداد. وأرض ناحيته كلها فواكه وأترج واعناب. وعنها من أجود ما يعتصر هناك. ولذا قال أبو نَؤاس: [من البسيط]  
 فسقني من كروم الزَنْدَوْرْد ضُحَى  
 ماء العَنَاقِيدِ في ظلِّ العَنَاقِيدِ!  
 قال الشَّابُشْتِي: حكى عبد الواحد بن طَرْخان: قال خرجتُ إلى دير الزندورد في بعض أعياده متطرباً ومتزهاً، ومعنا جحظة في جماعة من إخواني. فنزلنا موضعاً حسناً. ووافقنا هناك جماعةً من ظراف بغداد، لجميعهم معشوقاتٌ حسان الوجوه والغنى. فأقمنا به أياماً في أطيب عيش. وقال جحظة فيه شعراً، ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنى فيه لحناً حسناً. وهو: [من البسيط]

سَقِيّاً وَرَعِيّاً لدير الزَنْدَوْرْد وما  
 دِير تَدُور به الأقداحُ مُثْرَعَةً  
 والعُودُ يثْبَعُه نايٌّ يوافقه  
 / ١٩٩ / والقومُ فَوْضَى ترى هذا يُقْبَلُ ذا  
 هذا ودِجْلَةٌ للرائينِ مُعْرَضَةٌ  
 برٌّ وبحرٌ فصيْدُ البرِّ مَقْتَرِبٌ  
 يَحْوِي وَيَجْمَعُ من راح وريحانٍ  
 من كَفِّ ساقٍ مريضِ الطَّرْفِ وَسَنانٍ  
 والشَّدَوُ يُحْكِمُه عُضْنُ من البانِ  
 وذاك إنسانٌ سَوْءٌ فوقَ إنسانٍ  
 والطيرُ يَدْعُو هَدِيلاً بين أغصان  
 والبحرُ يَسْبَحُ شَطَاءَ بِحِيتانٍ  
 ثم صنع لحناً وغنى فيه شعر له. منه: [من الوافر]

خَلِيلِي الصَّبُوحُ! دنا الصباحُ!  
 قَنَبَةٌ فَتِيَّةٌ جَبَّهُوا قَدِيمَا  
 رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ صَدَدَنْ عَنِّي  
 وَقَلَنْ: مُضَتْ بِشَرَّتِكَ اللَّيَالِي!  
 فَإِنْ شِفَاءَ مَا تَجِدَانِ رَاحُ  
 عَوَاذِلَهُمْ بَزَجْرِ فاستراحوا  
 وَأَعْرَضَتِ الْمَبْتَلَةُ الرَّدَاخُ  
 فَقُلْتُ: نَعَمْ، وَقَدِ رَثَ السَّلَاخُ

دير دُومَالِس<sup>(٢)</sup>، وهو في باب الشَّاسِيَةِ. شرقي دجلة. قال الشَّابُشْتِي: وموقعه في هذا الوقت في ظهر القرية التي بناها أحمد بن بويه الديلمي. وهو نزه كثير البساتين والشجر. وبقره أجمة قصب. وهو كبير أهل. وهو من البقاع المعمورة بالقُصْف. وعيده أحسن عيد. يجتمع نصارى بغداد فيه. وفيه يقول ابن حمدون النديم: [من السريع]

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١٣ مادة (دير الزندورد)، الديارات للشَّابُشْتِي / الملحق ٣٣٨-٣٣٩، البدور المسفرة ١٤، الروض المعطار ٢٥٤.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٩ مادة (دير دومالس)، والديارات ص ٤ وفيها: درمالس، وفي هامش الديارات يذكر محققه إن اسم هذا الدير قد تصحف في المراجع المعروفة، ويرى أن الوجه الصحيح هو «رومانس» وهو اسم عرف به ثلاثة من القديسين عاشوا بين ٤٠٠-٦٠٠ م.

يا دِيرَ دُومَالِسَ ما أَحَسَنَكَ!      ويا عَزَالَ الدَّيْرَ ما أَفْتَنَكَ  
لِئِنْ سَكَنْتَ الدَّيْرَ فِي أَهْلِهِ،      فَإِنَّ فِي وَسْطِ الْحَشَا مَسْكَنَكَ  
دير سَمَالُو<sup>(١)</sup>، وهو بالجانب الشرقي من بغداد، على نهر المهدي. وهناك أُرْجِيَة  
للماء، وحوله بساتين وأشجار نخل. أهل بمن يطرقة من أهل الخَلَاعَة. وفي عيد الفُصْح  
لا يبقى أحد من النصارى ببغداد، حتّى يأتي إليه، ولمحمد بن عبد الملك الهاشمي فيه  
شعر، منه: [من الكامل]

وَلَرُبَّ يَوْمٍ فِي سَمَالُو تَمَّ لِي      فِيهِ النَّعِيمُ وَغُيِّبَتْ أَحْزَانُهُ  
/ ٢٠٠ /      حَتَّى حَبِيبْتُ لَنَا الْبِساطَ سَفِينَةً      وَالْبَيْتَ تَرْفُصُ حَوْلَنَا حَيْطَانُهُ  
قال خالد بن يزيد بن الكاتب<sup>(٢)</sup>: كُنْتُ بِدِيرِ سَمَالُو، فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَرَسُولَ  
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَدْ وَافَانِي. فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ، فَإِذَا بِرَجُلٍ أَسْوَدَ مَشْفِرَانِي قَدْ غَاصَ فِي  
الْفُرْشِ، فَاسْتَجَلَسَنِي. فَجَلَسْتُ. فَقَالَ: أَنْشِدْنِي شَيْئاً مِنْ شَعْرِكَ! فَأَنْشَدْتُهُ: [من الطويل]

رَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَيْنِ كَمَا رَأْتُ      مِنَ الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ بِالْأَرْضِ  
عِشِيَّةً حَبَانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ      خُدُودُ أَضْيَقَتْ بَعْضَهُنَّ إِلَى بَعْضِ  
وَنَاوَلَنِي كَأَسَا كَأَنَّ رُضَابَهَا      دُمُوعِي لَمَّا صَدَّ عَنْ مُقْلَتِي غُمْضِي  
وَوَلَّى، وَفَعَلَ السُّكْرَ فِي حَرَكَاتِهِ      مِنَ الرَّاحِ فَعَلَ الرِّيحَ بِالْغُضَنِ الْغُضْ  
فَزَحَفَ حَتَّى صَارَ فِي ثُلُثِي الْمُصَلَّى. ثُمَّ قَالَ: يَا بُنَيَّ! شَبَّ النَّاسُ الْخُدُودَ بِالْوَرْدِ،  
وَشَبَّهْتَ أَنْتَ الْوَرْدَ بِالْخُدُودِ! زِدْنِي! فَأَنْشَدْتُهُ: [من مجزوء الكامل]

عَاتَبْتُ نَفْسِي فِي هَوَا      لَكْ، فَلَمْ أَجِدْهَا تَقْبَلُ  
وَأَجَبْتُ دَاعِيَهَا إِلَيَّ      لَكْ، وَلَمْ أَجِبْ مَنْ يَعْذُلُ  
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوُجُو      هَ لِحُسْنِ وَجْهِكَ تَمُثِّلُ  
لَا قُلْتُ: إِنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ      مِنَ النَّصَابِي أَجْمَلُ

(١) انظر: معجم البلدان ٥٠٩/٢ مادة (ديرسالمو)، الديارات للشابستي ١٤-٢٣.

(٢) خالد بن يزيد البغدادي الكاتب، أبو الهيثم، شاعر غزل، من الكتاب، أصله من خراسان ومولده بها، عاش وتوفي في بغداد سنة ٢٦٢هـ/٨٧٦م، كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسي، وكان يهاجي أبا تمام، وغلبت عليه السوداء، وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلده، شعره رقيق، أكثره غزل، له «ديوان - خ».

ترجمته في: المنتظم ١٧٦/١٢-١٨٠، النجوم الزاهرة ٣/٣٦، فوات الوفيات ١/١٤٩، ومعجم الأدباء ٤/١٧١، سمط اللآلي ٣١١، تاريخ بغداد ٨/٣٠٨، الأغاني ٢١/٣١، شعر الظاهرية ١٣٧، الأعلام ٢/٣٠١، معجم الشعراء للجبوري ٢/١٨١.

فزحف حتى صار خارج المصلّى. ثم قال: زدني! فأنشده: [من الرمل]  
 عِشْ فَحُبِّيكَ سَرِيعاً قَاتِلِي      وَالْهَوَىٰ إِنْ لَمْ تَصِلْنِي وَاصِلِي  
 ظَفِرَ الْحَبِّ بِقَلْبٍ دَنِفٍ      بَكَ وَالسَّقْمُ بِجِسْمٍ نَاحِلِ  
 وَبَكَى الْعَاذِلُ لِي مِنْ رَحْمَتِي      فُبُكَائِي مِنْ بُكَاءِ الْعَاذِلِ  
 فصاح وقال: يَا بُلَيْقُ! كم لي معك من العين؟ قال: ستمائة وخمسون ديناراً.  
 قال: / ٢٠١ / اقسما بيني وبينه.

وحكى الشابشتي لخالده حكايات، وأنشد له شعراً، منه قوله: [من الخفيف]  
 كَيْدُ الْمُسْتَهَامِ كَيْفَ تَذُوبُ؟      مَا تُقَاسِي مِنَ الْعُيُونِ الْقُلُوبُ؟  
 يَا مَكَانَ الْهَوَىٰ خَلَوْتُ مِنَ الصَّبْرِ      فَمَا لِلْسُلُوفِ فِيكَ نَصِيبُ  
 وقوله: [من الطويل]  
 وَلَمْ أَذْرَ مَا جَهْدُ الْهَوَىٰ وَبِلَاؤُهُ      وَشِدَّتُهُ، حَتَّى وَجَدْتُكَ فِي قَلْبِي  
 أَطَاعَكَ ظَرْفِي فِي فُؤَادِي، فَحَازَهُ      لَطْرَفِكَ حَتَّى صِرْتُ فِي قَبْضَةِ الْحَبِّ  
 دير الثعالب<sup>(١)</sup> - وهو في الجانب الغربي من بغداد، بباب الحديد. وهو بمكان  
 متنزه لا يخلو من قاصد وطارق. ولا يتخلف أحد من النصارى عن عيده. فمواطنه  
 معمورة، وبقاعه مشهورة. ولابن دهقان فيه شعر ظريف. وهو من ولد إبراهيم بن  
 محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، ويكنى بأبي جعفر. وأنشد له جحظة: [من  
 المتقارب]

أَحْيَيْنَ قَطَعْتُ لَكَ الْوَاصِلِينَ      وَجُدْتُ عَلَيْكَ وَلَمْ أَبْخَلِ،  
 عَذَرْتُ وَأَظْهَرْتُ لِي جَفْوَةً      وَجُرْتُ عَلَيَّ وَلَمْ تَعْدِلْ؟  
 أَظْمَعُ فِي آخِرٍ مِنْ هَوَاكَ      وَلَمْ تَرْعَ لِي حُرْمَةَ الْأَوَّلِ؟  
 دير مديان<sup>(٢)</sup> - وهو على نهر كرخايا ببغداد. وكرخايا نهر يشق من المحول الكبير  
 ويمر على العباسية، ويشق الكرخ، ويصب في دجلة.  
 وكان قديماً عامراً يصب الماء فيه، ثم نضب بالبثوق.

قال الشابشتي: وهذا الدير حسن عامر حوله البساتين، ويُقصد للتنزه. ولابن

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٢ مادة (دير الثعالب)، الديارات للشابشتي ٢٤-٢٧، وذيله ٣٤٣.

٣٤٦، الديارات لأبي الفرج ٥٥-٥٨، البدور المسفرة ١٥.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٣، مادة (دير مديان)، الديارات للشابشتي ٣٣-٤٥، وذيله ٣٥٣.

الضحاك<sup>(١)</sup> فيه شعر. منه<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

يا دير مذيّبان لا عُريّت من سَكَنٍ، ما هَجَّت من سِقَمٍ! يا دير مديانا  
هل عِنْدَ قَسَك من عِلْم فيُخَيِّرَنِي؟ أم كيف يُسعد وجه الصبر مَن خانا؟  
/ ٢٠٢ / سَقِيًّا وَرَغِيًّا لَكَرْخَايَا وَسَاكِئِهَا بين الجُنينة والرَّوْحاء مَن كانا  
دير أَشْمُونِي<sup>(٣)</sup> - وأشْمُونِي امرأةٌ بُني الدير باسمها ودُفنت فيه. وهو بِقَطْر بُلّ.

قال جَحْظَةُ: خرجت في عيد أشْمُونِي فلما وصلتُ الشطّ، مددتُ عيني لأنظر موضعا خاليا أضعده إليه، أو رجلا أنزل عليه. فرأيت قيتين من أحسن مَن رأيتُ. فقدمتُ سُميريتي نحوهما، وقلتُ: تأذنون لي في الصعود إليكما؟ فقلتا: بالرحب والسعة! فصعدتُ، وقلت: يا غلام! طُنْبوري ونبذي. فقلتا: أما الطنبور فتَعَم، وأما النبذ فلا. فجلستُ مع أحسن الناس خلقا وأخلاقا وعِشرة. فأخذتُ الطنبور وغنيتُ بشعر لي<sup>(٤)</sup>:  
[من السريع]

سَقِيًّا لِأَشْمُونِي وَلَدَاتِهَا والعيش فيها بين جَنَاتِهَا  
إِذِ اصْطَبَاحِي فِي بَسَاتِينِهَا وَإِذِ غَبُوقِي فِي دِيَارَاتِهَا  
فشربتنا بالأرطال، وطاب لنا الوقت إلى آخر النهار.

قال محمد بن المؤمل: كنت مع أبي العتاهية في سُميريته، ونحن سائرون إلى أشْمُونِي. فسمع غناء من بعض تلك النواحي، فاستحسنه وطرب له، وقال لي: أتحسن أن ترقص؟ فقلتُ: نعم. فقال: فقم بنا نرقص. فقلت: في سُميرية؟ أخاف أن نغرق.

(١) الحسين بن الضحّاك بن ياسر الباهلي، من مواليههم، أو هو منهم، أبو علي، شاعر من ندماء الخلفاء، قيل: أصله من خراسان، ولد في البصرة سنة ١٦٢ هـ / ٧٧٩ م وتُشأ فيها، وتوفي ببغداد سنة ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م، اتصل بالأمين العباسي وناداه ومدحه، ولما ظفر المأمون خافه الخليفة، فانصرف إلى البصرة حتى صارت الخلافة للمعتصم، فعاد ومدحه ومدح الوائق، أخباره كثيرة، كان يلقب بالأسقر، وأبو نؤاس متهم بأخذ معانيه في الخمر منه، وشعره رقيق عذب، جمع عبد الستار أحمد فراج طائفة منه باسم «أشعار الخليفة - ط».

ترجمته في: الأغاني ٦/ ١٦٥ - ٢٠٥، وفيات الأعيان ١/ ١٥٤، وتهذيب تاريخ دمشق ٤/ ٢٩٧، الأمدي ١١٣، تاريخ بغداد ٨/ ٥٤، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٧، الأعلام ٢/ ٢٣٩، ومعجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٠١.

(٢) أشعار الحسين بن الضحّاك ١١٥ - ١١٦.

(٣) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٨ مادة (دير أشْمُونِي)، الديارات للشابشتي ٤٦ - ٥٣، وذيله ٣٥٥ - ٣٥٩، البدور المسفرة ١٧ - ١٨.

(٤) ديوان جحظة ٥٤.

فقال: إن غرقنا، أليس نكون شهداء الطرب؟

دير سابر<sup>(١)</sup> - وهو في الجانب الغربي من دجلة، بين المَزْرَفَة والصالحية، في بقعة كثيرة البساتين والكروم والثمار والحانات والخمارين، معمورة بأهل الطرب. والدير حسنٌ عامرٌ. ولابن الضحاك<sup>(٢)</sup> فيه: [من الكامل]

وَعَوَاتِقِي بِأَشْرُتٍ بَيْنَ حَدَائِقِي      فَفَضَضْتُهُنَّ وَقَدْ غَنَيْنَ صَحَاحَا  
أَتَبَعْتُ وَخَزَةَ تِلْكَ وَخَزَةَ هَذِهِ      حَتَّى شَرِبْتُ دِمَاءَهُنَّ جِرَاحَا  
أَبْرَزْتُهُنَّ مِنَ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا      وَتَرَكْتُ صَوْنَ حَرِيمَهُنَّ مُبَاحَا  
/ ٢٠٣ / فِي دَيْرِ سَابِرٍ وَالصَّبَاحُ يَلُوحُ لِي،      فَجَمَعْتُ بَدْرًا وَالصَّبَاحُ وَرَاحَا  
وَمَنْعَمٍ نَازَعْتُ فَضْلَ وَشَاحِهِ      وَكَسَوْتُهُ مِنْ سَاعِدَيَّ وَشَاحَا  
فَإِذْ هَبَّ بِظَنِّكَ كَيْفَ شِئْتُ فَإِنَّهُ      مِمَّا اقْتَرَفْتُ لَذَاذَةً وَجِمَاحَا  
وأورد الشاهبشتي فيه للحسين بن الضحاك أخباراً ظرافاً، وأنشد له أشعاراً لطافاً.

منها<sup>(٣)</sup>: [من الوافر]

أَمَّا نَاجَاكَ بِالْوَتَرِ الْفَصِيحِ      وَأَنْ إِلَيْكَ مِنْ قَلْبِ الْجَرِيحِ؟  
فَلَيْتَكَ حِينَ تَهْجُرُهُ ضِرَارًا،      مَنَنْتَ عَلَيْهِ بِالْقَتْلِ الْمُرِيحِ  
بِحُسْنِكَ كَانَ أَوَّلَ حُسْنٍ ظَنِّي،      أَمَا يَنْهَاكَ حُسْنُكَ عَنْ قَبِيحِ؟  
أَلَا يَا عَمْرُو هَلْ لَكَ بِنْتُ كَرْمٍ؟      هَلُمَّ إِلَى صَفِيَّةٍ كُلِّ رُوحِ  
فَقَامَ عَلَى تَحَاذُلِ مُقْلِسِيهِ      وَسَلَسَلَهَا كَأَوْدَاجِ الذَّبِيحِ  
وَاتَّبَعَ سَكْرَةً سَلَفْتُ بِأُخْرَى      وَخَلَّى الصَّخْوَ لِلْحَرِّ الشَّجِيحِ  
وحكى عنه قال: كنا عند المتوكل في يوم نوروز، والهدايا تعرض عليه فيها

تماثيل من عنبر. وكان شفيع الخادم واقفاً، عليه قباء مورّد، ورداء مورّد، وهو فيهما من أحسن الناس وجهاً. فجعل المتوكل يدفع إلى شفيع قطعة قطعة من ذلك العنبر، ويقول: إدفعها إلى حسين، واغمز يده. فيفعل ذلك. ثم كان آخر ما دفع إليّ وردة حمراء حيّاني بها، فقلت<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

وَكَا لَوَرْدَةِ الْحَمَرَاءِ حَيًّا بِأَحْمِرٍ      مِنْ الْوَرْدِ، يَسْعَى فِي غَلَاثِلَ كَالْوَرْدِ  
لَهُ عَبَثَاتٌ عِنْدَ كُلِّ تَحِيَّةٍ      بِكَفِّهِ تَسْتَدْعِي الْخَلْيَ إِلَى الْوَجْدِ

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١٣- ٥١٤ مادة (دير سابر)، الديارات للشاهبشتي ٥٤- ٦١.

(٢) أشعاره ٣٧.

(٣) أشعاره ٣٧.

(٤) أشعار الحسين بن الضحاك ٤٣.

تمنيت أن أسقي بكفّيه شربة  
سقى الله دهرًا لم أبت فيه ليلة  
تذكرني ما قد نسيبت من العهد  
من الدهر إلا من حبيب على وغد  
فأمره المتوكل أن يسقيه، وقال: قد أعطيناك أميثك.

/ ٢٠٤ / دير قوطا<sup>(١)</sup> - وهو بالبردان، على شاطئ دجلة.

قال الشابستي: وبينه وبين بغداد بساتين متصلّة، ومتنزهات منتظمة. كل ذلك شجر وكروم كثيرة الطّراق. قال: وهذا الدير يجمع أموالا كثيرة: من عمارته وكثرة فواكه وما يطلبه أهل البطالة فيه. ولعبد الله بن العباس الربيعي فيه: [من البسيط]

يا دير قوطا، لقد هيّجت لي طربا  
بشادن ما رأيت عيني له شَبها  
والله، لو سامني نفسي سمحت بها  
وما بخلت عليه بالذي طلبا  
أزاح عن قلبي الأحزان والكربا  
في الناس، لا عجمًا منهم ولا عربا

وأنشد الشابستي له فيه قوله: [من السريع]

يا حبذا يؤمّي بالدّالية  
مع كلّ قزم مُتلف ماله  
نشرّبها قفصية صافية  
فأخذ من الدنيا ولذاتها  
لم تبق في الدنيا له باقية  
فإنما نحن بها عاربه

دير جرجس<sup>(٢)</sup> - وهو بالمزرقفة: أحد الأماكن المشهودة، والمواضع المقصودة.

ويخرج إليه من يتنزه من أهل بغداد في السُميريات، لقربه وطيبه. وهو على شاطئ دجلة، والبساتين محدقة به، والحانات مجاورة له، وبه كل ما يحتاج إليه.

وأنشد الشابستي فيه لأبي جفنة القرشي: [من المنسرح]

ترنم الصّيف بعد عجمته  
ومثل لَوْن النّجيع صافية  
وانصرف البرد في أزمتيه  
ومن وفى وعده بزورته  
تذهب بالمرء فوق همته  
في دير مرجرجس وقد نفخ الـ  
وبت، أوفى له بذمتيه  
وأنشد له فيه: [من الكامل]

وقرعت صافية بماء سحابة  
فتحن حين قرعتهن سرورا

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢٩ مادة (دير قوطا)، الديارات للشابستي ٦٢-٦٨، البدور المسفرة ٢٠.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٤-٥٣٥ مادة (دير مرجرجس)، الديارات للشابستي ٦٩-٧٨، وفيه: «دير مرجوجس»، البدور المسفرة ١٨-١٩.

٢٠٥ / وشربْتُ ثم سَقَيْتُهُ فكَأَنَّنِي  
وَقَتَّى يُدِيرُ عَلَيْكَ فِي طَرَبَاتِهِ  
مَا زِلْتُ أَشْرَبُهَا وَأَسْقِي صَاحِبِي  
قال: وكتب منه النيمريّ إلى ابن المعتز في آخر شعبان، [من مجزوء الرمل]  
يَا أَبَا الْعَبَّاسِ، قَدْ  
وَمَضَى يَسْعَى فَمَا يَلُـ  
فَاغْدُ نَشْرَبْ صَفْوَةَ الدِّ  
فلم يردّ عليه جواباً، ولا أفهمه فيه خطاباً.

دير الخوّات<sup>(١)</sup> - وهو بُعْكَبَرَا. وهو دير كبير عامر. وأكثر سكانه نساءً مترهّبات. وعيده الأحد الأوّل من الصوم.

قال الشابشتي: وتسمّى ليلة الماشوش، وهي ليلة يختلط فيها الرجال بالنساء، فلا يردّ أحد يده عن شيء. وأنشد فيه لجحظة<sup>(٢)</sup>: [من الرجز]

وَحَانَةَ بِالْغُلَّتِ وَسَطَ الشُّوقِ  
نَزَلْتُهَا وَصَارِمَنِي رَفِيقِي  
عَلَى غُلَامٍ مِنْ بَنِي الْحَلِيقِ  
فَجَاءَ بِالْجَامِ وَالْإِبْرِيْقِ  
أَمَّا رَأَيْتَ قِطْعَ الْعَقِيقِ!

دير باشهرا<sup>(٣)</sup> - وهو على شاطئ دجلة. نزهة كثير البساتين، على طريق سرّ من رأى، منزلة المصعد والمنحدر. وفيه يقول أبو العيّن<sup>(٤)</sup>: [من الهزج]

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٨ مادة (دير الخوات)، الديارات للشابشتي ٩٣-٩٥.

(٢) ديوان جحظة ١٣٣.

(٣) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٩ مادة (دير باشهرا)، الديارات للشابشتي ٧٩-٩٣.

(٤) محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان، أبو عبد الله، أبو العيّن البصري، أصله من اليمامة، ولد بالأهواز سنة ١٩١ هـ، ونشأ بالبصرة وبها كتب الحديث وطلب الأدب، ثم انتقل على كبر وعمر إلى بغداد.

كان إخبارياً، راوية، محدثاً، أديباً، حافظاً، فصيحاً، سريع الجواب، حاضر النادرة، ماجناً، توفي بالبصرة سنة ٢٨٢ وقيل ٢٨٣ هـ.

له: كتاب «ذم أحمد بن الخصيب».

لسعيد الغانمي «أبو العيّن البصري، حياته وشعره» نشره في مجلة البلاغ الكاظمية، السنة ٦ / =

نَزَلْنَا دَيْرَ بَاشَهْرَا      عَلَى قَسِيْسِهِ ظَهْرَا  
 فَسَقَّانَا وَرَوَّانَا      مِّنَ الصَّافِيَةِ الْعَذْرَا  
 فَقَابَلْنَا بِهِ الشَّمْسَ      وَقَبَلْنَا بِهِ الْبَدْرَا  
 /٢٠٦/ وَأَحْيَيْتُ لَذَّةَ الْكَاسِ      وَلَكِنْ قَتَلْتُ سُكْرَا  
 دير مرمار<sup>(١)</sup> - وهو بئرٌ من رأى، عند قنطرة وصيف. حوله كروم وشجر.

وأنشد فيه الفضل بن العباس بن المأمون: [من البسيط]

أَنْصَبْتُ فِي سُرٍّ مَنْ رَا حَيْلٌ لِّدَاتِي      وَنَلْتُ فِيهَا هَوَى نَفْسِي وَحَاجَاتِي  
 عَمَرْتُ فِيهَا بِقَاعَ اللَّهِوِ مَنْعَمِيسَا      فِي الْقَصْفِ مَا بَيْنَ أَنْهَارٍ وَجَنَاتِ  
 بَدِيرِ مَرْمَارٍ إِذْ نُحْيِي الصَّبْوَحَ بِهِ      وَنُعْمَلُ الْكَاسَ فِيهِ بِالْعَشِيَّاتِ  
 فَكَمْ بِهِ مَنْ عَزَّالٍ شَادِنٍ لِّبَتِي      يَصِيدُنَا بِاللِّحَازِ الْبَابِلِيَّاتِ  
 وحكى الشابشتي أن الفضل ذكر أنه خرج مع المعتز للصيد.

قال: فانقطعنا عن الموكب، أنا وهو ويونس بن بغا. فشكا المعتز العطش.

فقلت له: يا أمير المؤمنين، إن في هذا الدير راهبا أعرفه، وله مروءة حسنة. وفيه آلات جميلة. فهل لنا أن نعدل إليه؟

فقال: افعل! فصرنا إليه، فرحب بنا وتلقانا بأجمل مَلْفَى. وجاءنا بماء فشربنا. وعرض علينا النزول عنده.

وقال: أما تبتردون عندنا؟

فقال المعتز: إنزل بنا إليه. فزلنا عنده. فسألني الديراني عن المعتز ويونس.

فقلت: فَيَّانَ من أبناء الجُند.

فقال: بل مُقْلَتَانِ من أزواج الحُور.

فقلت له: ليس هذا من دينك واعتقادك.

<sup>=</sup> ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، وللدكتورة ابتسام مرهون الصفار «أبو العيناء، الأديب البصري الظريف» ط الموصل ١٩٨٨.

ترجمته في: معجم الأدباء ٦١/٧، ونور القبس ٣٢٢، ومعجم الشعراء ٤٠٣، وتاريخ بغداد ٣/ ١٧٠، والمعتظم ٥/ ١٦٠، وفيات الأعيان ٤/ ٣٤٣، نكت الهميان ٢٦٥، نهاية الأرب ٤/ ٦٨. والأبيات في أبي العيناء البصري/ قطعة ٨.

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٦ مادة (دير مرماري)، الديارات للشابشتي ١٦٣-١٧١، الديارات لأبي الفرج ١٥٨-١٦٠، البدور المسفرة ٢٠-٢١.

فقال: هو الآن في ديني.

فضحك المعتز. ثم جاءنا من الطعام بما يكون مثله في الديارات. وكان من أنظف طعام في أنظف آنية. فأكلنا منه وغسلنا أيدينا. فقال لي المعتز: قل له بينك وبينه من تحب أن يكون معك من هذين ولا يفارقك. فقلت له.

فقال: كلاهما. فضحك المعتز حتى مال من الضحك. ولحقنا الموكب، فارتاع، فقال له المعتز: بحياتي عليك لا تنقطع عما / ٢٠٧ / كنا فيه، فإنني لمن ثم مولى ولمن ههنا صديق! فمزحنا ساعة. ثم أمر له المعتز بخمسين ألف درهم. فقال: لا والله، لا قبلتها إلا على شرط! قال: ما هو؟

قال: يكون أمير المؤمنين في دعوتي مع من أراد. قال: ذلك إليك. فاتعدنا ليوم جئناه. فلم يبق غاية، وقام بالموكب كله. وجاء بأولاد النصارى، فخدموا أحسن خدمة. وسرر سرورا ما رأيته سراً مثله قط. ووصله ذلك اليوم بمال كثير.

دير سرجيس<sup>(١)</sup> - وهو بطيرناباذ<sup>(٢)</sup>. بين الكوفة والقادسية، على حافة الطريق. وكانت أرضه محفوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر. وكان بهذا أحد البقاع المعمورة، ونزه الدنيا التي تتهيج بها القلوب المسرورة. قال الشابشتي: وقد عفت الآن آثارها، وهُدمت دياراتها. قلت: وبلغني أن ديارها خربت، ولم يبق من رسومها إلا قباب خراب، وجرن على قارعة الطريق في القفر اللياب.

قال الشابشتي: ويسميه الناس معصرة أبي ثؤاس. وله فيه<sup>(٣)</sup>: [من البسيط] قالوا: تنسك بعد الحج! قلت لهم: أرجو الإله وأخشى طيرناباذ!

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٣٣، معجم البلدان ٢/ ٥١٤ مادة (دير سرجس وبكس).  
(٢) طيرناباذ: قرية بين الكوفة والقادسية على ميل منها، على حافة الطريق على جادة الحاج، وكانت من أنزه المواضع، محفوفة بالكروم والشجر والحانات والمعاصر، وكانت أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة، وهي الآن خراب لم يبق لها أثر.  
انظر: معجم البلدان ٣/ ٥٧٠ مادة (طيرناباذ)، مروج الذهب ٦/ ٣٠٥.  
(٣) ديوانه ١٩٨-١٩٩.

أخشى قُصَيْبَ كرم أن ينازِعني  
فإن سَلِمْتُ - وما قلبي على ثقة  
ما أبعد الرشد من قلبِ تَضْمَنهُ  
وفيه يقول الحسين بن الضحاك<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

أَخَوَيَّ، هُبَا لِلصَّبُوحِ صَبَاحًا!  
هل تَعْذِرَانِ بدير سَرْجَسٍ صَاحِبًا  
إنني أعيذُكُمَا بألفَةِ بَيْنِنَا  
/ ٢٠٨ / يَا رَبِّ مَلَيْسَ الْجُفُونِ بِنَوْمِ  
فَكَأَنَّ رَيَا الكَاسِ حِينَ نَذَبْتُهُ  
فَأَجَابَ يَعْثُرُ فِي قُضُولِ رَدَائِهِ  
فَهَتَّكَتْ سِتْرَ مُجُونِهِ بَتَهْتِكِي  
ديارات الأساقف<sup>(٢)</sup> - قال الشابشتي: هذه الديارات بالنجف، ظاهر الكوفة،

في أوّل الحيرة. وهي قِباب وقصور، تسمى ديارات الأساقف، بحضرته نهر يعرف بالغدير، عن يمينه قصر أبي الحَصِيب، وعن شماله السَّدير. والديارات بين ذلك.

قال: وقصر أبي الحَصِيب هذا، من أحسن متنزّهات الدنيا، مُشْرِفٌ على النَّجَفِ والظهر كله. يُصعد من خمسين مَرَقَاةً إلى سطحِ حَسَنِ، ومجلس مُشْرِف. ثم يُصعد من خمسين مَرَقَاةً أخرى إلى سطحِ أَفِيحٍ ومجلس عجيب الصنعة. وهو منسوب إلى أبي الحَصِيب، مولى أبي جعفر المنصور.

وأُشيد في هذه الديارات لعلي بن محمد بن جعفر العلوي<sup>(٣)</sup> قوله<sup>(٤)</sup>: [من مجزوء الكامل]

(١) أشعاره ٣٨-٣٩.

(٢) الديارات للشابشتي ٢٣٦-٢٤٠، معجم البلدان ٢/٤٩٨، مادة (ديارات الأساقف).

(٣) علي بن محمد بن جعفر، أبو الحسين العلوي الكوفي الحماني، شاعر، من أهل الكوفة، كان منزله فيها ببني حمان فنسب إليهم، وكان وجيه الكوفة في عصره، وبها وفاته سنة ٣٠١هـ/ ٩١٤م، حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه. وكان يقول: أنا شاعر، وأبي شاعر، إلى أبي طالب، كلهم شعراء، وكان شعره مجموعاً في «ديوان»، يظهر أنه بقي حتى القرن التاسع، وذكره صاحب هدية العارفين، ولم يعرف مصيره، جمع شعره د. مزهر السوداني ونشره في مجلة كلية آداب البصرة ثم تصدى لجمعه وتحقيقه د. محمد حسين الأعرجي ونشره أولاً في مجلة المورد البغدادية وثانياً في ديوان ط ببيروت، ترجمته في: سمط اللآلي ٤٣٩، مجلة المورد مج ٣ ع ٢/١٩٩-٢٢٠، ٢٢٧، الأعلام ٤/٣٢٤، معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٨.

(٤) ديوانه ٨٥-٨٨.

كم وَفَقَّةً لَكَ بِالْحَوَزِ  
 بَيْنَ الْعَدِيرِ إِلَى السِّدِّ  
 فَمَدَارِجُ الرُّهْبَانِ فِي  
 دِمْنٍ كَأَنَّ رِيَاضَهَا  
 وَكَأَنَّهَا غُدْرَانُهَا  
 وَكَأَنَّهَا أَنْوَارُهَا  
 طُرُرُ الْوَصَائِفِ يَلْتَقِينَ  
 تَلْقَى أَوَائِلَهَا أَوْ  
 ٢٠٩/ بحرِيَّةً شَتَاوَتْهَا  
 دير زُرارة<sup>(١)</sup> - وهو بين الكوفة وحمّام أعين، على يمين الحاج من بغداد. نَزَّة،  
 كثير الحانات والشراب. لا يخلو ممن يطلب اللهو واللعب، ويؤثر البطالة والقصف.  
 قال الشاهبشي: خرج يحيى بن زياد<sup>(٢)</sup> ومطيع بن إياس<sup>(٣)</sup> حاجين. فلما قربا من

(١) انظر: الديارات للشاهبشي ٢٤٧-٢٥٧، معجم البلدان ٣/ ١٣٥ مادة (زرارة)، الديارات لأبي الفرج ٩٤-٩٥.

(٢) يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي، أبو الفضل، شاعر ماجن، يرمى بالزندقة.  
 من أهل الكوفة، له في السّاح والمهدي العباسيين مدائح، وهو ابن خال السّاح أقام ببغداد مدة  
 ولم يحمد زمانه فيها، فخرج عنها.  
 توفي في أيام المهدي نحو سنة ١٦٠هـ/ نحو ٧٧٦م.

ترجمته في: تاريخ بغداد ١٤/ ١٠٦، أمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١/ ١٤٢-١٤٤، لسان  
 الميزان ٦/ ٣٥٦، شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٧٠، ٣/ ٧٥، معجم المرزباني ٤٩٧، ديوان  
 المعاني للعسكري ١/ ١٢٦، ٣١٨، الأعلام ٨/ ٢٤٥، معجم الشعراء للجبوري ٦/ ١٢٦-١٢٧.

(٣) مطيع بن إياس الكنان، أبو سلمى: شاعر، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان  
 ظريفاً، مليح النادرة، ماجناً، متهماً بالزندقة، مولد ومنشأ بالكوفة وأصل أبيه من فلسطين، مدح  
 الوليد بن يزيد وناداه في العصر الأموي، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن المنصور فكان  
 معه إلى أن مات، وكان صديقاً لحمام عجرد الشاعر، وحمام الراوية، أقام ببغداد زمناً، وولاه  
 المهدي العباسي الصدقات بالبصرة فتوفي فيها، سنة ١٦٦هـ/ ٧٨٣م، وأخباره كثيرة، وفي شعره  
 ما كان يتغنى به.

ترجمته في: الأغاني ١٢/ ٧٥-١٠٤، لسان الميزان ٦/ ٥١، أمالي المرتضى ١/ ٩٨، معجم  
 المرزباني ٤٨٠، النويري ٤/ ٦٩، تاريخ بغداد ١٣/ ٢٢٥، الديارات ١٥٩-١٦٦، رغبة الأمل  
 ٨/ ٢٤٨، التبريزي ٢/ ١٦٨، سبط اللآلي ٦٠٠، الأعلام ٧/ ٢٥٥، معجم الشعراء الجبوري ٥/  
 ٤١٢.

زُرارة، قال أحدهما لصاحبه: هل لك أن نقدم أثقالنا، ونمضي إلى زُرارة، ونشرب في ديرها ليلتنا، وننزود من خمرها، ونستوفي من مردها ما يكفيننا إلى العودة، ثم نلحق بأثقالنا؟ فعلا. وسار الناس، وأقاما. ولم يزل ذلك دأبهما، إلى أن عاد الحاج. فحلقا رؤوسهما، وركبا بعيرين، ودخلا مع الحاج، على أنهما قد حجّا. وقال مُطيع<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

ألم تَرْنِي وَيَحْيَى إِذْ حَجَجْنَا،      وَكَانَ الْحُجُّ مِنْ خَيْرِ التَّجَارَةِ؟  
خَرَجْنَا طَالِبِي خَيْرٍ وَدِينٍ،      فَمَالَ بَنَا الطَّرِيقُ إِلَى زُرَارِهِ  
فَأَبَ النَّاسُ قَدْ غَنَمُوا وَحُجُّوا      وَأَبْنَا مُوقَرِّينَ مِنَ الْخَسَارَةِ  
عُمَرُ مَرْتُومَان<sup>(٢)</sup> - وهو بالأنبار، على الفرات. وهو عُمرٌ كبير، كثير القلايات  
والرهبان. عليه سور محكم البنيان، كالحصن العظيم. والجامع ملاصقه. وله ظاهر  
حسن، ولا سيما في أيام الربيع؛ لأن صحاريّه وسائر أرضه تكون كالحُلَل: لكثرة نُؤاره،  
وطرائف أزهاره. ونزله كل من اجتاز به من الخلفاء. وفيه يقول كُشَاجِم<sup>(٣)</sup>: [من الخفيف]

(١) شعره.

(٢) انظر: الديارات للشابشتي ٢٥٨-٢٦٤، معجم البلدان ٥٣٧/٢ مادة (دير مريويان).

(٣) محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم: شاعر متقن، أديب، من كتاب الإنشاء. من أهل «الرملة» بفلسطين. فارسي الأصل، كان أسلافه الأقربون في العراق، تنقل بين القلنس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة. واستقر بحلب، فكان من شعراء أبي الهيجاء عبد الله (والد سيف الدولة) بن حمدان، ثم ابنه سيف الدولة. توفي سنة ٣٦٠هـ/ ٩٧٠م له «ديوان شعر - ط» و«أدب النديم - ط» و«المصايد والمطارد - ط» و«الرسائل» و«خصائص الطرب» و«الطبيخ» ومن أجل كتبه كتابه الأخير، قيل: كان - في أوليته - طباحاً لسيف الدولة. ولفظ «كشاجم» منحوت؛ فيما يقال، من علوم كان يتقنها: الكاف للكتابة، والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجم للجدل، والميم للمنطق؛ وقيل: لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مغنياً؛ وتعلم الطب فزيد في لقبه طاء، فقل «طكشاجم» ولم يشتهر به.

ترجمته في: الديارات للشابشتي ١٦٧-١٧٠، وشنرات الذهب ٣/٣٧ وهو فيهما «محمود بن الحسين» كما في فهرست ابن النديم ١٣٩ طبعة فلوجل، و٢٠٠ طبعة مصر. وهو في الشنرات، من وفيات سنة ٣٦٠ وفي حسن المحاضرة ١/٣٢٢ من وفيات ما بين سنة ٣٤٥ و٣٥٤ وسماء «محمود بن محمد بن الحسين» ويرجع هذه التسمية أن جده «السندي بن شاهك» كان صاحب الشرطة في عهد الرشيد العباسي، ووفاة الرشيد سنة ١٩٣ فلا بد من أبوين على الأقل لملء المدة بين صاحب الترجمة والسندي؛ إلا أن المصادر الأخرى متفقة على تسميته «محمود بن الحسين» وكذلك ورد اسمه في مقدمة نسخة قديمة من ديوانه، كتبت سنة ٥١٤ كما في Princeton 9، =

أَعْدُ يَا صَاحِبِي إِلَى الْأَنْبَارِ،      نَشْرَبُ الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ!  
وَأَعْمُرُ الْعُمْرَ بِاللَّذَاذَةِ وَالْقَصْفِ      وَحَتَّ الْكُؤُوسِ وَالْأُوتَارِ!  
فَاغْتَنِمْ عُمْلَةَ الزَّمَانِ وَبَادِرْ      وَاقْتَرِضْ لَذَّةَ اللَّيَالِي الْقِصَارِ!  
لَا تُفْرِطْ فَإِنَّهَا حُلَسَ الْعَيْدِ      شِ وَيَادِرْ بَوَادِرَ الْمِقْدَارِ!  
/ ٢١٠ / وَأُنْشِدُ الشَّابِثِي لَهُ فِيهِ يَصِفُ عَوْدًا فِي يَدِ مُحَسِّنَةٍ<sup>(١)</sup>: [مَنْ الْمُنْسَرَحَ]

جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ نَعْمَتَهُ      صَوْتُ فَتَاةٍ تَشْكُو فِرَاقَ فَتَى  
دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ      مِثْلَ اخْتِلَافِ الْكُفَّيْنِ شُبُكْتَا  
يَا حُسْنَ صَوْنَيْهِمَا، كَأَنَّهُمَا      أُخْتَانِ فِي صَنْعَةٍ تَرَاوَعَتَا  
وَهُوَ عَلَى ذَا يَنْوِبُ إِنْ سَكَنَتْ      عَنْهَا، وَعَنْهُ تَنْوِبُ إِنْ سَكَنَتْ  
دير الأبلق<sup>(٢)</sup> - وهو بالأهواز. وحكى المدائني، قال: إنه اصططح في دير الأبلق  
في جماعة من أصحابه، فلما سكر قال: [مَنْ السَّرِيعَ]

يَوْمِي بِدَيْرِ الْأَبْلَقِ الْفَرْدِ      مَا أَنْتَ إِلَّا جَنَّةُ الْخُلْدِ  
بِهِ وَأَمْثَالٍ لَهُ لَمْ يَزَلْ      يَجُوزُ الْعَيْسَ أَبُو الْهِنْدِي  
[عُمَرُ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٣)</sup>]. والشاهد فيه مار ميخائيل.

قال ابن المستوفي<sup>(٤)</sup>: بينه وبين كفر عَزَى أَقْلَ مِنْ مِيلٍ. وهو عمار كبير وفيه

= وانظر ما كتبه أسعد طلس، في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٨٨/٢ وفي مقدمة المصايد والمطارد، وما كتبه يوسف العش في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨٤/١٨ ولولفسون في المجلة نفسها ٢١٠/١٨ ويستفاد من التاج ٤٦/٩ أن «كشاجم» بضم الكاف، وفتحها بعضهم. ونقل حبيب الزيات، في مجلة المشرق ١٨٢/٣٥ عن مخطوطة اطلع عليها أن ابناً لكشاجم، اسمه «أحمد» كان يقرأ فص الخاتم باللمس دون الرؤية - قبل اختراع قراءة العميان - وقال في ترجمته: أحمد بن محمود بن الحسين ابن السندي بن شاهك بن زاذان بن شهریار، أبو الفرج ابن أبي الفتح كشاجم. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤٧١/٢، الأعلام ١٦٨/٧، معجم الشعراء للجبوري ٣٢٣/٥.

(١) ديوانه - محفوظ ٧١/ ٧٢.

(٢) انظر: معجم البلدان ٤٩٦/٢ مادة (دير الأبلق).

(٣) العُمَرُ: لفظة سريانية (عمر) بمعنى البيت والمنزل، وتطلق على الدير وجمعها: أعمار.

(٤) المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيساً جليلاً، ولد بإربل، سنة ٥٦٤هـ/ ١١٦٩م، وولي فيها استيفاء الديوان ثم الوزارة. واستولى عليها الصليبيون. فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها سنة ٦٣٩هـ/ ١٢٣٩م له «تاريخ إربل - ط» المجلد الثاني منه، قام بتحقيقه د. سامي الصغار ببغداد، والمجلد الرابع منه، في شستريتي (٤٠٩٨) وهو آخر أجزاءه، و«النظام في شرح شعر المتنبي» =

رُهبان كثيرة، وله نهر يجري على بابه وكرم وشجر في شرقيه، ورخى عامرة تطحن فوق الكرم. وبإزائه تلٌ دير زارج، إذا صعد الزائر أيام الربيع أشرف على سائر بلدة حزة. وفيه من ألوان الزهر وأنواع الأقاحي والشقائق وصنوف النور والزهر... يسر الناظرين ويقصر وصف الواصفين. وفي قلالي رهبانه جنينات حسان فيها آس مصر وشجر مريم وغير ذلك.

قال: وحدثني محمد بن حمد الأصم، قال: كنت بكفر عزى، فنزحت مع جماعة فيهم خيرٌ نلتمس موضعاً نزلها نجلس فيه ونقصف. فأجمع رأينا على قصد دير إتراعيل - وهو من كفر عزى على ميل - في أيام الربيع، فرأيناه في نهاية الحسن بما حوله وفيه، وهو مشرف على بلد حزة كله، فنزلناه وقصفنا فيه أياماً متتابة، وقلتُ فيه هذه الأبيات: [من مجزوء الوافر]

عَمَرْنَا عُمُرَ إترَاعِيلَ	بِالْقَصْفِ وبِالْعَبِ
بِفَتْيَانٍ ذَوِي شَرَفٍ	وَقَذَرٍ وَذَوِي لُؤْبِ
بَعَّوْا فِي كَفَرٍ عَزَى نُرُ	هَةً تَبَعْتُ لِلشُّرْبِ
فَوَاقَفُوا جَنَّةَ مَنْ عُمِرَ	إترَاعِيلَ عَنْ قُرْبِ
وَقَدْ حُفَّتْ بِكَرْمٍ وَ	بِأَشْجَارٍ لَهُ غُلْبِ
وَأَنْهَارٍ يَحَاكِي جَر	يُهَا مَسْلُولَةَ الْقُضْبِ
وَرَوْضٍ رَاضٍ الْمُزْنُ	فَأُضْحَى وَهُوَ كَالْعَصْبِ
رَأَوْهُ كَعَرُوسٍ جُلِيَّتْ فـ	ي حُلَلٍ قُشْبِ
فَخَلُّوا مِنْهُ فِي مَنْزِ	لِ لِهَوٍ مُونِقٍ رَحْبِ
وَدَارَتْ نُجُوبُ الْأَبْطَا	لِ مَجَّتْ بِحَلَى الشُّرْبِ
عَلَى أَوْجِهِ أَعْمَارِ	عَلَى قُضْبٍ عَلَى كُئْبِ
فَمَا ظَنُّكَ بِالْعَطْشَا	نِ عِنْدَ الْمَكْرِعِ الْعَذْبِ؟

= وأبي تمام - ط: بتحقيق الدكتور خلف رشيد نعمان، بغداد ١٩٨٩-٢٠٠١م، و«ديوان شعر» . ترجمته في: بغية الوعاة ٣٨٤ والوفيات ١/٤٤٢ والحوادث الجامعة ١٣٥ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الخامس والخمسون. وانظر Brock.S.1:496، الأعلام ٥/٢٦٩، معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٦٣.

قال فانصرفنا بعد أيام، وكلّنا يودّ أن لا يزول منه: لطيفه وحسنه.

قال ابن المستوفي: وليس بهذا الدير الآن شجر ولا ماء على بابه. وفيه بيعة حسنة وقناة قديمة ورحاه باقية، والماء الذي يدير... بعيد عن الدير؛ وفي كل عيد من أعياد النصارى يقام به سوق وتخرج إليه جماعة من إربل، ويزوره خلق من النواحي يكونون فيه مدّة يومين أو أكثر وينصرفون عنه.

دير باقوقا - ذكره ابن المستوفي في تاريخ إربل، قال: وهو إلى الآن باق، وفيه رهبان كثيرة.

ذكر الشمشاطي<sup>(١)</sup> أنه وراء الزابي وله مزرعة إلى جانب داري وفيها بساتين وفيها تين أسود كبير. وبينه وبين الموصل سبعة فراسخ. وهو دير كبير. وكان أنشدني فيه أبو الحسين محمد بن ميمون الكاتب: [من الوافر]

نزلتُ بديرٍ بأقوفاً وفيهِ	من الرُّهبان لي خِذْنٌ مُقيمٌ
فألحقني بصهباءٍ شمولٍ	يفوخُ بعنبرٍ منها النسيمُ
ونادمني برُهبانٍ ملاحٍ	وفيهم شادنٌ حسنٌ رخيّمُ
وسرنا عنه والأهواءُ فيه،	وهل شيءٌ من الدنيا يدومُ؟ <sup>(٢)</sup>

/ تمة ٢١٠ / دير سعيد<sup>(٣)</sup> - وهو بالجانب الغربي من الموصل. مظلٌّ على دجلة، حسن البناء. حوله قلال كثيرة، حسنة العمارة، ظاهرة النضارة. في كلّ قلاية منها جنيات لرهبانه، فيها طرائف الرياحين وغرائب الشجر. كثير الترجس. وهو يقارب تل

(١) علي بن محمد الشمشاطي العدوي، من بني عدي، من تغلب، أبو الحسن: عالم بالأدب، من الندماء. له اشتغال بالتاريخ، وشعر. أصله من شمشاط (بأرمينية)، اشتهر في الجزيرة، واتصل بآل حمدان، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان. ثم نادهما، توفي بعد سنة ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م. له تصانيف، منها «اللزّه والابتهاج» مجموع كالأمال، و«الأنوار في محاسن الأشعار - خ» و«الديارات» كبير، و«أخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«المثلث» في اللغة، على حروف المعجم، و«مختصر تاريخ الطبري» حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣هـ إلى زمنه، و«رسائل» بعث بها إلى سيف الدولة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٣٧٥/٥ والنجاشي ١٨٦ ومعجم البلدان ٢٩٤/٥، وBrock.S.1:251، وفي مذكرات الميمني - خ، ذكر نسخة من كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في ٢٠٥ ورقات، لعلها الجزء الثاني منه، في خزانة طويقو سراي، باستنبول، الرقم ٢٣٩٢ قال الميمني: صالح للنشر. الأعلام ٣٢٥/٤، معجم الشعراء للجبوري ٣٨-٣٩.

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل، واتمناه من نسخة بودليان.

(٣) انظر: معجم البلدان ٥١٥-٥١٦ مادة (دير سعيد).

باذع. وتراه في الربيع كاللّوْثِي المُلَمَّع، والحَلْي المرصَّع. وهو منسوب إلى سعيد بن عبد الملك بن مَرْوان. أصح ما قيل في نسبته إليه أنه ربما كان يتعهده أيام إمارته بالموصل.

ويقال: إن لترا به أثرا في دفع أذى العقارب، وإن ماءه إذا رُسَّ في دارٍ، قَلَّت العقارب بها.

وحكي أن رهبانه ألزموا في وقتٍ بجباية، فقاموا بثلاثمائة ألف درهم.

ولللخالدي فيه شعر. منه <sup>(١)</sup>: [من الوافر]

وسِرْ بالكأسِ نَحْوَ السُّكْرِ سِيراً  
وأَيَّامَ السُّرُورِ تَطِيرُ طَيْراً

أَلَا فاستَرْزِقِ الرحمنَ خيراً  
فأَيَّامُ الهُمُومِ مُقَصَّصَاتٌ  
وله فيه <sup>(٢)</sup>: [من الخفيف]

يَوْمَ عِيدٍ فِي حُسْنِهِ أَلْفُ عِيدٍ  
هَا صَلِيباً مِنْ بَيْنِ نَحْرِ وَجِيدٍ  
عَقْدَ زُنَّارٍ خَضِرِهِ الْمَعْقُودِ  
كُلَّ الْمُونِقِ الْبَدِيعِ الْمَشِيدِ  
نِ لَنَا فِي مُحَبَّبَاتِ الْبُرُودِ  
نِ تَلْبِهَا شَقَائِقُ كَالْحُدُودِ  
نِ، حَكَّتُهُ الْأَوْتَارُ فِي التَغْرِيدِ  
قَالَ: قَوْمٌ مَوْتَى بِغَيْرِ لُحُودِ

٢١١/ سَعِدَتْ صُحْبَتِي بِدِيرِ سَعِيدٍ  
كَمْ قَتَاةٍ مِثْلَ الْمَهَاةِ، سَلَبْنَا  
وَعَرِيرٍ مِثْلَ الْعَزَالِ حَلَلْنَا  
وَحَظَطْنَا رِحَالَنَا بِفِنَاءِ الْهَيْدِ  
وَالرَّوَابِي مُشْهَرَاتٍ كَغُلْمَا  
فَخُدُودٍ مِثْلُ الشَّقَائِقِ فِي اللَّوْ  
وَإِذَا مَا الْهَزَارُ غَرَّدَ فِي الْغُصْ  
مَنْ رَأَا - وَنَحْنُ فِي الْأَرْضِ صَرَعَى -  
وله فيه <sup>(٣)</sup>: [من المنسرح]

وَنَالَ وَصَلَ الْبُدُورِ بِالْبِدْرِ  
بَيْنَ عَشَايَا الْمُدَامِ وَالْبُكْرِ  
دَيْرٍ سَعِيدٍ، رَحَاهُ لَمْ تَدْرِ  
وَلَذَّةً صَفْقُوهَا بِلا كَدْرِ  
وَرُشٌّ خَيْشُ النَسِيمِ بِالْمَطَرِ  
حَسَّ وَأُخْرَى صَفْرَاءُ كَالْقَمَرِ  
تَبِيعَ عَيْنَ السُّرُورِ بِالْأَثَرِ؟

قَامَرَ بِالنَّفْسِ فِي هَوَى قَمَرٍ  
وافتَضَّ أَبْكَارَ لَهْوِهِ طَرِبَا  
مَنْ لَمْ يَدْرِ فِي رُبَى الْحَدَائِقِ مِنْ  
مَسْرَّةٍ كَيْلَهَا بِلا حَشْفٍ  
قَدْ ضُرِبَتْ خَيْمَةُ الْعِمَامِ لَنَا  
وَعَنْدَنَا عَاتِقَانِ حُمْرَاءُ كَالشَّ  
يَا تَارِكاً طَيْبَ يَوْمِهِ لِعَدَا!

وقوله<sup>(١)</sup>: [من المنسرح]

طَفْتُ بِكَاسٍ، فَهَاتِهَا تَظْفَحُ!  
وهي إلى العَرَبِ، كُلُّهَا جُنْحُ  
دَيْرٍ سَعِيدٍ وَظِلُّهُ الْأَفْيَحُ  
أَلْقَى مِنَ الْوَرْدِ قَوْقَهَ مَظْرَحُ  
لِحَاظِهِ فِي قُلُوبِنَا تَجْرَحُ  
بِالْوَضَلِ، وَلَكِنْ أَرَاهُ قَدْ صَرَحُ

قَدْ طَفَحَ الْقَلْبُ بِالْهُمُومِ فَإِنْ  
فِي جُنْحٍ لَيْلٍ تُرَى كُؤَاكِبُهُ  
/ ٢١٢ / نَرَاكَ تَنْسَى سُورَ يَوْمِكَ فِي  
عَلَى بِسَاطٍ مِنَ الْبَنْفَسِجِ قَدْ  
وَكَاسٍ رَاحَ يُدِيرُهَا قَمَرٌ  
قَدْ كَانَ فِيمَا مَضَى يُعَرِّضُ  
وقوله<sup>(٢)</sup>: [من الهزج]

مَسْ لَمْ تَذُنْ لَتَطْفِيلٍ  
إِلَى دَيْرٍ مَحَايِيلِ  
لِ أَدْمَاءٍ عُظْمُ بُولِ  
كَ لِلرَّقَّةِ مِنْ مِيلِ  
مِنَ الْيَاقُوتِ مَفْتُولِ  
حُ حُورٍ كَالْتِمَائِيلِ  
جَمِيعًا بِالْخَلَاخِيلِ

فَكَمْ مِنْ رَوْحَةٍ وَالشُّ  
إِلَى دَيْرٍ سَعِيدٍ أَوْ  
بِسَاقٍ كَمَهَاةٍ مُعْزِ  
تَرَى فِي وَجْهِهِ وَجْهَ  
فَأَجْرَاهَا كَخَلْخَالِ  
شَرَبْنَاهَا عَلَى أَوْجِ  
إِذَا شُئْنَ تَمْنُطَقْنَ

قال الخالدي: وأتشدني السري الرفاء<sup>(٣)</sup> لنفسه فيه<sup>(٤)</sup>: [من الكامل]

(١) ديوان الخالدين: ٤١.

(٢) ديوان الخالدين: ٨٤ - ٨٥.

(٣) السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة، ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، ونفق شعره إلى أن تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بينه وبينهما مهاجاة فأذياه وأبعده عن مجالس الكبراء، فضاعت دنياه واضطر للعمل في الوراقة (النسخ والتجليد) فجلس يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة. وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال سنة ٣٦٦هـ/ ٩٧٦م وكان عذب الألفاظ، مفتناً في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له رواء ولا منظر. من كتبه «ديوان شعره - ط» و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب - ط».

ترجمته في:

وفيات الأعيان ١/ ٢٠١ وبيتمه الدهر ١/ ٤٥٠ - ٥٣٠ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٨٠ وتاريخ بغداد ٩/ ١٩٤، وكشف الظنون ١٦١١، والأعلام ٣/ ٨١، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٠٦ - ٣٠٧.

(٤) ديوانه ٣١٥ - ٣١٦ ط صادر.

وَقَلَّابِي الدِيرِ الَّذِي لَوْلَا النَّوَى  
مَحْمَرَّةَ الْحَيْطَانِ يَنْفَحُ طَيْبُهَا  
فَمَتَى أَزُورُ بَنَاتِ مُشْرِقَةِ الدُّرَى،  
وَأَرَى الصَّوَامِعَ فِي عَوَارِبِ أَكْمِهَا  
حُمُرٌ تَلُوحُ بِخِلَالِهَا بِبُضٍّ كَمَا  
فَصَلَّتْ بِالْكَافُورِ سَمَطَ عَقِيْقِي

وحكى ابن المستوفي في تاريخ إربل، في ترجمة أبي حفص، عمر بن محمد بن  
السَّحْنَةِ الموصليّ النحويّ، أنه نقل من مجموع بخطه، قال: كنتُ في يوم من أيام الربيع  
بدير في ظاهر الموصل، يعرف بدير سعيد. وكان فيه راهب من الثُّبُل، كنتُ أوي إليه إذا  
جئتُ الدير. فاتفق في ذلك اليوم أني خرجتُ من قلايته إلى بستان الدير ومعِي جماعة  
من الكتّاب، كنتُ آنس بهم. ونحن على لذتنا، وإذا قد أتانا رَجُلٌ، فجلس واندفع  
يغني، ويقول هذا الصوت في الموضع الفلانيّ، ليرينا أنه يعرف صنعة الغناء. فأبرمني  
وأبرم الجماعة، واستثقلناه. فسألني بعض الجماعة أن أقول فيه على طريق العبث شيئاً.  
فعملتُ في الحال: [من الطويل]

ثَقِيلٌ يُصِمُّ السَّمْعَ مِنْ قُبْحِ صَوْتِهِ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ لَمْ تَزَلْ  
تَغْنِي فَقَلْنَا: هَاتِفَ الْبَيْنِ قَدْ دَعَا  
فِيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكْ خَالِقِي  
وَتَعْمَى لَهُ أَبْصَارُنَا وَالْبَصَائِرُ  
مُزْلَزَلَةٌ بَطْنَانُهَا وَالظَّوَاهِرُ  
بِمُفَرَّقَتِنَا أَوْ رَيْبُ دَهْرٍ مَبَادِرُ  
وَيَا لَيْتَهُ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَاهِرُ

الدير الأعلى<sup>(١)</sup> - وهو بالموصل، في أعلى جبل، تُطلُّ على دجلة. يضرب المثل  
به في رقة الهواء، وحسن المُستَشْرِفِ تحته. والجزائر تتفرق خُلْجانها وغُدرانها بإزائه.  
ولم تزل الولاة تخرج إليه للطف الهواء، والنظر إلى الماء. ويقال: إنه ليس للنصارى  
دير مثله. وظهر عنده معادن الكبريت والمرقشيثا والقلقطار وأشياء من هذه الأنواع. ثم  
صانعت النصارى / ٢١٣ / حتى أُبْطِلَتْ، خوفاً من تثقيل السلطان.

قال جعفر بن محمد الفقيه: اجتاز بنا بعضُ السنين أبو الحسين بن أبي البغل<sup>(٢)</sup>،

(١) انظر: الديارات للشابشتي ١٧٦-١٨٠، وذيله ٣٧٤-٣٧٥، معجم البلدان ٢/٤٩٨-٤٩٩ مادة (دير الأعلى)، والديارات لأبي الفرج ٤٤-٤٧.

(٢) محمد بن أحمد بن يحيى، أبو الحسين، ابن أبي البغل، ولي ديوان الخراج والضياغ بأصفهان سنة ٣٠٠هـ، وكان بليغاً مترسلاً فصيحاً، وشاعراً مجوداً.

ترجمته في: معجم الأدباء ط الغرب - بيروت ٦/٢٤٣٨، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصابي ٥١، ٢٩١-٢٩٩.

فنزلت عليه، وخرجتُ في غد يوم نزوله إليه. فجعل يصف من طيب الهواء فيه وطيب قراءة رهبانه أمرا عظيما. ثم أنشدني لنفسه فيه شعرا:  
ولستُ أَرْضاه.

ومما قال الخالديّ فيه<sup>(١)</sup>: [من الكامل]

وَاسْتَشْرِفْتُ نَفْسِي إِلَى مُسْتَشْرِفٍ      وَاسْتَشْرِفْتُ نَفْسِي إِلَى مُسْتَشْرِفٍ  
مُتَفَرِّقٍ آذَى دَجَلَةٍ تَحْتَهُ      مُتَفَرِّقٍ آذَى دَجَلَةٍ تَحْتَهُ  
فَنَعِمْتُ بَيْنَ رِيَاضِهِ وَغِيَاضِهِ      فَنَعِمْتُ بَيْنَ رِيَاضِهِ وَغِيَاضِهِ  
غَنَى الْجَمَالُ بِهِ فِزَادِ الثُّغْرِ مِنْ      غَنَى الْجَمَالُ بِهِ فِزَادِ الثُّغْرِ مِنْ  
وَاهْتَرَّ غَصْنُ الْبَابِ فِي زُنَارِهِ      وَاهْتَرَّ غَصْنُ الْبَابِ فِي زُنَارِهِ  
وله<sup>(٢)</sup>: [من المتقارب]

فَتَحَكْتُ! فَلَا تَأْخُذْنِ مَنْ فَتَكَ      فَتَحَكْتُ! فَلَا تَأْخُذْنِ مَنْ فَتَكَ  
أَوْزُهَا! أَلَسْتَ تَرَى الدِّيرَ فِي      أَوْزُهَا! أَلَسْتَ تَرَى الدِّيرَ فِي  
وَبَيْنَ الْبُكُورِ وَبَيْنَ الْغُرُوبِ      وَبَيْنَ الْبُكُورِ وَبَيْنَ الْغُرُوبِ  
غِنَاءٌ تُشَدُّ إِلَيْهِ الرِّحَالُ،      غِنَاءٌ تُشَدُّ إِلَيْهِ الرِّحَالُ،

دير مار مخايل<sup>(٣)</sup> - وهو على ميل من الموصل. يركب دجلة في بقعة حسنة. يُظَلُّ على كروم وشجر. برّي بحريّ، سُهْلِيّ جبليّ. وبه قَلَالِيّ كثيرة في غاية الظرف، محفوفة بأنواع الشجر، وأصناف الزهر. وله عيد يكون قبل الشعانين بأسبوع. تخرج إليه النصرانيّ بنسائهم وصبيانهم. ويمرّ لهم فيه يوم وليلة، تتجاوب فيه ألحان الأغاني وقراءة الرهايين.

وحكي أنه أريد به حفر بئر في بعض قلايته، فأفضى الحفر إلى / ٢١٤ / صندوق من حجر. فكشف، فإذا فيه مِيت لم يتغير من جسمه شيء، وإذا ثيابه صحيحة. وعند رأسه صحيفة من صُفَر فيها كتابة قديمة لم يقفوا على قراءتها، ولكنهم علموا أن فيها ذكره. وقصد المسلمون انتزاعه منهم. ثم دارت النصرانيّ حتى خُلِّيَ لهم، فردّوه إلى مكانه، وعقّوا أثره.

(١) ديوان الخالدين ٢٩.

(٢) ديوان الخالدين ٧٧.

(٣) انظر: معجم البلدان ٥٠٠/٢ مادة (دير بانخايل)، و ٥٣١/٢ مادة (دير مانخايل) و ٥٣٨/٢ مادة (دير ميخائيل).

قال الخالدي: والذي يُظنُّ أنه كان ممن على دين المسيح عليه السلام وأنه هرب بدينه، فمات في هذا الموضع، ودُفن فيه.

قال: وبين هذا الدير وبين الموصل وإذ يُعرف بوادي رَمَّار، عليه رابية تُعرف برابية العُقاب، تُشرف على دجلة والبساتين والجزائر والنهر. وهي غاية في الربيع. وقال فيه<sup>(١)</sup>: [من المتقارب]

أَلَسَتْ تَرَى التِّلَّ يُبْدِي لَنَا      طَرَائِفَ مَنْ صُنِعَ آذَارِهِ؟  
وَقَدْ نَقَطَ الزَّهْرُ خَدَّ الثَّرَى      بِدِرْهِمِهِ وَبِدِينَارِهِ  
وَكُتِبَ فِي لَأَزُورْدَ الدُّجَى      بِرَنْجُفَرِهِ وَبِرَنْجَارِهِ  
فَلَا تَلْقُ كَأْساً بِتَأْخِيرِهَا      وَلَا يَوْمَ لَهْوٍ بِإِنْظَارِهِ

قال: وكان لحظة قد أنشدني لنفسه في دير العَلْتِ قوله<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

سَقِيًّا وَرَغِيًّا لَدِيرِ الْعَلْتِ مِنْ وَطَنِ!      لَا دَيْرَ حَنَّةَ مِنْ ذَاتِ الْأَكْبِرِاحِ  
أَيَّامَ، أَيَّامَ لَا أَضْغَى لِعَاذِلَةٍ،      وَلَا تَرُدُّ عِنَانِي جَذْبَةُ اللَّاحِي  
فَاسْتَحْسَنُهَا، وَذَكَرْتُ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ فِي دَيْرِ حَنَّةَ، وَهِيَ فِي عَرُوضِهَا وَقَافِيَتُهَا،

فَقُلْتُ<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

مَحَاسِنُ الدَّيْرِ تَسِيحِي وَمِصْبَاحِي،      وَخَمْرُهُ فِي الدُّجَى صُبْحِي وَمِصْبَاحِي  
بُسْطُ الْبَنْفَسِج... تَبَسُّطُ فِي      صُحُونِ آسٍ وَخَيْرِيَّاتِ تَفَاحِ  
بِدَائِعٍ لَا لَدَيْرِ الْعَلْتِ هُنَّ وَلَا      لَدَيْرِ حَنَّةَ مِنْ ذَاتِ الْأَكْبِرِاحِ  
حَتَّى تَحْمَرَ خَمَّارِي بِمَعْرِفَتِي      وَحَبَّرْتُ مُلْجِي بِالسُّكَّرِ مَلَّاجِي  
٢١٥/ أبا مَخَايِلَ، لَا تَعْدَمُ ضُحَى وَدُجَى      سِجَالِ كُلِّ مُلِيتُ الْوَدَقِ سَحَّاحِ  
فَإِنْ أَقِمَّ سَوْقُ إِطْرَابِي، فَلَا عَجَبُ      هَذَا بِذَاكَ إِذَا مَا قَامَ نُوَّاحِي!

قال: وكان في هذا الدير خَمَّار، يقال له الحارث، ويكنى أبا الأسد، معروف بجودة الشراب؛ وكان المُجَان من أهل الموصل يقصدونه.

وكان له ابن حسن الوجه، مهفَّهف القوام، خفيف الروح، يقال له عبد المسيح،

(١) ديوان الخالدين ٦٢.

(٢) ديوانه ٦٧.

(٣) ديوان الخالدين ٣٧-٤٠.

يسقينا ومعنا مغنٌ مليحُ الغناء، غَنَّا في شعر حسان بن ثابت<sup>(١)</sup>،  
قوله<sup>(٢)</sup>: [من المنسرح]

أَنْظِرْ خَلِيلِي بِبَطْنِ جِلْقَ هَلْ تُوْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ؟  
وهو صوت معروف في الأغاني. فاستحسنه، وكان معنا كاتبٌ، له عليّ إياذ، فقال  
لي: أَجِبْ أَنْ تَعْمَلَ فِي عَرُوضِ هَذَا الشَّعْرِ شَعْرًا تَذَكَّرُ فِيهِ يَوْمَنَا. فقلتُ<sup>(٣)</sup>: [من المنسرح]  
لَا وَجُفُونِ تَنْوَسُ فِي الْعُقَدِ وَحُسْنُ ثَغْرِ يَلُوحُ كَالْبَرْدِ  
لَا كُنْتُ مِمَّنْ يُضِيعُ أَذْمَعَهُ بَيْنَ الْأَثَافِي وَالنُّؤْيِ وَالْوَتِدِ  
أَحْسَنُ مَنْ وَقَفَ عَلَى طَلَلِ قَفَرٍ وَزَجَرَ الْعَيْرَانَةَ الْأَجْدِ  
كَأْسُ مُدَامٍ جَلًّا الْمَدِيرُ بِهَا أُمُّ اللَّيَالِي وَجَدَّةُ الْأَبْدِ  
نَشْرِبَهَا شُعْلَةً بَلَا حَرَقٍ وَنَجْتَلِيهَا رُوحًا بَلَا جَسَدِ  
هَلْ أَحَدٌ نَالَ مِثْلَ لَذَّتِنَا؟ يَا بَا مَخَايَالَ لَيْلَةَ الْأَحَدِ؟  
سَقِيًّا لِمَا خُورَ حَارَتِ وَلَمَّا خُصَّ بِهِ مِنْ مَحَاسِنِ جُدِّ  
قَلْتُ لَهُ وَابْنُهُ يَطُوفُ بِهَا عُمُرُكَ فِينَا عِمَارَةُ الْبَلَدِ  
بَابِنِكَ ذَا فِي جَمَالِ صُورَتِهِ صِرْتُ أَبَا الطَّيْبِي لَا أَبَا الْأَسَدِ  
هَاتِ اسْقِنِيهَا فَإِنْ سَقَيْتَ دَمِي! فَمَا يَقْتُلِي عَلَيْكَ مِنْ قَوْدِ

(١) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد: الصحابي، شاعر النبي، وأحد  
المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام.  
وكان من سكان المدينة. واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة، قبل الإسلام، وعمي  
قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي مشهداً، لعله أصابته. وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه. وكان  
يضرب بلسانه أرنبة أنفه من طوله. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار  
في الجاهلية. وشاعر النبي في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام، وكان شديد الهجاء، فحل  
الشعر. قال المبرد (في الكامل): أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان فانهم يعدون ستة في  
نسق، كلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام. توفي في  
المدينة سنة ٥٤هـ/ ٦٧٤م. وفي «ديوان شعره - ط» ما بقي محفوظاً منه. وقد انقرض عقب حسان.  
ومما كتب في سيرته وشعره «أخبار حسان» للزبير بن بكار، و«حسان بن ثابت - ط» لحنا نمر،  
ومثله لخلدون الكنتاني، ومثله لفؤاد البستاني.

ترجمته في: تهذيب التهذيب ٢/ ٢٤٧ والإصابة ١/ ٣٢٦، وابن عساكر ٤/ ١٢٥، ومعاهد التنصيص  
١/ ٢٠٩، وخزانة البغدادي ١/ ١١١، وذيل المذيل ٢٨ والأغاني طبعة الدار ٤/ ١٣٤، وشرح  
الشواهد ١١٤، وابن سلام ٥٢، والشعر والشعراء ١٠٤، وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤،  
دائرة معارف القرن العشرين، وشرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ط - بيروت وفيه ولادته ٥٤٠  
وفاته ٦٧٠م الموسوعة الموجزة ١٤٢/ ١٤٢، الأعلام ٢/ ١٧٦، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٨٢٧.

(٣) ديوان الخالدين: ٥٠.

(٢) ديوانه ١/ ٢٧٩.

٢١٦/ فأقمنا يومنا ذلك، وبتنا. فلما أصبحنا، أراد الكاتب الموصلي أن يذهب. وكان اليوم حسناً لرقه غنيته، وملاحة صحوه. وكان للرجل غلام يحبّه، فأراد الركوب إلى ديوانه، فأنشدته أبيات شعر قلّتها. فأمر بحظّ سروج بغاله، وأخذنا في شأننا.

ومنها<sup>(١)</sup>: [من المتقارب]

وفترة مُقلّة ذاك الغزال  
له بالسُّعودِ وجوة اتّصال  
كخمرٍ دلالٍ وماءٍ زلالٍ  
وصحوٍ حقيقته كالْمُحالِ  
وقَطَرِ النَّدى بينها كاللّالي  
ل، أشرق نُواره كالذُّبَالِ  
شعائنه في صُئوف الجَمالِ  
ولو حازَ عن قَدَحِ بيتِ مالٍ  
بنقسي، ومالي، وعمّي، وخالي  
ن بينَ دواليبه والدوالي  
فتملاً ماوردَ ذاك المَجالِ

بُخْمرة وجهٍ لذاك الهلالِ  
صلي اليوم بالأمس، إنّي أرى  
هواءاً صفّاً، وهوى مثله  
وغيمٌ توهُّمه كالنَّوى  
ومثلُ اليَواقيتِ زَهَرُ الرُّبى  
إذا ما دَنَتْ شَمْسُهُ لِلذُّبُو  
وذا الدَيْرُ تَسعى بِغزلانِهِ  
وصَفراءُ بائعُها خاسرٌ،  
أياها مخايالٌ أَقْدَى ثَراكِ  
فكُم سَكْرَةَ لِي قَبْلَ الأذا  
تَجُولُ خِيُولُ دواليبِها  
وقوله فيه<sup>(٢)</sup>: [من البسيط]

فأئنّما تَجِداني تَمَ مَظْروحا  
فيه المُنَى، فاعْذُوا للدَيْرِ أو رُوحا  
للرُوحِ مِسْكَاً بماءِ الوردِ مَنْضُوحا  
حيّاً، وقانِضُهُ اليعفورَ مذبوحا  
[وفيه يقول أبو حفص عمر بن السُّحنة الموصلي النحوي، من قصيدة:

بِمَا مَخايِلَ إن حَاوَلْتُمَا طَلَبِي  
يا صاحِبِي هو العُمَرُ الَّذِي جُمِعَتْ  
بَرٌّ وَخَرٌّ بِهِ يَهْدِي نَسِيمُهَا  
يجرُ صَيّادُهُ الشُّبُوطَ مُضْطَرِباً

مَحاسِناً لِسُرُورِ النَفْسِ مِفْتَاحُ  
تَهْفُو لَهُ بِنُتْهِ تِلْكَ الْأَكْثَرُاحُ

واغْمِذْ إلى مَرِّ مَخائِيلِ فَإِنَّ بِهِ  
كَم فِيهِ مِنْ أَشْعَثِ بَادِ شُحُوبَتِهِ  
وفيه يقول أيضاً: [من الكامل]

سُقَيْتَ صَوْبَ سَحَابٍ وَبَوَارِقِ

يا مَرِّ مَخائِيلِ، وإن بَعْدَ المَدَى،

يَا حَبْذا نُورًا رَوْضِكَ إِذْ عَدَا      يَفْتَرُّ مِنْ دَمْعِ الْغَمَامِ الدَّافِقِ  
مَعْنَى خَلَعْتُ بِهِ الْعِذَارَ تَصَابِيًا      فِي غُنْجِ أَحْدَاقٍ وَزُفْرِ حَدَائِقِ  
أَيَّامَ أَجْرِي فِي مِيَادِينِ الصَّبَا      مُتَخَايِلًا جَرَى الْجُمُوحِ السَّابِقِ  
وستأتي القصيدتان، إن شاء الله تعالى، في ترجمته مع النحاة. وبالله التوفيق! (١)

/ ٢١٧ دِير مَتَّى (٢) - وهو بالموصل، من الجانب الشرقي، على جبل شامخ، يعرف بجبل مَتَّى. يُشرف على رستاق نَيْنَوَى والمرج. وهو حسن البناء، جيد الحصانة. وأكثر بيوته منقورة في الصخر، في نهاية الحسن والنظافة. ورهبانه لا يأكلون طعاما، إلا جميعاً: في بيت للشتاء، وبيت للصيف.

ومتى جلس أحد في صحن هذا الدير، نظر إلى الموصل. وبينهما سبعة فراسخ. وله عدة أبواب مفرطة في الكبر، وكلها من حديد مُضَمَّت. وبه صِهْرِيح عظيم يجتمع فيه ماء المطر، عمقه اثنا عشر ذراعاً: لكل شهر ذراعٌ من الماء. ويفتح هذا الصِهْرِيح من موضعين: في أعلاه وفي أسفله. فيخرج ماؤه من أَسْدَيْنِ من صُفْر. وجملة أمره أنه عجيب عظيم في أمثاله.

وحوله من الأشجار من سائر الثمار. وفي خارجه مغارٌ في الجبل، فيها صناديق من صخر بأطباق لموتاهم، فمتى امتلأت خرج رأس الدير مع رهبانه يقرءون أناجيلهم، ويجمعون العظام البالية منها. ثم تطرح في فجٍّ داخل هذا المغار.

قال: وبِتْ ليلة فيه، مع بعض الرؤساء على شرب ولعب، فقلتُ (٣): [من الكامل]  
فَلَا شُكْرَ لِدِيرِ مَتَّى لَيْلَةً      مَزَقْتُ ظُلُمَتَهَا بِبَدْرِ مُشْرِقِ  
حَتَّى رَأَيْنَا اللَّيْلَ قَوْسَ ظَهْرِهِ      هَرَمَ وَأَثَرَ فِيهِ شَيْبُ الْمَفْرِقِ  
قال: وقرأتُ على باب دهليزه بيتين كُتِبَا، وهما: [من البسيط]

يَا دِيرَ مَتَّى سَقَتْ أَطْلَالَكَ الدَّيْمُ!      وَانْهَلْ فِيكَ عَلَى سُكَّانِكَ النَّعْمُ  
فَمَا شَفَى غُلَّتِي مَاءً عَلَى ظَلَمًا      كَمَا شَفَى حَرَّ قَلْبِي مَائُكَ الشِّيمُ  
دير الخنافس (٤) - وهو دير صغير بالموصل، بالجانب الشرقي، على قُلة جبل شامخ، يُشرف على أنهار نَيْنَوَى وضياعها.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) انظر: معجم البلدان ٥٣٢/٢ مادة (دير متى).

(٣) ديوان الخالدين: ٧٥.

(٤) انظر: الديارات للشابشتي ٣٠٠، وذيله ٤١٢-٤١٤، معجم البلدان ٥٠٨/٢ مادة (دير الخنافس).

وفيه طَلَسُمٌ ظريف: يجتمع له في وقت من السنة الخنافس الصغار اللواتي كالنمل، حتى تسود حيطانه وبيوته وسقوفه وأرضه، مدة ثلاثة أيام. ثم لا توجد. ولهذا سُمِّي دِير الخنافس.

قال الخالدي: وهذا معروف مشهور بالموصل. فإذا كانت / ٢١٨ / تلك الأيام، أخرج الرهبان أمتعتهم منه، هرباً منها.

وقال: ولا أعرف فيه شعراً إلا ما قاله بعض بني عُروة الشَّيباني يرثي أخاً له، مات عنده، فدفن إلى جانبه. ومنه: [من الطويل]

بَقْرَبِكَ يَا دَيْرَ الْخَنَافِسِ حُفْرَةً      بِهَا مَا جِدَّ رَحْبُ الدَّرَاعِ كَرِيمُ  
طَوْتُ مِنْهُ هَمَامٌ بَنَ مُرَّةً فِي الرُّبَى      هَلَالٌ يُنِيرُ اللَّيْلَ، وَهُوَ بِهِمُ  
سَقَاكَ وَسَقَاهُ وَسَقَى ضَرِيحَهُ      أَجَشُّ مِنَ الْعُرِّ الْعَذَابِ هَزِيمُ  
فِيَا دَيْرُ أَحْسِنُ مَا اسْتَطَعْتَ جَوَارَهُ،      فَإِنِّي غَادٍ عَنْكَ، وَهُوَ مُقِيمُ  
قال: فَنساء بني عُروة جميعاً تنوح عليه وعلى موتاهم بهذه الأبيات إلى اليوم؛ وإذا نزلت أحياءهم به، نَحروا عليه وأقاموا مآتم.

دير باعرباً<sup>(١)</sup> - وهو بين الموصل والحديثة، على شاطئ دجلة، من الجانب الغربي. بإزاء جزائر كثيرة الشجر، قلماً خلت من سَبْع. وهو جليل عند النصاري، وفيه قبور يعظمونها. وبنائوه عجيب. وارتفاع حائط هيكله نحو المائة ذراع، ما حوله بناءً يسنده. وله مزارع. وفيه بيت ضيافة ينزله مَنْ يجتاز عليه.

قال الشيطمي<sup>(٢)</sup>: لما انحدر سيف الدولة إلى العراق، نزل دِير باعرباً، وضرب مضربه على شاطئ دجلة، وتغذى ونام. فلما كان وقت العصر دخل الدير، وصعد سطحه. فرأى منظرًا حسناً، من بره وبحره وعلوً مشرفه. فاستدعى شرباً، ودعا سقارة العوادم، فغناه. وكان معه من الندماء أبو اسحاق اليسري. ثم استدعاني، وسقارة يغني بشعر غث في وزن بارد. فأمرني بأن أعمل في عروضه، فقلت بعد تمتع، لكنه لا يجيء فيه الحسن: [من الرمل]

شَرَفَا يَا دَيْرَ عَرَبَاءَ وَمَجْدَاً      بهما تُغْنِي مَدَى الدَّهْرِ وَتُغَمِّرُ  
سَتَرِي مَاءَكْ هَذَا مَاءَ وَرْدٍ،      وترى صَحْنَكَ ذَا مَسْكَأٍ وَعَنْبِرُ

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٩ مادة (دير باعرباً).

(٢) نصر بن خالد الشيطمي، أبو القاسم، شاعر مجيد، من معلمي سيف الدولة الحمداني. ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ١٣٢، الفهرست ١٩٥، بغية الطلب ١٠/ ٤٥٨٤-٤٥٨٦.

إذ على سطحك سيف الدولة القُر  
 ٢١٩/ والذي إن سارَ في العسكرِ فرداً  
 مُ الذي فاتَ الوري عرّاً ومفخرُ  
 فهو في إقدامه ألف [و] عسكرُ  
 دير القيّارة<sup>(١)</sup> - وهو فوق دير باعربا، على جانب دجلة الغربيّ نُسب إلى عين فيه  
 ومعدن، يستخرج منه القيير. وتحتة حَمَّةٌ عظيمة. يقصده من به علّةُ أعيّت الأطباء، فيقيم  
 به خمسة أيام، مستنقعا في مائها، فيبرأ من علته. ويشفى من النقرس ويسبط التشنج،  
 ويزيل الأورام الجاسية والرياح الغليظة، ويلحم الجراحات.  
 قال الخالدي: وسبيل مَنْ قصدها، أن يظلَّ نهاره في مائها، ويأوي ليله هيكلَ  
 ديرها، ويدهنه رهبانه بالطيبوث. فيشفى بإذن الله.  
 وفيه عيون يخرج منها النفط والقيير. فتقبّل من السلطان بألوف دراهم في كل سنة.  
 ومرافق هذا الدير كثيرة.  
 قلتُ: وسنلمّ بذلك في موضعه.

دير بارقانا - وهو فوق الحديثة، على جانب دجلة الشرقيّ. راكب للماء، في  
 موضع نزه حسن. وبنائوه محكم. وقلاليّه كثيرة الشجر والزهر. وله بساتين ومباقل.  
 ويقال: إنه ليس في سَمَك دجلة أسمن من سمكٍ يصاد من شاطئه.  
 قال الخبّاز البلدي<sup>(٢)</sup>: اجتزّت به، فرأيت من حسنه ونضارة شجره، ما دعاني  
 إلى المُقام به والقصف فيه. وسألت رهبانه عن الشرب، فدلّوني على راهب منهم. فرأيتَه  
 ظريفاً، وقلّايته مليحة، وشرابه صافيا جدّا. فابتعتُ منه، وأقمتُ عنده نهاري وليليتي.  
 وقلتُ<sup>(٣)</sup>: [من الوافر]

ألا سَقِيّاً لِرَقّة بارقانا      وهَيَّكِلِهِ المَشْيِدِ والقَلَالِي  
 فكمْ مِنْ سَدْفَةٍ باكرتُ فيها      مُعْصَفَرَةٍ كمثلَ دَمِ العَزَالِ  
 فكم عانقتُ عُصناً في اعتدالِ      به، وَلَشْمْتُ بدرّاً في كَمالِ

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٣٠٢-٣٠٣ وذيله ٤١٧.

(٢) محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر، الخباز البلدي، نسبة إلى بلد واقعة في بلاد الجزيرة التي  
 منها الموصل، من شعراء القرن الرابع الهجري.  
 كان أمياً، شعره ملح وتحف، وغرر وطرف، ولا تخلو مقطوعة له من معنَى حسن أو مثل سائر،  
 كان يحفظ القرآن الكريم ويتمثل به في شعره، كان حياً قبل سنة ٣٨٠هـ، جمع شعره وحققه  
 صبيح رديف، ط بغداد ١٩٧٣.

ترجمته في: شعره المقدمة، معجم الشعراء في معجم البلدان للجبوري ٢٥٢-٢٥٣.

(٣) شعره ٣٥.

وجادَ بما أحوَلُ منه سكرًا وكانَ ممانِعِي طيفَ الخيال  
دير أبي يوسف<sup>(١)</sup> - وهو قريب من بَلَدٍ بينه وبينها نحو فرسخ، على شاطئ  
دجلة. وموضعه حسن / ٢٢٠ / معمور بالزيتون والسرّو والآس والرياحين، مغروس  
الرُّبى بالنرجس. وهيكله حسن البناء. وفيه عجائب من بدائع التصوير. ولرهبانه جدّة  
ونعم. ولا يُعوّزُه كلُّ يوم قافلةٌ تحطّ عنده لتأخذ خمرًا. والمُجان تقصده للتنزه فيه  
بطنايبرهم وعيدانهم وسائر ملاهيهم.

قال الخالديّ: خرجتُ في بعض السنين إلى بلدٍ، مع كاتبٍ لبعض أمرائنا  
فأحببتُ الشرب في دير أبي يوسف. فكتبْتُ إليه<sup>(٢)</sup>: [من المتقارب]

بدير أبي يوسفٍ خمرٌ تزيّد على لَهَبِ البارِقِ  
ونزجُسه كنسيم الحبيبِ عند مُجبِّ له وامِقِ  
فماذا ترى فيه قبل استماعِ همَاهم ناقوسه الناطِقِ؟  
لتقنص بكرا خلوقية تُخبر عن حكمة الخالقِ  
فعل. وأقمنا به ثلاثة أيام في الدّ عيش، وأصفى وقت. ثم انحدرنا منه.

دير الشياطين<sup>(٣)</sup> - وهو بالقرب من أوّسل، بلدٌ على قطعة من الجبل على دجلة،  
في موضع حسن. وهوّاه رقيق لطيف، وقلائيّه عامرة كثيرة الأشجار. وأرضه كثيرة  
الرياض. وله سور يحيط به، ومشترَف على سطح هيكله يُشرف على دجلة والجبل.

وفيه يقول السري الرفاء<sup>(٤)</sup>: [من البسيط]

عصى الرّشادَ فقد ناداه من حينٍ ما حنّ شيطانُه العائِي إلى بلدٍ  
وفتية زهر الآداب بينهم مشوا إلى الرّاح مشي الرّيح وانصرفوا،  
حتّى إذا أنطق الناقوس بينهم فحتّ أقداحها بيض السّوالف في  
كأنّها وبياض الماء يقرعها وراقص الغيّ في تلك الميادين  
إلا ليقرّب من دير الشياطين أبهى وأنضر من زهر البساتين  
والسكر يمشي بهم مشي الفرائين مُزيّن الخضر رومي القرايين  
حمر الغلائل في خضر الريّاحين ورّد يصافحه أوراق تسرين

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٧ مادة (دير أبي يوسف).

(٢) ديوان الخالدين ٧٣.

(٣) انظر: الديارات للشابستي ١٨٤-١٩٠، معجم البلدان ٢/ ٥١٨، مادة (دير الشياطين).

(٤) ديوانه ٢/ ٧٣٤-٧٣٥.

/ ٢٢١ / دير ممرجس<sup>(١)</sup> - وهو فوق بلد بثلاثة فراسخ، على قُلة جبل عالٍ. يبين للناظر من عدّة فراسخ.

قال الخالدي: وعلى بابه شجرة لا يعرف أحد ما هي، لا يسقط ورقها عند سقوط ورق الشجر، ولها ثمرة تشبه اللوز. وفي جبله من الزرايزر شيء عظيم، لا تفارقه صيفا ولا شتاء، لا يُقدر على صيد شيء منها. وفي شعاب جبله أفاع كثيرة، تمنع من صيد طيره ليلا.

قال: وفي أوديته حصى على شكل اللوز لا تغادره.

قلت: ولعلّ هذه الشجرة هي التي ذكرها ابن وحشية، وقال إنها في الدنيا واحدة لا ثاني لها.

وحكى الخالدي، قال: حدثنا الخباز البلدي، قال. تقلّد بلدنا رجل من آل الفرات، وكان أديباً شاعراً. فاستخصني، فما كنت أفارقه. فرأى يوماً هذا الدير وسألني عنه. فوصفته له. فأحبّ النظر إليه. فخرج وحملني معه. وكان ذلك في شتاء متصل المطر. فلما جئناه، رأينا في جبله من الغُدران ما ملأ أفأويقه. فلما سعدنا سطح الهيكل، فكر ساعة ثم أنشدني لنفسه: [من البسيط]

وهيكلٌ تَبَرُّزُ الدنيا لِمُشْرِفِهِ      حَتَّى يُعَايِنَ مِنْهَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ  
كَأَنَّ صَبَّيْنِ بَاتَا طَوَّلَ لَيْلِهِمَا      يَسْتَمْطِرَانِ عَلَى غُدرَانِهِ الْمُقَالَ  
دير صُباعي<sup>(٢)</sup> - وهو على شاطئ دجلة الشرقي، فوق تكريت بقليل. وهو كثير الرهبان. وله مزارعٌ وجُثينات. ولرهبانه يسار وغنى. وفيه يقول بعض لصوص بني شيان: [من الوافر]

أَلَا يَا رَبَّ سَلِّمْ دَيْرَ صُبَاعِي      وَزِدْ رُهبَانَ هَيْكَلِي اجْتِمَاعَا  
فَكَمْ جِئْنَاهُ أَمْوَاتَا سَعَابَا      وَرُحْنَا مِنْهُ أَحْيَاءُ شُبَاعَا  
فَيَا لِلْقُصْفِ مَا أَسْرَى نَيْبِنَا      أَلَدَّ طَلَاً وَأَحْسَنَهُ شُعَاعَا  
لِنَعْمَتِهِ وَمِنَّتِهِ عَلَيْنَا      عَمَرْنَاهُ وَخَرَّبْنَا الضُّيَاعَا

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٥ مادة (دير ممرجيس).

(٢) انظر: الديارات للشابشتي ١٧٥، وذيله ٣٧٢-٣٧٣، معجم البلدان ٢/ ٥١٨-٥١٩ مادة (دير صباعي).

/ ٢٢٢ / عُمر الزعفران<sup>(١)</sup> - وهو على رأس جبل مطلق على نصيبين وديار ربيعة من جانب، وعلى طور عبيّين وقردى وبعض ديار بكر من جانب آخر؛ وبه كثير من الزعفران. وهو عجيب البناء، كثير الرهبان. وفيه جَنّات لهم حسنة نضرة مملوءة بشجر البندق والفسق واللوّز الفرك والزيتون والبُطم. وماؤه من صهاريج يجتمع فيها ماء السماء. والصهاريج منقورة في صخور. والثلج به ممكن. ولما نزل المتقي نصيبين استعذب ماءه واختاره على مائه ماء دجلة.

قال الخالدي: ولهذا الدير بيوت للضيافة في علو الهيكل. وللصور تصوير عجيب، وعليه أبواب من حديد مُصمّت. قال: وشعر زعفرانه فائق. ومنه ومن العسل أكثر يسار رهبانه. قال: وكان الأمير أبو البركات يخرج إليه، وأخرج معه. فيقيم به على شرب وسرور. وأمرني أن أعمل فيه شعرا. فقلت<sup>(٢)</sup>: [من مجزوء الكامل]

عَظَلْتُ دَارِسَةَ الْمَغَانِي	وَعَمَرْتُ عُمرَ الزَّعْفَرَانِ،
وَأَقَمْتُ فِي غُرَفٍ لَدَيْهِ	كَأَنَّهَا غُرَفُ الْجَنَانِ
وَتَرَى قَنَانِنَا مُقَدَّمَا	سَهْ بِأَسْ خُسُورَانِي
وَمُعَانِقِي ظَلْبِي وَبَدَا	رُ دُجْنَةً وَقَضِيْبُ بَانِ
وَالرَّاحُ أَحْصَنُ جُنَّةٍ	لَكَ فِي مُقَارَعَةِ الزَّمَانِ
لَا تَأْمَنَنَّ صُرُوقَهُ:	فَالدَّهْرُ لَيْسَ بِذِي أَمَانِ

قال: وأنشدني البيّغ<sup>(٣)</sup> لنفسه في هذا الدير<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

صَفَحْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ عَنْ سَيِّئَاتِهِ	وَعَدَدْتُ يَوْمَ الدَّيْرِ مِنْ حَسَنَاتِهِ
وَصَبَحْتُ عُمرَ الزَّعْفَرَانِ بِصَنْجَةٍ	أَعَاشَتْ سُورَ الْقَلْبِ بَعْدَ مَمَاتِهِ
وَأَهْيَفَ فَاحَرْتُ الرِّيَاضَ بِحُسْنِهِ	فَأَذَعَنَ صُغْرَا وَضَفُّهَا لِصِفَاتِهِ

(١) انظر: الديارات للشاشتي ١٩١-١٩٧، وذيله ٣٨١-٣٨٢، ومعجم البلدان ٤/١٥٤، و٢/٥١١-٥١٢ مادة (دير الزعفران).

(٢) ديوان الخالدين ١٠١.

(٣) عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، أبو الفرج المعروف بالبيغاء، شاعر مشهور وكاتب مترسل، من أهل نصيبين، اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد ونادم الملوك والرؤساء، توفي سنة ٣٩٨هـ/١٠٠٨م، له «ديوان شعر»، ولهلال ناجي «البيغاء، حياته، ديوانه رسائله، قصصه» ط بيروت.

ترجمته في: تاريخ بغداد ١١/١١، المنتظم ٧/٢٤١، وفيات الأعيان ١/٢٩٨، نزهة الجليس ٢/٣١٩، يتيمة الدهر ١/١٧٣-٢٠٤، الأعلام ٤/١٧٧، معجم الشعراء للجبوري ٣/٣٤٢.

(٤) شعره لهلال ناجي ٣٦-٣٧.

فلما دجا الليلُ استعاد سنى الضُّحى  
وَنَمَّ إِلَيْنَا دَنُّهَا بِضِيَائِهَا  
وخَوَّفَنِي مِنْهُ، فَخِلْتُ صَلِيبَهُ  
وفيه يقول مُضْعَبٌ، الكاتب<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

وقائل قالَ لي: أَقْصِرْ! فَقُلْتُ لَهُ:  
لَا أَغْشَقُ الْأَبْيَضَ الْمُنْفُوخَ مِنْ سِمَنِ؛  
فقال لي: أَنْتَ مَجْنُونٌ؟ فَقُلْتُ لَهُ:  
إِنِّي أَمْرُؤُ أَرْكَبُ الْمُهْرَ الْمُضْمَرَّ فِي  
وكذلك قال: [من البسيط]

دَبِيبُ أُمِّشِي عَلَى الْكَفَّيْنِ أَلْمِسُهُ  
فَمَرَّ يَمْشُقُ فِي قِرْطَاسَةٍ قَلَمِي  
فقال لَمَّا انْجَلَى عَنْ عَيْنِهِ وَسَنَّ  
يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُوراً بِأَوَّلِهِ  
دير باريثا - وهو بنيوى، بأرض الموصل، على نهر الخازر، وبه بيت ضيافة.  
وله عند النصرى قدرٌ جليل.

قال الخالدي: رأيته في بعض السنين. وكان به راهب يقال له كوريال، من عبّاد  
النصارى فأضافنا أحسن ضيافة وأكرمنا أتم إكرام، بالطعام الكثير، والشراب العتيق  
الواسع، وعلف الدواب، وأكثر، فعظم في عيني؛ وعانيت على الإسراف في فعله.  
فقال: هذا والله رسمنا مع كلِّ مَنْ يَنْزِلُ بِنَا!

قال: وهذا الدير الذي قُتِلَ عنده عبيدُ الله بن زياد. قتله إبراهيم بن الأشتر، على  
هذا النهر، وأنفذ برأسه إلى المختار في خبر يطول، وليس هذا موضعه.  
دير حنظلة<sup>(٢)</sup> - وهو بالحيرة، على نحو فرسخ منها، إلى المشرق. وموضعه

(١) مصعب بن الحسين البصري، أبو الحسين، المعروف بمصعب الماجن، شاعر من أهل البصرة  
كان ورّاقاً، اشتهر في أيام المتوكل العباسي، قال الموزباني: استفرغ شعره في وصف الغلمان،  
وأورد نبدأ منه.

ترجمته في: معجم الشعراء ٤٠٣، الديارات ١٩٢-١٩٧، الأعلام ١٤٧/٧، معجم الشعراء  
للجبوري ٤٠٧/٥.

(٢) انظر: معجم البلدان ٥٠٧/٢ مادة (دير حنظلة) وفيه انه منسوب إلى حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن  
مالك بن ربي بن نمارة بن لخم بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد، الديارات لأبي الفرج ٧٨.

حسنٌ، لما فيه من جُنينات رهبانه وأشجارهم، وما يُلبسه الربيع من الرياض.

وأُشدّ الخالديّ فيه لغيره شعراً، منه: [من الكامل]

٢٢٤/ طَرَقْتُكَ سَعْدَى بَيْنَ شَطْئِي بَارِقِ      نَفْسِي الْفِدَاءُ لَطِيفُهَا مِنْ طَارِقِ  
يَا دِيرَ حَنْظَلَةَ الْمُهَيِّجِ لِي الْهَوَى      هَلْ تَسْتَطِيعُ صَلَاحَ قَلْبِ الْعَاشِقِ؟  
وقد ذكره أبو الفرج الأصبهانيّ، وأُشدّ لبعض الشعراء فيه رجزاً، منه: [من

الرجز]

بَسَاحَةِ الْجَيِّرَةِ دِيرُ حَنْظَلَةٍ  
عَلَيْهِ أَذْيَالُ السُّرُورِ مُسَبَّلَةٌ  
أَحْيَيْتُ فِيهِ لَيْلَةً مُقْتَبَلَةً  
وَكَأُسْنَا بَيْنَ النَّدَامَى مُعْمَلَةً  
وَالرَّاحُ فِيهَا مِثْلُ نَارٍ مُشْعَلَةٍ

دير الجاثليق<sup>(١)</sup> - وهو قديم البناء، غربيّ دجلة، في عرض حَرَبَى. على الحدّ بين آخر السواد وبين أوّل أرض تكريت. وفيه كانت الحروب بين عبد الملك بن مروان ومُضْعَبَ بْنِ الزُّبَيْرِ. فقال ابن قيس الرُّقَيَاتِ<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٨-٣٢، معجم البلدان ٢/٥٠٣ مادة (دير الجاثليق)، الديارات لأبي الفرج ٥٩-٦٣، البذور المسفرة ١٧، وفي الديارات: الجاثليق: لفظ يوناني معناه «العمومي» والمراد به، الرئيس الديني الأعلى عند الكلدان الساطرة في أيام الملوك الساسانيين والخلفاء العباسيين، وجمعها «الجثالقة» ويقال له في وقتنا هذا «البطريك».

(٢) عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي: شاعر قرشي في العصر الأموي. كان مقيماً في المدينة. وقد ينزل الرقة. وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان. ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير (مصعب وعبد الله)، فأقام سنة. وقصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فسأل عبد الملك في أمره، فأقامه، فأقام إلى أن توفي نحو سنة ٨٥هـ/ نحو ٧٠٤م، أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح وفخر. ولقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية وأخباره كثيرة معجبة. وقيل: اسمه عبد الله والصواب التصغير. له «ديوان شعر - ط».

ترجمته في: الأغاني. طبعة الساسي ٤/١٥٤-١٦٦ وطبعة الدار ٥/٧٣ وانظر فهرسته. والموشح ١٨٦ وسمط اللآلي ٢٩٤ والجمحي ٥٣٠-٥٣٤ وشرح الشواهد ٤٧ والشعر والشعراء ٢١٢ ومعجم المطبوعات ٢٢٠ وخزانة البغداد ٣/٢٦٥-٢٦٩ والتاج ١٠/١٥٥ وفي تخطئة الجوهري في تسميته «عبد الله»، الأعلام ٤/١٩٦، معجم الشعراء للجبوري ٣/٣٦٠، والبيتان في ديوانه - الزيادات ١٩٦-١٩٧.

لقد أوردت المصّرّين حُزناً وذِلَّةً      قتيلٌ بديرِ الجائليقي مُقيماً  
فما قاتلتُ في الله بكُربُ بنٍ وائلٍ      ولا صدّقتُ عندَ اللقاءِ تميمَ  
وحكي أنه كان به غلامُ أمرد نصرانيٍّ من أهل الحيرة، يقال له عشير بن إليا الصيرفي. وكان يتعشقه بكر بن خارجة<sup>(١)</sup>، وفيه يقول من شعر له<sup>(٢)</sup>: [من الوافر]  
أجرني! مُتْ قَبْلَكَ مِنْ هُمُومِي!      وأرشدني إلى وجه الطّريقِ  
فقد ضاقت عليّ جهاتُ أمري      وأنتَ المستجارُ من المَضيقِ  
وفيه يقول بيتين يحضّرني منهما قوله: [من الرجز]

زَنَاهُ فِي خَضْرِهِ مَعْقُودُ  
كَأَنَّهُ مِنْ كَيْدِي مَقْدُودُ

قال أبو الفرج: وكان دِعْبِل<sup>(٣)</sup> يستحسنه ويقول: ليت هذين البيتين لي بمائة بيت

(١) بكر بن خارجة، شاعر ماجن من أهل الكوفة، مطبوع، طيب الشعر، كان ورّاقاً ضيق العيش، يتكسب من الوراقة، ويصرف ما يكسبه في الحانات.

ترجمته في: الأغاني ١٨٩/٢٣، الديارات ٢٤٢.

(٢) شعره.

(٣) دعبِل: أبو علي، محمد بن علي بن رزين الخزاعي، ينتهي نسبه إلى بديل بن ورقاء الخزاعي الصحابي الجليل المعروف من الأزدي، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم (دعبِل). ولد سنة ١٤٨هـ / ٧٦٥م وقضى سني حياته في الكوفة، وشبَّ على حب الأدب والاختلاف إلى مجالس وأندية الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢ سنة بطلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه مع ركب من مركبه. ثم غادر دعبِل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان - بلدة من طخارستان - وليها للعباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن العباس وكان الأخير والياً على خراسان من سنة ١٧٣ - ١٧٥هـ. وتركها دعبِل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه رزين بن علي ومنها شخصا إلى مصر - وكان عليها المطلب بن عبد الله الخزاعي - سنة ١٩٨ هـ وهناك تولى دعبِل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبِل له فزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا علي بن موسى (مرو) فشدَّ دعبِل الرحال وقابل الإمام هناك وأنشده قصيدته الثانية الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وبجبة من ملابسه، عاد دعبِل مجتازاً بقم - وقد علم أهل قم بجبة الإمام الرضا - فساومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه - مكراً - مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفته!

وكانت لدعبِل رحلات متعددة وإلى بلاد مختلفة حتى إنه وصل في بعضها إلى الغرب! أما الملوك الذين عاصروهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقد هجاهم جميعاً =

وفيه يقول محمد بن أبي أمية<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

٢٢٥/ رأيتك جليتي دين وذنيا: حياةً للضَّجيج وللقرين  
بدا لي بعد ما سبقت يميني بهجرِكَ أن أكفر عن يميني  
دير مريضاً<sup>(٢)</sup> - وهو إلى جانب تكريت، على دجلة. عامراً بالقلايات والرهبان.  
مطروق مقصود. منزلٌ لكل مسافر. وبه ضيافة قائمة على أقدار الناس. وله مزارع متسعة  
وغلات كثيرة. وهو للنسطورية<sup>(٣)</sup>. وعلى بابه صومعةٌ عبدونَ الراهب، وكان من

وهدهدهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما أثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة  
أحمل خشيتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك!» وقد عاش دعبل  
حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً... حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة  
٢٤٦هـ / ٨٦٠م في قرية الطيب بالأهواز.

وكان دعبل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوة وأسلوباً وتأثيراً. وفي الرعييل الأول من  
شعراء عصره. ومن العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتأريخ واللغة، ومن الرواة  
المعروفين، أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم، ذكرته كتب الرجال فأثنت عليه  
ثناء طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب  
الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد  
عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع.. وقد جمع بعض  
شعره - من شتى المصادر الأدبية والتأريخية - الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي - خ،  
والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي - ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي - ط، والمستشرق  
ليون زولندك - ط، والدكتور محمد يوسف نجم - ط، والدكتور عبد الكريم الأشر - ط.

مصادر ترجمته: طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ٢٩/١٨ ط الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٩،  
أو ٢/٢٦٣، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ١١٦ و١٩٧، تاريخ بغداد ٨/٣٨٢، تهذيب ابن  
عساكر ٥/٢٢٧، معجم الأدباء ٤/١٩٣، وفيات الأعيان ١/١٨٠ أو ٢/٣٤، البداية والنهاية ١٠/  
٣٤٨، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/١١١، نسمة السحر ٢/١٠٥-١١٧ رقم ٧٠، منهج  
المقال، أعيان الشيعة ٣٠/٢٦٠-٣٥٩، تأسيس الشيعة ١٩٣، الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام  
٢/٣٣٩، الموسوعة الموزعة ٨/٣٢٢، وانظر: (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبل ط  
النجف سنة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م. أعلام العرب ١/١١٢، معجم الشعراء للجوري ٢/٢١٩-٢٢٠.

(١) انظر ترجمته في الديارات ٢٩.

(٢) انظر: الديارات للشابشتي ١٧١-١٧٤، معجم البلدان ٢/٥٣٧ مادة (دير مريخنا).

(٣) في الديارات: النساطرة فرقة من النصارى عرفت باسم مؤسسها نسطور، وقد صار بطريكاً على  
القسطنطينية سنة ٤٢٨م، ثم زاغ في آرائه الدينية عما هو ثابت لدى أئمة الكنيسة.  
وفي سنة ٤٣١م عقد مجمع ديني في أفسس حرم نسطور وتعليمه وأنزله عن كرسيه البطريركي. وقد  
انتشرت أفكاره بين كثير من نصارى المشرق من بعده وما زالت بقاياها إلى الآن بين الكلدان  
النساطرة. مات نسطور في صحراء ليبيا نحو سنة ٤٤٠م.

الْمَلَكِيَّة<sup>(١)</sup>. بناها فَعُرِفَتْ به. وفي هذا الدير يقول عمرو بن عبد الملك الوراق<sup>(٢)</sup>: [من الهزج]

أرى قَلْبِي قَدْ حَنَّنَا	إلى دِيرِ مَرِي حَنَّنَا
إلى غِيْطَانِهِ الْفِيحِ	إلى بِرْكَتِهِ الْغَنَّا
إلى أَحْسَنِ خَلْقِي	اللهُ إِنْ قَدَّسَ أَوْ غَنَّنِي
فَلَمَّا أَبْلَجَ الصُّبْحُ	بَزَلْنَا بَيْنَنَا دُنَا
فَلَمَّا دَارَتْ الْكَاسُ	أَدْرْنَا بَيْنَنَا لَحْنَا
فَلَمَّا هَجَعَ السُّمَّا	رُ، يَمْنَا فَتَعَانَقْنَا

قال الشابشتي: وكان عمرو هذا من الخلعاء الظرفاء المنهمكين في اللهو والتطرح في الديارات. ومما أنشد له في المُجُون قوله: [من مجزوء الرمل]

أُيْهَا السَّائِلُ عَنِّي	لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ
أَنَا إِنْسَانٌ مُرِيبٌ	أَشْتَهِي نَيْلَ الْمَالِخِ

عُمَرُ أَحْوِشَا<sup>(٣)</sup> - وأحويشا بالسريانية الحيس<sup>(٤)</sup>.

قال الشابشتي: وهذا العُمَرُ بِأَسْعَدَ، من ديار بكر. وهذا العُمَرُ مَظْلٌ عَلَى أَرْزَنَ. وهو كبير جليل. فيه أربعمائة راهب في قلاليتهم. وحوله بساتين وكروم. وهو في نهاية العمارة والنزهة وحسن الموقع وكثرة الفواكه والخمر. ومنه يُحْمَلُ الخمر إلى البُلْدَانِ.

(١) الملكية، ويسمون بالملكائيين والملكانيين، والواحد منهم ملكي وملكاني: «هم المسيحيون الشرقيون المنتمون إلى الكرسي الانطاكي، الخاضعون لملوك الروم. المعتقدون بتقرير المجمع الخلقيدوني، التابعون للكرسي الروماني. واسم الملكي أطلقه عليهم السريان منذ أواسط القرن الخامس للميلاد، وأسموهم روما وخلقيدونيين ويونانيين. لأنهم قالوا بمقالة مرقيان ملك الروم (٤٥٠-٤٥٧م) واتبعوا معتقد المجمع الخلقيدوني المنعقد عام ٤٥١م، وتركوا بمرور الزمان طقسهم الانطاكي السرياني القديم وبدلوا الطقس البوزنطي اليوناني». (المشرق ٣٤ [١٩٣٦] ص ٣٧) انظر: الديارات / هامش ١٧١.

(٢) عمرو بن عبد الملك الوراق: شاعر ماجن خليع، عاش في أوائل الدولة العباسية، وله شعر كثير في حرب الأمين والمأمون، روى الطبري جانباً منه في تاريخه (حوادث ١٩٧-١٩٨هـ) وله مع أبي نؤاس أخبار، وترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٠-٣١. «عن الديارات / هامش ١٧٢».

(٣) انظر: الديارات للشابشتي ١٩٨-٢٠٣ وذيله ٣٨٣، ومعجم البلدان ٤٩٧/٢ مادة (دير أحويشا) ومنهما صوبنا ما ورد في الأصل مصحفاً «أخويشا».

(٤) في هامش الديارات: الحيس، هو الراهب المحبوس في سبيل الله، أي الذي يقيم في محبسه، أي صومعته، لا يبارحها، ودأبه فيها الصلاة وعبادة الله وجمعها: الحبساء.

ويقر به عين عظيمة تدبر ثلاثة أرحاء. وإلى جانبه نهر يعرف بنهر الروم. وبه أنواع المطربين، وأنشد فيه اللبادي<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

وفتيانٍ كهَمِّك من أناسٍ      خفافٍ في العداة وفي الرواح  
نهَضْتُ بهم، وستر الليل ملقى      وضوءُ الصبح مقصوصُ الجناح  
/ ٢٢٦ / نؤمُّ بدير أخويشا عزالاً      غريب الحُسن كالقمرِ اللياح  
فساعقنا الزمانُ بما أردنا،      فأبنا بالفلاح وبالنجاح

عمر كسكر<sup>(٢)</sup> - وهو أسفل من واسط، في الجانب الشرقي، في القرية المعروفة ببرخوى وفيه كرسي المطران. وهو عمر كبير، كثير القلايات يُباع عليها. ويحيط به بساكن كثيرة وغللات واسعة.

وفيه يقول محمد بن حازم الباهلي<sup>(٣)</sup>، وكان قد قصده أيام مقام الحسن بن سهل بواسط<sup>(٤)</sup>: [من البسيط]

بعمرٍ عسكرَ طابَ اللهُو والطربُ      والباذكارُ والأذوارُ والنخبُ  
وفتيةٌ بذلوا للكأس أنفُسَهُم      وأوجبوا لرضيع الكأس ما يجبُ  
فلم يزل في رِياضِ العمرِ يعمرُها      قُصفاً وتَعْمُرُها اللذاتُ والطربُ  
والدهرُ قد طُرِفَ عنا نواظِرُهُ      فما تُروِّعنا الأحداثُ والنُوبُ

قال الشابستي: وأنشدني من مליح شعره قوله<sup>(٥)</sup>: [من المجتث]

صِلْ خَمْرَةً بِخُمَارٍ      وَصِلْ خُمَاراً بِخَمَرٍ  
وَحُذْ بِحَقْلِكَ مِنْهَا      كَأْساً إِلَى حَيْثُ تَذَرِي

قال: فقلت: إلى أين؟ ويحك! فقال إلى النار، يا أحمق!

وأنشده<sup>(٦)</sup>: [من الخفيف]

(١) انظر ترجمته في الديارات ١٩٩.

(٢) انظر: الديارات للشابستي ٢٧٤-٢٨٣، معجم البلدان ٤/ ١٥٤- ١٥٥ مادة (عمر كسكر).

(٣) محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء، أبو جعفر، شاعر مطبوع، كثير الهجاء، لم يمدح من الخلفاء غير المأمون العباسي، ولد ونشأ في البصرة، وسكن بغداد ومات فيها نحو ٢١٥هـ/ نحو ٨٣٠م.

ترجمته في: معجم الشعراء ٤٢٩، تاريخ بغداد ٢/ ٢٩٥، الديارات ١٧٧- ١٨٣، الورقة ١٠٩،

الأعلام ٦/ ٧٥، معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٣٧٨.

(٤) ديوانه ٤٠. (٥) ديوانه ٥٠.

(٦) أخل بها ديوانه.

جَدَّدًا مَجْلِسًا لَعَهْدِ الشَّبَابِ      وَازْعِيَا حُرْمَةَ الصُّبَا وَالتَّصَابِي  
بِكُھُولٍ إِذَا اسْتَقَرَّتْ حُمَيَّا الْكَاسِ      لَمْ يَنْطِقُوا بِغَيْرِ الصَّوَابِ  
مَارَسُوا شِدَّةَ الزَّمَانِ فَلَانُوا      وَاسْتَفَادُوا مَحَاسِنَ الْآدَابِ  
فَاسْقِيَانِي إِذَا تَجَاوَيْتِ الْأَوْ      تَارُ كَأَسَا لِإِذْكَارِ الشُّبَابِ  
/ ٢٢٧/ دِير الْأَسْكُون<sup>(١)</sup> - ذَكَرَ مَصْنُفُ دِيَارَاتِ الْحِيرَةِ<sup>(٢)</sup>، أَنَّهُ رَاكِبٌ لِلنَّجْفِ.

قال: وهو أنزه دياراتها، وفيه قلالي وهاكل ورهبان يقيمون الضيافة لمن ورد عليهم. وهو حصن منيع. له سور عال، وباب من حديد. ومنه يُهبط إلى غدير الحيرة. وأرضه رُضْرَاض ورمل أبيض. وله مشرعة تقابل الحيرة، لها درج إذا انقطع النهر كان منها شرب أهل الحيرة. قال: وإليه تجتمع النصارى في أعيادهم وفي كل يوم جمعة بعد صلاة الجمعة. فإذا كان يومُ الشعانين<sup>(٣)</sup>، أتوه من كل ناحية، مع شمائيسهم بُصلبهم وأعلامهم. فإذا استتموا فيه وفي القصر الأبيض والعلالي المدانية، خرج أسقفهم بهم إلى مكان يعرف ببُشبيبات الشعانين وهي قِباب على ميلٍ من ناحية طريق الشام فأقام بهم فيها يومهم ذلك إلى آخره. ولكل منهم يومئذ شأنٌ يُغنيه.

دير حنَّه<sup>(٤)</sup> - هو بالحيرة، من بناء نوح. [هكذا نقلته ولا أعرف من هو].

وإلى جانبه قائم.

حكى أحمد بن عمر الكوفي، قال: كان بالكوفة رجل أديب ضعيف الحال، مهتما وقع في يده من شيء، أتى به دير حنَّه فيشرب فيه حتى يسكر. ثم ينصرف إلى أهله، ويقول: يُعجبني من الغراب بُكُورُهُ في طلب الرزق. وربما بات به، ويقول: [من المتقارب]

تَطَاوَلَ لِيُلكَ بِالزَّوَايِهِ      وَكَانَ الْمَبيتُ بِهَا عَافِيَهُ

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٨ مادة (دير الأسكون).

(٢) لهشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ وقيل ٢٠٦ هـ (٨١٩، ٨٢١ م) واسمه «كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات ونسب العباديين»، وهو من أقدم كتب الديارات بالعربية، وقد ضاع فيما ضاع من تأليفه الأخرى، ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٧، وياقوت الحموي في معجم الأدباء ٢٥٣/٧ ولم يصفاه. «هامش الديارات ٣٦».

(٣) الشعانين أي المخلصين، ويوم الشعانين هو عيد الشعانين عند النصارى، يقع في يوم الأحد الذي يسبق عيد الفصح من كل سنة، وهو من الأعياد المتحولة. انظر: الديارات، ٦٤ الهامش.

(٤) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٧ مادة (دير حنَّه)، الديارات لأبي الفرج ٧٣-٧٤.

وَمِنْ تَحْتِ رَأْسِكَ أَجْرَةٌ  
وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ الْإِنْصِرَافِ  
وَتُصْبِحُ إِمَّا رَهِيْنَ السُّجُونِ  
قَالَ: فَوَجَدَ وَاللهَ بَعْدَ أَيَّامٍ قَتِيلًا عَلَى سَاقِيَةٍ! وَهُوَ الْقَاتِلُ: [مَنْ الْبَسِيطُ]

مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ عِنْدِي غَيْرُ وَاحِدَةٍ  
لِخَامِلِ الذَّكْرِ مَأْمُونٍ بِوَائِقِهِ  
/ ٢٢٨ / حَتَّى يَحُلَّ عَلَى دَيْرِ ابْنِ كَافِرَةٍ  
كَأَنَّمَا عَقَدَ الزُّنَّارَ فَوْقَ نَقَا  
وَفِيهِ قَالَ الثَّرَوَانِيُّ<sup>(١)</sup>: [مَنْ الْكَامِلُ]

يَوْمِي بِهِيْكَلِ دَيْرٍ حَنَّةٌ لَمْ يَزَلْ  
مَتَجَوِّشُنْ طَوْرًا وَطَوْرًا شَاهِرًا  
وَكَذَلِكَ قَالَ فِيهِ بَكْرُ بْنُ خَارِجَةَ الْكُوفِيِّ: [مَنْ الْوَافِرُ]

ظَرِيفِ الرُّوْضِ مَعْشُوقٍ أَنْيَقِ  
بُسْكَرٍ فِي الصُّبُوحِ وَفِي الْعُجُوقِ  
وَمَخْتَضِبِ السَّوَالِفِ بِالْحُلُوقِ  
سَحَابٌ ذَهَبَتْ بَسَنَى الْبُرُوقِ  
إِذَا غَسَقَ الظَّلَامُ، قِطَارُ نُوقِ  
هَنَّاكَ وَمَنْ يَوَاقِيَتِ الشَّقِيقِ  
وَقَدْ ذَكَرَ دَيْرَ حَنَّةَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ وَقَالَ: ذَكَرَهُ أَبُو نَوَاسٍ فِي شِعْرِهِ، يَعْنِي فِي قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>: [مَنْ الْبَسِيطُ]

يَا دَيْرَ حَنَّةَ مِنْ ذَاتِ الْأَكْبِرَاحِ!  
يَعْتَاهُ كُلُّ مَجْفُوءٍ بِعَارِفَةٍ  
فِي فِتْنَةٍ لَمْ يَدْعُ مِنْهُمْ تَخَوُّفَهُمْ  
لَا يَذْلُقُونَ إِلَى مَاءٍ بَأْنِيَةٍ

(١) محمد بن عبد الرحمن الثرواني، شاعر كوفي مطبوع، من شعراء القرن الثالث الهجري، كان من المنهمكين في البطالة، والتطرح في الحانات، مدمنًا على شرب الخمر، ماجنًا.

ترجمته في: الديارات ٢٣٠-٢٣٣.

(٢) ديوانه - ط الكتاب العربي ٢٩٧.

قال: والأكيراح<sup>(١)</sup> بلد نَزَّة كثير البساتين والرياض والمياه.

قال: وبالحيرة أيضاً موضع يقال له: الأكيراح فيه دير.

والأكيراح قِباب صغار يسكنها الرهبان. يقال للواحد منها الكِرْحُ.

/٢٢٩/ دير عبد المسيح<sup>(٢)</sup> - وهو بالحيرة. بناء عبد المسيح بن عمرو بن بَقِيلَة<sup>(٣)</sup>.

ويقال إنه عمّر دهرًا طويلاً، ولحق خالد بن الوليد، حين فتح الحيرة. وله معه خبر

طويل. وحكى بعض أهل الكلام، قال: قرأت على حائطه مكتوباً: [من الوافر]

رَأَيْتُ الدَّهْرَ لِلْإِنْسَانِ ضِدًّا، وَلَا يُنْجِي مِنَ الدَّهْرِ الْخُلُودُ

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْأَجَالِ أَرْضُ يَحُلُّ بِهَا وَلَا قَصْرٌ مَشِيدُ

وحكى آخر قال: قرأت على حائطه أيضاً: [من البسيط]

هَذِي مَنَازِلُ أَقْوَامٍ عَهْدَتْهُمْ فِي خَفْضِ عَيْشٍ خَصِيبٍ مَالَهُ خَطَرُ

دَارَتْ عَلَيْهِمْ ضُرُوفُ الدَّهْرِ فَانْتَقَلُوا إِلَى الْقُبُورِ، فَلَا عَيْنٌ وَلَا أُثَرُ

وقد ذكره الأصفهاني، في أخبار لا حاجة فيها. وقال: وكان عبد المسيح قد بنى

ديرا في بقعة بالحيرة يقال لها الجزعة. كان يترهب فيه حتى مات. ثم خرب الدير، وظهر

فيه أَرْجُ معقود من حجارة. وظنوا فيه كنزا، ففتحوه، فإذا سرير رخام، عليه رجل ميت،

وعند رأسه لوح فيه مكتوب: [من الوافر]

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ الْمُنَى فَوْقَ الْمَزِيدِ

وَكِدْتُ أَنَا فِي الشَّرَفِ الثَّرِيًّا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

دير الحَرِيق<sup>(٤)</sup> - هو بالحيرة. بناء النعمان بن المنذر على وليد كان له، عُدي عليه

واحرق فيه. وإلى جانبه قبة تعرف بقبة السُنَيْقِ، و[قبة] تعرف بقبة عُصَيْن. وهما راهبان

(١) انظر: معجم البلدان ١/٢٤٢ مادة (أكيراح).

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/٥٢١ مادة (دير عبد المسيح)، الديارات لأبي الفرج ١١٦-١١٧.

(٣) عبد المسيح بن عمرو بن بَقِيلَة الغساني، شاعر جاهلي، وأحد أعيان نصارى الحيرة وعلمائها، كان رسول النعمان بن المنذر إلى كسرى الفرس قبيل البعثة النبوية المحمدية، ومن الأرجح أن يكون الشاعر قد أسلم فيما بعد، كما يوحي بذلك خطاب خالد بن الوليد إلى مرازمة فارس الذي حمله إليهم الشاعر نفسه، توفي نحو سنة ١٢هـ/ نحو ٦٣٣م.

ترجمته في: التيجان في أخبار ملوك حمير ٢٠١، شعراء النصرانية ١٤/٢-٢٠، المعمرين والصايا ٤٧، المرصع ٧٧-٧٨، البيان والتبيين ١٤٧/٢-١٤٨، العقد الفريد ١/١٢٩-١٣٠، الأعلام ٤/٢٩٧، معجم الشعراء للجبوري ٣/٣١٦.

(٤) انظر: معجم البلدان ٢/٥٠٥ مادة (دير الحريق).

نسبا إليهما. وهما بديعتا البناء.

وفي الدير وفيهما يقول الثرواني: [من الكامل]

دير الحريق وقُبَّة السُّنِّيقي مَغْنَى لِحَلْفٍ مُدَامَةٍ وَفُسُوقِ  
وَطْنٍ لِفِرْقَتِهِ شَرِقتُ بِدَمْعَتِي وَلِرَحْلَتِي عَنْهُ غَصِضْتُ بِرِيقِي  
/ ٢٣٠ / حكى حمزة بن أبي سلامة، قال: كان الثرواني جاري بالكوفة، وكان

كثير الإلمام بالدَّيْرَةِ، فباكرني في يوم شعانين وقال لي: اعزم بنا اليوم على الشرب في دير الحريق؛ لأنه يوم سيقصده فيه خلقٌ. ولي به صديق من رهبانه ظريف، مليح القلاية، جيد الشراب. فهلُم! ننزه أعيننا فيما نراه من الجواري والغلمان، ثم نعدل إلى قلاية صديقنا فنشرب على سطحها المشرف على الرياض. فخرجنا فرأينا من النساء والوصائف والولدان في الحُلَيِّ والحُلَل ما لم أر مثله قط. فلم يزل يعبت ويتعَرَّض، ويقبَل ويعانق - وكان معروفاً بذلك - فما أحد ينكر عليه فعله، إلى بعد الظهر. ثم أتينا قلاية صديقه الراهب، فلقينه بالإكرام والترحيب. فدخلنا قلايته. فما رأينا أنظف من آلاتها، ولا أنضر من بستانها. ثم قدّم لنا شيئاً من طعامه، فأصبنا منه. ثم سعدنا سطحها، وجلسنا ننظر إلى منظر يبهّر حسناً وجمالاً: من رياض وغُدران وطير يصفر. ونحن نشرب حتى ثملنا ونمنا هناك. وغدّونا على الكوفة. فقلت له: تترك هذا اليوم مع حسنه، عاطلاً من حُلَيّ شعرك؟ فقال: لا والله! ولقد عملتُ في ليلتي هذه، هذه الأبيات. ثم أنشدني: [من الوافر]

خرجنا في شَعَانِينَ النَّصَارَى وَشَبَعْنَا صَلِيبَ الْجَائِلِيقي  
فلم أَرْ مَنْظَرًا أَهْلَى بِعَيْنِي مِنَ الْمُتَقَيِّنَاتِ عَلَى الطَّرِيقِ  
حَمَلْنِ الْخُوصَ وَالزَيْتُونِ حَتَّى بَلَعْنِ بِهِ إِلَى دَيْرِ الْحَرِيقِ  
أَكَلْنَاهُنَّ بِاللَّحْظَاتِ عَشَقًا وَأَضْمَرْنَا لَهُنَّ عَلَى الْفُسُوقِ

دير ابن مزعوق<sup>(١)</sup> - وهو بالحيرة، قريب دير الحريق. في أنزه البقاع زهراً ورقيق هواء وتدقق ماء. وتشوق إليه الثرواني من بغداد، فقال: [من الكامل]

دير الحريق وبِيعَةُ الْمَزْعُوقِ بَيْنَ الْعَدِيرِ وَقُبَّةِ السُّنِّيقي  
/ ٢٣١ / أَشْهُي إِلَيَّ مِنَ الصَّرَا وَطَيْبِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَمَنْ دُجَى الْبِطْرِيقِ  
يا صاح! فَاجْتَنِبِ الْمَلَامَ أَمَا تَرَى سَمِجًا مَلَامَكَ لِي، وَأَنْتَ صَدِيقِي؟  
وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد للثرواني فيه وفي دير فاثيون قوله: [من المنسرح]

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٣٠-٢٣٢، معجم البلدان ٥٣٧/٢ مادة (دير المزعوق).

قلتُ له والنُّجومُ جائِحةٌ  
هل لك في مارِ فاثيونَ وفي  
يفيض هذا النَّسيمُ من طَرَفِ الشَّامِ  
ونسألُ الأرضَ عن بَشاشتها  
قال: ودير فاثيون،<sup>(١)</sup> أسفل النَّجَفِ، ودير ابن مزعوق بحذاء قصر عبد  
المسيح، بأعلى النجف. وفيه يقول الثَّرواني: [من الوافر]

يُقِرُّ بفضل عَيْنِكَ لي بَوَصلٍ  
فَتُشْكِكُنِي، وأَعْلَمُ أَنَّ هذا  
وقال أيضاً: [من البسيط]

كرَّ الشَّرابُ على نَشوانٍ مصطَبِحٍ  
والليلُ في عَسْكَرٍ جَمٍّ بوارِقُهُ  
والعيشُ لا عيشَ إلا أن تُبَاكِرها  
حتى يَظُلَّ الذي قد بات يَشْرُبُها  
دير مارث مريم<sup>(٢)</sup> - هو بالحيرة، من بناء المنذر. وهما ديران متقابلان، وبينهما  
مَدْرَجَةُ الحاج وطريق السابلة إلى القادسية. وهما مشرفان على النَّجَفِ. ومن أراد  
الخَوَزَنَقَ عدل عن جادتهما، ذات اليسار. ومن شعر الثَّرواني فيهما: [من الوافر]

٢٣٢/ دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ ما أَرَادَتْ،  
ومارت مَرِيَمَ والصَّحْرُ فيه  
وظَلْبِي في لَوَاحِظِ مُقْلَتِيه  
وَحِلٌّ لا يَحُولُ عن التَّصَابِي  
وَمُحْتَضِنِ لَطَنَبُورٍ فَصِيحٍ  
(وما اللَّذَاتُ إلا أن تَرانِي

وقد ذكره أبو الفرج وقال: كان قَسٌّ يقال له يحيى بن جَمَّار، ويقال له يوشع،  
تألفه الفتيان ويشربون على سطحه وفي قلايته، على قراءة النصارى وضرب النواقيس.  
وفيه قال بكر بن خازجة، أو غيره: [من الكامل]

بَثْنَا بِمَارَتِ مَرِيَمَ!  
سَقِيَا لِمَارَتِ مَرِيَمَ

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣١ مادة (دير مارفاثيون).

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣١ مادة (دير مارت مريم)، الديارات لأبي الفرج ١٤١-١٤٧.

ولَقَسَّهَا يَحْيَى الْمُهَيِّنِم  
وَلِيُوشَّعَ وَلِخَمْرَةٍ  
وَلِفَثْنِيَّةٍ حَفُّوا بِهِ  
يَسْقِيهِمْ ظَبْيِي أَغْنُ  
يَرْمِي بَعَيْنِيهِ الْقُلُ  
بَعْدَ نَوْمِ النُّومِ  
حَمْرَاءَ مِثْلَ الْعَنْدَمِ  
يَغْضُوبُونَ لَوَمِ اللُّومِ  
لَطِيفَ غَلَقِ الْمِعْصَمِ  
بَ كَمِثْلِ رَمِي الْأَشْهُمِ

قَلَايَةِ الْقَسِّ<sup>(١)</sup> - وهي بالحيرة، في موضع حسن. وكان القس الذي تنسب إليه من ملاح النصارى. وكان ناسكاً، ثم صار فاتكاً. وفيه قيل: [من البسيط]

قَلَايَةُ الْقَسِّ! مَالِي عَنْكَ مُصْطَبِّرُ!  
فَكَمْ لَدَيْكَ نَسِيمٌ ذَيْلُهُ عَبِقُ  
وَتَرْبَةٌ وَغِنَاءٌ: ذِي يَزُولُ بِهَا  
وَمَاءٌ مُزِنٌ بِكَفِّ الرِّيحِ تَصْقَلُهُ  
وَمَنْ إِلَى مَنْ لِحَاءُ فَيْكِ يَعْتَذِرُ؟  
وَكَمْ لَدَيْكَ هَوَاءٌ جَنْبُهُ عَطِرُ  
سُقْمُ السَّقِيمِ، وَذَا يُجَلِّى بِهِ الْبَصْرُ  
وَكَالْمَرَايَا تَلَى الْأَوْشَالُ وَالْغَدْرُ

وقد ذكره أبو الفرج وقال: [من الطويل]

خَلِيلِي مِنْ تَيْمٍ وَعَجَلٍ، هُدَيْتُمَا!  
/ ٢٣٣/ وَإِنْ أَنْتُمَا حَيِّتُمَانِي تَحِيَّةً،  
إِذَا مَا بِهِ حَيِّتُمَانِي، فَاخْلُوا  
وَأَنْ قَلْتُمَا: لَا بَدْ مِنْ شُرْبِ دَائِرِ  
فَمِنْ قَهْوَةِ حَيْرِيَّةٍ رَاهِبِيَّةٍ  
تَجُرُّ عَلَى قَرْعِ الْمَرْجِ إِذَا رَاهَا  
أَضْيِفَا بَحْثَ الْكَأْسِ يَوْمِي إِلَى أَمْسِي  
فَلَا تَعْدُوا رِيحَانَ قَلَايَةِ الْقَسِّ  
حَمِيدَيْنِ دُونِي بِالْخُلُوقِ وَبِالْوَرَسِ  
وَلَمْ تَعْدِرَانِي فِي مِطَالٍ وَلَا حَبْسِ  
عَتِيقَةٍ خَمْسٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى خَمْسِ  
وَتَخْتَالُ مِنْهُ فِي مُصْبَغَةِ الْعُرْسِ!

دير حنة الكبير<sup>(٢)</sup> - قال الخالدي: هو بالحيرة في الأكيراح، غير دير حنة الذي قدّمنا ذكره. يقال إنه بُني حين بُنيت الحيرة: وكان من أنزه الديرة، لكثرة بساينه وتدفق مياهه.

حكى جحظة عن بعض أهل الحيرة، قال: اجتاز بنا عمر بن فرج الرُّخَجِيُّ، منصرفاً من الحج. فتلقيناه وأعظمناه، وسرنا معه. فلما اجتاز بدير حنة، سألنا عنه فعرفناه به. فقال، مَنْ ذا الذي يقول: [من البسيط]

يَا دِيرَ حَنَةَ مِنْ ذَاتِ الْأَكْيِرَاحِ!

فقال له الحسين بن هشام الحيري: هذا لأبي نَؤَاسٍ. أَفْتَجِبُ أَنْ أَشْدَكَ لَشَاعِرِنَا

(١) انظر: معجم البلدان ٣٨٦/٤٠ مادة (قلاية القس).

(٢) انظر: معجم البلدان ٥٠٧/٢ مادة (دير حنة).

الثَّوَّانِي شَيْئاً يَقْرَبُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى، فِي هَذَا الدِّيرِ؟ قَالَ: قُلْ. فَأَنْشَدَهُ: [مِنْ الْهَزَجِ]

عَلَى الرَّيْحَانِ وَالرَّاحِ	وَأَيَّامَ الْأَكْثِيَارِ
وَابْرِيْقِ كَطَيْرِ الْمَاءِ	فِي لَجَّةِ صَحْضَاكِ
سَلَامٌ يُشْكِرُ الصَّاحِي	وَمَا فِيهِ فَتَى صَاحِ
وَمَنْ لِي فِيهِ بِالسَّلَوِ	عَنْ وَجْهِ ابْنِ وَضَّاحِ؟
غَزَالٌ صَيَّعٌ مِنْ	فِتْنَةِ أَبْدَانِ وَأَرْوَاحِ
إِذَا رَاحَ إِلَى الْبَيْعَةِ	فِي أَثْوَابِ أُمْسَاكِ
فَفِي كَفِّهِ إِفْسَادِي	وَفِي كَفِّهِ إِصْلَاحِي

/٢٣٤/ قال: فاستحسن الأبيات وأمر كاتباً معه بكثيها. وخلص على الحسين بن

هشام، وأجازه.

وحكى جحظة قال: زرتُ إبراهيم بن المدبر، وكان بالكوفة. فأكرمني، وأنس بي. وأقمت عنده ثلاثة أشهر. فجرى يوماً ذكر دير حنّة، فقال ابن المدبر: والله إني لأحبُّ أن أراه وأشرب فيه، فقد دُكر لي حُسْنُهُ! فأين هو من الحيرة؟ فدله إسحاق بن الحسين العلوي عليه وقال له: في هذه الأيام ينبغي أن يُقصد، لأنها أيام ربيع ورياض معتمّة بالزهر، والغدران. والبادية بقره، فلن نعدم أعرابياً فصيحاً يطير إلينا، ونحن فيه، فيُهدي إلينا بيض نعام، ويجني لنا الكمأة. فتقدّم ابن المدبر إلى غلمانهِ بإعداد ما يُحتاج إليه. وخرج وخرجتُ حتّى وافيناه. فإذا هو حسن البناء، والرياضُ محدقة به، ونهر الحيرة الذي يقال له الغدير بقرٍ منه. فضربتُ لنا خِيَمٌ عنده. وخرج إلينا رهبانه، وحملوا إلينا مما عندهم من الثَّخَفِ واللَّطْفِ. فأكلنا وجلسنا نشرب. وغنيته بشعر أبي نُؤاس المتقدّم. فبينما نحن كذلك، إذا اجتاز بنا غلامٌ حَسَنٌ، عارضه كأنه بدر على غصن، معه مصحف من مصاحف النصارى، كامل العقل، ساحر اللحظ واللفظ. فشرب ابن المدبر على وجهه رطلا، وسقاه قَدَحاً. واستأذنه الغلام في النهوض، وقال: معي مصحف لا تتمُّ للرهبان صلاةٌ إلا بحضوره. وهذا وقت صلاتهم، وقد ضربوا الناقوس منذ ساعة. وأخذ عليه العهد في الرجوع إليه، وأمر له بمائة دينار. وعملتُ شعراً صنعت فيه صوتاً. فما زال صوته طولَ مقامه. وهو<sup>(١)</sup>: [مِنْ السَّرِيعِ]

قَدَيْتُ مَنْ مَرَّ بِنَا مُسْرِعاً	يَسْعَى إِلَى الدِّيرِ بِأَسْفَارِهِ
خَدَمْتُ رَبَّ الدِّيرِ مِنْ أَجْلِهِ	حَتَّى كَأَنِّي بَعْضُ أَحْبَارِهِ

حَذَرْنِي النَّارَ وَلَمْ يَذِرْ مَا      فِي الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ مِنْ نَارِهِ  
 ٢٣٥/ حَيَّرْنِي تَفْتِيرُ أَجْفَانِهِ      وَحَلَّ عَقْدِي عَقْدُ زُنَارِهِ  
 وَأَقَمْنَا بِمَكَانِنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ عَدْنَا إِلَى الْكَوْفَةِ وَقَدْ عَمَلْتُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ وَغَنَيْتُ  
 فِيهِ<sup>(١)</sup>: [من الهزج]

وَبِالْحِجْرَةِ لِي يَوْمٌ،      وَيَوْمٌ بِالْأَكْغِيرَاحِ  
 إِذَا عَزَّ بِنَا الْمَاءُ      مَرَجْنَا الرَّاحَ بِالرَّاحِ  
 وَحَكَى الرَّبِيعُ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْحِجْرَةِ قَالَ: كَانَ فِي دِيرِ حَتَّةَ خَمَارٌ يُقَالُ لَهُ  
 مَرْعَبْدَا، مُوصُوفٌ بِجُودَةِ الْخَمْرِ وَنِظَافَةِ الْآتِيَةِ وَمَلَاةِ الْحَانَةِ. فَحَكَى مَرْعَبْدَا قَالَ: مَا  
 شَعَرْتُ يَوْمًا وَقَدْ فَتَحْتُ حَانُوتِي وَجَلَسْتُ إِلَى جَانِبِ الْهَيْكَلِ، إِلَّا بِثَلَاثَةِ فَوَارِسٍ قَدْ أَقْبَلُوا  
 مِنْ طَرِيقِ السَّمَاءِ فِي الْبَرِّ، حَتَّى وَقَفُوا عَلَيَّ، وَهُمْ مِثْلُثُمُونَ بِعُمَائِمِ الْخَزِّ وَعَلَيْهِمْ حُلُلُ  
 الْقَصَبِ. فَسَلَّمُوا عَلَيَّ وَأَسْفَرُوا أَحَدَهُمْ وَقَالَ: أَنْتَ مَرْعَبْدَا، وَهَذَا دِيرُ حَتَّةَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ.  
 قَالَ: قَدْ وُصِفَتْ لَنَا بِجُودَةِ الشَّرَابِ وَالنِّظَافَةِ، فَاسْقِنِي رَطْلًا. فَبَادَرْتُ فَعَسَلْتُ يَدِي ثُمَّ  
 نَقَرْتُ الدَّنَانِ وَنَظَرْتُ أَصْفَاها فَبَزَلَتْهُ. فَشَرِبْتُ، وَمَسَحَ يَدَهُ وَفَمَهُ بِالْمَنْدِيلِ. ثُمَّ قَالَ: اسْقِنِي  
 آخَرَ: فَغَسَلْتُ يَدِي وَتَرَكْتُ ذَلِكَ الدَّنَّ وَذَلِكَ الْقَدَحَ وَالْمَنْدِيلَ وَنَقَرْتُ دَنًا آخَرَ. فَلَمَّا  
 رَضِيتُ صَفَاءَهُ، بَزَلْتُ مِنْهُ رَطْلًا فِي قَدَحٍ، وَأَخَذْتُ مَنْدِيلًا جَدِيدًا. فَتَنَاوَلْتُهُ إِياه فَشَرِبْتُ  
 كَالْأَوَّلِ. ثُمَّ قَالَ: اسْقِنِي رَطْلًا آخَرَ. فَسَقَيْتُهُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْقَدَحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ الْمَنْدِيلِ.  
 فَشَرِبْتُ وَمَسَحَ فَمَهُ وَيَدَهُ. وَقَالَ لِي: بَارِكْ اللَّهُ فِيكَ! فَمَا أَطِيبَ شَرَابَكَ وَأَنْظَفَكَ وَأَحْسَنَ  
 أَدَبِكَ! وَمَا كَانَ دَأْبِي أَنْ أَشْرَبَ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْطَالٍ. فَلَمَّا رَأَيْتُ نِظَافَتَكَ دَعَنْتِي نَفْسِي  
 إِلَى شَرْبِ رَابِعٍ، فَهَاتِهِ! فَتَنَاوَلْتُهُ إِياه عَلَى تِلْكَ السَّبِيلِ. فَشَرِبْتُ وَقَالَ: لَوْلَا أَسْبَابُ تَمَنُّعٍ  
 مِنْ بَيْتِكَ لَكَانَ حَبِيبًا إِلَيَّ جُلُوسِي يَوْمِي هَذَا فِيهِ. وَلَوْ لَمْ تَمْنَعْ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي بَدَأَ مِنْهُ.  
 وَرَمَى إِلَيَّ أَحَدَ الرَّاكِبِينَ الَّذِينَ كَانُوا مَعَهُ بِكَيْسٍ. فَقُلْتُ وَحَقَّ النُّصْرَانِيَّةِ! لَا قَبْلَتَهُ حَتَّى  
 أَعْرِفَ الرَّجُلَ. فَقَالَ: هَذَا الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ! / ٢٣٦/ وَصَفْتُ لَهُ، فَأَقْبَلَ مِنْ  
 دِمَشْقٍ حَتَّى شَرِبَ مِنْ شَرَابِكَ وَرَأَى دِيرَكَ وَالْحِجْرَةَ. ثُمَّ انْصَرَفَ. فَحَلَلْتُ الْكَيْسَ فَإِذَا هُوَ  
 أَرْبَعُمِائَةِ دِينَارٍ.

دير هند<sup>(٢)</sup> - وهي بنت النعمان بن المنذر بناه لها أبوها لتتعبده فيه. فلما فرغ منه،

(١) ديوان جحظة ٦٤.

(٢) انظر: الديارات للشاشتي ٢٤٤-٢٤٥، معجم البلدان ٢/ ٥٤١-٥٤٣ مادة (دير هند الصغرى).  
 الديارات لأبي الفرج ١٦٥، البدور المسفرة ٢١-٢٢.

خرجت من قصر أبيها تُريدُه. فأقامت في الطريق سنة تنزل المضارب في نُزُو وصيْد. والمسافة بين قصر أبيها وبينه نحو الفرسخ. وشقَّ له بشر بن مروان نهرا من الفُرات. ولم يزل النهر يجري حتَّى خرب الدير.

وحكى أن النعمان كان يصلي به ويتقرَّب فيه، وأنه علَّق في هيكله خمسمائة قِنديل من ذهب وفضة. وكانت أدهانها في أعياده من زنبق وبانٍ وما شاكلهما من الأدهان، ويوقد فيه من العود الهندي والعنبر شيئا يجلَّ عن الوصف.

وفيما حكى الكلبي أن النعمان دخله في بعض أعياده، فرأى امرأة تأخذ قربانا، أخذت بقلبه. فدعا الراهب الذي قرَّبها وسأله عنها. فقال: هي امرأة حَكَم بن عمرو اللخمي. فلما انصرف النعمان دعا عديَّ بن زيد، كاتبه. وأوقفه على الخبر وقال له: كيف الحيلة؟ فقال له: إذا كان بكرٌ غِد وحضر الناس الباب، فابدأ به في الإذن وأجلسه معك على سريرك. ففعل النعمان ذلك وأذن للناس بعده. فجعلوا يتعجبون. وانصرفوا. فقال النعمان لعديَّ بن زيد: قد فعلت ما أشرت به، فَمَه؟ قال: إذا أصبحت فاكسُه واحملُه. ففعل. ثم قال: إحمل حوائج العرب إليه. ففعل. ثم قال النعمان لعديَّ بن زيد: قد طال هذا! قال: إذا أصبحت، فإن عندك عشر نسوة، فطلق أبغضهنَّ إليك. ثم قل له: قد طابت نفسي لك بما لم تَطِب به لولد ولا أخ. قد طلَّقت لك فلانة، فتزوَّجها. ففعل ذلك. وخرج وهو لابسٌ من حُلل النعمان، ولديه ما حملة عليه. فجلس وحكم بين العرب، وعديَّ بن زيد بالباب جالس. فقال له اللخمي: ما أدري ما أكافيء به الملك؟ فعل معي وفعل. فقال له/ ٢٣٧: عدي: ما أقدرُك على مكافأته! قال: وما هو؟ قال: طلق امرأتك كما طلق لك امرأته. قال: قد فعلتُ. فأنفذها إلى النعمان. وفي ذلك يقول الشاعر: [من البسيط]

عُلِّقَتْهَا حُرَّةٌ حَوْرَاءَ نَاعِمَةٍ      كأنها البدرُ في داجٍ من الظلِّمِ  
ما في البرية من أنثى تُعادلها      إلا التي أخذ النعمان من حَكَمِ  
وقد ذكره أبو الفرج وقال: هند بنت النعمان صاحبة هذا الدير، هي الحُرَّة. وهي التي دخلت على خالد بن الوليد. وآخر أمرها معه أنه أمر لها بمال ومعونة وكسوة. فقالت: ما لي إليه حاجة. لي عيdan يزرعان مزرعة لي، أنقَوْتُ بها ما يُمسِك رمقي. وقد اعتددت بقولك فعلا وبعرضك نقدا. فاسمع مِنِّي دعاء أدعو به لك، كنا ندعو به لأملانا: شُكْرُكَ يَدُ افتقرت بعد غنى، ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر، وأصاب الله بمعروفك مواضعه!

قال: وهذا الدير يقارب دير بني عبد الله بن دارم بالكوفة، مما يلي الخندق.

وحكى الشابشتي: أن الحجاج قدم الكوفة فبلغه أن بين الحيرة والكوفة دير هند بنت النعمان، وهي متمكنة من عقلها ورأيها، فانظر إليها فإنها بقية. فركب، والناس معه، حتى أتى الدير، فقبل لها: هذا الأمير الحجاج بالباب: فاطلعت من ناحية الدير. فقال لها: يا هند! ما أعجب ما رأييت؟ قالت: خروج مثلي إلى مثلك. لا تغترن يا حجاج بالدنيا، فإنا أصبحنا ونحن كما قال النابغة لأبي: [من الطويل]

رَأَيْتُكَ مِنْ تَعَقُّدٍ لَهُ حَبْلٌ ذَمِيٌّ      مِنْ النَّاسِ، يَأْمَنُ سِرْجَهُ حَيْثَمَا ارْتَقَى  
وَلَمْ تُمَسِ إِلَّا وَنَحْنُ أَذَلُّ النَّاسِ.      وَقَلَّ إِنَاءٌ أَمْتَلًا إِلَّا انْكَفَا. فانصر الحجاج مُغْضَبًا.  
وأرسل إليها مَنْ يخرجها من الدير، ويستأديها الخراج. فأخرجت، ومعه ثلاث جوارٍ من أهلها. فقالت إحداهن: [من الخفيف]

٢٣٨/ خَارِجَاتٌ يُسْقَنُ مِنْ دِيرِ هِنْدٍ      مُعْلَنَاتٌ بِذَلَّةٍ وَهَوَانٍ  
لَيْتَ شِعْرِي! أَوَّلُ الْحَشْرِ هَذَا      أَمْ مَحَا الدَّهْرِ غَيْرَةُ الْفُثَيَّانِ؟

فشد فتى من أهل الكوفة على فرسه. فاستنقذهن من رُسُل الحجاج. وتغيّب. فبلغ الحجاج شعرها وفعل الفتى. فقال: إن أتانَا، فهو آمِنٌ؛ وإن ظفرنا به، قتلناه! فاتاه. فقال له: ما حملك على ما صنعت؟ فقال: الغيرة. فوصله وخلّاه.

وكان سعد بن أبي وقاص حين فتح العراق، أتى هنداً، إلى ديرها. فخرجت إليه وعرض عليها نفسه في حوائجها. فقالت: سأحييك بتحية كانت ملوكنا تُحيّا بها «شكرتك يدُ افتقرت بعد غنى، ولا مستك يدُ استغنت بعد فقر، ولا جعل الله لك إلى لثيم حاجة، ولا نزع عن كريم نعمة إلا جعلك سببا لردّها عليه!» قال: ثم جاءها المغيرة، لما ولّاه معاوية الكوفة. فاستأذن عليها. فقيل لها: الأمير على الباب! فقالت: قولوا له: من أولاد جبلة بن الأيهم أنت؟ فقال: لا. قالت: أفمن أولاد المنذر بن ماء السماء؟ قال: لا. قالت: فمن أنت؟ فقال: المغيرة بن شُعبة الثقفي. قالت: فما حاجتك؟ قال: جئتُك خاطباً. قالت: والصليب! ما جئتني رغبةً في مال، ولا شغفا بجمال. ولكن أردت أن تقول: نكحتُ ابنة النعمان. وإلا فأَيُّ فخر في اجتماع شيخ أعور وعجوز عمياء؟ إذهب! فبعث إليها فقال: كيف كان أمركم؟ قالت: سأختصر لك الجواب: أُمسينا وليس في العرب أحدٌ إلّا وهو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في الأرض أحدٌ إلّا ونحن نرغب إليه ونرهبه. قال: فما كان أبوك يقول في ثقيف؟ قالت: اختصم إليه رجلان، أحدهما ينميها إلى إياد والآخر ينميها إلى بكر بن هوازن. ففضى بها للإيادي، وقال: [من الرجز]

إِنَّ تَقْيِفَا لَمْ تَكُنْ هَوَا زِنَا  
ولم تُنَاسِبْ عَامِراً وَمَا زِنَا!

/٢٣٩/ قال المغيرة: أما نحن فمن بكر بن هوازن، فليقل أبوك ما شاء!

دير اللّج<sup>(١)</sup> - وهو بالحيرة. مما بناه النعمان بن المنذر. وهو من أنزه دياراتها وأحسنها بناءً: لما يُطيف به من البساتين. وكان النعمان يأتيه يتعبد فيه، ويستشفى به في مرضه. وفيه قيل: [من السريع]

يا ليلتي أظيبت بها ليلةً،	لو لم يكن قصّرها الطيّبُ
بتنا بدير اللّج في حانةٍ	شربناها في الكأس مكبوبُ
يديرها ظبيّ هُضيمُ الحشا	يحبّه الشبان والشّيبُ
حتى إذا ما الخمر مالت بنا	جرت أمورٌ وأعاجيبُ
فما ترى ظنّك في شادنٍ	بات إلى جانبه ذيبُ

وقد ذكره أبو الفرج، فقال: كان النعمان يركب في كل أحد إليه، وفي كل عيد معه أهل بيته خاصة من آل المنذر ومن ينادمه من أهل دينه. عليهم حلل الديباج المذهبة، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزنانيير المحلاة بالذهب المفصصة بالجواهر. وبين أيديهم أعلامٌ فوقها صُلبانُ الذهب. فإذا قَضُوا صلاتهم، انصرف إلى مُستَشرفه على الثّجُب. فيشرب فيه بقية يومه إلى أن يُمسي، وخلع ووصل وحمل. وكان ذلك أحسن منظر وأشرفه. وأنشد فيه قول الشاعر: [من الطويل]

سقى الله دِيرَ اللّج خيراً فلنَّه	على بُعْدِهِ مِنِّي إِلَيَّ حَبِيبُ
قريبٌ إلى قلبي بعيدٌ مكانه،	وكم من بَعِيدِ الدارِ وهو قريبُ

دير بني علقمة<sup>(٢)</sup> - وهو دير بناه علقمة بن عديّ اللخميّ، بالحيرة. وفيه يقول

عديّ بن زيد، وفيه غناء<sup>(٣)</sup>: [من السريع]

نادمْتُ في الدِيرِ بَنِي عَلْقَمَا	عَاطِطُهُمْ مَشْمُولَةً عِنْدَمَا
كَأَنَّ رِيحَ الوَسْكَ فِي كَأْسِهَا	إِذَا مَرَجَّجْنَاهَا بِمَاءِ السَّمََا

/٢٤٠/ دير هند الأقدم<sup>(٤)</sup> - وهي هند الكبرى بنت الحارث بن عمرو بن حجر،

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٠ مادة (دير اللج).

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٢٤ مادة (دير علقمة).

(٣) ديوانه ١٦٦.

(٤) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٤٢ - ٥٤٣ مادة (دير هند الكبرى)، الديارات للأصفهاني ١٦٨ - ١٦٩،

ذيل الديارات للشابشتي ٣٨٨ - ٣٩٢.

الملك، أم عمرو ابن المنذر الملك.

وحكى محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي عن أبيه قال: دخلت مع يحيى بن خالد، لما خرجنا مع الرشيد، إلى الحيرة. وقد قصدنا ليتنزه بها ويرى آثار آل المنذر. فدخل دير هند الأكبر. وهو على طَرَف النَّجَف: فرأى في جانب حائطه شيئاً مكتوباً. فدعا بسُلَّم فأحضر. وأمر بعض أصحابه بأن يصعد إليه، فيقرأه. فإذا فيه مكتوب: [من السريع]

إِنَّ بَنِي الْمُنْذِرِ عَامَ انْقِضَاؤِ	بِحَيْثُ شَادِ الْبَيْعَةَ الرَّاهِبُ
تَنْفَحُ بِالسُّنُكِ ذَقَارِيهِمْ	وَعَنْبَرٌ يَقْطِطُهُ الْقَاطِبُ
وَالْقَرَّ وَالْكَتَّانِ أَثْوَابُهُمْ	لَمْ يَجْلِبِ الصَّوْفَ لَهُمْ جَالِبُ
وَالْعِرِّ وَالْمُلْكُ لَهُمْ رَاهِنُ	وَقَهْوَةٌ نَاجُودُهَا سَاكِبُ
أَضْحَوْا وَمَا يَرْجُوهُمْ طَالِبُ	خَيْرًا وَلَا يَرْهَبُهُمْ رَاهِبُ
كَأَنَّهُمْ كَانُوا بِهَا لُغْبَةٌ	سَارَ إِلَى بَيْنِ بِهَا رَاكِبُ
وَأُضْبِحُوا فِي طَبَقَاتِ الثَّرَى	بَعْدَ نَعِيمٍ لَهُمْ رَاتِبُ
شَرُّ الْبَقَايَا مَنْ تَرَى مِنْهُمْ	قُلٌّ وَذُلٌّ جَدُّهُ خَائِبُ

فبكى الرشيد، حتَّى جَرَّتْ دُمُوعُهُ عَلَى لَحْيَتِهِ. وقال: هذه سبيل الدنيا وأهلها! وانصرف عن وجهه ذلك.

قبة الشُّتَيْق<sup>(١)</sup> - وهي من الأبنية القديمة بالحيرة، على طريق الحاج. وبإزائها قباب يقال لها السُّكُورَة، جميعها للنصارى. وعيد الشعانين بها نَزَّة. يخرج فيه النصارى من السكورة إلى القبة في أحسن زيّ، عليهم الصلبان وبأيديهم المجامر. والقسوس والشمامسة على نَعَمٍ واحد، متفق في الألحان، إلى أن يقضوا بغيتهم. ثم يعودون على هيأتهم.

/ ٢٤١ / دير إسحاق<sup>(٢)</sup> - وهو بين حِمَصٍ وسَلَمِيَّة. في موضع حَسَنٍ نَزِه، على نهرٍ جارٍ. وحوله كرومٌ ومزارعٌ، إلى جانب ضيعة صغيرة، يقال لها جَذْر. وهي التي ذكرها

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٤١-٢٤٣ وفيه (قبة الشتيق)، معجم البلدان ٣/ ٢٧٠ مادة (سنيق) وهي بالسین المهملة.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٨ مادة (دير إسحاق)، بغية الطلب ٦/ ٢٨٦٣، ١٠/ ٤٦٨٩.

الأخطل<sup>(١)</sup> في قوله: [من المديد]

عَتَّقَتْهَا حِمْلُصُ أَوْ جَذَرُ

وفيه قال أبو عبد الرحمن الهاشمي، من أهل سَلَمِيَّةَ: [من الكامل]

وَإِفْقُ أَخَاكَ تَجِدُهُ خَيْرَ رَفِيقٍ،      إِنَّ كُنْتَ لَسْتَ عَنِ الصَّبَا بِمُفِيقٍ  
وَإِذَا مَرَرْتَ بِدِيرِ إِسْحَاقٍ فَقُلْ:      جَادَتْكَ غَيْرُ سَحَابٍ وَبُرُوقٍ  
دِيرٌ يُشَبِّهُ مَاؤُهُ بِهَوَائِهِ      وَهَوَاؤُهُ بِلَطَافَةِ الْمَعْشُوقِ  
وكتب أبو عبد الرحمن إلى أخيه من دير إسحاق: [من البسيط]

أَمَّا طَرِبْتَ لِهَذَا الْعَارِضِ الطَّرِبُ؟      أَمَا رَأَيْتَ الصَّبَا وَالْجَوَّ فِي لَعِبٍ؟  
تَعَانَقَا فَكَأَنَّ الْقَطَرِ بَيْنَهُمَا      مِنْ فُضْءٍ، وَكَأَنَّ الزَّهَرَ مِنْ ذَهَبٍ  
وَنَحْنُ فِي دِيرِ إِسْحَاقٍ وَمَجْلِسُنَا      يَشْكُو مَغِيبِكَ، فَاحْضَرُهُ وَلَا تَغِبْ  
لِنَجْعَلَ الْيَوْمَ عِيداً فِي مَلَاَحِثِهِ      وَنَقْلَبَ الْهَمَّ بِالْأَدْوَارِ فِي الْقَلْبِ  
وقال فيه: [من المتقارب]

سَلَامٌ عَلَى لَيْلَةٍ بِالذُّؤُنِ      تَقَضَّتْ كَزَائِرَ فِي الْحُلْمِ  
أَتَثْنِي فِي طَيْلَسَانَ الضِيَاءِ      وَلَمْ تَتَقَنَّعْ بِنُورِ الظُّلْمِ  
يَعَارِضُ فِيهَا ابْتِسَامُ الْبُرُوقِ      بُرُوقٌ دِنَانٍ بِهَا تَبْتَسِمُ  
وصفراء لم تُبْقِ إِلَّا النَحِيفُ      مِنْهَا اللَّيَالِي وَطَوَّلُ الْقَدَمِ  
تَمَزَّزْتُهَا فِي ثِيَابِ الدُّجَى      إِلَى أَنْ تَجْلَى الدُّجَى لِلْهَرَمِ  
نَزَلْنَا بِهَا وَسَطَ مُكْسُوَّةٍ      مَطَارِفَ مَنْ نَسَجَ أَيْدِي الدَّيَمِ  
سَقَانِي ابْنُ قَسَيْسَهَا كَأَسْهَى      عَلَى زُورَةٍ مِنْ حَبِيبِ أَلَمِ

(١) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك، المعروف بالأخطل: شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجم مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجباً بأدبه، تياهاً، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها ثم يظهر مختارها. ولد سنة ١٩هـ / ٦٤٠م وكانت إقامته طوراً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية. وحيناً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة، توفي سنة ٩٠هـ / ٧٠٨م. له «ديوان شعر - ط» ولعبد الرحيم بن محمود مصطفى «رأس الأدب المكمل في حياة الأخطل - ط» ولفؤاد البستاني «الأخطل - ط» ومثله لحنا نمر.

ترجمته في: الأغاني طبعة دار الكتب ٢٨٠/٨ والشعر والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦ وخزانة البغدادي ٢١٩/١ - ٢٢١ ودائرة المعارف الإسلامية ١/٥١٥، الأعلام ٥/١٢٣، معجم الشعراء للجبوري ٤/١٣٣ - ١٣٤.

٢٤٢/ وقال فيه : [من الطويل]

أَتَغْلَمًا رِيَاضُ الدَّيْرِ مِنْ صَوْبِ مَا طَرِ  
وَقُلْتُ: سَقَى الصَّحْرَاءَ بَيْنَ عَوَاقِصِ  
رَحِيمٍ بِأَطْفَالِ الْعَرُوسِ يَضُمُّهَا  
فَكَمْ قُلْتُ لِلْسَّاقِي، وَقَدْ فَتَحَ النَّدَى  
يَحَنُّ إِلَى الدَّيْرِ اسْتِيَاقِي كَأَنَّمَا  
دَيْرِ مِيمَاسٍ<sup>(١)</sup> - وهو بين دمشق وحمص على نهر ميماس. وإليه نُسِب. وهو في  
رياض وبساتين، وعليه طواحين روميّة. ويزعم رهبانه أن به شاهداً من الحواريين.

وحكى العسقلاني أنه كان لديك الجنّ<sup>(٢)</sup> غلام يهواه، وكان شديد الوجد به  
فخدعه قومٌ ومضّوا به إلى دير ميماس، وسقّوه نبيذاً. فبلغ ذلك الديك، فقلق. وقال<sup>(٣)</sup>:  
[من السريع]

قُلْ لِهَضِيمِ الْكَشْحِ مَيَّاسٍ:  
يَا طَاقَةَ الْأَسَى الَّتِي لَمْ تَمُذْ  
وِثِقَتْ بِالْكَاسِ وَشُرَابِهَا،  
فِي دَيْرِ مِيمَاسٍ، وَمَا بُعْدَ مَا  
لَا بِأَسَ مَوْلَايَ عَلَى أَتْهَا  
فَالَهُ وَدَعْ عَنْكَ أَحَادِيثَهُمْ  
وَحُكِّي أَنْ أَبَا نُوَّاسٍ، لَمَّا دَخَلَ حَمَصَ مَارًّا بِهَا، دَعَا فَتًى مِنْ أَدْبَائِهَا إِلَى دَيْرِ  
مِيمَاس. وَدَعَا مَعَهُ أَشْجَعَ السُّلَمِيِّ<sup>(٤)</sup>. فَجَلَسُوا يَشْرَبُونَ، وَأَبُو نُوَّاسٍ يُنْشِدُهُمْ، لَهُ وَلِغَيْرِهِ.

(١) انظر: معجم البلدان ٥٣٨/٢ مادة (دير ميماس)، الديارات النصرانية ١٠٩.

(٢) عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن، شاعر مجيد، فيه  
مجون، من شعراء العصر العباسي، سمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين، أصله من سلمية  
- قرب حماة - مولده سنة ١٦٦هـ / ٧٧٨م في حمص بسوريا ووفاته فيها سنة ٢٣٥هـ / ٨٥٠م، لم  
يفارق بلاد الشام، ولم يتتبع بشعره، له: «ديوان شعر» طبع بتحقيق معين الملوحي ومحيي الدين  
الدرويش، ط دمشق ١٩٧٤م.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٩٣/١، الأعلام ٥/٤، معجم الشعراء للجبوري ١٦٢/٣ - ١٦٣.

(٣) ديوانه ١٢٠ - ١٢٢.

(٤) أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من بني سليم من قيس عيلان، شاعر فحل، كان معاصراً  
لبشار، ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة واستقر ببغداد، مدح البرامكة وانقطع إلى  
جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد، فأعجب الرشيد به، فأثرى وحسنت حاله، عاش إلى ما بعد =

فقال أشجع<sup>(١)</sup>: [من المنسرح]

صَبَحْتُ وَجَهَ الصَّبَاحِ بالكاس  
وَنَحْنُ عِنْدَ المُدَامِ أَرْبَعَةً  
نُدِيرُ حُمُصِيَّةً مُعَتَّقَةً  
وَلَمْ يَزَلْ مُظْطَرِباً وَمُنْشَدَنَا

وَلَمْ تَعُفْنِي مَقَالَهُ النَّاسِ  
أَكْرَمَ صَحْبٍ وَخَيْرُ جُلَاسِ  
عَلَى نَسِيمِ النُّسْرَيْنِ وَالْأَسِ  
أَبُو نُوَّاسٍ فِي دِيرٍ مَيَّاسِ

دير مُحَلَّى<sup>(٢)</sup> - وهو بساحل جيحان، قريب المصيصة.

وحكى أبو نصر النحوي أن أبا خالد، الكاتب، اجتاز بهذا الدير، ومعه ابن أبي زرعة الدمشقي الشاعر<sup>(٣)</sup>. قال: فرأينا من حُسن رياهه، وتدْفُق مائه، وطيب هوائه، ونُضرة أشجاره، منظرأً حسناً. فقال ابن أبي زرعة: لقد حُظِر علينا أن نتجاوز هذا الموضع ولا نشرب فيه حتى نموت سكرًا. فقلت له: ويحك! أنا مبادر في مُهمٍّ. فقال: ما قَدَّامَكَ أهُمٌّ من هذا. وثني رجله، ونزل عن دابته. فنزلنا. ثم أتانا الرهبان بتحايا الورد والياسمين والتُّفَّاح. وأخرجوا إلينا شراباً عتيقاً، في نهاية الصفاء والرقّة، فابتعناه منهم. وأقمنا يومنا هناك في أنعم عيش وأحسنه. فلما أصبحنا، عَدَوْنَا. فأنشدني أبو زرعة لنفسه: [من المنسرح]

دِيرٌ مُحَلَّى مَجَلَّةُ الطَّرِبِ  
وَالْمَاءُ وَالْخَمْرُ فِيهِ قَدْ سُبِكَا  
لَا وَدَمَوْعُ الْغَمَامِ رَوْقُ ذَا  
وَوَرْدُهُ فِي الْغُصُونِ تَيَّمَنِي

وَصَحْنُهُ صَحْنُ رَوْضَةِ الْأَدَبِ  
لِلصَّفْوِ مِنْ فِضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبٍ  
وَتِلْكَ لَمْ تُعْتَصِرْ مِنَ الْعِنَبِ  
حُسْنًا وَتُفَّاحُهُ يُبْرِخُ بِي

حَانَاتِهِ مَا حَيِّثُ مُنْقَلَبِي  
فَلَا تَلُمْنِي إِذَا جَعَلْتُ إِلَى

<sup>١</sup> وفاة الرشيد ورثاه، توفي نحو ١٩٥هـ/ نحو ٨١١م، وأخباره كثيرة. له «ديوان شعر» جمعه وحققه خليل بتيان الحسون بعنوان «أشجع السلمي حياته وشعره» ط بيروت ١٩٨١.  
ترجمته في: الأغاني ١٧/ ٣٠-٤٤، معاهد التنصيص ٤/ ٦٢، تاريخ دمشق ٩/ ١٠٥-١١٣، تاريخ بغداد ٧/ ٤٥، الشعر والشعراء ٣٧٣، بغية الطلب ٤/ ١٨٨٧، خزائن البغدادي ١/ ١٤٣، الموشح ٢٩٥، الأعلام ١/ ٣٣١، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٨٨-٢٨٩.

(١) أخل بها كتاب «أشجع السلمي».

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٩ مادة (دير المحلى).

(٣) محمد بن عبد الرحمن - أبي زرعة - بن عمرو الدمشقي، محدث وشاعر، له شعر جيّد، توفي نحو سنة ٢٨١هـ.

ترجمته في: تاريخ دمشق ٥٤/ ٩٧، تأريخ الإسلام (السنوات ٢٨١-٢٩٠هـ) ص ٢٧١ رقم ٤٦٤.

رَضِيتُ أَنْ أَغْتَدِي بِلَا نَسَبٍ وَيَغْتَدِي وَهُوَ قَدْ حَوَى نَسَبِي  
دير مارمروثا<sup>(١)</sup> - وهو دير صغير، بظاهر حَلَب، في سفح جبل جَوْشَن، على  
نهر العُرجان.

وكان سيف الدولة محسناً إلى أهله. وقلما مرّ به إلا نزل، ووهب لأهله هبةً كبيرة.  
وكان يقول: رأيت أبي في النوم يُوصيني به.

وله بساتين قليلة ومباقل. وفيه نرجس وينفسج وزعفران.

/ ٢٤٤ / ويعرف بالبيعتين؛ لأن فيه مسكنين: للرجال والنساء.

قال الخالدي وإياه غنى الصنوبري<sup>(٢)</sup> بقوله<sup>(٣)</sup>: [من المنسرح]

ما بالُ أعلَى قُوتَقَ يَنْشُرُ مِنْ وَشِي الرِّبِيعِ الْجَدِيدِ مَا أَدْرَجُ؟  
كَأَنَّمَا اخْتِيرَتِ الْفُصُوصُ لَهُ بَيْنَ عَقَمِي وَبَيْنَ فَيْرُوجِ  
أما ترى البيعتين أفردتا بِمُفْرَدِ الْأَقْحُوَانِ وَالْمُزُوجِ؟  
أثوابه المُنَزْنُ كيف ما اتصلتْ وَنَارُهُ الْبَرْقُ كَيْفَ مَا أَجْجَ  
دير الرُّصَافَة<sup>(٤)</sup> - هو بالشام، قريب رُصَافَة هشام بن عبد الملك. وموضعه حَسَنٌ.

وفيه قيل: [من الوافر]

نَرَاكَ جَزَعْتَ يَا دِيرَ الرُّصَافَةِ غَدَاةً تَحَوَّلَتْ عَنْكَ الْخِلَافَةُ  
فَلَا تَجَزَّعْ وَتُذْرى الدَّمْعُ حُرْنًا، فَإِنَّ لِكُلِّ مَجْتَمِعَيْنِ آفَهُ  
وَحُكِي أَنْ أَبَا نُؤَاسٍ مَرَّ بِهِ، فَبَاتَ فِيهِ. فلما رحل عنه، قال<sup>(٥)</sup>: [من الخفيف]

(١) انظر: معجم البلدان ٥٣١/٢ مادة (دير مارت مروثا)، الديارات النصرانية ٣٧/٣٢.

(٢) أحمد بن محمد بن الحسن بن مَرَّاز الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، المعروف بالصنوبري: شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار. وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة. تنقل بين حلب ودمشق. وجمع الصولي «ديوانه» في نحو ٢٠٠ ورقة، وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب «الديارات - ط» للشابشتي زيادات على ما في الروضيات، ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان، وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماه «ديوان الصنوبري - ط».

ترجمته في: فوات الوافيات ٦١/١ وإعلام النبلاء ٢٣/٤ والبداية والنهاية ١١٩/١١ وسماء «محمد بن أحمد بن محمد بن مراد؟» وفيه: وفاته في حدود سنة ٣٠٠ هـ، والديارات ١٤٠-١٤٤ واللباب ٦١/٢ ونسمة السحر ١٢٧/١-١٣٤ وأعيان الشيعة ٣٥٦/٩-٣٨١، الأعلام ٢٠٧/١، معجم الشعراء للجبوري ١/١٩١.

(٣) ديوانه الملحق ٤٠٤.

(٤) انظر: معجم البلدان ٥١٠/٢ مادة (دير الرصافة).

(٥) أخل بهما ديوانه.

ليس إلا دَيْرَ الرُّصَافَةِ دِيرٌ      فيه ما تَشْتَهِي النُّفُوسُ وَتَهْوَى  
بِثُّهُ لَيْلَةً فَقَضَيْتُ أَوْطَا      رَأً وَيَوْمًا مَلَأْتُ قُطْرِيَهُ لَهْوَا  
وقد ذكره أبو الفرج وقال: إن ابن حمدون حكى أن المتوكل لما أتى دمشق،  
ركب يوما إلى رُصَافَةِ هِشَامٍ، يزور دوره وقصوره. ثم خرج فأتى الدير. وهو من بناء  
الروم، حسن البناء، بين مزارع وأنهار. فبينما هو يدور، إذ بصر برقعة قد ألصقت في  
صدره. فأمر بها أن ترفع ويُؤتى بها. فقلعت وإذا فيها: [من الطويل]

أَيَا مَنْزِلًا بِالْدَيْرِ أَصْبَحَ خَالِيًا!      تَلَاعَبُ فِيهِ شَمَائِلٌ وَدُبُورٌ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْكُنْكَ بَيْضُ أَوَانِسُ      وَلَمْ تَتَبَخَّرْ فِي فَنَائِكَ حُورٌ  
وَأَبْنَاءُ أَمْلَاكِ عَبَاسِيٍّ سَادَةٌ      أَصَاغَرُهُمْ عِنْدَ الْأَنَامِ كَبِيرُ  
/ ٢٤٥ / إِذَا لَبَسُوا أَذْرَاعَهُمْ فُضَارِعُمْ      وَإِنْ لَبَسُوا تَبِجَانَهُمْ فُبُذُورُ  
لِيَالِي هِشَامٍ بِالرُّصَافَةِ قَاطِنٌ      وَفِيكَ ابْنُهُ يَا دَيْرُ وَهُوَ أَمِيرُ  
إِذِ الْعَيْشُ غَضٌّ وَالْخِلَافَةُ لَذَنَةٌ      وَأَنْتَ طَرِيرٌ وَالزَّمَانُ غَرِيرُ  
وَرَوْضُكَ فَيْنَانٌ يَذُوبُ نَضَارَةٌ      وَعَيْشُ بَنِي مَرْوَانَ فِيكَ نَضِيرُ  
رُوِيَ ذَلِكَ إِنَّ الْيَوْمَ يَتَّبِعُهُ غَدٌ      وَإِنَّ صُرُوفَ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ!

فلما قرأها المتوكل، ارتاع وتطير. وقال أعود بالله من شر أقداره! ثم دعا  
بالديرايين وقال: مَنْ كَتَبَ هَذَا؟ قال: والله لا أدري؛ لأنني منذ نزل أمير المؤمنين هنا،  
لا أملك من أمور هذا الدير شيئا. يدخله الجند والشاكرية. وغاية قدرتي أنني متوارٍ في  
قلأتي. فهم بضرب عُنفه وإخراجه الدير. فلم يزل به الفتح بن خاقان حتى كَفَتْ. ثم ظهر  
أن الذي كتبها رجلٌ من ولد رُوح بن زُبَاع، صاحب عبد الملك، وأمه مولاة لهشام.  
دير حمطورا - هو في شرقي طرابلس، في جانب الوادي. الذي أسفل من طرزيه  
والحدّث.

وهو بناء في سَفْحِ الجبل. من ذلك الجانب، قُبَالَةَ الطريق السالك إلى طرابلس.  
وهو حصين جدًا، لا يُسَلَّكُ إِلَيْهِ إِلَّا مِنْ طَرِيقٍ وَاحِدٍ. وظهر الجبل الذي له ممتنع.  
دير البنات - وهو دَيْرٌ أَيْضُ البناء، مشرفٌ على أرض طرابلس. له دُكْرٌ.  
حكى أَنَّ الطَّبِيبَ أَتَاهُ فِي يَوْمٍ شُعِشِعَتْ شَمْسُهُ، وَأُتْرِعَتْ كَوْوُسُهُ. وَكَانَ الْفَصْلُ  
رَبِيعًا قَدْ اسْتَطَالَ فِيهِ النَّبَاتُ، وَطَلَّ الْحَسَنُ تِلْكَ الْبَنَاتِ. وَفِيهِنَّ كُلُّ عِذْرَاءٍ تَدْهَشُ  
الْمُتَحَبِّرُ، وَتَحْيِرُ الْمُتَحَيِّرُ. وَكَانَ قَدْ صَحَبَهُ غَلَامٌ ذُو عِذَارٍ أَخْصَبَ بِهِ الْبَلَدَ الْمَاحِلَ،  
وَقَذَفَ مَوْجَ الْخَدِّ مِنْهُ الْعَنْبِرَ إِلَى السَّاحِلِ. وَطَافَتْ عَلَيْهِ قَطَائِعُ الْمَدَامِ. وَأَمِنْ شِنَاعِ  
الْمَلَامِ، وَتَقَلَّبَ بَيْنَ غَلَامَةٍ وَغَلَامٍ. فَقَالَ: [من السريع]

دير البنات الزُّهر أنت المُنَى  
لم أنس يوماً فيك أذهبته،  
ونحن في غِرة أِيامنا  
والدَّوح ما جفَّت له زهرةٌ  
وبيننا خَوْدُ كشمس الضُّحى  
لولا نَباتُ الشَّعر في خده  
وأنت من دُون الأمانِي المَرَامِ  
تالو بل ذهبته بالمُدَامِ  
والعِشُّ مثلُ الطَّيفِ حُلُو اللَّمَامِ  
والروضُ طِفْلٌ ما جفاه الغمامُ  
وأغيدَ قد فاق بدر التَّمَامِ  
لم تدري أيُّ الأعيدين الغلامُ<sup>(١)</sup>

دير كُتُون<sup>(٢)</sup> - وهو ببلاد طرابلس. مبنًى على جبل. وهو دير كبير. وبنائه بالحجر والكلس، في نهاية الجودة. وبه ماء جارٍ. وله حوض كبير مملوء من شجر النارج، يُحمل نارجُه إلى طرابلس، يباع بها. ويرتفق بشمه الرُّهبان. وله مُستَشَرَفٌ مطلٌّ على البلاد والمزارع. ومنه مكانٌ يشرف، على بعدٍ، على البحر.

ولهذا الدير صيِّتٌ جائلٌ وسمعةٌ مذكورةٌ. وبه رهبان كثير و العدد. والنصارى تقصده، وتحمل إليه النذور. ويقصده كثير من أهل البطالة واللهو، للتفرج به والتنزه فيه.

وفيه يقول الطيبي: [من البسيط]

أذيرُ كُفْتُونُ تُكْفَى كُلُّ نائبةٍ  
من كلِّ خَضراءٍ في الأشجار مائسةٍ  
حللتُ في دير كفتونٍ فلا عَجَبُ  
٢٤٦/ دير القاروس - على جانب اللاذقية، من شمالها. وهو في أرض مستوية.  
وبناؤه مربع. وهو حسن البقعة.

وفيه يقول أبو علي حسن بن علي الغزي<sup>(٣)</sup>: [من الكامل]

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) انظر: الديارات النصرانية ٣٩.

(٣) الحسن بن علي بن حمد شتار الغزي الزغاري، بدر الدين: شاعر، من كتّاب الإنشاء في ديوان دمشق، ولد سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م، كانت بينه وبين جمال الدين ابن نباتة منافرة، وله فيه هجاء، وله رسالة سماها «قريض القرين» عارض بها ابن شهيد في رسالة «التوابع والزوابع» وكان صديقاً لصالح الدين الصفدي وبينهما مراسلات شعرية ونثرية رقيقة أوردها الصفدي في كتابه «الحن الساجع» توفي سنة ٧٥٣هـ / ١٣٥٢م.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٢/ ٢٢، الحان السواجع ١/ ٣١٢-٣١٤، الأعلام ٢/ ٢٠٤، معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٥٩.

لم أنس في القاروس يوماً أبيضاً  
في ظل هيكله المَشِيدِ وقد بدا  
واللادِقِيَّةُ دونه في شاطيءٍ  
ولدي من رهبانه مُتَنَمِّسٌ  
أحوى أغنًى إذا تردَّدَ صوتهُ  
لا شيءَ الطُفِّ من شمائله إذا  
فلهُ ولليوم الذي قَضَيْتُهُ

مثلَ الجبين يَزِينُهُ فرغُ الدُّجَى  
للعين معقودَ السَّكِينَةِ أبلجاً  
بَلُورُهُ قد رَيَّنَ القَيُورُوجَا  
أضحى لفرط جماله متبرجاً  
في مَسْمَعِ رَدِّ احتجاجِ ذوي الحجى  
حَثَّ الشَّمُولَ ولفظهُ قد لجلجاً  
مَعَهُ بكائي لا لربِّع قد شجاً

دير فيق<sup>(١)</sup> - وهو في ظهر فيق، بينها وبين بحيرة طبرية. في لحف جبل يتصل بالعقبة. منقر في الحجر. وهو عامر بمن فيه وبمن يرد عليه. والنصارى تقصده وتعظمه.

قال الشابشتي: ويُزعم أنه أول دير عُيِّل وأن المسيح (عليه السلام) كان يأوي إلى ذلك الموضع الذي عمل به هذا الدير، ويجلس إلى ذلك الحجر. وكل من دخل من النصارى ذلك الموضع، كسر من ذلك الحجر: تبركاً به. وعمل في هذا الدير موضع على اسم المسيح، (عليه السلام).

قال: ولأبي نواس قصيدة، يذكر فيها هذا الدير ويخاطب فيها غلاماً نصرانياً كان يهواه. منها<sup>(٢)</sup>: [من الوافر]

بمعمودية الدين العتيق،  
تُحَجِّلُ قاصداً ماسرَّجساناً  
وبالصُّلبِ اللُّجَيْنِ وقد تبدت  
وبالحُسْنِ المَرَكَّبِ فيكٍ إلأً  
/ ٢٤٧ / أما والقُرْبُ من بعد الثنائي،  
لقد أصبحت زينة كلِّ بكرٍ

بِمَرْطَبْلِيطَهَا، بالجائليقِ  
فَدَيَّرَ الثُّوبَهَا فدير فيقٍ  
وبالزُّنار في الخَضِرِ الدَّقِيقِ  
رَحِمَتْ تحيِّري وجُفُوفَ رَيْقِي  
يَمِينُ قَتَى لقاتله عَشِيقِ  
وعيداً مع جفائك والعُقوقِ

دير الطور<sup>(٣)</sup> - والطور جبل مستدير، متسع الأسفل، لا يتعلق به شيء من الجبال، وليس له إلا طريق واحد، بين طبرية واللجون. مشرف على الغور والمرج وطبرية. نَزَّة. وفيه عين تنبع بماء غزير، والدير في القبلة، مبني بالحجر. وحوله كروم كثيرة، يَتَصَرَّوْنَهَا. ويعرف بدير التجلي؛ لأنهم بزعمهم أن عيسى تجلَّى

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٠٤-٢٠٦، معجم البلدان ٢/ ٥٢٥-٥٢٦ مادة(دير فيق).

(٢) أخل بها ديوانه.

(٣) انظر: الديارات للشابشتي ٢٠٧-٢١٣، معجم البلدان ٢/ ٥١٩-٥٢٠ مادة(دير الطور).

فيه لتلامذته، بعد أن رُفع حتى أراهم نفسه وعرفوه.

وللمهلل بن يموت بن المَزَّع<sup>(١)</sup> فيه: [من المتقارب]

مَضَيْتُ إِلَى الطُّورِ فِي فُتَيْةٍ      سِرَاعِ الثُّهُوضِ إِلَى مَا أُحِبُّ  
كِرَامِ الْجُدُودِ، حِسَانِ الْوُجُوهِ،      كُھُولِ الْعُقُولِ، شَبَابِ اللَّعِبِ  
فَأَيُّ زَمَانٍ بِهِمْ لَمْ يُسَرَّ      وَأَيُّ مَكَانٍ بِهِمْ لَمْ يَطْبُ؟  
أَنْخَتِ الرُّكَّابَ عَلَى دِيرِهِ      وَقَضَيْتُ مِنْ حَقِّهِ مَا يَجِبُ  
وَأَنْزَلْتُهُمْ وَسَطَ أَعْتَابِهِ      وَأَسْقَيْتُهُمْ مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ  
وَأَحْضَرْتُهُمْ قَمَرًا مُشْرِقًا      تَمِيلُ الْعُصُونُ بِهِ فِي الْكُثْبِ  
نَحْتُ الْكُؤُوسِ بِأَهْزَاجِهِ      وَمَرْسُومِ أَزْمَالِهِ بِالْعَجَبِ  
وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ حَدِيثٌ يَرُوقُ      وَخَوْضٌ لَهُمْ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ  
فِيَا طَيْبَ ذَا الْعَيْشِ لَوْ لَمْ يَزُلْ      وَيَا حَسَنَ ذَا السَّعْدِ لَوْ لَمْ يَغِبْ  
وَأُنْشِدْ لَهُ الشَّابِثِي فِي نَحْوِ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْأَرْبِ، وَقَدْ دَعَا نَوَّارَ الرَّبِيعِ إِلَى شَرْبِ

ابنة العنب: [من الخفيف]

قَدْ أَبَانَتْ لِي الرِّيَاضُ مِنْ آلِ      زَهْرٍ غَرِيبِ الصُّنُوفِ وَالْأَلْوَانِ  
وَبَدَا التَّرْجِسُ الْمَفْتَحُ يَرْئُو      مِنْ جُفُونِ الْكَافُورِ بِالزَّعْفَرَانِ  
وَقَفَّ الطَّلُّ فِي الْمَحَاجِرِ مِنْهَا      ثُمَّ مَاسَتْ فَاَنْهَلْ مِثْلَ الْجُمَانِ  
/ ٢٤٨ / يَا غَلَامُ اسْقِنِي فَقَدْ ضَحِكَ      الْوَقْتُ وَقَدْ تَمَّ طَيْبُ هَذَا الزَّمَانِ  
أَذِنِ مِنِّي الدُّنَا! صُبَّ الْأَبَارِيقُ!      اسْتَحِثَّ الْكُؤُوسُ! صُفِّ الْقَنَانِي  
بَادِرِ الْوَقْتُ وَاعْتَنِمِ فُرْصَ الْعَيْشِ      وَلَا تَكْذِبَنَّ فَالْعُمَرُ فَانِي  
وكذلك أنشد له قوله: [من المتقارب]

زَمَانُ الرِّيَاضِ زَمَانٌ أَنْيَقُ      وَعَيْشُ الْخَلَاعَةِ عَيْشٌ رَقِيقُ  
بَهَارٌ بِهِيرٌ بِهِ عَيْرَةٌ      عَلَى نَرْجِسٍ وَشَقِيقِ شَقِيقُ  
مَدَاهِنُ يَحْمِلَنَّ طَلَّ النَّدَى      فَهَاتِيكَ تَبِرٌ وَهَذِي عَقِيقُ

(١) مهلهل بن يموت بن المزروع العبدي، من شعراء العصر الإخشيدي بمصر، وله في رثاء الإخشيدي (ت ٣٣٤هـ) قصيدة أوردتها النويري، كان راوية للشعر كآبيه، منهمكاً في الخلاعة واللعب توفي بعد ٣٣٤هـ/ بعد ٩٤٦م، صنف كتاب «سرفات أبي نواس - ط» و«محاسن شعر أبي نواس». ترجمته في: نهاية الأرب ١٨٦/٥، وفيات الأعيان ٣٤٥/٢، الأعلام ٣١٦/٧، معجم الشعراء للجبوري ٤٦٢/٥.

فبادِرْ بنا حادثاتِ الزَّمانِ      وقوله في مثله : [من المنسرح]  
 قد قُدِّمَتْ للسُّرورِ أثقالُ      وأقبلَ الليلُ لابساً حُللاً  
 واهتَزَّ عودٌ وحنٌّ من طَرَبٍ      فاغتَنِمُوا فُرْصَةَ الزَّمانِ ولا  
 فوجهُ الحَوَادِثِ وجهُ صَفِيْقُ      وحَتَّ شَهَرَ الصَّيَّامِ شَوَالُ  
 مِسْكِيَّةً ما لَهْنُ أَذْيَالُ      شوقٌ وَعَنَّتْ بالراحِ أَرْطَالُ  
 تُفَرِّطُوا فالزَّمانُ مُعْتَالُ

دير المَصْلَبَةِ - وهو بظاهر مدينة القدس الشريف، في شامها بغرب. وهو دير رومي قديم البناء، بالحجر والكلس. مُحَكَّم الصنعة، مُوقِ البقعة. في بحيرة من أشجار الزيتون والكروم وشجر التين؛ بإزاء قرية، تجري على الدير بمرسوم السلطان. وهذا الدير دخلتُ إليه ورأيتُه. وفيه صُورٌ يونانية في غاية من محاسن التصوير، وتناسب المقادير. وصعدتُ إلى سطحه، فرأيتُ له حُسْنَ مُشْتَرَفٍ وَسَعَةٍ فضاء. ورهبانه من الكُرَج.

وقد كان أَخِذَ هذا الدير، وجُعِلَ مسجداً للمسلمين، وأُعْلِنَ فيه بالأذان وأقيمت الصلاة. ثم أعيدَ ديراً للنصارى، وُضِرَ فيه بالناقوس وأُظْهِرَ فيه كلمة الكفر. / ٢٤٩ / وتَوَصَّلَ إلى هذا بكتاب أحضِرَ من ملك الكرج، وأعانه عليه قوم آخرون. ورأيت عند الحافظ العلامة أبي سعيد العلّائي<sup>(١)</sup> وعند سائر العلماء والصلحاء ببلاد القدس، مِن إعادته إلى النصارى ما هو قذى عيونهم إلى أن يتخلى، وشجا حلوقهم إلى أن يُسْتَرَدَّ. وعليَّ لله نذرٌ إن وصلت يدي إلى هذا لاردَدْتُها حتّى يَرَدَّ! ولهذا القصد، شهد الله العظيم، قصدته.

وحدثني رهبانه بأن على ديرهم وقوفا في بلادهم، منها خيول سائمة تُحَمَّلُ أثمانُ نتاجها إليهم، وأنه يجيء منها في كل سنة قدرٌ جليل، وأنها تُتَفَقَّ في مصالح الدير وابن السبيل.

(١) خليل بن كيكليدي، أبو سعيد العلّائي، محدث، حافظ، فقيه، شاعر، دَرَسَ في دمشق، ثم تولى التدريس بالمدرسة الصلاحية بالقدس، فأقام بها حتى وفاته سنة ٧٦١هـ، وله عدة مصنفات في الحديث والفقه والتفسير.

ترجمته في: الدرر الكامنة ١٧٩/٢، تذكرة الحفاظ ٤٣، الأنس الجليل ١٠٦/٢، أعيان العصر ٣٢٨/٢، البداية والنهاية ٢٦٧/١٤، النجوم الزاهرة ٣٣٧/١، الوافي بالوفيات ١٣/٤١٠.

وفيه يقول أبو علي حسن الغزي: [من الكامل]

يا حُسنَ أيامٍ قَطَعْتَ هَنيئَةً      بالديرِ حيثُ التَّينِ والزَّيْتُونِ  
ديرِ المُصَلَّبَةِ الرَفِيعِ بناؤه      تَفْدِي عَبيراً تُرابَهُ دَارِينِ  
في ظِلِّ هَيْكَلِهِ وَأَسْرَابِ الدُّمَى      مَجْلُوءَةً وَالْمَرْمَرِ الْمَسْنُونِ  
وَمُرْتَرِينَ إِذَا تَلَّوْا إِنجِيلَهُمْ      وَتَعَطَّفُوا فَحْمَانِمَ وَغُصُونِ  
غَزْلَانٍ وَجَرَّةً هُمْ وَبَيْنَ جُفُونِهِمْ      لَأَسْوَدَ بَيْشَةٍ إِنْ عَرَضْنَ عَرِينِ  
نَزَعُوا الْقَلَانِسَ وَالْمُسُوحَ فُزْخِرَتْ      مِنْهُمْ عَنْ غُرْرِ الشُّمُوسِ وَجُونِ  
وَسَعَوْا بِكَاسَاتِ الْمُدَامِ وَمَا دَرَوْا      أَنَّ لِلْكُؤُوسِ الدَّائِرَاتِ جُنُونِ  
فَقَضَيْتُ بَيْنَهُمْ زَمَانًا لَمْ يَزَلْ      عِنْدِي إِلَيْهِ تَشْوُوقٌ وَحَنِينِ  
تلك المنازلُ قد سَفَحْنَ مَدَامِعِي      لَا مِصْرَ قَاطِبَةً وَلَا جَيْرُونَ

دير السيِّق - قبلي البيت المقدس. على نَشْرِ عَالٍ، مُشْرِفٍ على الغُورِ، غور أريحا. يُطلُّ على تلك البسائط الخُضر ومجرى الشريعة. وبه رهبان ظراف أكياس، ولا يأتِيهم إلا قاصدٌ لهم أو مارٌّ في مزارع الغور. تحتهم وفوقهم الطريق الآخذة إلى الكتيب الأحمر. وقبر موسى عليه السلام في القبة التي بناها عليه الملك الظاهر بَيَّرس.

وفي هذا الدير ومُشْتَرَفِهِ، وأطلال قِلايِهِ وغرفه، / ٢٥٠ / قلت: [من الطويل]

أرى حُسنَ دِيرِ السَّيِّقِ يَزْدَادُ كُلَّمَا      نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالْفَضَاءُ بِهِ نَضْرُ  
بَنُوهُ عَلَى نَجْدٍ عَلَى الْغُورِ مُشْرِفٍ      كَتَحْتُ مَلِيكَ تَحْتَهُ بُسْطُ خُضْرُ  
وَأَشْرَقَ فِي سُودِ الْعَمَامِ كَأَنَّمَا      تَشَقَّقُ لَيْلًا عَنْ جَلَابِيبِهِ الْفَجْرُ  
وَقَامَ عَلَى طَوْدٍ عَلِيٍّ كَأَنَّمَا      مَصَابِيحُهُ تَحْتَ الدُّجَى الْأَنْجَمُ الزُّهْرُ  
وَزُقْتُ إِلَيْهِ الشَّمْسُ مِنْ جَنْبِ خَذِرِهَا      وَنَاغَاهُ جُنْحُ اللَّيْلِ فِي أَفْقِهِ الْبَدْرُ  
وَأَلْقَتْ إِلَيْهِ الرِّيحُ فَضْلَ عِنَانِهَا      وَأَخْنَى عَلَيْهَا لَا تُبَلُّ لَهُ عُذْرُ  
وَلَوْ كَانَ كَالنَّسْرَيْنِ هَا أَنْتَقَاؤُهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ حُطَّ مِنْ دُونِهِ النَّسْرُ  
عَلَا نَهْرَ رِيحَا وَالْمَجْرَّةُ فَوْقَهُ      فَمِنْ فَوْقِهِ نَهْرٌ وَمِنْ تَحْتِهِ نَهْرُ

دير الدواكيس - شرقي القدس. وهو دير حسن البناء. له بين النصارى سمعة وذكور. ولا أعرفُ بانيه، ولا وقفتُ له على اسم، ولا على السبب الذي سُمِّيَ به بهذا الاسم. غير أن له وقفاً يعود منه على الرهبان السكان جليلٌ فائدة ونفع.

وقد مررتُ به غير مرة في أسفاري، وخرج إليَّ رهبانه بميسور ما عندهم. وفيه

قلت: [من البسيط]

وَانصَتْ إِلَى قَرْعِ هَاتِيكَ النَّوَاقِيسِ

أَنْخِ بَلِيلِ عَلَى دِيرِ الدَّوَاكِيسِ

طَوَلَ الزَّمانَ وَلَا تَرْحَلْ مَعَ العِيسِ  
وَحَلَّ عَنْكَ رِباطاتِ النِّوامِيسِ  
كَيْلا نَعُدَّكَ فِي جِزْبِ المَقالِيسِ  
فَكَزَّرَ الكَيْسَ فِي الإنفاقِ لِلكَيْسِ  
وَطَرَّ سُروراً إِلَى تلكِ الطَّواويسِ

واحِسْ مَعَ العِيسِيِّ الرَّكَبَ فِي طَرَبٍ  
وَانظُرْ مَعَ الصُّبْحِ هاتِكَ الشَّموسَ ضُحَى  
واسْبَأْ مِنَ الدِّيرِ خُمراً كُلُّها دَهَبٌ  
وَحَلَّ كُلَّ شَحِيحٍ كُنْتَ تَتَّبَعُهُ  
وَانْعَمْ وَلَذَّ بِما قَضَيْتَ مِنْ وَطَرٍ  
وقلت: [من البسيط]

أَمْ الشَّموسُ سَنَى تلكِ الشَّمامِيسِ؟  
مِنْهُ يُعَدُّونَ فِي جِزْبِ المَقالِيسِ  
إِمْلاً كُؤُوسِي وَفَرَّغَ عِنْدَها كَيْسِي  
فهذه النارُ مِنْ تلكِ المَقابِيسِ<sup>(١)</sup>  
دِيرُ رُمانينَ<sup>(٢)</sup> - قال الخالدي: هو بالشام. ولا أدري في أي ناحية هو منها. ولكن

دَيْرُ الدِّواكيسِ أَمْ رَيْشُ الطَّواويسِ؟  
مَأوى المَياسيرِ لَكِنْ بَعْدَ أُوتَيْهِمْ  
فانْزِلْ بِهِ وَأَقِمْ فِيمَا تُرِيدُ وَقُلْ  
واقْدَحْ زِنادَ سُرويرٍ مِنْ مُدامِتهِ  
قيل إنه كبير حسن عامر.

وروي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال: خرجتُ في بعض أسفاري إلى الشام، فدخلت أنطاكية. فبينما أنا في بعض أسواقها، إذ قبض عليَّ بطريق من بطارقها. ولم يكلمني حتَّى أتى داراً فيها ترابٌ وجندلٌ. وإذا مسحاةٌ وزنبيلٌ. فقال: انقل هذا من ههنا إلى ههنا. يشير في ذلك بيده. وتركني ومضى. فتقاصرت بي نفسي وخنقتني العبوة وقعدت، فلم أعمل شيئاً. وكان أغلق عليَّ باب الدار حين مضى. ثم عاد إليَّ بعد ساعة. وكان يوماً شديداً الحر. وإذا هو عريان، مُتَشَبِّحٌ بسبينةٍ يَبِينُ منها جميع بدنه. فلما رأى التراب والجندل بحالهما، قبض عليَّ وجَمَعَ يده وضرب بها لُعْذي، ضربةً أقرح بها قلبي. فقلت: ثكلتك أمك، يا عمر! ما هذا الاستخذاء للعُلج؟ وأقبضُ عليه فأطرحه تحتي وأخذ المسحاة. فأضرب بها رأسه، ضربةً فَلَقْتُ بها دماغه. فمات. وبادرت هارباً من المدينة. وسرتُ من يومي وليلتي، فصَبَّحتُ ديراً، فدخلته. فلما رأيته راهباً قال: أضيف أنت؟ قلت: نعم. وكنْتُ قد أُعْيِيتُ، فاضطجعت نائماً ما شاء الله. ثم أيقظني الراهب وقال: من أين أنت؟ قلت: من مكة. فصعدَ نظره وصوبه. ثم قال: ما اسمك؟ قلتُ: عمر. فأخرج كتاباً عنده ونظر فيه، وأعاد في مرات. ثم وثب فقبَّلَ رأسي. فقلت: ما حملك على هذا؟ فقال: هل ظهر عندكم رجل يذكُرُ أنه نبي؟

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) انظر: معجم البلدان ٥١١/٢ مادة (دير رمانين).

وقد كان وقع لي شيء من خبر النبي ﷺ، فقلت: قد سمعتُ بعض الناس يذكر ما سألت عنه. فقال: اعلم أنك وحقّ المسيح ستملك أكثر الأرض، وتُخرج هِرَقْل من الشام، وتغلب عليها. فاكْتُبْ لي أماناً، ولديري. فقلتُ: يا هذا! ما أدري ما تقول. فقال: هو ما أقوله لك، وأنت هو لا محالة. فجعلتُ أعجِبُ منه وأدفع قوله، وهو يلح عليّ في سؤاله ذلك. فلما أطال، قلت: ما تريد؟ فقال: كتابك. وأتاني بقطعة من آدم، فكتبت له ما أملاه عليّ من ترك الخراج والوصاة به. ولفّه مع كتابه ذلك. وأكرم مثنوي. وبُكرتُ غاديا/ ٢٥٢/ من عنده. فأسرج لي حمارة وقال اركبها. فإنك ما تمرُّ بدير، فيراها راهبه إلا أكرمك. وإذا بلغت آخر دير يلي بلدك، فخلّفها عند سكّانه. وزودني وانصرفت.

فيقال إن عمر لما خرج إلى بيت المقدس، لقيه الراهب، وهو شيخ كبير، بكتابه وذُكره الأمر. فقال عمر: هذا كُتِبَتْ في الجاهلية، وقد أتى الله بالإسلام. ولا يحلّ لي تضييع فَيء المسلمين. ولكنّي أقاطعك على خراجك بما فيه مصلحة لك ورفق بك. فقال: قد رضيتُ. فقاطعه على ما فيه رفق به.

قال الخالديّ: ويقال إن الرهبان يتوارثون الكتاب إلى وقتنا هذا، وإن الوُلاة تُمضيه لهم.

دير هِرَقْل<sup>(١)</sup> - قال الخالديّ: هو بالشّام. ولا أدري في قرب أيّ مدينة هو. وقد ذكره دعبل بن عليّ حين هجا أبا عبّاد<sup>(٢)</sup>، كاتب المأمون، فقال: [من الكامل]

فكأنّه من دِيرِ هِرَقْلٍ مُفْلَتٌ      حَنِقٌ يَجُرُّ سَلَّاسِلَ الْأَقْيَادِ  
وحكى المُبرّدُ قال دخلت دِيرَ هِرَقْل. وسألت رهبانه: هل فيه مجنون طيّب الكلام، نضحك أنا وصحبي منه؟ قالوا: هاهنا. وأومأوا إلى إيوان مرتفع في الدير. وقالوا: هم هناك. فإن أحببت النظر إليهم فامض ولا تَدَنْ من أحد. ففعلتُ. ورأيت مراتبهم على قدر بلاياهم. وكان معي وقت دَنَوِي منهم المتولي على أمورهم. فلما رأوه معي امتثلوا. فرأيت شيخاً منهم على حصير نظيف، ووجهه إلى القبلة، كأنه يريد

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٤٠ مادة (دير هِرَقْل).

(٢) ثابت بن يسار الرازي، وزير المأمون وكتابه مع عمرو بن مسعدة.

ترجمته في: تاريخ دمشق ١١/ ١٤٥، الوافي بالوفيات ١٠/ ٤٧٢، تاريخ الطبري ١٠/ ٤٧٢، سير أعلام النبلاء ١٠/ ١٩٩.

الصلاة. فجاوزته إلى غيره. فقال: سبحان الله! أين السلام؟ مَنْ ترى المجنون؟ أنا أم أنت؟ فاستحيْتُ منه وسلَّمْتُ. فقال: لو كنتُ بدأتنا، لأوجبتُ علينا حسن الردِّ. على أنا نعتذر لك أن للدّاخِل على القوم دهشة. إجلس، أعزك الله عندنا! وأوماً إلى موضع من حصيرة فنفضه، كأنه يوسِّع لي. وعزمتُ على الدنوِّ منه، فمعني قِيَمهم. فوقفتُ أسْتَجْلِبُ مخاطبته. فسألني. فقال: مِنْ أين أنت؟ قلتُ: من البصرة. قال: أتعرف المازني؟ قلت: نعم. قال: أتعرف الذي يقول فيه<sup>(١)</sup>: [من المقتضب]

وفتّى من مازنٍ سادَ أهلُ البَصِره  
أُمّه معروفةٌ وأبوه نَكِرَه  
قلت: لا أعرفه. قال: أتعرف غلاماً قد نبغ في هذا العصر، معه دينٌ. وله حفظٌ. وقد برّز في النحو، / ٢٥٣ / وصار يخلف صاحبه في مجلسه، يعرف بالمُبرِّد. قلتُ: أنا عينُ الخبر به. قال: فهل أنشدك من عِبَثات شعره؟ قلت: لا أعرفه قال شعراً. قال: بلى، هو القائل: [من مجزوء الكامل]

حبّذا ماء العَنَاقِيدِ      بِرِيقِ الغانِيَاتِ  
بهما يَنْبُت لَحْمِي      وَدُمِي أَيَّ نَبَاتِ  
أُيْها الطالبُ شَيْئاً      مِنْ لَذِيذِ الشَّهَوَاتِ  
كُلْ بِماءِ الوردِ تُفَا      حَ الخُذُودِ النَاعِمَاتِ

قلتُ: أما تستحي من إنشاد مثل هذا الشعر في الدبر؟ فقال: سبحان الله. هل تستحي أن تُنشد مثل هذا، حولَ الكعبة، دَعُ عنك هذا. إني سمعتُ الناس يقولون في نَسَبِه. ثم لم يزلْ بي حتّى عرفني. ثم قال: أحوجتني إلى الاعتذار إليك. ثم قام إليّ ليصافحني. فرأيت القَيْدَ في رجله قد شُدَّت إلى خشبة في الأرض. فأمنتُ غائلته. ثم قال لي: يا أبا العباس! صُنْ نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع. فليس يتَّهياً لك كلُّ وقت مصادفةً مثلي على مثل هذه الحالة الجميلة! أنت المبرِّد! أنت المبرِّد! وجعل يصقُّ، وقد انقلبت عيناه وتغيرت حليته، فبادرتُ مُسرِعاً، وخرجتُ.

دير يونس<sup>(٢)</sup> - حكى رجل من أهل أنطاكية قال: حدّثني أبي قال: نزلتُ مع الفضل بن إسماعيل بن صالح بن عبد الله بن العباس<sup>(٣)</sup> في دير يونس، ونحن خارجون

(١) ديوان دعبل ١٢٤.

(٢) انظر: معجم البلدان ٥٠١/٢ مادة (دير بولس) و٥٤٣/٢ (مادة دير يونس). وقد خلط العمري بين الديرين وجعلهما واحداً.

(٣) الفضل بن إسماعيل بن صالح الهاشمي، أمير وشاعر عباسي، من أهل قنسرين. ترجمته في: معجم الشعراء ١٨١ - ١٨٢.

إلى ناحية الرملة. فرأى فيه جارية حسناء، ابنة لقسّ كان فيه. فخدمته مدة مقامه ثلاثة أيام، وجاءته بشراب صافي عتيق. فلما أراد الانصراف أعطاهما عشرة دنانير ورحل. وقال في طريقه: [من الطويل]

بمُهَجَّتِهِ شَوْقٌ إِلَيْكَ طَوِيلُ  
عَلَيْكَ بِمَا يَرَوِي نَرَاكَ هَطُولُ  
سَحَابٍ بِأَخْبَارِ الرِّيَاضِ كَفِيلُ  
بِهَا لَعْيُونُ النَّاظِرِينَ جَمِيلُ.  
صَفَائِحُ تَبْرِ فِي السَّمَاءِ تَجُولُ  
وَلَيْسَ مَعِيَ غَيْرُ الْحَسَامِ خَلِيلُ  
مَصَابِيحُ مَا يَخْبُو لَهُنَّ فَتِيلُ  
يُخَالُ عَلَيْهَا لِلْقُلُوبِ كَفِيلُ  
مَلَا حَظُّهَا بَيْنَ الْقُلُوبِ تَجُولُ  
عَلَيْكَ وَجِسْمِي مَذْبُغَتِ عَلِيلُ

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَيْرُ مَنْ فَتَى  
وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاكِينِ وَابِلُ  
يُعَلِّكَ مِنْهَا بُرْهَةً بَعْدَ بُرْهَةٍ  
إِذَا بَلَ أَرْضاً دَمْعُهُ بَانَ مَنْظَرُ  
كَأَنَّ الْبُرُوقَ الْوَامِضَاتِ بِجَوِّهِ  
/ ٢٥٤ / أَلَا رَبَّ لَيْلٍ حَالِكٍ قَدْ صَدَعَتْهُ  
وَمَشْمُولَةٌ أَوْقَدَتْ مِنْهَا لُصْحِيَّتِي  
تُعَلِّلَنِي بِالرَّاحِ هَيْفَاءُ عَادَةٌ  
تَجُولُ الْمَنَائِيَا بَيْنَهُنَّ إِذَا عَدَتْ  
أَيَا ابْنَةَ قَسِّ الدَّيْرِ قَلْبِي مُدَّةٌ

وفيه يقول أبو شاس<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

حَتَّى تُرَى نَازِراً بِالنُّورِ يَبْتَسِمُ  
كَمَا شَفَى حَرَّ قَلْبِي مَأْوَكَ الشَّبِيبُ  
إِلَّا تَحَلَّلَ عَنْهُ ذَلِكَ السَّقَمُ  
جَرَى عَلَيَّ بِهِ فِي رَبِّعِكَ الْقَلَمُ

يَا دَيْرُ يُونُسَ جَادَتْ سَرْحُكَ الدَّيْمُ  
لَمْ يَشْفِ فِي نَاجِرِ مَاءٍ عَلَى ظَمَأٍ  
وَلَمْ يَحْلُكْ مُحْزُونٌ بِهِ سِقَمُ  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كَمْ لِي فِيكَ دُوْ غَنَجٍ  
ويقول أيضاً: [من الكامل]

بِأَيِّ فَفِيهَا صِحَّةُ الْجِسْمِ  
إِلَّا التَّخْلُصَ مِنْ يَدِ الْهَمِّ

لَا تَعْدِلَنَّ عَنْ ابْنَةِ الْكَرَمِ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي شُرْبِهَا قَرْجُ  
ويقول أيضاً أبو شاس: [من الوافر]

وَعَذْلُكَ فِي الْمُدَامَةِ مُسْتَحِيلُ  
وَرَحْلُ أَنْمَالِي كَأَنَّ شَمُولُ؟  
وَقَبْلَهُ وَجْهِي الْوَجْهَ الْجَمِيلُ

أَعَاذِلُ مَا عَلَى مِثْلِي سَبِيلُ  
أَلَيْسَ مَطِيطَتِي حَقْوِي غَلَامُ  
إِذَا كَانَتْ بَنَاتُ الْكَرَمِ شُرْبِي

(١) أبو شاس: قال الشاشي: كان من أطبع الناس، مليح الشعر، كثير الوصف للخمر، ملازماً للديارات، متطرحاً بها، مفتوناً برهبانها، ومن فيها. انظر: الديارات ١٨١ - ١٨٢.

أَمَنْتُ بِذَيْنِ عَاقِبَةِ اللَّيَالِي وَهَانَ عَلَيَّ مَا نَقَلَ الْعَذُولُ  
دير بُصْرَى<sup>(١)</sup> - هو بالشَّام. وقيل هو الذي كان فيه بِحِيرَا الرَّاهِب.

/ ٢٥٥ / حكى المازنيّ، قال: نزلت بدير بصرى. فرأيت في رهبانه فصاحة،  
وهم عرب مُتَنَصِّرَةٌ من طيِّء، من بني الصادر. أفصح من رأيت. فقلت لهم: ما لي لا  
أرى فيكم شاعرا، مع فصاحتكم. فقالوا: والله! ما فينا رجلٌ ينطق بالشعر، إلا أمةٌ  
لنا كبيرة السن. فقلت: جيؤوني بها. فجاءت، فاستندتُها. فأنشدتني لنفسها: [من  
الطويل]

أَيَا رُفْقَةٍ مِنْ آلِ بُصْرَى تَحَمَّلْتُ      تَوُّمَ الْجَمَى لُقَيْتٍ مِنْ رُفْقَةٍ رُشْدَا  
إِذَا مَا بَلَغْتُمْ سَالِمِينَ فَبَلَّغُوا      تَحِيَةً مَنْ قَدْ ظَنَّ أَنْ لَا يَرَى نَجْدَا  
وَقُولُوا: تَرْكُنَا الصَادِرِيَّ مَكْبَلَا      بَكْبَلِ هَوَى مِنْ حُبِّكُمْ مَضْمُرَا وَجْدَا  
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى جَانِبَ الْجَمَى      وَقَدْ أَنْبَتَتْ أَجْرَاعُهُ بَقْلًا جَعْدَا  
وَهَلْ أَرِدَنَّ الدَّهْرَ مَاءً وَقَيْعَةً      كَأَنَّ الصَّبَا تُسْدِي عَلَى مَثْنِهِ بُرْدَا  
فوهبت لها دُرِيهَمَاتٍ. وبثَّ في ديرهم وأكرموا ضيافتي.

دير الحَمَّان - وهو دير ببلاد أذرعات مبنِي بالحجارة السود، على نَشْزٍ من  
الأرض. يُشرف على بركة الفَوَّار وهو من البناء الرومي القديم.

أتيتُ عليه في أسفاري غيرَ مرَّة. ورأيت مرَّةً به غلاماً قد خرج من كنيسة، كأنه  
الظبي الكانس. فقلت: [من الكامل]

يَا دَيْرَ عَزَّةٍ فِي رُبَى الْحَمَّانِ      دَرَّتْ عَلَيْكَ السُّحُبُ بِالْهَمَلَانِ  
وَسَقَّتْكَ كُلُّ عَمَامَةٍ هَتَّانَةٍ      تَحْنُو مَوَاطِرُهَا عَلَى الْكُثْبَانِ  
لَمْ أُنَسْ فِي اللَّذَاتِ سَاعَةً مِنْزِلِ      بَرِيَّاكَ فَوْقَ صَفَائِحِ الْعُذْرَانِ  
وَالصَبْحُ تَحْتَ مُلَاءَةٍ مَرْقُومَةٍ      نَشَرَتْ عَلَيْهِ غَرَائِبَ الْأَلْوَانِ  
وَهُنَاكَ كُلُّ كَحِيلٍ طَرَفٍ فَاتِرٍ      تُغْزِي لَوَاحِظُهُ إِلَى الْغِزْلَانِ  
قَمَرٌ مَسِيحِيٌّ كَأَنَّ جَبِينَهُ      بَدُرُ الدُّجَى فِي النِّصْفِ مِنْ شِعْبَانِ  
/ ٢٥٦ / فِي وَجْنَتِهِ جَبْنِي وَرَدَّ أَحْمَرٍ      قَدْ سَجَّوهُ بِأَخْضَرِ الرُّيْحَانِ  
مَا شَدَّ زُنَّارًا لَهُ فِي بَيْعَةٍ      إِلَّا وَحَلَ عَزَائِمَ الرُّهْبَانِ  
يَسْقِي الشُّمُولَ وَلَا كَرِيْقَةَ ثَغْرِهِ      سَكَّرَى بِهَا وَبَطْرَفِهِ الْفَتَّانِ

دير صليبا<sup>(١)</sup> - ويعرف بدير السائمة. وهو بدمشق، مطّلٌ على العُوطَة. وبليّه من أبوابها، باب الفراديس.

نزل دونه خالد بن الوليد، أيام محاصرة دمشق.  
وهو في موضع نَزْو، كثير البساتين. وبنّاه حسن عجيب.  
وإلى جانبه ديرٌ للنساء، فيه رهبان ورواهب. وإيّاه أراد جرير<sup>(٢)</sup> بقوله<sup>(٣)</sup>: [من البسيط]

إذا تذكّرتُ بالديرَيْن أرقّني صوتُ الدّجاج وَفَرُجُ بالنواقيسِ  
قال الخالدي: ومما يدلّ على أنه يلي باب الفراديس، قول جرير في هذا الشعر:  
فقلتُ للرّكب إذ جدّ النّجاء بهم: يا بُعدَ يَبْرينَ من بابِ الفَراديسِ  
وأُشدّ فيه قول الآخر، وهو: [من البسيط]

يا ديرَ بابِ الفَراديسِ المهيّجِ لي بَلابلاً بَقَلالِيهِ وأشجارِ  
لو عشتُ تسعينَ عاماً فيك مصطبِحا لما قضى منك قلبي بعضَ أوطارِ  
وحكى أن الوليد بن يزيد كان كثير المُقام في هذا الدير. يخرج إليه، ومعه حُرْمُهُ، استحساناً له؛ وأنه كان يجلس في أيام مُقامه فيه في صحته كلَّ يوم ساعةً من النهار؛ ثم يأكل ويشرب في مواضع منه: طيبةً حَسَنَةً.

وحكى الخالدي عن أحد من كان ينادمه، أنه دعا يوماً بطعامه، وأمرني بالغداء معه؛ وحضر ندماؤه، وكان فيهم حُنينٌ، المغنّي. فنحن على المائدة، إذ قال له: يا حُنين! غنيتني البارحة في آخر المجلس - وقد أخذ الشرابُ مِنّي - بشعر صاحبكم، عيسى بن زيد، فلم أستكمل الطرب، لأجل سكري. فأعده عليّ الساعة. قال: فأخذ حُنين رِقاقه ووقع عليها وغنّى: [من المديد]

يا لُبَيْنى أوقِدي النّارا! إنَّ مَنْ تهوَّيْنَ قد جارا  
٢٥٧/ رَبِّ نارٍ بِتُ أرمُقُها تَقْضِمُ الهِنديّ والغارا

(١) انظر: معجم البلدان ٥١٩/٢ مادة (دير خالد) و(دير صليبا)، ذيل الديارات للشابشتي ٣٣٩ - ٣٤٠، الديارات النصرانية ١٦٤ - ١٧٠.

(٢) جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود العبدي من شعراء العصر الأموي.  
ترجمته في: الحماسة البصرية ٣٤٢/٢، مطلع البدرين ٣٩٥/٢، معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٩٨.

(٣) ديوانه ٢٤٩.

عِنْدَهَا ظَلَبْنِي يُؤَجِّجُهَا عَاقِدٌ فِي الْحَضَرِ زُنَّارَا  
قال: فطرب طرباً عظيماً، وأخذ رقاقه، وقام وترك الغداء، وجعل ينقُرُ عليها مع حُنَيْن. وأخذ كلٌّ مَن على المائدة رِقاقه، وجعلوا ينقرون عليها مثله. ومضى يطلب باب الدِهليز، وحُنَيْن والندماء حوله. والحاجب قد جلس ينتظر جلوسه. وقد حضر وجوه العرب. فلما رآه الحاجب على تلك الحال، صاح بالناس: الْحَرَمَ! الْحَرَمَ! انصِرِفُوا! انصِرِفُوا! فخرجوا. فقال له: يا أمير المؤمنين! وفودُ العرب تنتظر جلوسك، وأنت تخرج إليهم على تلك الحال! فقال: ثكلتك أمك! ادخُلْ. ودعا له برطل. فحلف أنه ما ذاقه قط. فقال: والله! لتشربنَّ معي أسكر. ولم يزل يسقيه، حتى مات سكرًا وانصرف محمولًا.

قلتُ: وهذا الدير اليوم لا عَيْنَ له ولا أثر، وإنما صار دوراً وأبنية ومساجد ومدافن. وهي بناحية محلّة حمّام النحاس. والله أعلم.  
وبهذه المحلة داري التي بنيتها ومساكني، وهُنْتُها!  
دير بَوْنَا<sup>(١)</sup> - وهو بجانب غوطة دمشق. ليس بكبير، ولا رهبانه بكثير. ولكنه في رياض مُشرّقة، وأنهار متدفقة. ويقال إنه من أقدم دِيَرَةِ النصارى. بُني بعد المسيح (عليه السلام) بقليل.

واجتاز به الوليد بن يزيد، فرأى حسنه وطيبه. فأقام فيه أياماً في تخرُّق ومجون.  
وقال فيه: [من الخفيف]

حَبَّذا يَوْمُنَا بِدِيرِ بَوْنَا حَيْثُ نُسْقَى بِرَاجِهِ وَنُعْتَى  
وَاسْتَهْنَا بِالنَّاسِ فِيمَا يَقُولُوا نَ إِذَا حُبِّرُوا بِمَا قَدْ فَعَلْنَا  
قلتُ: وهذا الديرُ اليوم لا وجودَ له. قد أقفرت الأرض منه من رَسْم وطللٍ، ومضى وحادث كل دير بعده جَلَل.

دير سَمْعَان<sup>(٢)</sup> - قال الخالدي: هو بناحي دمشق، بالقرب من الغوطة. على قطعة من الجبل، يُطلُّ عليها. وحوله بساتين وأنهار. وموضعه حَسَنٌ جداً. / ٢٥٨ / وهو من كبار الدِيَرَةِ. وعنده دُفن عمر بن عبد العزيز، بظاهره.

قلتُ: وهذا غلطٌ من الخالدي. وهكذا ذكره أبو الفرج. وغلط أيضاً. فإنَّ هذا الدير في قرية تعرف بالبقرة، من قبلي معرة النعمان. وبه قبر عمر بن عبد العزيز، مشهورٌ

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٠٢ مادة (دير بونا)، الديارات النصرانية ٢١١ - ٢١٣.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١٧ مادة (دير سمعان)، الديارات النصرانية ١٥٦ - ١٦٤.

لا يُنكر وليس يُسمع بدمشق لهذا الدير نابسة، ولا يُعرف لمكانه في غوطته خضراء ولا يابسة.

عُدنا إلى ما ذكره الخالدي. قال: ذكروا أنه دخله جريرٌ في يوم عيد. فرأى النساء والصبيان يقبلون الصَّلْبَ ويسجدون لها، فقال: [من الوافر]

رَأَيْتُ بِدِيرِ سَمْعَانَ صَلِيباً      تُقْبِلُهُ الشَّوَادِنُ وَالطُّبَّاءُ  
تُعَظَّمُهُ الْقُسُوسُ وَتَحْتَوِيهِ      فَتَرُشُّهُ وَيَحْنُقُهَا الْبَكَاءُ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: مَهْ! هَلْ غَيْرُ عُرُودٍ      تَمْلِكُهُ اغْوِجَا حُجَّ وَاسْتَوَاءُ؟

وذكر أن الوليد بن يزيد خرج متنزها فيه. فأقام يصطبغ ويغتبق معه ندماؤه ومغنؤه. فخرج يوماً، غَبَّ سَحَاب. فنظر في صحن الدير غدران ماء، فاستحسنها. فنزل على أكبرها وأكثرها ماء. وقال: والله! لا أبرح حتى أشرب هذا كله، مزاجا لكأسي. وشرب حتى نام. فقال بعض أصحابه لبعض: لئن أقام حتى يُفْنِي الغدير، طال علينا مُقَامُنَا. فجعلوا يحملون ماءه بالليل ويصبونه في الرمال. فخرج بعد يومين أو ثلاثة، فنظر إليه وقد فَنِيَ ماءه. فقال: أنا أبو العباس! وأمر بالرحيل إلى دمشق.

[ومما سمعته من والدي، لأحمد بن هلال، في صفة دير سمعان، مما مدح السيد الرضي لعمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup>:

يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَوْ بَكَتِ      الْعَيْنُ فَتَى مِنْ أُمِّيَّةٍ، لَبَكَيْتُكَ  
أَنْتَ نَزَّهْتَنَا عَنِ السَّبِّ وَالشَّتْمِ      فَلَوْ يُمَكِّنُ الْجَزَا، لَجَزَيْتُكَ  
قَبْرَ سَمْعَانَ، لَا عَدْتُكَ الْعَوَادِي!      خَيْرُ مَيْتٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَيْتُكَ

وكان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) تسبب في إبطال السب عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) وأثبت في الخطبة، موضع السب، ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (٢) [٣].

وقد ذكر أبو الفرج أن صاحب دير سمعان دخل على عمر بن عبد العزيز بفاكهة يُطْرَفُ بها في مرضه. فقيلها منه، وأمر له بدراهم. فأبى أن يأخذها. فما زال حتى أخذها. وقال: يا أمير المؤمنين! إنما هي من ثمر شجرنا. فقال عمر (رحمه الله) وإن كان من

(١) ديوان الشريف الرضي ٢١٥/١.

(٢) سورة النحل: الآية ٩٠.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

ثمر شجركم! ثم قال: يا صاحب دير سمعان! إنني ميّت من مرضي هذا، فَحَزَنَ وبكى. ثم قال له عمر: بعني موضع قبري من أرضك، سنة، فإذا جاء / ٢٥٩/ الحَوْل، فانتفع به. [وهذا الذي حكاه أبو الفرج مؤكداً لقولنا]<sup>(١)</sup>.

دير مُرَّان<sup>(٢)</sup> - وهو بالقرب من دمشق، على تلّ [في سَفْح قَاسِيُون]<sup>(٣)</sup> وبنائه بالجِصّ الأبيض. وأكثر فرشه بالبلاط الملون. وكان في هيكله صورة عجيبةً دقيقة المعاني. وقلاليه دائرة به، وأشجاره متراكبة. وماؤه يتدفّق.

وحكي عن المبرّد أنه قال: وافيْتُ الشَّامَ - وأنا حَدَّثْتُ في جماعةٍ أحداثٍ - لأَكْتَبَ الحديث وألقى أهل العلم. فاجتزأت بدير مُرَّان. فأحببتُ النظر إليه. فصعدناه، فرأيت منظرًا حسنًا، وإذا في بعض بيوتِه كهلٌ مشدودٌ حسن الوجه عليه أثر النعمة. فدنونا منه وسَلَّمنا عليه فردّ السلام. وقال: من أين أنتم، يا فتيان؟ قلنا: من أهل العراق. قال: بأبي! ما الذي أقدمكم هذا البلد الغليظ هواؤه، الثقيل ماؤه، الجفأة أهله. قلنا: طلبُ الحديث والأدب. فقال: حبًّا! أتشددوني أم أنشدكم؟ قلنا: بل أنشدنا. فقال: [من الكامل]

أَللهُ يَعْلَمُ أَتَنِي كَوْدُ رُوحَانٍ لِي: رُوحٌ تَقْسَمُهَا وَأَرَى الْمُقِيمَةَ لَيْسَ يَنْفَعُهَا وَأَظُنُّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي  
ثُمَّ أَعْمِي عَلَيْهِ. فَأَفَاقَ فَصَاحَ بِنَا فَقَالَ: أَتَشْدُونِي أَمْ أَتَشْدُكُمْ؟ قُلْنَا: بَلْ أَتَشْدُنَا. فَقَالَ: [من البسيط]

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصَّبْحِ عَيْرَهُمْ وَأُبْرَزَتْ مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ نَاطِرَهَا فَوَدَعَتْ بِنَانٍ حَمْلَهُ عَنَّمْ، وَيَلِي مَنْ الْبَيْنَ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهَا إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ!

وَرَحَّلُوا، فَتَنَادَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ يَرْتُو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مِنْهُمْ هِلُ فَقُلْتُ: لَا حَمَلْتُ رَجُلًا! يَا جَمَلُ مِنْ بَارِحِ الْوَجْدِ! حَلَّ الْبَيْنُ فَارْتَحَلُوا فَلَيْتَ شَعْرِي، لَطَوِلَ الْعَهْدِ مَا فَعَلُوا

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥٣٣ - ٥٣٤ مادة (دير مران)، الديارات لأبي الفرج ١٥٤، البدور المسفرة ٣٤ - ٤٧، الديارات النصرانية ١٧٩ - ٢٠١.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

/ ٢٦٠ / فقال له فتى من المُجَّان الذين كانوا معي: ماتوا. قال: فأموت؟ فقال له: مُتْ فتمطى وتمدد. وما برحنا حتى دفناه.

وللصنوبري فيه، من شعر يقوله: <sup>(١)</sup> [من الوافر]

أمرٌ بديرٍ مُرَّانٍ فأخيا      وأجعلُ بيتَ لَهوي بيتَ لَهيا  
صفتُ دُنيا دِمَشقَ لمصطفِها      فليس يُريد غير دِمَشقَ دُنيا  
مُظَلَّلَةٌ فواكههنَّ أبهى      وأنصُرُ في نواظِرنا وأهيا  
فمن ثُفاحه لم تُعدُ خذاً،      ومن رُمانة لم تُعدُ ثديا

وقد ذكره أبو الفرج وقال: هو على ثَلَعَةٍ مُشرَفة على زعفران ورياضِ حسان. نزل الرشيد وشرب فيه. ونزله المأمون بعده. وكان الحسين بن الضحَّاك مع الرشيد، لما نزل، فأمره أن يقوله فيه شعرا، فقال: [من البسيط]

يا دير مُرَّان، لا عُريت من سكن!      قد هِجَّت لي حَزنا، يا ديرَ مُرَّانا  
حُتَّ المدام فإن الكاسَ مُشرَعَةً      مما يهيجُ دواعي الشوقِ أحيانا  
وأمرَ عمرو بن بانه، فغنى فيه لحنين.

وحكي عن إبراهيم الصولي أنه قال: مرَّ الرشيد بدير مُرَّانَ فاستحسنه ونزله. وأمر أن يؤتى بطعام خفيف. فأتى به، فأكل؛ وأتى بالشراب والندماء والمغنين. فخرج إليه صاحب الدير، وهو شيخٌ كبيرٌ هَرَمٌ. فوقف بين يديه، ودعا له، واستأذنه في أن يأتيه بشيء من طعام الديارات. فأذن له فأتاه بأطعمة نظافٍ، وإدام في نهاية الحسن والطيب. فأكل منها أكثر أكل. وأمره بالجلوس، فجلس معه يحدثه، وهو يشرب. إلى أن جرى ذكر بني أُمَيَّة، فقال له الرشيد: هل نزل بك أحدٌ منهم؟ قال: نعم. نزل بي الوليد بن يزيد، وأخوه العَمرُ. فجلسا في هذا الموضع، فأكلا وشربا وغنَّيا. فلما دبَّ فيهما السكر، وثب الوليد إلى ذلك الجُرنِ فملاه وشربه، وملاه / ٢٦١ / وسقى أخاه، العَمرُ. فما زالا يتعاطيان، حتى سكرا، وملاه لي دراهم. فنظر إليه الرشيد، فإذا هو عظيم لا يقدر على أن يُقلِّه، ولا يقدر على أن يشرب مِلاه. فقال: أبى بنو أُمَيَّة إلا أن يسبقوا إلى اللذات سبقا لا يجاريهم أحدٌ فيه. ثم أمر برفع النبيذ، وركب من وقته.

قلتُ: والناس في اختلافٍ: أين كان دير مُرَّان؟ فمن قائل إنه كان بمشارك السَّفح، نواحي برزة، والأكثر على أنه كان بمغاريه، وأن مكانه الآن المدرسة المعظمية؛ وأما الذي كان بمشارك السَّفح، فهو دير السائمة المسمَّى دير صليبا. وقد ذكرناه.

دير صيدنايا<sup>(١)</sup> - وهما اثنان: أحدهما يقصده النصارى بالزيارة. وهو في دِمْنَةَ القرية. والآخر على بُعْدٍ منها، مشرفٌ على الجبل، شمالَيْها بشرق. وهو دير ما شرين ويُقصد للتزّه. من بناء الروم بالحجر الجليل الأبيض. وهو دير كبير. وفي ظاهره عين ماء سارحة. وفيه كُوى وطاقتٌ تُشرف على غُوطَة دمشق وما يليها، من قِبَلَيْها وشرقها. وفيها ما يطلُّ على بواطن ما وراء ثِيْنَةِ الْعُقَاب. ويمتدّ النظر من طاقاته الشماليّة إلى ما أخذ شمالا عن بعلبك.

وأما الذي في القرية، فمن بناء الروم بالحجر الأبيض أيضا. ويُعرف بدير السيّدة. وله بستان. وبه ماء جارٍ في بركة عُيِّلَتْ به. وعليه أوقافٌ كثيرة. وله مَعَلَّاتٌ واسعة. وتأتيه نذورٌ وافرة. وطوائف النصارى، من الفرنج تقصد هذا الدير وتأتيه للزيارة.

وكنْتُ أراهم يسألون السلطان في أن يُمَكِّنهم من زيارته. وإذا كَتَبَ لهم زيارة قُمامة ولم يَكُتُبْ معها صيدنايا، يُعاودون السؤال في كتابتها لهم. ولهم فيها مُعْتَقَدٌ. والنصارى تزعمُ أنَّ بها صُدْعاً يَقْطُرُ منه ماء، يأخذونه للتبرك. ويدْعونه في أوانٍ لِطافٍ من الرُّجَاج، ويكسونها من فاخر الثياب. ولهم فيه أقوالٌ كثيرة. وسمعتُ نصرانية، كانت معروفة بينهم بالعلم، تقول: إن ذلك الماء إذا أُخِذَ على اسم شخصٍ وعُلِّقَ في بيته ثم ازداد مقداره عنده عما أخذه، / ٢٦٢ / دلٌّ على زيادة ماله وجاهه؛ وإذا نَقَصَ، دلٌّ على نقص ماله وجاهه وقُرب أوان موته.

ورأيتُ هذا الماء، وله دُهْنِيَّة تشبه الشَّيرَج أو الزيت الصافي، وليس بهما. وجاءت مرّةً كُتِبَ ريدفرنس<sup>(٢)</sup> وكتب الأذفونش<sup>(٣)</sup> على أيدي رسلهم. ومما سألوا فيها تمكين رُسُلهم من التوجّه إلى صيدنايا للتبرك بها. فأجاب السلطان سؤألهم وحَمَلَ الرسلَ على خيل البريد إليها.

ومما قلّته فيه: [من السريع]

في جانبِ الدَّيْرِ لَنَا مَنَزِلٌ  
وشادِنٌ قد جاءنا أَحْوَ  
وروضةٌ تُشْرِقُ أنهارُها  
ومَنْهَلٌ عَذْبٌ به نَشْهَلُ  
في كَفِّهِ كأسٌ له تُشْعَلُ  
قد شَقَّها في وَسْطِها جَدُولُ

(١) لحبيب الزيات فيه كتاب (خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا) طبع عام ١٩٣٢.

(٢) أي ملك فرنسا. (زكي).

(٣) أي ملك إسبانيا. (زكي).

وَمُظَرَّبٌ تُظَرَّبُ الْحَانَةُ      كَأَنَّهُ إِسْحَاقُ أَوْ زَلْزَلٌ  
 قَدُونُكَ الرَّاحُ فِي ذَنُّهَا      شَهْدٌ وَفِي الطَّعْمِ بِهَا فُلْفُلٌ  
 وَافِي بِهَا فِي الْكَاسِ لِكِنِّهَا      عَذْرَاءُ مِنْ حُطَّابِهَا تَخْجَلُ<sup>(١)</sup>  
 دير شَقْ مَعْلُولاً<sup>(٢)</sup> - وهو بباطن جُبَّة عَسَال. وهو بناء روميٍّ بالحجر الأبيض.  
 مُعَلَّقٌ بِسَقْفَيْهِ. وبها صَدْعٌ فيه ماء يَنْقُطُ، نحو الذي بصيدنايا. ويأخذه النصارى للتبرك،  
 معتقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر. وإنما الاسم للذي بصيدنايا.  
 دير بَلُودَانَ<sup>(٣)</sup> - وبنائه قديم بديع الحسن. وافر الغلَّة، كثير الكروم والفواكه  
 والماء الجاري. بقرية بَلُودَانَ. وهي محاذيةٌ لكفر عامرٍ، تُطلُّ من مُشْتَرَفِهَا على جَبَّةِ  
 الزَّيْدَانِي، ببلاد دمشق. وبه رُهبانٌ يَنْظَفُ، وغللمان من أبناء النصارى ظراف.  
 مررت عليه، ونزلت إليه ورأيت غلاماً يفوق الظُّنِّي حُسناً، ويشبه البدر أو أسنى.  
 بخصر نحيل، وظَرْفٌ كحيل. قد قطع الزَّئَار بين خصره وردفه، ونفث السحر بين جفته  
 وطرفه. ثُمَّ ما كان بأعجَلَ مما استتر بدره، ولاح ثم خَفِيَ فجره. فقلت فيه: [من  
 الخفيف]

حَبَّذا الدِيرُ مِنْ بَلُودَانَ دَارَا      أَيُّ دِيرٍ بِهِ وَأَيُّ نَصَارَى  
 فِيهِمْ كُلُّ أَحْوَرِ الظَّرْفِ أَحْوَى      فَائِقِ الْحَسَنِ فِي حَيَاءِ الْعَدَارَى  
 وَغِلَامٌ رَأَيْتُهُ كِهْلَالٍ      مَا بَدَا لِلْعُيُونِ حَتَّى تَوَارَى  
 بِقَوَامٍ إِذَا تَمَايَلَ نَشُوا      نَأْ فَأَلْحَاطُ مَقْلَتِيهِ سُكَارَى  
 نَاجِلِ الْخَصْرِ حَلٌّ عَقْدَ اصْطِبَارِي      عِنْدَمَا شَدَّ خَصْرُهُ الزُّنَارَا  
 قَبْلَ رُؤْيَاهُ مَا رَأَيْتُ عَزَّالاً      بَاتَ يَسْقِي مِنْ مَرَشْفِيهِ الْعُقَارَا  
 دير نجران<sup>(٤)</sup> - وهو باليمن. وتسميه العرب كعبةً نَجْرَان. وهو لبني الحارث بن  
 كعب. وسيأتي ذكره في موضعه.

ويقال إن بناءه أعجبُ بناء وأحسُّهُ. على نحو عمارة عُمدان، القصر المشهور.  
 كان محجوجاً. وبه الراهبان اللذان ذكرهما بعض شعراء العرب، في قوله: [من  
 الطويل]

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) انظر: معجم البلدان ١٥٨/٥ مادة (معلولا).

(٣) هكذا في الأصل وما اتفقت عليه المصادر الأخرى هي (بلودان)، وبلودان قرية معروفة تتبع إدارياً  
 لناحية الزيداني، شرقيه، تبعد عنه بضع كيلو مترات، وفيها آثار دير قديم.

(٤) انظر: معجم البلدان ٥٣٨/٢ - ٥٣٩ مادة (دير نجران).

أيا راهبِي نَجْران، ما فعلتَ هُنْدُ؟  
إذا بَعْدَ المُشتاقِ، رَغِيتَ حَبالَهُ  
أقامتَ على عَهْدِي؟ وأتَى لها عَهْدُ؟  
وما كُلُّ مُشْتاقٍ يُغَيِّرُهُ البُعْدُ  
ولهذين البيتين غناء حَسَنٌ.

وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني<sup>(١)</sup> وقال: إنه كان لآل عبد المَدان، سادة بني الحارث. قال: وكان أهلُ ثلاثة بيوت من اليمن نصارى، يتبارون في البَيْعِ وزِيَّها وحسن بنائها: آل المنذر بالحيرة، وغيَّسان بالشام، وبنو الحارث بن كعب بنجران. فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياض والعُدران، الشامخة البناء. ويجعلون آلايتُها من الذهب والفضة، وستورها من الديباج. ويجعلون في حيطانها الفسافس، وفي سقفها الذهب. وكان بنو الحارث على ذلك، إلى أن جاء الإسلام وفي كعبتهم هذه قال الأعشى<sup>(٢)</sup>: [من المتقارب]

وكعبة نَجْرانَ حَتَّمْ عَلَيْكَ  
نَزُورَ يَزِيدَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ  
إِذَا الْحَبَرَاتُ تَلَوَّتْ بِهِمْ  
وشاهدنا الجُلَّ والياسِمِ  
وَبَرَّطْنَا مُعَمَّلَ دَائِبٍ،  
حتَّى تُناخِي بأبوابِها  
وقيساً، وهُم خَيْرُ أربابِها  
وجرّوا أسافلَ هُدابِها  
نُ والمُسْمِعاتِ بِقُصَّابِها  
فأيُّ الثلاثة أزرى بها؟

قال: وفي هذا الشعر غناء حَسَنٌ أخذه جحظة عن بنان.

ولهذا الدير أخبار كثيرة، ليس هذا مكانها.

بيعة أبي هور<sup>(٣)</sup> - وهي بسرياقوس. عامرة برهبانها، مُثَرِّيةً بفضة قناديلها وذهب صلبانها. كثيرة القلالي، مُذهَّبة بالوقود جُنَحَ الليالي. ولها أعياد مقصودة الأوقات، منتظرة / ٢٦٤ / الميقات.

حكى الشابشتي أن به - على ما ذكره أهله - أعجوبة. وهي أنه من كانت به خنازير وقصد هذه البيعة للمعالجة، أخذه رئيسها وأضجعه. وجاءه بخنزير وأرسله على موضع العلة. فيلحس الخنزير موضع الوجع جميعه، ويأكل الخنازير التي فيه، لا يتعدى ذلك إلى الموضع الصحيح. فإذا نُظِفَ الموضع، دَرَّ عليه من رَماد خنزير قَعْلَ مثل فعل الأول من قبل، ومن زيت قنديل البيعة فيبرأ. ثم يؤخذ ذلك الخنزير فيُذبح، ويُحرق، ويُعدُّ رماده لمثل هذه الحالة.

(١) انظر: الأغاني ١١/ ٣٨١. (٢) الأبيات في ديوانه ٣٥.

(٣) انظر: الديارات للشابشتي ٣١١، معجم البلدان ٢/ ٤٩٧ مادة (دير أبي هور).

وقال: وهو إلى الآن كذلك، كما ذكروه قال: ولهذه البيعة دُخِلَ عظيم ممن يبرأ من هذه العلة. وفيه خلق من النصارى.

دير يُحْنَس<sup>(١)</sup> - وهو بسنهور، من أعمال مصر. وهو عامر برهبانه، ناضرٌ بسُكَّانه. قال الشاشيتي: وقد ذكر بعض المتقدمين أنه إذا كان يومٌ عيده، أخرج الرئيس الذي في الدير الشاهد في تابوته. ويسير التابوت على وجه الأرض، فلا يقدر أحدٌ يُمسكه ولا يحبسُه، حتَّى يردَّ البحرَ فيغطسُ فيه، ويرجع إلى مكانه.

وقال: كذلك قول المتقدمين على أنه على هذه الحالة.

قلتُ: وهذه حكاية مكذوبة، لا صحة لها.

وإنما الذي بلغني، وأنا بمصرَ تلك المُدَد الطويلة، أنه إذا كان أوانُ تحرك النيل، يُخرج تابوتٌ، يقال إن فيه إصبع الشهيد، ويُرمى في البحر. وذلك لوقتٍ معلوم، يسمونه عيد الشهيد. ويكون الذي يرميه بعضُ أعزاء كبراء القبط. عادةٌ كنت أسمعها، لا تتغير. ويظنُّ القبط أن رمي الإصبع سببُ الزيادة. وإنما هو بمشيئة الله وقدرته.

دير مَرِيْحَنَّا<sup>(٢)</sup> - وهو على شاطئ بركة الحَبَش. قريب البحر، إلى جانب بساتين الوزير. وهي التي أنشأ بعضها تميم بن المعزّ وأنشأ به مجلسا على عُمد. وقريب هذا الدير عينٌ ذهبت بها الرمالُ.

قال الشاشيتي: وهذا الموضع من معادن اللَّعِب والشُّرب والطرب. نَزَه في أيام النيل، وزيادة البحر، وامتلاء البركة. وكذلك هو في أيام الزرع. لا يكاد يخلو من المتنزهن. وقد ذكرته الشعراء. وفيه قال ابن عاصم<sup>(٣)</sup>: [من الكامل]

٢٦٥ / يا طيِّبَ أيامَ سَفَحَتْ مع الصُّبا طَوَعَ الهوى فيها بَسْفَحَ المَنْظَرِ  
فالبِرْكَةُ الغَنَاءُ فالديرُ الذي قد هاجَ فَرَطَ صَبَابَتِي وَتَفَكَّرِي

(١) انظر: الديارات للشاشيتي ٣١٢، معجم البلدان ٥٤٣/٢ مادة (دير يحنس).

(٢) انظر: الديارات للشاشيتي ٢٨٩ - ٢٩٣، معجم البلدان ٥٣٥/٢ مادة (دير مرحنا)، البدور المسفرة ٢٩ - ٣٠.

(٣) محمد بن عاصم الموقفي، ويقال له ابن عاصم، من شعراء اليتيمة، مصري توفي سنة ٢١٥هـ/ ٨٣٠م، في شعره رقة وإجادة وصف، كان يكثر من وصف الأديرة ومحاسنها، نسبته إلى «الموقف» محلة كانت بفسطاط مصر.

ترجمته في: الديارات ٢٨٥، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٨، ٣١٠، يتيمة الدهر ١/٣٣٩ - ٣٤٢، له شعر في معجم البلدان ٥١٩/٢، ٥٢٠، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٣٥، ٥٣٦، مادة (دير طمويه) و(دير طور سينا) و(دير القصير) و(دير حنا) الأعلام ٦/١٨١، معجم الشعراء للجبوري ٨٢/٥.

فاحْتُثْ كُوُوسَكَ يَا غَلامُ واعفني  
وأرى الشرباً في السماء كأنها  
فاشربْ على حُسْنِ الرياضِ وغنني  
فلعلَّ أَيْامَ الحِياةِ قَلِيلَةٌ  
دير نَهْيَا - ونَهْيَا بِالْحِيزَةِ، وديرها هذا من أطيبها موضعاً، وأجلها موقعاً. عامر  
برهبانه وسكانه.

وله في النيل مَنْظَرٌ عَجَبٌ؛ لَأَنَّ الماءَ يحيط به من جميع جهاته، وَيَزِيدُ فِي حَسَنِ  
مُنْتَهَاهِ. فإذا تَصَرَّفَ الماءُ أَظْهَرَتْ أَرْضُهُ غَرَائِبَ النَّوَّارِ، وَعَجَائِبَ الزُّهُورِ المَشْرِقَةِ  
الْأَنْوَارِ. وله خَلِيجٌ يَسَابُ أَنْسِيَابَ أَرْقَمَ، وعليه شَطَوطٌ كَأَنَّهَا بِالْدِّيَاجِ تُرْقَمُ.

وقال الشَّابِثِيُّ: وَهُوَ مُتَّصِدٌ مُمْتَنِعٌ. وَأَنشَدَ فِيهِ لَابِنُ الْبَصْرِيِّ<sup>(١)</sup>: [من المتقارب]  
أَتَنَشَّطُ لِلشُّرْبِ يَا سَيِّدِي      فَيَعْنِدِي لَكَ الْيَوْمَ مَشْوِيَتَانِ  
فِيَوْمِكَ هَذَا دَقِيقُ الدُّرُوزِ؟      أَتَنَشَّطُ عِنْدِي عَلَى نَبَقَتَيْنِ،  
سَرَقَتُهُمَا مِنْ دَجَاجِ الْعَجُوزِ      وَنَقِصِدُ نَهْيَا وَدِيرَا لَهَا  
عَلَى لَوَزَتَيْنِ، عَلَى قَطَرَمِيزِ؟      وَنَشْرَبُ فِيهَا بِرِطْلٍ وَجَامٍ  
بِهِ مَنِيْتُ الْوَرْدِ وَالْمَرْمُحُوزِ      فَعِنْدِي حَشَفٌ رَخِيمُ الدَّلَالِ  
وَطَاسٍ وَكَأْسٍ وَكُوبٍ وَكُوزِ؟      دِيرُ الْقَصِيرِ<sup>(٢)</sup> - هُوَ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، عَلَى سَطْحِ قُنْيَةٍ مِنْ بِلَادِ الْفَتْحِ. وَهُوَ حَسَنُ  
الْبِنَاءِ، نَزَّةُ الْبَقْعَةِ. وَلَهُ بَثْرٌ مَنْقُورَةٌ فِي الْحَجَرِ.  
وَفِي أَعْلَاهُ غُرْفَةٌ بَنَاهَا خُمَارُويَةُ بْنُ طُولُونٍ، تُطْلُكُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. وَكَانَ كَثِيرُ الْغُشْيَانِ  
/٢٦٦/ لهذا الدير.

(١) سماء صاحب اليتيمة: محمد بن عباس البصري المعروف بصاحب الراقوبة، ووصفه الشَّابِثِيُّ  
بأنه من الخُلَعَاءِ الْمَجَّانِ، وَلَهُ شَعْرٌ يَجْرِي مَجْرَى الْهَزْلِ وَالطَّيْبِ، وَخَدَمَ أَبَا الْقَاسِمِ أَنْوَجُورَ بْنَ  
الْإخْشِيدِ - ثَانِي مُلُوكِ الدَّوْلَةِ الْإِخْشِيدِيَّةِ بِمِصْرَ مِنْ سَنَةِ ٣٣٤ - ٣٤٩ هـ / ٩٤٦ - ٩٦١ م، فَأَحْسَنَ  
إِلَيْهِ وَكَسَاهُ وَصَارَ يَرْكَبُ مَعَهُ، وَكَانَ يَلْبَسُ طِيلَسَانًا أَزْرَقَ يَتَشَبَّهُ بِالْقَضَاةِ، وَكَانَ أَنْوَجُورٌ قَدْ حَمَلَهُ  
عَلَى بَرْذَوْنَ أَصْفَرَ غَلِيظَ بَطْنِي السَّيْرِ، فَكَانَ إِذَا سَارَ مَعَ أَقْوَامٍ مِنْ إِخْوَانِهِ، قَالَ لَهُمْ: صَفُّوا لِي  
مَوْضِعَكُمْ حَتَّى الْهَقَّ بِكُمْ! وَكَانَ مَلِيحَ الْمَجَالِسَةِ كَثِيرَ النَّادَةِ. وَكَانَ يَبِيعُ الصِّدْلَةَ فِي مَسْجِدِ عَبْدِ  
اللَّهِ بِمِصْرَ.

ترجمته في: الديارات ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٦ - ٢٩٧.

(٢) انظر: الديارات للشَّابِثِيُّ ٢٨٤ - ٢٨٨، معجم البلدان ٢/ ٥٢٦ - ٢٥٧ مادة (دير القصير)،  
البدور المسفرة ٢٧ - ٢٩.

والطريق إليه من جهة مِصْرَ صَعْبٌ، ومن قبله سهلٌ.

والى جانبه صَوْمَعَةٌ، لا تخلو من حبيسٍ.

والى جانبه قرية تُعرف بشهران. يقال إن أم موسى (عليه السلام) منها ألقته في التابوت، في البحر.

وبها دير آخر يعرف بدير شهران. وهو المعروف الآن بشعران.

قال الشابشتي: ودير القصير أحد الديارات المقصودة، والمتنزعات المطروقة:

لحسن موقعة وإشرافه على مِصْرَ وأعمالها. وفيه يقول محمد بن عاصم المصري: [من الخفيف]

لَهُوَ أَيَّامِنَا الْحَسَنُ الْقِصَارِ  
لَمْ يَكُنْ مِنْ مَنَازِلِي وَدِيَارِ  
وَانْحِدَارِي فِي الْمُنَشَّاتِ الْجَوَارِ  
وَلِنَفْسِي فِيهِ مِنَ الْأَوْطَارِ  
وَالْمَصَابِيحِ حَوْلَهُ كَالدَّرَارِ  
بِصَعَارِ مُحْثُوثَةٍ وَكِبَارِ  
فُتْنَةٍ لِلْقُلُوبِ وَالْأَبْصَارِ  
إِذَا مِنْهَا وَخَذَهَا الْجُلُنَارِ  
هِيَ فِيهِ، وَلَوْ نَأَى بِي مَزَارِ  
فَدِيرَ الْقُصَيْرِ صَوَّبَ الْعُشَارِ  
بَنَعِيرِ الرُّهْبَانِ فِي الْأَسْحَارِ  
حَيَّ يَا نَائِمًا عَلَى الْإِبْتِكَارِ

إِنَّ دَيْرَ الْقُصَيْرِ هَاجَ ادُّكَارِ  
وَكَأَنِّي إِذْ زُرْتُهُ بَعْدَ هَجْرِ  
إِذْ صُعُودِي عَلَى الْجِيَادِ إِلَيْهِ  
مَنْزِلًا لَسْتُ مُحْصِيًا مَا بِقَلْبِي  
مَنْزِلًا مِنْ غُلُوِّهِ كَسَمَاءِ  
كَمْ شَرِينَا عَلَى التَّصَاوِيرِ فِيهِ  
صُورَةٌ مِنْ مُصَوِّرٍ فِيهِ ظَلَّتْ  
لَا وَحُسْنِ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّفَةِ اللَّمِيعِ  
لَا تَخَلَّفْتُ عَنْ مَزَارِي دِيرًا  
فَسَقَى اللَّهُ أَرْضَ حُلُوانَ فَالْنَجْدِ  
كَمْ تَنْبَهْتُ مِنْ لَذَاذَةِ نَوْمِي  
وَالنَّوَاقِيسِ صَائِحَاتٍ تَنَادِي:

[وقال ابن ظافر<sup>(١)</sup>: مضيئ أنا والشهاب يعقوب ابن أخت نجم الدين، يعني ابن

مجاور، والقاضي الأعز المؤيد في جماعة من أصحابنا إلى الدير المعروف بالقصير  
إيثاراً لنظر تلك الآثار، فلما تنزهنا في حسن منظره تعاطينا العمل فيه على عادة الشعراء  
الذين قطعوا طريق الإعمار، بطروق الأعمار، وضيعوا العين والعقار، في تحصيل  
العين والعقار. فقال الشهاب: [من المتقارب]

قَصِيرَ الْعَزَالِي طَوِيلَ الذُّيُولِ

سَقَى اللُّهُ يَوْمِي بِدَيْرِ الْقَصِيرِ

بَصْحَبِي عَلَى حَوْمِلٍ فَالْدُّخُولُ	مَحَلٌّ إِذَا لَاحَ لِي لَمْ أَقِفْ
	فَقُلْتُ: [من المتقارب]
عَلَى غُصْنٍ فِي كَثِيبٍ مَهِيلٍ	فَكَمْ فِيهِ مِنْ قَمَرٍ فِي دُجَى
وَرُوحٍ خَفِيفٍ وَرْدَفٍ ثَقِيلٍ	يَوْدٌ صَحِيحٍ وَظَرْفٍ سَقِيمٍ
	فَقَالَ الْأَعَزُّ: [من المتقارب]
صَبَاحُ الْوُجُوهِ كِرَامِ الْأُصُولِ	قَطَعْتُ بِهِ الْعَيْشَ مَعَ فِتْنَةِ
ءِ حَازِ الْمَعَالِي بِبَاعِ طَوِيلِ	بِكُلِّ كَرِيمٍ قَصِيرِ الْمَوَا
	فَقَالَ الشَّهَابُ:
فَكَمْ مِنْ سَلِيبٍ وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ	إِذَا قَسَّهَ سَلَّ سَيْفَ الْمُدَامِ،
يُجَدِّدُ بِالْجُودِ غَيْظَ الْبَخِيلِ	فَقَالَ الْأَعَزُّ: [من المتقارب]
فِيُفْنِيهِ فِي ذَائِبِ اللَّشْمُولِ	وَكَمْ مِنْ خَلِيعِ كَرِيمِ الْفِعَالِ،
وَصُنْتُ خَلَاعَتِي وَأَزَلْتُ وَفْرِي	فَقُلْتُ: [من المتقارب]
إِذَا مَا لَامَنِي أَوْ قَوْلَ عَمْرٍو	يَوَافِيهِ ذَا دَهَبٍ جَامِدٍ،
بِمَشْرُوبَيْنِ: مِنْ رَيْقٍ وَخَمْرٍ	ثُمَّ صَنَعَ الشَّهَابُ: [من الوافر]
بِمَظْنُونَيْنِ: مِنْ خَمْرٍ وَخَضِرٍ	عَلَى عَمْرِ الْقَصِيرِ قَطَعْتُ عَمْرِي
مِنْ الْقُمُصِ اشْتَرَيْنَاهَا بِضَفَرٍ	فَقَالَ الْأَعَزُّ: [من الوافر]
بَهَزَ الْبَيْضُ فِيهِ عِنَاقَ سُمْرٍ <sup>(١)</sup>	وَلَمْ أَسْمَعْ لِعَمْرُكَ قَوْلَ زَيْدٍ
مِنْ ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ الْقَبْلِيَّةِ، فِي لُحْفِ الْجَبَلِ	فَقُلْتُ: [من الوافر]
	ظَلَفَرْنَا فِيهِ مِنْ شَقَّةٍ وَكَأْسٍ
	فَقَالَ الشَّهَابُ: [من الوافر]
	وَدَانَعْنَا يَقِينِ الرَّأْيِ فِيهِ
	فَقَالَ الْأَعَزُّ: [من الوافر]
	كَسَوْتُ بِهِ الْكُؤُوسَ الْبَيْضَ حُمْرًا
	فَقُلْتُ: [من الوافر]
	وَوَلَّيْتُ بِمَأْزِقٍ لِلْهَرِّ أَثْلُو
	دِيرَ شَعْرَانَ - هُوَ فِي حُدُودِ طُرَا، مِنْ ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ الْقَبْلِيَّةِ، فِي لُحْفِ الْجَبَلِ

الأحمر، المعروف بالمُقَطَّم. وبنائوه بالحجر واللّين. وعليه نخل. وبه جمائع من الرهبان. وهو من ديارات اليعاقبة.

٢٦٧/ حُكي أن السراج الوراق<sup>(١)</sup> مرّ عليه، فنزل به. فرأى به جماعة من أودائه على راح تُقَدِّح لهم أقداحها، وتُهدى إليهم أفرأحها. وكان السراج قد طُفِئَتْ فتيلته من شُغلة ذلك اللّهب، ونَكَرَتْ قافيته صُفرة ذاك الذهب. فأتاه بها الساقى فردّها، وواصلته في الكأس فصدّها. هذا حين نكس الكبر صُعدته، وأنفذ العمر مدّته. وذكر بجلّسائها فقد إخوانه، وذهاب زمانه. فلامه من حضر إذ صدّ الكاس، وقال: أما لك أسوة بهؤلاء الجُلّاس؟ فقال: [من الرمل]

عَجِبَ السَّاقِي لِرَدِّي الْقَدَحَا      وَلَا أَمِرَ فِي التَّصَايِي قَدَحَا  
وَأَنَا بِحَمَيَّا كَامِيهِ      حَيْثُ جِئْنَا دِيرَ شُعْرَانِ ضُحَى  
قُلْتُ: يَا قُرَّةَ عَيْنِي رُبَّمَا      غُضَّ طَرَفٌ بَعْدَ مَا قَدْ ظَمَحَا  
لَمْ أَكُنْ أَوَّلَ وَلَهَانٍ سَلَا      لَا وَلَا أَوَّلَ نَشْوَانٍ صَحَا  
أَشْرَبُ الْبَرَاكِ أَرْجِي فَرَحًا      فَيُتَبَّحُ الْحِطُّ مِنْهَا تَرَحَا  
سَوْءَ حَظِّي لَوْ رَمَى الصَّبْحَ دَجَا      أَوْ رَمَى لَيْلَ عِذَارٍ وَضَحَا  
وَحُمُولٍ مُنْطِقِي بِالشَّثْمِ لِي،      مَنْ أَرَى ذَهْرِي لَهُ مُمْتَدِّحَا؟  
زَادَ فِي سَبْيِي إِلَى أَنْ خِلْتُهُ      شَهِدَ اللَّهُ بِهِ قَدْ سَبَّحَا  
أَنَا مَا ذُنْبِي لَحَا اللَّهُ أَمْرًا      لَمْ فِي الثُّوبَةِ مِثْلِي وَلَحَا  
يَا نَدِيمِي أَنْتَ لِلرَّاحِ فَدَغْنِي      أَنْزَحُ الدَّمْعَ إِلَى أَنْ يُنْزَحَا  
هِيَ أَوْقَاتٌ وَكُلُّ آخِذٍ      مِنْ صَفَا أَوْقَاتِهِ مَا سَمَحَا  
حُكي أن السراج الوراق وأبا الحسين الجزّار<sup>(٢)</sup> خرجا في عهد صباهما،

(١) عمر بن محمد بن حسن، أبو حفص، سراج الدين الوراق، شاعر مصر في عصره، ولد سنة ٦١٥هـ/١٢١٩م، كان كاتباً لواليتها الأمير يوسف بن سباسلار، له «ديوان شعر» كبير، اختار منه الصفدي «لمع السراج - خ» وله «نظم درة الغواص - خ» و«شرحه - خ» في أوقاف بغداد. توفي بالقاهرة سنة ٦٩٥هـ/١٢٩٦م.

ترجمته في: فوات الوفيات ١٠٧/٢، النجوم الزاهرة ٨٣/٨، آداب اللغة العربية ١٢٠/٣، مجلة المجمع العلمي العربي ١٠٩/٥، الكشف لطلّس ١٧٣، الأعلام ٦٣/٥ معجم الشعراء للجبوري ٩٠/٤.

(٢) يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد، أبو الحسين الجزّار، جمال الدين: شاعر مصري ظريف، ولد سنة ٦٠١هـ/١٢٠٤م. كان جزّاراً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وأقبل على الأدب، وأوصله شعره إلى السلاطين والملوك، فمدحهم وعاش بما كان يتلقى من جوائزهم. =

والشباب أعقد حُباهما، يريدان النزهة. فوجدا غلاماً زامراً، يُتَمَتَّى منه اللقاء، ويجتمع فيه الغصن والورقاء / ٢٦٨/. يتلفت بصفحة القمر المنير، ويُطرب كأنما زمرة مما أُوتِيَ آل داود من المزامير. فلفثاه إليهما لأمر، وظناً أنه ستُلبِنه لهما الخمر. فأتيا به دير شعران، وصعدا إليه، فوجدا راهباً يصدعُ حُبهُ الفؤاد، ويطلعُ قمرة ولا شيء أحسن منه في ذلك السواد. فزاد سرورهما بحصول الزامر والراهب، وأيقنا ببلوغ المآرب. فلما حميت فيهما سورة الحُمَيَّا، وظن كلُّ منهما أنه قد حُصِّلَ له فراشه وتَهَيَّأ، فطَنَ الزامر والراهب لمرادهما فتركاها ومضيا قبلَ التمام، وتركاهما وكلُّ واحد منهما يشكو ضحيماً لا ينام. فقال السراج: [من السريع]

في فَحْنَا لم يَقَعِ الطائرُ: لا راهبُ الديرِ ولا الزامرُ  
فقال أبو الحسين الجزار: [من السريع]  
فَسَعَدْنَا ليس له أوَّلُ، وَخُسُنَا ليس له آخِرُ  
فقال السراج: [من السريع]

فالقَلْبُ في إثرهما هائمٌ . . . . .  
فقال الجزار: [من السريع]  
والقَلْبُ من أجلهما حائرٌ!

وحكي أن السَّراجَ الوَرَّاقَ كان يغشى راهباً بدير شعران وافرَ العقل، كاملَ الفضل. فخرج إليه في جماعة من أهل الأدب وشعبان قد بقيَ على أقلِّ من نصفه،

= وكانت بينه وبين السراج الوراق وغيره مداعبات. وكان من أصدقاء «ابن سعيد» صاحب كتاب «المغرب في حلى المغرب» فعلاً ابن سعيد خمسين صفحة من كتابه بما انتقى من شعره، توفي سنة ٦٧٩هـ/ ١٢٨٠م. له «العقود الدرية في الأمراء المصرية - خ» منظومة انتهت بها إلى أيام الظاهر بيبرس، و«ديوان شعر - خ» صغير، في المكتبة الصادقية بتونس، لعله مختارات من شعره، فإن ديوانه كبير كما يقول ابن تغري بردي، و«فوائد الموائد - خ» و«الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» ذكره بروكلمن،

و«تقايط الجزار» شعر، ثم جمع شعره وحققه د. حسين عبد العال اللهيبي - العراق.  
ترجمته في: المغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١/ ٢٩٦ - ٣٤٨ وفوات الوفيات ٢/ ٣١٩ وشذرات الذهب ٥/ ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٧/ ٣٤٥ والبداءة والنهاية ١٣/ ٢٩٣ وفي الغدير ٥/ ٤٢٦ - ٤٣٣ «جمع له الشيخ محمد السماوي ديواناً يربو على ١٢٥٠ بيتاً» ورجع وفاته سنة ٦٧٢هـ اعتماداً على رواية لابن حجة وعلى البداية والنهاية، مع أن الثاني أرخه سنة ٦٧٩، Brock. 1:409 (335), S.1:574 وكشف الظنون ١٣٠٢ وفي جريدتي البلاغ ٥ رمضان ١٣٥٣ والأهرام ٢٣/٩/ ١٩٣٤ بعض أخباره، الأعلام ٨/ ١٥٣، معجم الشعراء للجبروري ٦/ ١٣٢.

وبدره قد أخذ يتقهقر إلى خلفه. وشهر رمضان قد آن له أن تُغَلَّ فيه شياطينُ الأنام، ويُخْتَمَ فيه على الأفواه بالصيام. فآلفوا الراهب وقد لبس مشحه وساح، وعزل الدير فما هبَّت فيه رائحة راح. فلما رأوا أن دَيَّزَ رمضان قد حان حلول أجله، وأنَّ وجه الدير الوقاح ما دبَّت فيه من الخمر حُمرةٌ حَجَلُهُ، خافوا أن يأتي الصيام، وما تشعشع سوى قنديل سُحُوره الذي بان. ولا مُلِكُ مُدَامَ يأتي منه أوائلُ ورْدٍ في أواخر شعبان. فندب السَّراج إليه راهباً من شباب الدير ليتبعه، وكتب معه: [من الخفيف]

ابلغ الفاضلَ الرئيسَ السَّلاماً،	شَقَّ عن زَهْرِهِ الصَّبَاحُ كماما
قُلْ لَهُ: أَيُّهَا الْحَكِيمُ الَّذِي فِي	دِين عيسى قد بَرَّهَنَ الأحكاما
/ ٢٦٩ / كم رَقَبَتَكَ كَالهَلَاكِ إِلَى أَنْ	لُحِتَ لِلنَّاظِرِينَ بَذْراً تَمَاما
يَا أَبَا الْجَلَّةِ الْمَسِيحِيَّةِ ارْحَمْ	مَعْشَراً مُدَّ ظَعْنَتَ عَنْهُمْ يَتَاما
فُطِمُوا مِنْ رَضَاعِ كَأْسِ الْحُمَيَّا	وهي أنكى لِلْمُرْضِعِينَ فِطَاما
وَاسْتَحَلُّوا وَضَعَ الصَّلِيبِ عَنِ الرَّا	وُوقَ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ أَعواما
عَدِمُوا رَاحَةَ النُّفُوسِ مِنَ الرَّا	ح، فَدَارَكَ بِالْأَنْفُسِ الْأَجْسَامَا!
وَأَطَالُوا حَبْسَ الْمُدَامَةِ فِي الدَّنِّ	وَيَكْفِي حَبْسُ الْمُدَامَةِ عَامَا
وَدَعَا الدِيكَ لِلصَّبُوحِ فَهَبُوا	كَالْمَحْبِئِينَ لَا يَعْوُونَ الْمَلَامَا
فَاسْقِهِمْ مِنْ سُلَافَةٍ تَطْرُدُ الْهَمَّ	وَعَجَّلْ لَهُمْ بِذَاكَ اهْتِمَامَا
وَعَسَى قَائِلٌ يَقُولُ لِحَظَلِي	وَنَصِيبِي: أَطَلَّتْ فِي ذَا الْكَلَامَا
كَذَبَ الْمَدْعِي وَآخِرُ شُعْبَا	نَ يُنَادِينِي الصِّيَامَ الصِّيَامَا

دير البغل - وهو شمالي دير شعران. وبنائوه مثل بنائه في لبخف جبل المقطم. وعليه نخل. وبه جمائع من الرهبان اليعاقبة.

قالوا: وسَمِّيَ بدير البغل؛ لأنه كان به بغلٌ لَسَقِيَ الماء، تعود هذا وألفه. وكانوا إذا أطلقوه، أتى مورد الماء، وهناك مَنْ يملأ عليه. فإذا حملة أتى الدير بالماء.

خرج إليه السَّراج الوراق مع أبي الْمُفَضَّلِ بن العسال في جماعة من أهله. وأقاموا به أياما في لهو، يجرون أعطاف الرُّهو. وكان بالدير غلام لا يعتدَّاه أَمَلُ الْمُقْتَرِحِ، ولا يحاكي ذوابلَ عيونه إلا النرجس المتفتيح. فألفه السراج الوراق وهو إلى وصل منه محتاج. فلما عادوا، قال السراج يذكر أيامه ويمدح أبا الْمُضَلَّ، ويذكر شيئا كان عليه به قد تَفَضَّلَ: [من البسيط]

رَيْحَانَةٌ جَاوَرَتْ مِنْ رِيْقِهِ رَاحَا	جَنَّاكَ مَنْ عَارِضٍ فِي خَدِّهِ لَاحَا
حَتَّى جَلَا مِنْ خَضِيبِ الْخَدِّ ثَقَا	وَمَا كَفَاهُ الشَّدَا الْمَسْكِي بَيْنَهُمَا

/ ٢٧٠ / عَيْنِي رَأَتْهُ بِدِيرِ الْبَغْلِ فِي مَلَأٍ  
مَقْرَطَقٍ تَرَكَ النُّدْمَانُ مِنْ يَدِهِ  
عَاطِلِيَّتُهُ كَأَسْهَى وَالشُّهْبُ مَا جَنَحَتْ  
وَالنَّجْمُ حَيْرَانُ لَوْلَا مَا رَفَعْتُ لَهُ  
حَتَّى إِذَا أَذْنَبَ الصَّهْبَاءُ خُطُوتَهُ  
وَبَاتَ طَوُوعِي فَلَمْ أَزْدَدْ عَلَى قُبُلِ  
أَغَالِبِ النَّفْسِ عَمَّا تَشْتَهِي كَرَمًا  
وَقَدْ يَرُوقُكَ لَفْظِي الْحُلُوفُ لَا سِيَمًا  
الْقَوْمُ جَادُوا وَلَمْ أَسْأَلْ، وَهُمْ مَنَحُوا  
وَشَادَ مَجْدُهُمْ بَيْتًا يَبِيتُ لَهُ  
مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ لَوْلَا فِي تَطْلُعِهِ  
صَحْبَتُهُمْ نَحْوَ دِيرِ الْبَغْلِ مَطْلُبُنَا  
أَبَا الْمُفَضَّلِ لَمْ أَبْلُغْ مَدَاكَ وَلَوْ  
إِنْ رُمَتْ إِخْفَاءُ مَا تُعْطِي فَقَدْ  
لَا تَبُغْ لِلْجُودِ كَيْثَمَانَا فَتُظْلِمَهُ

دير طمويه<sup>(١)</sup> - ويُعرف المكان الآن بطمّوه، وهو في الجانب الغربي، بإزاء  
حُلُوان. والدير راكبٌ على البحر. تحفُّ به الكروم والبساتين والأشجار. وهو عامر  
الأوطان. أهل بالرهبان. وحين تخرُضُ الأرض يكون بين سَاطِئِن من البحر والزرع.  
قال الشابشتي: وهو من المتنزهات المذكورة، والمواضع الموصوفة. وأنشد فيه

لابن عاصم قوله: [من البسيط]

/ ٢٧١ / وَأَشْرَبَ بِطَمُويِهِ مِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةٍ  
عَلَى رِيَاضٍ مِنَ السُّوَارِ زَاهِيَةٍ  
مَنَازِلًا كُنْتُ مَشْغُوفًا بِهَا كَلِيفًا  
إِذْ لَا أَزَالُ مُلِحًّا بِالصَّبُوحِ عَلَى

تُرْزِي بِخَمَرٍ قُرَى هَيْتٍ وَعَانَاتٍ  
تَجْرِي الْجَدَاوِلُ مِنْهَا بَيْنَ جَنَاتٍ  
وَكُنْ قَدِمًا مَوَاحِيرِي وَحَانَاتِي  
صَرَبَ النِّوَاقِيسِ صَبًّا بِالدِّيَارَاتِ  
كنيسة الطّور<sup>(٢)</sup> - قال الشابشتي: وهذا الطّور هو طورسينا، الذي صَعَقَ عليه

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٥١٩ مادة (دير طمويه).

(٢) انظر: الديارات للشابشتي ٣١٠، وذيله ٤٢٦ - ٤٢٩، معجم البلدان ٢/ ٥٢٠ - ٥٢١ مادة (دير طور سينا).

موسى، عليه السلام. والكنيسة في أعلى الجبل. مبنيةً بحجر أسود. عرض حصنه سبعة أذرع. وله ثلاثة أبواب من الحديد. وفي غربيّه باب لطيف. وقدامه حجرٌ لقيم. إذا أرادوا رفعه رفعوه، وإذا قصدهم متغلب أرسلوه، فانطبق. فلا يعرف أحد مكان الباب. وداخلها عين ماء، وخارجها عين أخرى.

قال: وزعم النصارى أن بها من أنواع النار الحديدية التي كانت ببيت المقدس: يَقْدُونَ منها في كل عشية السراج. وهي بيضاء ضعيفة الحرّ، لا تحرق. ثم تقوى إذا هم أرادوا أن يوقدوا منها.

وهو عامر بالرهبان. فلا يخلو من أحد من أهل البطالات للتفرّج فيه والتبرّك - على رأيهم - به.

وهو من الديارات الموصوفة والأماكن المقصودة. ومن وصفه ابن عاصم. قال فيه: [من البسيط]

يا راهبَ الدَّيْرِ، ماذا الضوء والنُّورُ      فقد أضاء بما في دَيْرِكَ الطُّورُ؟  
هل حلَّتِ الشمسُ فيه دُونَ أَرْجِهَا      أو غُيِّبَ البدرُ عنه فهو مُسْتَوْرُ؟  
فقال: ما حلَّه شمسٌ ولا قمرٌ،      لكن يُقَرَّبُ فيه اليَوْمُ قَوْرير  
دير طُرّا - وموقعه قبليّ القرافة ومصر. يلي بركة الحبش وبساتين الوزير. يقصده أهل مصر للفرجة والتنزه. ويؤتى إليه على ظهر البرّ والنيل. وله إشرافٌ على النيل. ولا يخلو من قُصْفٍ وشرب. [ولأمراء الديار المصرية إليه إفضاء في الفضاء ومنتهى الركوب]<sup>(١)</sup>. وفيه أقولُ: [من مجزوء الرجز]

يَوْمَ طُرّا وَديْرِها      وما أَتى مِنْ خَيْرِها  
وَأبيض مِنْ يَوْمِها      وأحمرٍ مِنْ مَيرِها  
/ ٢٧٢ / مُدَامَةٌ تُسرى بنا      مُجِدَّةٌ فِي سَيرِها؟  
لم أَنَسْ هَيْفَ نخلِها      ويومنا في حَيرِها،  
وأكلنا مِنْ حُوتِها      ووَحْشِها وَطَيرِها  
هذا إلى فاتِنَةٍ      مَليحةٍ في دَيرِها  
فلا تَقُلْ لي: غيرِها.      ما أَرَبِي فِي عَيرِها  
الديارات السبع<sup>(٢)</sup>: وهي في الوجه البحري، وهو سُفليّ ديار مصر. ممتدة

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) هي المشهورة التي بوادي النظرون، وقد زرتها في سنة ١٨٩٤م. (زكي).

غربا على جانب البرية القاطعة بين بلاد البحيرة والفيوم.

مرّنا على بعضها في الصحبة الشريفة الناصرية. وهي في رمال مُنْقَطَعَةٍ، وسباخ مالح، وبرار مُعْطِشَة، وقِفَارٌ مُهْلِكَة. وشرب سكّانها من جفارات لهم. وهم في غاية من قَسَف العيش وسَطَف القوت.

ويحملُ النصارى إليهم جلائل النذور والقرايين، وتخصهم بكرائم التَّحَف. ويتخذ كُتْبَةُ القِبْطِ وَخَدَمُ السلطان منهم خاصةً، أياديّ معهم، ليكونوا لهم ملجأ من الدولة، إذا جارت عليهم ضروفها. ولم أعلم فيها أخبارا فأذكرها ولا أشعارا فأطرف بها. وإنما ذكرتها لشهرة اسمها وبُعْد صِيَتِها.

الدير الأبيض<sup>(١)</sup> - وهو دير جليل البناء، أبيض - كما سُمِّيَ - عليه رونق. قد بُني بالحجر الأبيض، وزُيِّنَ في أبينته ووسَّع في قدر أفنيته، وهو غربي النيل، في طَرَف الحاجر المُطلِّ على المزدَرَج، فيما يقابل إخميم. وله إشرافٌ على بساطت تلك الزروع، وسوارح تلك المواشي. وبازائه نخلٌ خاصٌ به.

ويجري من النيل خليج طويل المدى، كأنه السيف النقي من الصدى؛ ينتهي إلى مَلَقَة متسعة، وبركة فيها أمداد المياه مجتمعة، شرقيّ الدير. يفصل بينهما الطريق. ويطلّ على هذه المَلَقَة رابيةٌ عليّة، قد تكونت من فَضلات التُّرَعِ المحفورة، والجسور المستجدة.

لا يُرى مثلُ نزاهته في زمن الشتاء والربيع: يتضحك في جَنَاباته النُّوار، وتخصّر فيه شِقاق الزروع، وتكثر فيه مصايد الطير، ويكون من الحُسْن في غاية تملأ البصر، وتزيد على الخَبَر. ومررنا به صحبة السلطان ونزلنا على تلك الرابية. وأشرفتُ على البركة وفيها قاربٌ يصاد فيه السمك، ومَرَّت الأطلابُ مُزَيَّنَةٌ / ٢٧٣ / الترك وجياد الخيل. فسُئِلْتُ أن أعملَ في مثل هذا شيئا، على رسم ما يقال في الديارات. فقلت: [من الرجز]

قد انقضى وطيبه لم ينقض  
فعلّق الأبواب كالمحضور  
فيه إلى قَرارة الدِّيمُوسِ

يَوْمٌ لنا بالدير، دير الأبيض  
قد جِئْتُهُ في العسكر المنصور  
ونزل الرُّهبانُ بالدَّبُّوسِ

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ٤٩٧ مادة (دير الأبيض).

وَاطَّلَعْتَ نَحْوِي هُنَاكَ رَابِيَةً  
 قَدْ خَضَعْتَ مِنْ جَانِبَيْهَا الْوَهْدُ  
 كَأَنَّمَا تَطْلُبُ مِنِّي الْمَأْتَى  
 وَلِلرَّبِيعِ مِذْ أُنَى اعْتِدَالِ  
 وَالشَّمْسِ قَدْ دَبَّ بِهَا السَّقَامُ  
 وَاللَّيْلُ قَدْ هَيَّأَ صَفَّ عَشْكَرِهِ  
 وَالْجَوُّ فِي رَدَائِهِ الْمُصَنَّدِلِ  
 وَمَجْمَرُ الشَّقِيقِ فِيهَا مُوقَدُ  
 وَزَهْرُ الْفُؤَالِ ادَّعَى بِالْحَقِّ  
 وَزَهْرُ الْكَثَّانِ كَالْبَنْفَسِجِ  
 تَبْدُو عَلَى أَعْطَافِهِ التَّرَافَةُ  
 كَأَنَّهُ فِي مَائِهِ الْمَمْتَزِجِ  
 وَسَائِرُ الزَّرْعِ شِقَاقُ خُضْرُ  
 وَالنَّخْلُ حَوْلَ الدَّيْرِ كَالْعَرَائِسِ  
 كَأَنَّهُ مَشْمُرٌ فِي هِمَّةِ  
 / ٢٧٤ / وَتَمَّ مِنْ بَاقِي مُدَوِّدِ النَّبْلِ  
 وَافَتْ إِلَيْهِ خُلُجٌ مُفَرَّقَةٌ  
 دَائِرَةٌ قُورَاءٌ مِثْلُ الْأُفُقِ  
 صَافِيَةٌ كَمِثْلِ عَيْنِ الدِّيَكِ  
 قَدْ وَلِعَتْ فِيهَا الرِّيحُ بِالطَّرَرِ  
 فَسِيحَةُ الْأَرْجَاءِ كَالْمِيدَانِ  
 فِيهَا مِنَ الْأَسْمَاكِ أَشْتَاتٌ تُرَى  
 فِيهَا مِنَ الْبُلْطُطِيِّ وَالْبُنْتِيِّ  
 وَالْبَرْكَةُ الْفِيحَاءُ فِيهَا قَارِبُ  
 يَجْرِي بِهِ قَارِبُهُ عَلَى نَفْسِ  
 كَأَنَّمَا أَجْرَى بِهِ جَوَادَا  
 كَأَنَّهُ إِذَا أَرَادَ الْمَرْكَبَا  
 يُسَيِّرُ الْحَيَّتَانِ وَسَطَ الْمَاءِ  
 يَأْتِي إِلَيْهَا بِأَضَالِيلِ الْخُدَعِ

تِيَّاهَةً عَلَى الْوَهَادِ آبِيَّةُ  
 كَأَنَّمَا فَوْقَ الصُّدُورِ نَهْدُ  
 هَذَا وَقَدْ وَلَّى زَمَانُ الْمَشْتَى  
 وَلِلنَّسِيمِ بَيْنَهُ اعْتِلَالُ  
 وَالْيَوْمُ لَمْ يَبْقَ لَهُ مُقَامُ  
 وَإِنَّمَا مَعْرُوفُهُ فِي مُنْكَرِهِ  
 وَالْأَرْضُ تُذَكِّي بِاشْتِعَالِ الْمُنْدَلِ  
 وَشَعْلُ الْبَهَارِ فِيهَا تُوقَدُ  
 شَبِيهَ أَذْنَابِ الدَّجَاجِ الْبُلُقِ  
 وَمِثْلُهُ لَوْلَا ذِكْرِي الْأَرْجِ  
 ذُو هَيْفٍ فِي شَكْلِهِ ظَرَفُهُ  
 زَبَرْجَدُ رُصْعٍ بِالْفَيْرُوجِ  
 وَبَعْضُهَا لَهَا طِرَازُ نَهْرُ  
 مَجْلُوءَةٌ فِي فَاجِرِ الْمَلَابِسِ  
 صَفَّ وَقُوفٌ حَوْلَهُ فِي الْخِدْمَةِ  
 مَاءٌ شَبِيهُ الصَّارِمِ الصَّقِيلِ  
 وَاجْتَمَعَتْ جَمِيعُهَا فِي مَلَقَةٍ  
 تَأْوِي بِهَا حَيَاتُهَا فِي نَفَقِ  
 فِي غَايَةِ الصَّقَالِ وَالتَفْرِيقِ  
 فَشَوَّشَتْهَا ثُمَّ سَالَتْ كَالْعُرُرِ  
 تَشْقُهَا سَوَابِحُ الْحَيَّتَانِ  
 تَأْخُذُ مِنْ أَنْوَاعِهِنَّ الْعَنْبَرَا  
 مَا كِلَ كَالرُّطْبِ الْجَنِيِّ  
 وَفِيهِ صَارَ لِلشُّبَاكِ ضَارِبُ  
 وَهُوَ بِهِ فِي الْمَاءِ نَارِي الْقَبَسِ  
 أَسْرَعَ فِي الرُّكُضِ وَمَا تَمَادَى  
 صِلَ مِنَ الْحَيَاتِ يَرْقَى عَقْرَبَا  
 كَأَنَّمَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ  
 لِأَجْلِ مَا يَأْخُذُ مِنْهَا وَيَدْعُ

ولم يزل بخفّة في الحرّكة  
وكلّ ما يُريدُه يصيّد  
وعنّ لي سِرْبُ مَهَا جاذِرُ  
أقمار تُرك فوق شُهَب الخيل  
فجئتُ حتى صرتُ فوق الهَضْبَة  
/ ٢٧٥ / ويا لها من حَلْبَة لا تُلْحَقُ  
كأنّها أفق حوى أقماراً  
من نسل خاقان وجنس التُّرك  
كم فيهم من ساجرِ الأجفانِ  
لله إن جرد أسياف الحدق  
فيها ملاح للعناق خلّقوا  
وميد الأغصان ثمّ تستبِق  
أغصان بان أم هم غزلان  
قد ركبوا صوافن السوايق  
منهم فتى يهتر كالرّدّيني  
قد أسرج الغمام بالهلال  
يفرق شطري وجهه بغرة  
أدهم منه في السباق قد بدّر  
مبلبل الصّدغ رخيّم الدّل  
له من العُجب جُفون مطبّقة  
لم أر مثل ثغره إذ ضحكَا  
بدّر ولا تنفّض لي أسماؤه  
ما لي وما للراح أو للأكّوس  
وبان من ثيابهِ المُجرّد  
/ ٢٧٦ / فيا أحيّ إن قضيتُ نَحْبا  
أهون بدمع مُقلّتي الصّب  
ما الموت في هواه إلا محيا  
لما أتاني من بعيد ووقف  
وكان قد حان غروب الشمس

حتى أنّه يُلقِي عليه السّبْكة  
يا زرعها أن لك الحصيد  
أجفانها تضمّ ما نحاذِرُ  
وبينها أذهم صافي الذّيل  
وعاينت عيناى تلك الجلبَة  
تكبّو وراءها الرياح السّبِق  
قد طلّعوا في أفقها نهّارا  
قد عودوا إلحاظهم بالفثك  
قيسيّ خدّ طرفه يمانِي  
وبدّد الدماء في الخدّ اليقّق  
ما برّزوا للعين حتى عُشّقوا  
طورا تُخلّى ثمّ طورا تعتنق  
أو الشّموس بل هم الولدان  
وافترقوا لكن فؤاد العاشق  
من لي منه لو قضيتُ ديني؟  
مُظهِما في صبغة الليالي  
كانه في وسطها مسرة  
ليل ولكن فوق عطفه قمر  
أريد منه للهوى مُعلّي  
وأفتي من العيون الضيّقة  
لقد حكاه البرق لكن ما حكي  
ذو ترّف يكاد يجري ماؤه  
إذ حلّ لي بند القباء الأطلس  
كانه من فضة تتقد  
دغني أموت في هواه حبا  
فقد تعشّقت صبيّا يُضبي  
لو متّ عشقا فيه كنتُ أحيّا  
قمتُ لئلا أقدم وكف  
وطلع البدر كمثّل التّرس

وَوَلَّتْ أَلْهِيهِ بِأَشْغَالِ السَّمَرِ  
 وَقَلْتُ هَذَا مَنْزِلٌ نَزِيهٌ  
 يَا مَرْحَباً شَرَفَتْ هَذَا الْمَوْضِعَا  
 فَلَوْ نَزَلْتَهُ هُنَاكَ أَوْ هُنَا  
 فَاَنْزِلْ بِنَا وَاقْعُدْ قَرِيراً سَاعَةً  
 فَلَانَ لِي جَانِبُهُ ثُمَّ ابْتَسَمَ  
 وَقَالَ لِي أَقِمْ حَوَالَيْنَا الْحَرَسَ  
 فَقُلْتُ: مَا تَقُولُ فِي ذَا إِنْ مَسَكَ  
 وَتُوَقِّدُ النَّارَ لَهُ لِيُقْلَى  
 وَنَأْكُلُ السَّلُورَ وَالشُّبُوطَا  
 هَذَا وَمَا تَضُمُّ أَكْنَافُ الشُّفَرِ  
 فَقَالَ لِي: دُونِكَ مَا تُرِيدُ  
 هَذَا وَكُنَّا قَدْ أَمَرْنَا الطَّاهِي  
 فَاتَّقِنَ الْجَمِيعَ بِالتَّنْظِيفِ  
 / ٢٧٧ / وَحَظَّ عَنْ أَجْسَامِهَا الْجَوَاشِنَا  
 وَاقْتَدَحَ النَّارَ مِنَ الزُّنَادِ  
 يَطِيرُ مِنْ جَانِبِهَا شَرَارُ  
 يُؤَزَّرُ الْمَوْقِدَ جُلَّ نَارِ  
 وَبَعْدَ هَذَا صَقَّفَ الْمَقَالِي  
 وَسَكَبَ الدَّهَانَ فِي الطَّنْجِيرِ  
 ثُمَّ قَلَى فِي الطَّاجِنِ الْأَسْمَاكَ  
 وَنَضَّدَ الصُّحُونَ ثُمَّ صَقَّفَا  
 أَعَادَهَا بَعْدَ اللَّجِينِ عَشْجَدَا  
 وَجَاءَ بِالْمِلْحِ وَبِالْأَبْزَارِ  
 مَصْفُوفَةً لَنَا عَلَى مَقْدَارِ  
 وَصَبَّ مِنْ أَطْيَابِ الْأَضْلَاصِ  
 مِنْ حَامِضِ مُطَيَّبٍ وَمُرٍّ  
 وَنَضَّدَ الْبُقُولَ فِي الْأَطْبَاقِ  
 وَوَضَعَ الْكِمَاجَ وَالرُّقَاقَا

لَعَلَّ لِلَّذِي فَعَلْتُهُ ثَمَرٌ  
 لَيْسَ لَهُ فِيمَا هُنَا شَبِيهٌ  
 وَجِئْتُنَا وَالْبَدْرُ فِي وَقْتِ مَعَا  
 عَمَّ بِقُرْبِكَ الشُّرُورُ وَالْهَنَا  
 وَلَا تَخَفْ مِنْ فَاضِحِ الشَّنَاعَةِ  
 وَفَاحَ لِي طَيِّبُ رِضَاهُ وَنَسَمَ  
 وَانْحَطَّ لِي كَالسَّهْمِ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ  
 هَذَا لَنَا وَجَابَ مِنْ هَذَا السَّمَكِ؟  
 وَمَنْ أَتَى مُزَاجِماً فِي الْمَقْلَى  
 وَالْفَرْخَ وَالْمَسْلُوحَ وَالْمَسْمُوطَا  
 وَمَا تَكُونُ مِنْهُ أَلَطَافُ الشُّفَرِ  
 فَكَانَ عِنْدِي بِاللِّقَاءِ عَيْدُ  
 بِأَخْذِ تِلْكَ الْجِلَّةِ الرَّوَاهِي  
 وَزَانَهَا فِي الْوَضْعِ وَالتَّصْفِيفِ  
 وَأَظْهَرَ الْجَمَالَ وَالْمَحَاسِنَا  
 مِثْلَ اضْطِكَاكِ الْبَرَقِ فِي الْعِهَادِ  
 هَلْ مِنْهُ لِلرُّمَانَةِ انْتِشَارُ  
 كَانَهَا شَبَّتْ بِجَلَلِنَارِ  
 وَكُنَّا نُحِبُّ ذَاكَ الْقَالِي  
 كَمِثْلِ بَسْطِ الظِّلِّ فِي الْغَدِيرِ  
 لَوْلَا قَلِيلٌ، لَقَلَى السَّمَاءَا  
 سِبَائِكَا مِنَ النُّضَارِ قَدْ صَفَا  
 صَقَّرَ أَلْوَانَا لَهَا وَوَرَدَا  
 سَكَّارِجَا تَرُوقَ لِلْأَبْصَارِ  
 كَلِذَّهِمْ صُفَّ إِلَى دِينَارِ  
 حَقَائِبَا مَسْدُودَةَ الْعِفَاصِ  
 وَغَيْرِ ذَا مِنْ كُلِّ حَمَضٍ يَجْزِي  
 مِثْلَ الْحَرِيرِ لَفَّ فِي الْأَوْرَاقِ  
 حَتَّى اسْتَدَارَ حَوْلَهَا نِطَاقَا

وجاء بالفُقَّاع والمشروب  
ومنه في إنائه مسكوب  
وقربوا الحلواء ملء الجام  
فقام لي وزن سُروري وقسط  
/ ٢٧٨ / ومدّ عندي يده ثم أكل  
فكم أصبنا منه ما أردنا  
ثم أذمنا حمدنا والشكرا  
ثم أتانا الطست والغسول  
ثم تلاه الطيب والمنديل  
حتى إذا ما نزل السلطان  
ونام كل مستكنّا في الخيم  
وأمن الراهب والقسيس  
وأوقدوا في البيعة القنديلا  
وزينوا الهيكل بالقربان  
وسكبوا الصهباء في الإبريق  
وصبها في الكاس مثل اللهب  
يسعى بها مقرطق مُزَنَر  
من فتية داموا على الإنجيل  
وبعضهم دبّ له عذار  
وفيهم ذاك العزال النافر  
لما بدا منه الصباح السافر  
أو بنت قسيس عليها منح  
بمعصم فيه دلال وترف  
/ ٢٧٩ / فاتنة من الأطباء العين  
ماذا أقول في بديع صنعيها  
غصن رطيب دبّ فيه الراح  
أفة كل مسلم وكافر  
ياما جرى منها ياما يجري  
فمذ هذت عنا عيون الناس

يهم في الكيزان بالوثوب  
كأنه من ذهب مصبوب  
كمثل قرص الشمس بالتمام  
لأن من أحببته قد انبسط  
ثم تنقلنا بمنهوب القبل  
ولو نشاء بعد هذا زدنا!  
وهو بما جاد علينا أدرى  
كأنه بعنبر مجبول  
يا حبذا ما حبّه الرسول  
واشتغل الغوغاء والغلمان  
ونكر الآفاق جلباب الظلم  
وانشق عن موتاهم النأوس  
ورجعوا المزمار والإنجيلا  
وصفّوا الشموع والقناني  
صفراء أو حمراء كالعقيق  
ممتدة مثل شريط الذهب  
شبه الغزال الخشن أخوى أحور  
من لي بهم لو أنهم من جيلي  
كأنه من صده اعتذار  
خليفة الملاح وهو الظافر  
تستّر الليل فليل الكافر  
كالليل قد أقبل فيه الصبح  
كأنه من ماء خديها اغترف  
قد ناصبت بدينها لديني  
والبدر في الظلماء حشو درعها؟  
ومن جنى خذودها الثقأ  
وفتنه في أول وآخر  
منا ومنها من بكأ وهجر  
ثرت به في غفلة الحراس

وقلت، قُمْ حَتَّى نَرَوْحَ فِي الْعَلَسِ  
فَالذَّيْرُ قَدْ آنَ لَهُ أَنْ يُفْتَحَا  
قُمْنَا إِلَيْهِ تَحْتَ بَيْتِ اللَّيْلِ  
وَقَدْ عَلَا هَيْكَلُهُ الْقَنْدِيلُ  
وَتَمَّ فِي الدَّيْرِ لَنَا صَدِيقُ  
لَكِنَّهُ لَخُوفُهُ قَدْ كَانَا  
وَعِنْدَهُ جَمِيعُ مَا نَطْلُبُهُ  
وَهُوَ إِذَا تَبَطَّنَ السُّلَافُهُ  
لَأَنَّهُ عَرَفَ كُلَّ رَاهِبِهِ  
وَكُلَّ مَا تَرِيدُ مِنْهُ يَحْضُلُ  
فَانْهَضْ وَقُمْ وَطَبَّ وَلَا تُؤْنِي  
فَقَمْنَا بِنَا انْهَضْ وَدَعِ الْعُدَالَا  
لِنَغْنَمَ الصَّحَّةَ وَالْفَرَاغَا  
/ ٢٨٠ / وَلَمْ أَزَلْ بِوَيْهِ حَتَّى نَزَلْ  
خَدَعْتُهُ فَاَنْطَاعَ إِلَيَّ الْعُلَامُ  
وَبَيْتُ مَسْرُورَا بِذَاكَ الْخُشْفِ  
وَكَانَ لِي عُلايِمٌ ظَرِيفُ  
جَمِيعُ مَا يَقُولُهُ مُجَوُّ  
حَدِيثُهُ لَيْسَ عَلَيْهِ مِنْ حَرْجٍ  
قُلْتُ لَهُ: كَأَنَّنِي مِمَّنْ نَدِمُ  
وَنَحْكُ لَمْ أَطْعَمْتَ هَذَا ذَا السَّمَكِ  
جَعَلْتُهُ لَصِيدِهِ كَالْفَخِّ  
يَا شَاطِرَ الْبِلَادِ أَنْتَ الْقَيِّمُ  
لَا شَكَّ قَدْ أَتَقَنْتَ عِلْمَ السَّحْرِ  
وَمِمَّا قُلْتُهُ فِيهِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

وبالدير يوم أبيض لي كاسمه  
وقد جليت في الكأس صهباء مزة  
وبالدير ذيرانية برزت لنا  
جلتها كأن الطور جانب كاسها

فِي خُلْسَةٍ، فَأَطِيبُ الْعَيْشَ الْخُلْسُ  
وَكَانَ قَدْ أُغْلِقَ عَمْدًا مِنْ ضَحَى  
نَوَازِعًا نَرْمِي عَلَى سُهَيْلٍ  
كَأَنَّهُ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلُ  
مِنْهُمْ فِي الشُّكْرِ لَا يُفِيقُ  
مَا شَرِبَ الصَّهْبَاءَ حَتَّى الْآنَا  
وَصَوْتُ أَوْتَارٍ لَهُ تُطْرِبُهُ  
لَمْ تَسْتَطِعْ مَلْبَحَةً خِلَافَهُ  
بِمَكْرِهِ أَنَّ الْحَيَاةَ ذَاهِبَةٌ  
وَفَقَّ الْمُنَى مَسَارِعًا يَسْتَعْجِلُ  
وَأَقْتُلْ بِمَا شِئْتَ سِوَى التَّجَنِّي  
كَمْ ذَا الْقُعُودُ هَكَذَا كُسَالَى!  
وَنَشْرَبُ الْعُمَرَ لَنَا مَا انْسَاغَا  
شَبَابُ لِي! صِدْتُ الْغَزَالَ بِالْغَزَلِ  
وَكَانَ مَا قَدْ كَانَ، وَالسَّلَامُ  
وَفَوْقَ مَا وَصَفْتُ مِنْهُ الْمَخْفِي  
حُلُوُّ الْكَلَامِ فَكَيْهَ خَفِيفُ  
مَا كَانَ مِثْلُهُ وَلَا يَكُونُ  
لَنَا بِهِ الْفَالُ وَقَدْ سُمِّيَ فَرْجُ  
لَأَجَلَ ذَاكَ الظُّبْيِ لَمَّا أَنْ طَعِمَ  
فَقَالَ: لَوْلَاهُ لَمَّا كَانَ انْمَسَكَ  
لَأَجَلَ ذَا أَبْصَرْتَهُ مُسْتَرْخِي  
فَعَلْتُ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَسْهُمُ  
وَصِدْتُ صَيْدَ الْبَرِّ بَعْدَ الْبَحْرِ

وقد طلعت من جانب الدير أقمار  
تكشف منها في الدجنة أستار  
فتم لنا فيها حديث وأسمار  
ولأربى ذارين من دونه دار

وقلت: [من المتقارب]

ولم أنس بالدير يوماً لنا  
ففضّض أبكاره باللّجين  
/ ٢٨١ / وكأس المدام علينا تطوف  
يطوف بها من بنات القُسو  
مبتلّة بين رهبانها  
مسيحيّة طلعت في المُسوح  
وقد غاب عنا عيان الرقيب  
فرشفت اللَّمى خلّس بيننا  
دير ريفة - وهو بصعيد مصر، فوق سيوط، لا ببعيد. على الجبل الغربيّ المطلّ  
على ريفة.

وهناك عدّة ديارات. المشهور أكبرها. والبقية كالقلالي.

وهو من الأبنية القديمة المحكمة. ولأهله رزق من أطيّان تُزرع. وتستغلّ جارية  
بتواقيع السلاطين، ثابتة في حساب الدواوين. وهو دير مذكور. وله أخبار، وفيه  
حكايات وأشعار.

يُحكى أن شاعراً مغربياً، يُعرف بابن الحدّاد<sup>(١)</sup>، مرّ به وهو مُصعد إلى قُوص،  
ليُحجّ من جهة عُنّاب، في البحر. فرأى ديرانية اسمها نويرة. كأنما أذكّاه في قلبه  
نظّرها، وشبّها في جوانحه من خدودها المُحمّرة نضّرها. فألقى عندها عصا سفره،  
ولقي عندها منتهى ما يُؤمّل من ظفّره. وترك الحجّ كأنّه ما تعنى له من أقصى بلاده، ولا  
نوى إليه السفر في رحلته وزاده. وقال فيها<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

ورأت جُفوني من نُويرة كاسمها      ناراً تُضِلُّ، وكُلُّ نارٍ تُرشدُ

(١) محمد بن أحمد بن عثمان القيسي الوادي آشي، أبو عبد الله، ابن الحداد، شاعر أندلسي، أصله  
من وادي آش، سكن المرية واختص بالمعتصم محمد بن معن بن صمّاح، فأكثر من مدحه، ثم  
سار إلى سرقسطة سنة ٤٦١هـ فأكرمه «المقتدر» ابن هود وابنه «المؤتمن» من بعده وعاد إلى  
المعتصم، وتوفي في أيامه بالمرية سنة ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م.

له «ديوان شعر» كبير مرتب على حروف المعجم، وكتاب «المستنبط» في العروض.  
ترجمته في: التكملة لابن الأبار ١٣٣، الذخيرة مج ٢ ق ١/ ٢٠١، فوات الوفيات ١٦٧/ ٢،  
الأعلام ٣١٥/ ٥، معجم الشعراء للجبوري ٣٠٧/ ٤ - ٣٠٨.

(٢) ديوان ابن الحداد.

والماء أنت، ولا يصحّ لقابض! والنار أنت، وفي الحشا تتوقّد  
ولما طال مقامه، وقفت عليه وسألت عن سبب إقامته فقصّ عليها الخبر، ونصّ  
العبر. وأعلمها أنه إنّما أتى ليحجّ، فلما رآها أقام، وتطلّب ما يعالج به السقام. فقامت  
غير متباطية، / ٢٨٢ / ووثبت كالظبية العاطية. وظنّت أنّه لم يصب، وأنه مدّ لها شرّكه  
ونصّب. فلما رأى ما رآب من شفورها، وإعراض ظبيتها الأدماء وسرعة نفورها، أسال  
عبرته، ووالى حسرته. ثم قال<sup>(١)</sup>: [من الطويل]

حديثك ما أحلى! فزيدي وحديثي  
ولا تسامي ذكرها، فالذكر مؤنسي  
أحقّاً وقد صرحت ما بيّ أنه  
وأقسّم بالإنجيل إنّي لكاذب  
ورأها يوماً بين صواحبها، كما أطلعت ليلة القمر بين كواكبها. فلما دنا منها  
للحديث تنحّت، وبخلت عليه بكلامها وشحّت، فقال<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

وبين المسيحيات لي سامريّة  
مُثلّة قد وحد الله حسنّها  
فطني الحمار الجون حُسن كائما  
وفي معقد الزنار عقد صبابتي:  
ثم إنه صارت لا تراه إلّا احجبت، وهيات للشموس أن حجبت. فزاد بها بلباله،  
وعظّم اختباله. فلما كان يوم عيد من أعياد النصارى، طلعت تلك الدّمي، كأنجم  
السما، وبرزت تلك الدّيرانيّة في أترابها، وخرجت كالصّباح المسفر من وراء حجابها.  
فوقف عليهنّ وقال<sup>(٣)</sup>: [من مجزوء الوافر]

عَسَاكِ يَحِقُّ عَيْسَاكِ  
فَلِإِنَّ الْحَسْنَ قَدْ وَلَا  
وَأَوْلَعَنِي بِضُلْبَانٍ  
/ ٢٨٣ / وَلَمْ آتِ الْكَنَائِسَ عَنْ  
فَهْلَ تَدْرِينَ مَا تَقْضَى  
وَمَا يُذَكِّيهِ مِنْ نَارٍ  
حَجَبَتْ سَنَّاكِ عَنْ بَصَرِي  
مُريحَةُ قلبي الشاكي  
ك إحيائي وإهلاكي  
ورهباني ونسّاك  
هوّى فيهنّ، لولايك  
على عينيّ عيناك؟  
بقلبي نورك الذاكي؟  
وفوق الشمس سيماك؟

وفي الغُضن الرطيب وفـ      في النِّقا المرتج عطفاك  
وعند الروض خدك      وفي رِيَّاه رِيَّاك

### الحانات

وكانت سوى هذه الديارات حانات بمواضع شتى. لها أخبار، وفيها أشعار. وأشهرها ما نذكره هنا ونلحقه من الديارة بأمثاله، ونضيفه منها إلى أشكاله. وهي:

حانة الطائف<sup>(١)</sup> - كانت في الجاهلية. وكان خَمَّارها يُسمَّى ابن بُجْرة. وكانت قُرَيْشُ وسائرُ العرب تقصده، فتشربُ في حانته. وتماثُرُ منه وتحملُ إلى أوطانها، وتوردُ أحياءها مواقرَ إبله لتضربَ بأعطانها. وفي ابن بُجْرة يقول أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

فلو أن ما عند ابنِ بُجْرة عندها      من الخمر لم تبلُ لَهَاتِي بناطِلِ  
فتلك التي لا يذُهبُ الدهرُ حُبَّها      ولا ذُكْرُها ما أرْزمتُ أمَّ حائِلِ  
وإنَّ حديثاً منك لو تبذَلِينَهُ      جنى النَّحلِ في ألْبَانِ عُوذِ مَطافِلِ  
مطافيلُ أبكارٍ حديثٍ نِتاجُها      يُشَابُ بماءٍ مثلِ ماءِ المَفَاصِلِ  
لعمري! لأنْتَ البيْتُ أَكْرَمُ أهْلَهُ      وأجْلِسُ في أفيائِهِ بالأصائلِ

حانة بني قُرَيْظَةَ - وكان خَمَّارها في جِوَارِ سَلامٍ بنِ مِشْكَم. وكان عزيزاً منيعاً. ولما انصرف أبو سفيان بن حرب من غزوة السَّوَيْق، نزل على ابنِ مِشْكَم. فأكرمه واحتبسه عنده ثلاثة أيام. وبعث إلى جاره الخَمَّار، فابتاع كلَّ ما في حانوته، وسقاه أبا سفيان ومن معه من قريش. / ٢٨٤ / فقال أبو سفيان: [من الطويل]

سَقَانِي وَرَوَّانِي كَمَيْتاً مُدَامَةً      على ظمإٍ مِنِّي، سَلامُ بنِ مِشْكَمِ  
تَخِيرْتُهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِداً      لِجِلْفٍ فَلَمْ أُغْبَنَ وَلَمْ أَتَنَدَّمِ

(١) انظر: المحب والمحبوب ٣٢٨/٤.

(٢) خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب من بني هذيل بن مدركة، من مضر، شاعر، فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وسكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح، وعاش إلى أيام عثمان، فخرج في جند عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى عثمان، فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها، وقيل مات بإفريقية نحو ٢٧هـ/ نحو ٦٤٨م. له «ديوان أبي ذؤيب» ط الجزء الأول منه.

ترجمته في: شواهد المغني للسيوطي ١٠، الأغاني ٥٦/٦، معاهد التنصيص ١٦٥/٢، المؤلف ١١٩، التبريزي ١٤٣/٢، خزانة البغداد ٢٠٣/١، الأعلام ٣٢٥/٢، معجم الشعراء للجبوري ٢٠٨/٢ - ٢٠٩.

الآيات في شرح أشعار الهذليين ١٤١/١ - ١٤٦، وديوان الهذليين ١٣٩ - ١٤٥.

حانة هَجَر وتُعرف بحانة رَيِّمان. وهي مذكورة. وقال فيها الراعي التَّمِيرِي<sup>(١)</sup>:  
[من الطويل]

وصَهْبَاءُ من حانوتِ رَيِّمانَ قد عَدَا  
تُبَصَّرَ عنها اليومَ كَأَسْرُ رُوِيَّةٍ  
وبُثْنَا على الأنماطِ، والبيضُ كالذَّمي  
إذا نحنُ أنزفنا الخوايبي، عَلَّنا  
عليّ ولم ينظُرْ بها الشَّرْقُ صابِحُ،  
وبَرَدُ العَشَايَا والقِيَانُ الصَّوَادِحُ  
تُضِيءُ لَنَا لَبَاتِهِنَّ المصَابِحُ  
مع الليل ملثومٌ من القار طافحُ

### حانات الحيرة

وهي أربع حانات:

حانة عَوْنٍ<sup>(٢)</sup> - وكان عَوْنٌ ظريفاً، طيّب الشراب، نظيف الثياب. وكان فُثيان الكوفة يشربون في حانوته، ولا يختارون عليه أحداً. وشَرِبَ عنده ليلةً أبو الهندي الشاعر<sup>(٣)</sup>، حتّى طلع الفجر وصاحت الديوك، على أنه يصبح يومَ شكّ. فقل إنّه

(١) الراعي التميمي: غُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل التميمي، أبو جندل: شاعر من فحول المحدثين. كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسؤدد. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاءً مرأً. وهو من أصحاب «الملحقات» وسماه بعض الرواة: حصين بن معاوية، توفي سنة ٩٠هـ/٧٠٩م، وللمعاصر ناصر الحاني «شعر الراعي التميمي وأخباره - ط»، وكتب هلال ناجي «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان - ط» نشر في مجلة المورد (ج) العدد ٣ و٤ ص ٢٣٧).

ترجمته في: الأغاني ١٦٨/٢٠ / جمهرة أشعار العرب ١٧٢، المؤلف للأمدي ١٢٢، شرح الشواهد ١١٦، ابن سلام ١١٧، سمط اللالكى ٥٠، التبريزي ١٤٦/١، خزائن البغدادي ١/ ٥٠٤، الشعر والشعراء ١٥٦، رغبة الأمل ١٤٦/١، ١٤٤/٣، ١٣٩/٦، الأعلام ١٨٩/٤، معجم الشعراء للجبوري ٣/٣٥٧.

والأبيات في شعر الراعي للحاني ٣٧.

(٢) انظر: المحب والمحبوب ٣٣٨/٤.

(٣) غالب بن عبد القدوس بن شبيب بن ربيعي الرياحي البزيعي، أبو الهندي: شاعر مطبوع، أدرك الدولتين الأموية والعباسية. وكان جزل الشعر سهل الألفاظ لطيف المعاني. إقامته في سجستان وخراسان. وكان يتهم بفساد الدين. واستفرغ شعره في وصف الخمر، وهو أول من تفتن في وصفها من شعراء الإسلام. وكان سكيراً خبيث السكر، رؤي في خراسان يشرب على قارعة الطريق. ومات في إحدى قرى «مرو».

قيل كان مع بعض أصحابه، فنهض ليلاً ليقضي حاجة فسقط من السطح، فلما أصبحوا وجدوه متدلياً من السطح وقد مات وذلك نحو سنة ١٨٠هـ/ نحو ٧٩٦م. أحمل ذكره إبتعاده عن بلاد =

من رمضان. فقال<sup>(١)</sup>: [من الوافر]

شربتُ الخمرَ في رَمَضَانَ حتّى  
فقال أخي: الديُّوكُ منادياتُ!  
رأيتُ البدرَ للشُّعري شريكاً  
فقلتُ له: وما يُدري الديُّوكا؟  
حانة دُوْمة<sup>(٢)</sup> - وعن أبي عُبَيْدة قال: مرَّ الأقيشر<sup>(٣)</sup> بِخَمَّارة في الحيرة، يقال لها  
دومة، فنزل عندها، واشترى منها شراباً. ثم قال: لها جَوْدِي لي الشرابُ حتّى أَجُودَ لكِ  
المديح. ففعلتُ. فأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>: [من الوافر]

= العرب. وجمع معاصرنا عبد الله الجبوري ما يقارب ١٨٠ بيتاً من شعره، أضاف إليها بعض  
أخباره، في كتاب «ديوان أبي الهندي وأخباره - ط».  
ترجمته في: فوات الوفيات ١٢١/٢ وجاء اسمه في الكامل للمبرد «عبد المؤمن بن عبد القدوس»  
انظر: رغبة الأمل ١٦٢/٦ - ١٦٥ وهو في طبقات ابن المعتز، طبعة جب ٥٨ - ٦١ «أبو الهندي،  
عبد الله بن ربيعي بن شيب بن ربيعي الرياحي، وقيل: اسمه غالب، من بني رياح بن يربوع بن  
حنظلة». وفيه أبيات كتبت على قبر أبي الهندي، أولها:  
«اجعلوا إن مت يوماً كفني ورق الكرم وقبري معصره»  
رواها صدقة البلوي - أو البكري؟ - وقال: ورأيت الفتيان يجتمعون عند قبره ويشربون ويصبون  
نصبيه على قبره. الأعلام ١١٤/٥، معجم الشعراء للجبوري ١٢٦/٤ - ١٢٧.  
(١) البيتان في ديوانه ٤٧.

(٢) انظر: المحب والمحبوب ٣٣٨/٤ - ٣٣٩.

(٣) المغيرة بن عبد الله بن معرض، الأقيشر الأسدي، أبو معرض: شاعر هجاء، عالي الطبقة. من  
أهل بادية الكوفة. كان يتردد إلى الحيرة، ولد في الجاهلية، ونشأ في الإسلام. وعاش عمراً  
طويلاً. وكان «عثمانياً» من رجال عثمان بن عفان. وأدرك دولة عبد الملك بن مروان. وقتل بظاهر  
الكوفة خنقاً بالذخان نحو سنة ٨٠هـ/ نحو ٧٠٠م. لقب بالأقيشر، لأنه كان أحمر الوجه أفسر.  
وكان يغضب إذا دُعي به. قال المرزباني: هو أحد مجان الكوفة وشعرائهم، هجا عبد الملك،  
ورثي مضعب بن عمير، وعرفه الأمدي بصاحب الشراب، لقوله من قصيدة مشهورة:  
«أفني تلاميذ وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق»  
والقواقيز الأقداح، جمع قاقوزة، وهي القاقوزة أيضاً، كما في القاموس وأخباره كثيرة، فيها  
غرائب.

مصادر ترجمته: الأغاني ٨٠/١ - ٩١ وسمط اللآلي ٢٦١ ومعاهد التنصيب ٢٤٣/٣ والآمدي  
٥٦ والبغداد ٢٧٩/٢ - ٢٨٢ والمرزباني ٣٦٩ وهو فيه: «المغيرة بن عبد الله بن الأسود بن  
وهب، من بني ناعج بن عمرو بن أسد»، والشعر والشعراء ٢١٨ وهو فيه: «المغيرة بن الأسود بن  
وهب الأسدي، من بني أسد بن خزيمه بن مدركة»، وأسماء المغتالين، وفي نوادر المخطوطات  
٢٤٩/٢ وتاريخ الإسلام للذهبي ٣/ ٢٢٤ وفيه: «ولد في حياة النبي ﷺ» والتاج ٤٩٣/٣،  
الأعلام ٢٧٨/٧، معجم الشعراء للجبوري ٤٢٥/٥ - ٤٢٦.

(٤) ديوانه ٥٦.

أَلَا يَا دَوْمَ، دَامَ لِكَ النِّعِيمِ! وَأَسْمَرُ مَلَأَ كَفْكَ مُسْتَقِيمَ،  
 شَدِيدُ الْأَسْرِ يَنْبِضُ جَانِبَاهُ يُحِمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمَ،  
 يُرَوِّيه الشَّرَابُ فَيَزْدَهِيهِ وَيَنْفُخُ فِيهِ شَيْطَانٌ رَجِيمَ!  
 / ٢٨٥ / قال: فظننت الخمار أن هذا مدح. فسرت به وزادته في الشرب. وقالت:  
 ما قال في أحد أحسن من هذا.

حانة جابر<sup>(١)</sup> - قال ابن الصلصال: كان أبو نؤاس يأتي الكوفة، يزورني. وكان يأتي بيت خمار بالحيرة، يقال له جابر: لطيف الخلقة، نظيف الثياب، نظيف الآلة، يُعَتَّقُ الشراب سنين. فقديم علينا مرة، وقد نهاه الأمين عن الشراب. فسأل عني، فقبل: هو بالحيرة. فوافاني، وفي يدي شيء من شراب جابر، عجيب الحسن والرائحة. فقال لي: يا أبا جعفر، لا يجتمع هذا والهَمُّ في صدرٍ واحد! قال: وكان شديد العُجب يضرب الطنبور. وكان إذا جاءني جمعتُ له ضُرَابَ الطنابير. وكانت الكوفة معدنهم. وكان يسكر في الليلة الواحدة سكرات. فوجهتُ فجمعتُ له منهم جماعة، وأحضرتُه شيتا من ذلك الشراب. فقال لي: ألم تعلم ما حدث علي؟ قلت: وما هو؟ قال: نهاني أمير المؤمنين عن الشراب وتوعدني عليه!

ثم أنشدني قصيدته التي فيها: [من الخفيف]

أُيْهَا الرَّائِحَانِ بِاللُّومِ، لُومًا لَا أَذُوقُ الْمُدَامَ إِلَّا شَوِيماً  
 إِلَى أَنْ أَنْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ: قَعَدِي يُحَسِّنُ التَّحْكِيماً  
 فَكَأَنِّي وَمَا أَحَسَّنُ مِنْهَا بِ فَأَوْصَى الْمُطِيقُ أَنْ لَا يَقِيماً  
 كَلَّ عَنْ حَمَلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ فَقُلْتُ لَهُ: أَقِمْ مَعْنَا كَمَا حَكَيْتَ مِنْ نَقْلِ الْقَعْدِيَّةِ. قال: أفعُلُ. وصرنا إلى حانة جابر. فقلْتُ: شعرا ذكرتُ فيه ما قاله لي وأنشدته إياه، وهو قولي: [من الكامل]

عَتَبْتُ عَلَيْكَ مَحَاسِنُ الْخَمْرِ، أَمْ غَيَّرْتُكَ نَوَائِبُ الدَّهْرِ؟  
 فَصَرَفْتُ وَجْهَكَ عَنْ مُعْتَقَةٍ تَفْتَرُّ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ شَنْدَرٍ  
 يَسْعَى بِهَا ذُو غُنَّةٍ غَنِجٍ مَتَكَّحِلُ اللَّحَظَاتِ بِالسُّخْرِ  
 / ٢٨٦ / وَنَسِيتَ قَوْلَكَ حِينَ تَمْزُجُهَا فَتُرِيكَ مِثْلَ كَوَاكِبِ النَّسْرِ:  
 «لَا تَحْسَبَنَّ عُقَارَ خَابِيَةٍ وَالْهَمُّ يَجْتَمِعَانِ فِي صَدْرٍ»

فقال: هاتِها في كذا وكذا من أَمِّ الأمين! ومدَّ يده، فأخذ القَدَحَ وشرب معنا. ثم

شَخَّصَ إِلَى الْأَمِينِ. فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ كُنْتَ؟ قَالَ: عِنْدَ صَدِيقِي الْكُوفِيِّ. وَحَدَّثَهُ الْحَدِيثَ. قَالَ: فَمَا صَنَعْتَ حِينَ أَنْشَدَكَ الشَّعْرَ؟ قَالَ: شَرِبْتُ، وَاللَّهِ! يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: أَحْسَنْتَ وَأَجْمَلْتَ. فَاشْخَّصْ حَتَّى تَحْمِلَ إِلَيَّ صَدِيقَكَ هَذَا. فَقَدِمَ إِلَيَّ فَحَمَلَنِي إِلَيْهِ. فَلَمْ أَزَلْ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ.

حَانَةُ شَهْلَاءُ<sup>(١)</sup> - وَكَانَتْ يَهُودِيَّةً مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ. وَحُكِيَ أَنَّ الْأَقْيِشِرَّ كَانَ يَأْلِفُهَا، وَكَانَ يَشْرِبُ فِي دَارِهَا. فَجَاءَهُ الشَّرْطِيُّ فَدَقَّ الْبَابَ. فَقَالَ: اسْقِنِي وَأَنْتِ آمَنٌ. فَقَالَ: وَاللَّهِ! مَا أَمَنُكَ. وَهَذَا النِّقَبُ فِي الْبَابِ، فَأَنَا أُسْقِيكَ مِنْهُ. فَوَضَعَ لَهُ أَنْبُوبَ قَصَبٍ فِي النِّقَبِ، فَصَبَّ فِيهِ النَّبِيذَ مِنْ دَاخِلِ، وَالشَّرْطِيُّ يَشْرِبُ مِنْ خَارِجٍ. فَقَالَ الْأَقْيِشِرُّ<sup>(٢)</sup>: [مَنْ الرَّمْلُ]

سَأَلَ الشَّرْطِيُّ أَنْ نَسْقِيَهُ،	فَسَقَيْنَاهُ بِأَنْبُوبِ الْقَصَبِ
إِنَّمَا لِفَحْتُنَا خَابِيَةٌ،	فَإِذَا مَا مُزِجَتْ كَانَ الْعَجَبُ
لَبَنٌ أَصْفَرُ صَافٍ طَعْمُهُ	يَنْزِعُ الْبَاسُورَ مِنْ عَجَبِ الذَّنْبِ
إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا،	فَاسْأَلُوا الشَّرْطِيَّ: مَا هَذَا الْعَضْبُ؟

### حانات العراق

- وَهَنْ أَرْبَعُ حَانَاتٍ:

حَانَةُ طَبِيزَنَابَادَ<sup>(٣)</sup> - وَكَانَ خَمَّارَهَا سَرَجِسُ. وَحَكَى سَلِيمَانُ بْنُ نُوْبَخْتٍ قَالَ: حَجَجْتُ وَاسْتَصَحَبْتُ أَبَا نُوَّاسَ، بَعْدَ امْتِنَاعٍ مِنْهُ وَنِفَارٍ. وَشَرَطَ عَلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ مَعَهُ الْحَاجَّ إِلَى الْقَادِسِيَّةِ، فَتَقِيمُ نَشْرَبُ بِطَبِيزَنَابَادَ. فَتَزَلْ عَلَى خَمَّارٍ كَانَ يَأْلِفُهُ، فَشَرِبَ يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ. ثُمَّ انْتَبَهَ يَقُولُ<sup>(٤)</sup>: [مَنْ الْوَافِرُ]

وَخَمَّارٍ انْحَضْتُ إِلَيْهِ لَيْلًا	قَلَائِصٌ قَدْ وَنِينَ مِنْ السَّفَارِ
/ ٢٨٧ / فَتَرَجَّمْ، وَالْكَرَى فِي مُقْلَتِيهِ	كَمَخْمُورٍ شَكَا أَلَمِ الْخُمَّارِ:
«أَبْنُ لِي كَيْفَ صِرْتُ إِلَى حَرِيمِي،	وَلَوْ أَنَّ اللَّيْلَ مَلْتَبَسٌ بِقَارٍ؟»
فَقَامَ إِلَى الْعُقَّارِ فَسَدَّ فَاهُ	فَعَادَ اللَّيْلُ مُسَوِّدَ الْإِزَارِ

(١) انظر: الأغاني ٢٥٧/١١، ٢٦٤، نهاية الأرب ٥٢/٤ - ٥٣.

(٢) ديوانه ٥٥.

(٣) انظر: المحب والمحبوب ٣٤٧/٤ - ٣٤٨. وحول طَبِيزَنَابَادَ، انظر: الديارات للشابشتي ٢٣٣،

معجم البلدان ٥٤ - ٥٥ مادة (طَبِيزَنَابَادَ) وبحثنا (منطقة القادسية) ص ٢١٩ - ٢٢٢.

(٤) ديوانه ٢٠٦.

ثم جلس يشرب. فلم يزل كذلك حتى ورد علينا أوائل الحاج. وحجّوا. ثم عادوا. فرحلنا معهم إلى بغداد، على أننا كنا حُجَّاجاً معهم. حانة قُطْرُبُل - وكان خَمَّارها ابن أذين.

حكى أبو الشبل البرجَمي قال: اجتمعت بأبي نُؤاس في النوبختية. فسَلَمْتُ عليه، وسألته عن خبره، وتحدّثنا طويلاً. ثم قال: أتساعدني حتى نَمُضِيَ إلى موضع طيب؟

قلت: أين هو؟

قال: بِقُطْرُبُل.

فقلت: ضاقت الدنيا حتى نسا فر؟

فقال لي: إن هناك خَمَّاراً ظريفاً ليقاً، مساعداً، عنده شراب عتيق وغلّمان صبايح. فامض بنا.

فمضيتُ حتى أتى حانة خَمَّار. فقال لي: أتعرفه؟

قلت: لا.

قال: هذا ابن أذين الذي أقول فيه<sup>(١)</sup>: [من مجزوء الرمل]

إِسْقِنِي يَا ابْنَ أَذِينِ	مِنْ شَرَابِ الزَّرْجُونِ
إِسْقِنِي حَتَّى تَرَى بِي	جِنَّةً غَيْرَ جُنُونِ
عُتِّقْتُ فِي الدُّنْ حَتَّى	هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي
وَلَنَا سَاقٍ عَلَيْهِ	جُبَّةٌ مِنْ يَاسَمِينِ

قال: فأقمنا عنده ثلاثة أيام، في أنزه موضع ومع أكيس خادم. ثم انصرفنا.

حانة الشَّطِّ<sup>(٢)</sup> - قال حَمْدُ بْنُ حَمْدُونِ<sup>(٣)</sup>: كان الواصل يحبّ المَوَاحِير، وما قيل

فيها، وما عُتِّيَ به في ذكرها. فعقد حانتين: إحداهما في دار الحَرَم، والأخرى على الشَّطِّ. وأمر بأن يُختار له خَمَّار نظيف، جميل المنظر، حاذق بأمر الشراب، ولا يكون إلا نصرانياً من أهل قُطْرُبُل. فأتي بتصراني، له ابنان نظيفان مليحان وابتنان بهذه الصفة.

(١) ديوانه ٥١٢.

(٢) انظر: المحب والمحبوب ٣٤٩/٤ - ٣٥١.

(٣) وصوابه: أحمد بن حمدون، أبو عبد الله البغدادي الكاتب الإخباري، الشاعر، أحد الموصوفين بالظرف والأدب، نادم الخلفاء، وقد مدحه البحري. توفي سنة ٢٦٤هـ.

ترجمته في: تاريخ الإسلام (السنوات ٢٦١ - ٢٨٠هـ) ٤٣، معجم الأدباء، ط الغرب ٤/ ١٨٥٩ - ١٨٦٤.

فجعلهم الواصل في الحانتين، وضم إليهم خدما وغلما وحواري رومية. وأخدم النساء حانة الحرّم، والرجال حانة الشطّ. ونقل إليهما طرائف الشرب، وفرشهما من فرش الخلافة، وعلق عليهما الستور، وجعل فيهما الأواني المذهبة / ٢٨٨ / والدنان المدهونة. فكانتا أحسن منظّر وأبهاء.

فلما فرغ منهما، أمر بإحضار المغنيين والجلساء. ولم يدع أحدا يصلح من ضراب الطنابير إلا أحضره. وحضرنا، وخرج الخمار، هو وأولاده معه، عليهم الأقبية المسهّمة، وفي أوساطهم الزنانير المحلاة، ومعهم غلمان يحملون المكاييل والكيلان والمبازل في الصواني. وأخرجت تلك الدنان المذهبة، وقد طيئت رؤوسها تطيينا نظيفا، يعبق منه الطيب. فأقيمت بإزاء المجلس الذي كان فيه جالسا، فبرئت، كما يفعل في الحانات وجعل يؤتى بالأنموذجات، فيذوقها ويعرض ذلك على الجلساء. فيختار كلّ منهم ما يشتهي. فيأخذ دنا. وبعجى إلى الخمار ويكتال منه بمكيال في إنائه، كما يفعل في المواخير، ويعود إلى موضعه فيجلس. ويوضع على رأس الحضور أكابيل الآس وما أشبهه من الرياحين. فكان أحسن يوم رأيته.

فشرب الواصل شراباً كثيراً وأمر للخمار بألف دينار، ولزوجته بألف دينار، ولكل واحد من أولاده بخمسة دينار. ولم يبرح أحد منا إلا بجائزة سنّة.

وحكى الحسين بن الضحاك في حكاية له أن الواصل قال له: هل لك في حانة الشطّ؟ قال: فقلت إي والله! يا أمير المؤمنين. فقام إليها فشرب هناك وطرب. وما ترك أحداً من الجلساء والمغنيين والحشم، إلا أمر له بصلّة. وكان من الأيام التي سارت أخبارها، وذكرت في الآفاق.

فلما كان من الغد، غدوت عليه فقال: أنشدني يا حسين شيئاً، إن كنت قلته في يومنا هذا الماضي. فأنشدته: [من البسيط]

يا حانة الشطّ قد أكرمت مثنوا، عودي بيوم سرور كالذي كانا  
[لا تُفقدينا دُعابات الإمام ولا طيب البطالة إسراراً وإعلاناً]  
ولا تحالّينا في غير فاحشة إذا تُطرّبنا الطنبور أحيانا  
وسلسل الرطل عمرو ثم عم بنا السقيا فالحق أحرانا بأولانا  
سقيا لعيشك من عيش خضضت به دون الدساكر من لذات دُنيانا

قال: فأمر لي الواصل بصلّة سنّة مجددة، واستحسن الشعر، وأمر أن يُغنى فيه.

حانة خُويث<sup>(١)</sup> - وتُعرف بحانة بَزِيع، وهو خادم المتوكل.

وكانت عزيزة لا يعرض لها أصحاب المعاون. وكانت حسنة البناء، مؤزرة مسقفة بالساج. وإلى جانبها بستان نزه حسن لبزيع. وكان يتخذ فيها آلة الشراب. وكان فيها خمّار يهودي، لا يبيع إلا شراباً مختاراً سريعاً، لا يبيعه أحداً من العامة والوضعاء. / ٢٨٩ / وكانت حانته لنزه الخاصة والسراة من الناس. وكانت موصوفة بالحسن والنظافة.

وفيهما يقول عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن الزيات، وكان قد دعاه بزيع إليها، ومعهما جنّي الخادم، وكان نهاية في الحسن، وحسن الغناء: [من الطويل]

سقانا بَزِيعَ والسَّمَاءُ مُشْرِقٌ      ونَجْمُ الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٌ  
كُمَيْتًا كَانَ الْمِسْكُ حَشْوُ كُؤُوسِهَا      بِهَا الشَّمْلُ مَجْمُوعٌ فَمَا يَتَفَرَّقُ  
سُلَاقَةً كَرَمٌ أَخْلَصَ الدَّفْعُ لَوْنَهَا      يُضِيءُ لَهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ وَيُشْرِقُ  
وَقُلْتُ لِجَنِّي: هَلُمَّ فَعَنَّنِي!      «أَرَقْتُ، وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمُؤَرَّقُ؟»  
فَعَنَّنِي غِنَاءَ حَرِّكَ الْقَلْبِ حُسْنُهُ      وَلَمَّا يَحَرَّكُهُ الشَّرَابُ الْمُصَفَّقُ  
حانة سِجِسْتَان<sup>(٢)</sup> - حُكي أن أبا الهندي، لما ضُرب عليه البُعْثُ إلى سجستان، كان يلزمها ويشرب عندها مع نديم له. فشربا يوماً حتى سكرَا وناما. فلَمَّا هَبَ هَوَاءُ السَّحَرِ، انتبه أبو الهندي، والزق مطروح، قد بقي فيه شَطْرُ الشراب. فأقامه وصَبَّ منه في كأس. وجاء إلى نديمه فحرَّكه وقال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

تَصَبَّحَ بَوَجهِ الرَّاحِ وَالطَّائِرِ السَّعْدِ      كُمَيْتًا وَيَعْدُ الْمَرْجُ فِي صِفَةِ الْوَرْدِ  
تَضَمَّنَهَا زَقٌّ أَزْبُ كَأَنَّهُ      صَرِيحٌ مِنَ السُّودَانِ ذُو شَعَرٍ جَعْدِ  
وَلَمَّا حَلَلْنَا رَأْسَهُ مِنْ رِبَاطِهِ      وَفَاضَ دَمًا كَالْمِسْكَ أَوْ عَنَبِ الْهِنْدِ  
وَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ الزَّوَايَا كَأَنَّهُ      أَخُو قِرَّةٍ يَهْتَزُّ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ  
أَخُو قِرَّةٍ يُبَدِّي لَنَا وَجْهَ صَفْحَةٍ      كَلُونِ رَقِيقِ الْجِلْدِ مِنْ وَلَدِ السِّنْدِ

## حانات الشام

وهي اثنتان:

حانة عَزَّاز - وكانت بتلّ عَزَّاز.

(١) انظر: معجم البلدان ٢/ ١٩١ مادة (الجُوَيْثُ)، المحب والمحبوب ٤/ ٣٥٣ - ٣٥٤.

(٢) انظر: المحب والمحبوب ٤/ ٣٣٥.

(٣) ديوان أبي الهندي ٢٩ - ٣٢.

حكى إسحق، قال: كنتُ مع الرشيد، حين خرج إلى الرَّقَّة. فدخل يوماً يشرب مع النساء. فخرجتُ ومضيتُ إليه. فنزلتُ عند خَمَّارَةٍ هناك، لها زَوْجٌ قَسٌّ. ولها منه بنتٌ. لم أر مثلاً قطُّ جمالاً، ولا مثل بنتها. وأخرجتُ إليَّ شراباً لم أر مثل حُسنه وطيب ريحه وطعمه. فأجلستني في بيتٍ مرشوشٍ فيه زَيْحَانٌ غَضٌّ. / ٢٩٠ / وأخرجتُ بنتها تخدمني كأنها خُوطُ بَانٍ، أو جدل عِنَانٍ، لم أر أحسن منها قدّاً، ولا أسهل خدّاً، ولا أشرق وجهاً، ولا أبدع ظُرفاً، ولا أحسن كلاماً، ولا أنتم تماماً. فأقمت عندها ثلاثاً، والرشيد يطلبني، فلا يقدر عليّ. ثم انصرفتُ. فذهبتُ بي رُسُله إليه. فدخلتُ عليه، وهو غضبانٌ. فلما رأيته، خَطَرْتُ في مِشيتي ورقصتُ، وكانت في رأسي فَضْلَةٌ قوِيَّةٌ من السكر، وغَنِيْتُ في شعري في بيت الخَمَّارَةِ صنعت فيه لحناً. وهو<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

عند ظَنِّي من الظَّباءِ الجوازي	إنَّ قلبي بالثَّلِّ، تلَّ عَزَّازِ،
مَعَ شَكلِ العِراقِ ظَرُفُ الحَجازِ	شادنٌ يَسْكُنُ الشَّامَ وفيهِ
منك صَفْوُ الهَوَى ولستَ تجازي	يا لَقَومِي لِبَنَتِ قَسٍّ أَصابَتْ
عُد، وليستَ تَهْتُمُ بالإنجازِ	حَلَقْتُ بالمسيح أن تُنَجِّزَ الو

قال: واللعن في هذا الشعر خفيفٌ رَمَلٌ بالوُسْطَى.

قال إسحق: فسكن غضبه. ثم قال لي: ويحك! أين كنتَ؟ فأخبرتهُ فضحك وقال: عُدُّ، والله! وإنَّ مِثْلَ هذا لَطَيِّبٌ، إذا اتَّفَقَ. أَعِدْ غَناءَكَ! فأعدتهُ. فأعجب به، وأمرني أن أغنِّيَه ليلتي كلها، أعيده أبداً، ولا أغنِّي أنا ولا غيري سواه. وأمر المغنِّين بأخذه. فما زلتُ أغنِّيَه ويشرب عليه إلى الغداة. ثم انصرفنا. فصَلَّيْتُ ونِمْتُ. فما استقررتُ جنباً حتَّى وافاني رسول الرشيد، يأمرني بالحضور. فركبتُ ومضيتُ. فلما دخلتُ إذا أنا بآبن جامع يتمرِّغ على دُكَّانٍ في الدار، لعلبة النبيذ والسكر عليه. فقال لي: أتدري لِمَ دُعيتُ؟ قلت: لا. قال: نصرانيَّتُك الزانية، عليك وعليها لعنة الله! فضحك. فلما خرج إلينا الرشيد، أخبرته بالقصة. فضحك وقال: صدق. أعيدوه جميعاً، ولا تغنوا غيره. فإني اشتقتُ إلى ما كنَّا فيه لَمَّا فارقتُموني. فغنَّيناه جميعاً يومنا كلَّه، حتَّى نام في موضعه، سَكْرًا. ثم انصرفنا.

حانة هُسيمة<sup>(٢)</sup> - وكانت بدمشق. وكانت تخدم الوليد بن يزيد في شرابه وتوتلَّى

(١) ديوان إسحاق الموصلي ص ١٤٠.

(٢) انظر: المحب والمحبوب ٤ / ٣٤٠ - ٣٤١.

اتَّخَذَهُ لَهُ. وَكَانَ يُقَالُ: إِنَّهُ لَمْ يُرَ أَعْرَفَ مِنْهَا بِهِ، وَلَا أَنْظَفَ آلَةً وَصْنَةً، وَلَا أَلْبَقَ فِي الْخِدْمَةِ.

وقد ذكرها [الوليد بن] <sup>(١)</sup> يزيد في شعره إذ قال <sup>(٢)</sup>: [من الخفيف]

قَدْ شَرِبْنَا وَحَنَّتِ الزُّمَارُ، فَاسْقِنِي يَا بُدَيْحُ بِالْقُرْقَارِ  
مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دُمٌ خَشْفٍ عَتَّقْتَهُ هَشِيمَةَ الْخَمَارِ  
[إِسْقِنِي! إِسْقِنِي فَإِنَّ دُنُوبِي قَدْ أَحَاطَتْ فَمَا لَهَا كَفَّارِ]

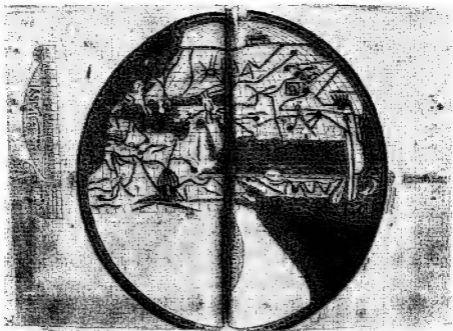
وَعُمِّرْتُ حَتَّى أَدْرَكَتِ الرَّشِيدَ وَمَاتَتْ فِي أَيَّامِهِ. مَاتَ يَوْمَ مَاتَ الْكِسَائِيُّ [النحوي] وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ الشَّاعِرُ. فَصَلَّى الْمَأْمُونُ عَلَيْهِمْ <sup>(٣)</sup>.

/ ٢٩١ / وَهَذَا قَدْ ذَكَرْنَا مَا اتَّصَلَ بِنَا عِلْمُهُ، وَوَقَعَ إِلَيْنَا خَبْرُهُ، وَبِهِ تَمَّ الْفَصْلُ السَّادِسُ. وَهُوَ آخِرُ فُصُولِ الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ. وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَبِهِ التَّوْفِيقُ.

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) ديوانه ٤٢-٤٣ رقم ٤٠.

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.



وهذه صورة لوح الرسم يشتمل على مجموع الكرة برأً ويحرأً، وعامراً وخراباً ووضع الأقاليم في مواضعها ووقوع جُمليات البلاد حيث وقعت شرقاً وغرباً أتينا بها على سبيل الجملة لا على التفصيل لضيق الدائرة هنا وسيأتي بمشيئة الله تعالى كل شيء على ما يجب في مكانه ومن الله نستمد التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل



## الباب الثاني: في ذكر الأقاليم السبعة

وفيه ثلاثة فصول:

### الفصل الأول: في تقسيمها

ونحن نبدأ - بحمد الله - هذا الفصل بما قيل في تقسيم معمر الأرض من خط الاستواء إلى نهاية العمارة في الشمال على الأقاليم السبعة على ما قيل في ذلك. وقد ذهب بعضهم إلى أنَّ الإقليم الأول<sup>(١)</sup> سبعة سبع درجات وثلاث درجة وثمان درجة بالتقريب؛ يعني بسعته عروض ما وقع فيه من البلاد.

وأنَّ الإقليم الثاني سبعة سبع درجات وثلاث دقائق بالتقريب.

وأنَّ الإقليم الثالث سبعة ست درجات وثمان درجة بالتقريب.

وأنَّ الإقليم الرابع سبعة خمس درجات وسبع عشرة دقيقة بالتقريب.

وأنَّ الإقليم الخامس سبعة أربع درجات وربع وثمان وعشر درجة بالتقريب.

وأنَّ الإقليم السادس سبعة ثلاث درجات ونصف وثمان درجة بالتقريب.

وأنَّ الإقليم السابع سبعة ثلاث درجات وثمان دقائق بالتقريب.

ويزعم هؤلاء أنَّ نهاية المسكون إلى خمس وخمسين درجة لا يتجاوز مداها، وما الأمر كذلك، ولوح الرسم على هذه المقالة كلها، فإنه رسم عرض كل إقليم عشر درجات فزيادة ما في لوح الرسم على ما زعم هؤلاء خمس عشرة درجة. ونحن رسمنا هذا الكتاب على ما في لوح الرسم على تجزئة عشر درجات عرض كل إقليم تقريباً، / ٢٩٦ / ويزداد على هذا ما يزداد على الأقاليم السبعة جنوباً وشمالاً. وقد تقدّم مما استخرجناه من لوح الرسم ولم أكن وقفت على ذكره في تأليفه.

ثم رأيت الملك المؤيد عماد الدين أبا الفداء إسماعيل صاحب حماة<sup>(٢)</sup> رحمه

(١) باختصار عن تقويم البلدان لأبي الفداء ٨ - ٩.

(٢) أبو الفداء: إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب: الملك المؤيد، صاحب حماة. مؤرخ جغرافي، ولد سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م، قرأ التاريخ والأدب وأصول الدين، واطلع على كتب كثيرة في الفلسفة والطب، وعلم الهيئة. ونظم الشعر - وليس بشاعر - وأجاد الموشحات. له «المختصر في أخبار البشر - ط» ويعرف بتاريخ أبي الفداء، ترجم إلى الفرنسية =

الله تعالى - قد ذكر ذلك في كتابه المسمى «تقويم البلدان».

قال<sup>(١)</sup>: «واعلم أنَّ ثَمَّ بلاداً كثيرةً ليست من الأقاليم السبعة؛ وهي البلاد التي وراء الإقليم الأول من الجهة الجنوبية، وكذلك البلاد التي خلف آخر الإقليم السابع من جهة الشمال وإلى نهاية العمارة في الشمال.

وقد ذكر في جداول هذا الكتاب مما وقع من وراء خط الاستواء في الجنوب مما هو بالبحر الشرقي بالهند والصين<sup>(٢)</sup>: جزائر الرانج، وجزيرة سرنديب، وجزيرة لامري، وجزيرة كلة، وجزيرة المعراج - وهي مربعة - وجزيرة مسلة، وجزيرة سقطرة وجمكوب، وجبال قامرون.

ومما وقع من وراء الأقليم السابع في الشمال صوداق، وجزيرة برطانية، وقد رسم لكل واحد عرضاً لم يبلغ به ما يوصيه مكانه من لوح الرسم، وقد ذكر سعة الأقاليم على نحو ما ذكرناه في أوّل هذا الفصل.

ثم قال: «وقد رأينا غالب واضعي الكتب المؤلفة في الأطوال والعروض من الزيجات وغيرها لا يحافظون فيها على إثبات الأماكن في مواضعها من الإقليم بل يشتبون بعض أماكن الإقليم في الإقليم الآخر. ومن تأمل ذلك وكشفه تحقق صحة ما ذكرناه». انتهى كلامه.

وقد ذكر شارح رسالة حيّ بن يقظان<sup>(٣)</sup> ما يؤيد ما ذكرنا من عمران ما وراء خط

= والثلاثينية وقسم منه إلى الإنكليزية. وله «تقويم البلدان - ط» في مجلدين، ترجمه إلى الفرنسية المستشرق رينو Reinaud، و«تاريخ الدول الخوارزمية - ط» و«نادر العلم» مجلدان، و«الكناش - خ» في النحو والصرف، و«الموازن» وغير ذلك.

ولد ونشأ في دمشق، ورحل إلى مصر فاتصل بالملك الناصر (من دولة المماليك) فأحبه الناصر وأقامه سلطاناً مستقلاً في «حماة» ليس لأحد أن ينازعه السلطة، وأركبه بشعار الملك، فأنصرف إلى حماة، فقرب العلماء ورتب ل بعضهم المراتب، وحسنت سيرته، واستمر إلى أن توفي بها سنة ٧٣٢هـ/١٣٣١م.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٣٧١/١ والبداية والنهاية ١٥٨/٤ وفوات الوفيات ١٦/١ وروض المناظر، في حوادث سنة ٧٣٢ وأدب اللغة ١٨٧/٣ والفهرس التمهيدي ٢٥٣ والتجوم الزاهرة ٩٢/٩ وطبقات السبكي ٨٤/٦ وفي دائرة المعارف الإسلامية ٣٨٦/١ أن المطبوع من كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، أجزاء مفرقة. وفي جغرافية ملطيرون ١٤٤/١ الكلام على ترجمات «تقويم البلدان» وطبعاته القديمة، الأعلام ٣١٩/١.

(١) انظر: تقويم البلدان ١٠.

(٢) انظر: تقويم البلدان ٣٦٦، ٣٧٤ - ٣٧٥.

(٣) ابن الطفيل: محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل القيسي الأندلسي، أبو بكر: =

الاستواء بالجانب الشرقي، وقال: إنّه أعدل من الأقليم الرابع، وزعم أنه يتولد هناك الإنسان من ٢٩٧/ غير أم ولا أب؛ وعلل ذلك باعتدال طينتها وصحة هوائها؛ ولم يذكر هذا القول وإن كان باطلاً إلاّ للاحتجاج بوجود معمر وراء خط الاستواء في الجانب الشرقي؛ لأنّ هذا الحكيم إنّما قدّر إمكان هذا بجزيرة من جزائر الهند، وهو مؤكد لما استخرجنا من لوح الرسم مما هو مقدّر في العرض بإقليم ونصف من الإقليمين المرسومين في لوح الرسم وراء خط استواء بعروض رسمها لهما وعلى مثل هذا قول الملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل صاحب حماة - رحمه الله تعالى - مما تقدّم ذكره.

وقد ذكر عند رسم عرض كل مكان منه له عرض جنوبي - يعني مما أخذ من خط الاستواء إلى الجنوب -

وقد يقال إنّ غانة في الجانب الغربي خارجة عن خط الاستواء في الجنوب<sup>(١)</sup>؛ ولعل هذا لا يصح، فمن تأمل بعد ما بين سجلماسة وما هو على سمتها من غانة، وما هو على سمتها ظهر له ذلك؛ لأن سجلماسة وما سمتها في الإقليم الثالث بلا شك، ومدى ما بينها وبين غانة وما سمتها لا يتجاوز به غاية الإقليم الأول، بل غاية ما يكون على أول الإقليم الأول.

وقال شارح رسالة حيّ بن يقظان<sup>(٢)</sup>: «وأما من منع التولد في ما يلي خط

<sup>=</sup> فيلسوف، ولد في وادي آش سنة ٤٩٤هـ/ ١١٠٠م، وتعلم الطب في غرناطة، وخدم حاكمها. ثم أصبح طبيباً للسلطان أبي يعقوب يوسف (من الموحدين) سنة ٥٥٨هـ واستمر إلى أن توفي بمرآكش سنة ٥٨١هـ/ ١١٨٥م، وحضر السلطان جنازته. وهو صاحب القصة الفلسفية «حي بن يقظان - ط» وقد حققها مؤخرًا ونشرها د. فاروق سعد ط دار الأفاق الجديدة - بيروت.

قال المراكشي في المعجب: رأيت له تصانيف في أنواع الفلسفة من الطبيعيات والإلهيات وغير ذلك، ورأيت بخطه رسالة له في «النفس» وكان أمير المؤمنين أبو يعقوب شديد الشغف به والحب له، يقيم عنده ابن طفيل أياماً، ليلاً ونهاراً، لا يظهر. وله «رجز في الطب - خ» في أكثر من ٧٧٠ بيت، رأيت في خزانة القرويين بفاس (الرقم ٣١٥٨) وله شعر جيد أورد المراكشي نماذج منه. وكانت بينه وبين ابن رشد (الفيلسوف) مراجعات ومباحث، في «رسم الدواء» جمعها ابن رشد في كتاب. وللباحث الفرنسي ليون غوتيه Leon Gauthier كتاب في حياته وآثاره، بالفرنسية.

ترجمته في: المعجب ٢٣٩ - ٢٤٢، وكارا دي فو Carra de Vaux في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢١٢، ومعجم المطبوعات ١٤٦ نقلًا عن غوتيه. وطبقات الأطباء ٧٨/٢ و Brock. 1:602 و 1:831Sa (460) في ترجمة أبي الوليد ابن رشد، الأعلام ٦/ ٢٤٩.

(١) تقويم البلدان ١٥٦ - ١٥٧.

(٢) بتصرف عن حي بن يقظان ١١٧ وما بعدها.

الاستواء من جهة الجنوب لشدة الحرارة؛ فقلوه مردود بأدلة ظاهرة منها أن الحرارة لا تكون إلا للحركة أو لملاقاة جسم حار أو لشدة الضوء والشمس في طبعها ليست بحارة، ولا لها شيء من الكيفيات المزاجية لبساطتها، ولا يقبل الضوء إلا الأجسام الصقيلة والغير والأجسام / ٢٩٨ / الكثيفة بعدهما.

وأما الأجسام الشفافة فلا تقبله فتبين من ذلك أن الشمس لا تسخن الأرض كما تسخن الأجسام الحارة أجساماً أخرى تماسها؛ لأنها لا تماس الأرض وليست حارة [الطبع ولا] <sup>(١)</sup> الأرض أيضاً تسخن بالحركة؛ لأنها ساكنة بطبعها، ولا الشمس أيضاً تسخن الهواء فتسخن الأرض؛ لأن في وقت الظهيرة تجد الهواء القريب من الأرض أبرد من الهواء البعيد عنها في السطوح العالية فتبين أن تسخين الشمس بالإضاءة المنكوسة لانعكاس الشعاع.

وقد قام الدليل أن البقاع التي على خط الاستواء لا تسامت الشمس رؤوس أهلها سوى مرتين في العام في رأس الحمل والميزان، ويكون جنوبيهم ستة أشهر وشمالهم ستة، ويزول عنهم بسرعة فلا يستمر تأثيرها فتسخنهم وليست كذلك في الآفاق المائلة. انتهى كلام شارح رسالة حي بن يقظان في ذلك، ونحن قد أوردناه بمعناه وإن لم يكن بلفظه لما فيه من إقامة الدليل على إمكان العمارة هناك.

[والذي يظهر أن ما وراء خط الاستواء إلى جهة الجنوب يكون بمزاج ما وراءه إلى جهة الشمال، وإنما وقع الاختلاف منه في تباين المراح ما سار منها أرضه وسماؤه، فمن السماء إختلاف ممر الكواكب على سمت الرأس السيارة والثوابت واختلاف القطبين، ومن الأرضية إختلاف البقاع بالكيفيات في قبول الحرارة من الشمس والترطب من القمر في قبول الحرارة من الشمس والترطب من القمر؛ وغير ذلك مما تستفيده الكيفيات باختلاف أمزجتها، فإننا نرى بلدين لا يكادان يختلفان كبغداد ودمشق، وبغداد أشد حرارة من دمشق وأن ذلك لأسباب أرضية - كما قلنا - وقد يكون في جهات أخرى أسباب سماوية وقد يجتمعان] <sup>(٢)</sup>.

وأما ما هو من وراء الإقليم السابع فمرئي مشهود، وحدث به كثير من التجار والمتجولين في البلاد. وسكانه يسكنون الحمامات أو ما هو شبيه بالحمامات مما يتخذ فيه مواقد النار، ولا يكاد تُرى به الشمس لتوالي الأنواء، وكدر الجو مما يركبه من الغمام والصباب المتراكم المترابك كالظلمات.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(١) ما بين معقوفتين من هامش الأصل.

وأما كلامنا الآن فهو على الأقاليم السبعة المقسومة، وقد قيل في معنى قوله تعالى ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾<sup>(١)</sup> إنَّ المراد بقوله تعالى ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ هو الأقاليم السبعة.

ثم اختلف هل الإقليم / ٢٩٩ / السبعة هي المقسومة على هذا التقسيم الجغرافي أو ناحية ناحية لا على التقسيم الجغرافي؟

ونحن نبدأ بذكر ما ذهب إليه من قال: «إنها ناحية ناحية»، وإن لم يكن المرجح لنفرض منه، ونفرض البال للراجح المعمول عليه.

فأما من قال: إنها ناحية ناحية، فقال: الصين، وصين الصين، وخراسان وخراسان أرض [و] الهند والسند أرض، وفارس والجزبال والعراق وجزيرة العرب أرض، والشام وأرمينية وما والاها أرض، ومصر وإفريقية والغرب أرض، والحبشة وما والاها أرض، والأندلس وما جاورها من بلاد الجلائقة والأنكبرد أرض.

وليس هذا بشيء، ويرد على هذا بلاد كثيرة في الجنوب والشمال وما بين ذلك؛ اللهم إلا أن يجعل مجاورة كل أرض محسوبة منها.

وقال بعضهم: بل هي أرض فوق أرض متلاصقة كطبقات البصلة طبقة راقبة على طبقة مقعر أحدها على محدب الآخر بتلاصق ملتزم لا خلاء بينه ولا دليل على ذلك.

وإذا كانت الطبقة راقبة [على أخرى من جنسها ومن غير خلاء لم تتميز طبقة من طبقة، والصحيح ما ذهب إليه]<sup>(٢)</sup> من قال: إنها أرض فوق أرض متباينة بخلاء كالسماوات سماء فوق سماء؛ ويدل [على ذلك ما رواه البيهقي بسند الثقة عن أبي هريرة، قال<sup>(٣)</sup>؛ قال رسول الله ﷺ: أتدرون ما هذه فوقكم؟، قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: فإنها الرقيع سقوف محفوظ، وموج مكفوف بينكم وبينها مسيرة خمسمائة عام، وبينها وبين الأخرى مثل ذلك حتى عدَّ سبع سماوات، وغُلِّظَ كل سماء مسيرة خمسمائة عام، ثم قال: هل تدرون ما هذه التي تحتكم؟، قالوا: الله ورسول الله أعلم، قال: فإنها الأرض بينها وبين التي تليها مسيرة خمسمائة عام حتى عدَّ سبع سماوات وغُلِّظَ كل أرض مسيرة خمسمائة عام.

(١) سورة الطلاق: الآية ١٢.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٣) انظر: الأسماء والصفة ١٤٤/٢-١٤٥، مسند أحمد ١/٢٠٦-٢٠٧، ٢/٣٧٠، سنن الترمذي رقم ٣٣٢٠ وغيرها.

وروي عن البيهقي عن الحاكم بسنده عن أبي ذر، قال؛ قال رسول الله ﷺ ما بين كل سماء إلى التي تليها خمسمائة عام، وللأرض مثل ذلك.

وروى الحاكم بإسناد حسن عن ابن عباس<sup>(١)</sup>، قال: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾، قال: سبع أرضين في كل أرض نبي كنبيكم وآدم كآدمكم، ونوح كنوح، وإبراهيم كإبراهيم، وعيسى كعيسى.

وروى الحاكم<sup>(٢)</sup> أيضاً له شاهداً بسند شرط البخاري أو مسلم عن ابن عباس، في قوله: ﴿خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>. قال: في كل أرض نحو إبراهيم. وعن أبي الدرداء، قال؛ قال رسول الله ﷺ هذه الأرض مسيرة خمسمائة عام وكتب مثيل ذلك.

وروى الأزرقى - في كتاب أخبار مكة<sup>(٤)</sup> - عن مجاهد، قال: لقد خلق الله موضع البيت قبل أن يخلق شيئاً من الأرض بألفي سنة، وإن قواعده لفي الأرض السابعة. وقال مجاهد: إن هذا البيت أحد أربعة عشر بيتاً في كل سماء بيت، وفي كل أرض بيت بعضهن مقابل بعض. ذكره النووي.

وقال كعب الأحبار: إن الله خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن؛ ثم جعل ما بين كل سمانين كما بين السماء والأرض وجعل كتفها مثل ذلك، ثم رفع العرش فاستوى عليه؛ إسناده صحيح<sup>(٥)</sup>.

وهذه الأحاديث التي ذكرناها صريحة في ذلك غير قابلة للتأويل، ولا سبيل لأحد إلى ردها، وقد قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا﴾<sup>(٦)</sup>، وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾<sup>(٧)</sup>.

وقال النبي ﷺ في فعل الغاصب<sup>(٨)</sup>: «من غصب شبراً من أرض طوقه الله من سبع أرضين».

[وقال ﷺ لعائشة: «يا حميراء أما علمت أن العبد إذا سجد لله طهر الله له موضع سجوده إلى سبع أرضين».

(١) انظر: الأسماء والصفات ١٣١/٢، المستدرک للحاکم ٤٩٣/٢.

(٢) انظر: المستدرک ٤٩٣/٤، الأسماء والصفات ١٣١-١٣٢.

(٣) سورة الطلاق: الآية ١٢. (٤) أخبار مكة ١/٣٢.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٦) سورة نوح: الآية ١٥. (٧) سورة الطلاق: الآية ١٢.

(٨) صحيح البخاري / رقم ٢٤٥٢، ٣١٩٨، مسند أحمد ١/١٨٨-١٨٩.

وقال ﷺ<sup>(١)</sup>: «من سرق من الأرض شبراً جاء بحمله يوم القيامة على عنقه إلى أسفل الأرض»<sup>(٢)</sup>.

فثبت بذلك كُله بالقول الجزم الذي لا تردد فيه، إنها أرض فوق أرض لا إنها قسمة الأقاليم، لا على قول من قال: إنها ناحية ناحية - كما ذكرنا - ولا على قول من يقول: إنها إقليم إقليم على ما في التقسيم الجغرافي - كما نذكره؛ فتأكد بما ذكرناه من الأحاديث بطلان ذينك القولين.

وإن هذه الأرض المدحوة لمشيئنا عليها، الباطشة أقدامنا فوقها بأسرها من المشرق إلى المغرب أرض / ٣٠٠ / واحدة من السبع أرضين المشار إليها في قوله تعالى ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾.

وحينئذ تكون الأقاليم كلها أجزاء مقسمة من أرض واحدة - والله أعلم - وقد قدمنا القول إن المعمور أقل من الثلث وأكثر من الربع، ورأى الشريف أنه الربع.

قال<sup>(٣)</sup>: وهذا الربع المسكون قسّمه العلماء سبعة أقاليم؛ كل إقليم منها مارٌّ من المغرب إلى المشرق موازياً لخط الإستواء، وليست هذه الأقاليم بخطوط طبيعية، لكنّها خطوط وهمية موجودة بالعلم النجمي؛ وهو مبتدئ في ابتدائه من الغرب وعليه نعمل - وبالله التوفيق - في التقسيم؛ لأنها في فلك حركته من الغرب إلى الشرق، وقد نبهنا عليه. قال البيهقي - وقد ذكر هذه الأقاليم السبعة وصدورها بالمشرق خير من أعجازها وأذناؤها بالمغرب مقسومة من لدن امتداد خط الإستواء إلى خط ما يقارب الأم المستديرة بالأرض في نهاية العمارة حيث تسمى الأم هناك جبل قاقوتا قسّمت سبعة أقاليم بأربعة عشر جزءاً؛ كل إقليم على جزئين؛ كل إقليم جزء بنصف إقليم أحد عروضها كتمام ارتفاع الحمل والميزان؛ كل جزء بخمس درجات؛ لكل إقليم عشر درجات هي عرض البلاد الواقعة منه، ثم تتفاوت في الزيادة والنقص على مقدار مواقعها منه تأخذ من قبة أرين متشاملة.

يبدأ الجزء الأول خمس درجات ثم يزيد خمساً خمساً إلى أن يكمل في آخر السابع سبعين درجة.

وقد ضرب صاحب جغرافيا في لوح الرسم خطأ لعروض الأقاليم؛ بدأه من قبة

(١) انظر: المعجم الكبير للطبراني ٢٢/ ٢٧٠ - ٢٧١ رقم ٦٩٣.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٣) باختصار عن: نزهة المشتاق ٩/ ١ وما بعدها.

أرين ومدة من قبة أرين في الجنوب وراء خط الاستواء / ٣٠١ / مقدار إقليمين بأربعة أجزاء، ثم قطعه هناك ولم يتجاوزه.

وحّد من قبة أرين في الشمال - على العمران والخراب - مغلفاً إلى البحر المحيط؛ فأما ما وراء خط الاستواء إلى الجنوب من الأجزاء الأربعة المعدودة بإقليمين - المشار إليها هنا وفيما تقدّم من هذا الكتاب - فإنه وقعت عماره بالنصف الشرقي تقريباً في ثلاثة أجزاء منها مقدرة العرض بإقليم ونصف إقليم؛ لو بسط في النصفين على خط واحد يمرّ من المشرق إلى المغرب لكان بنصف ذلك؛ فيكون بنصف وربع إقليم.

وقد علّم صاحب جغرافيا على الأجزاء الأربعة في ذلك الخط التام ارتفاع الحمل والميزان فيها ما يذكر الجزء الأول المار مع الإقليم الأول في جنوبه [لا] هي خمس درجات، والجزء الثاني الذي يليه في جنوبه [بي] هي عشر درجات؛ والجزء الثالث الذي يليه في جنوبه [يه] وهي خمس عشرة درجة، والجزء الرابع الذي يليه في جنوبه [كس] وهي عشرون درجة. وذلك المقدّر بإقليمين من وراء خط الاستواء، وقطع من هناك الخط.

وأما في الأجزاء من قبة أرين متشاملاً إلى البحر المحيط فهو الواقع فيه مجموع الأقاليم السبعة المقسومة، وبه جلّ المعمور، بل كل المعمور وسنين عروضة التي رسمها صاحب الجغرافيا على خط العروض في لوح الرسم، وعدّتها من لدن قبة أرين قاطعاً الجبل الأم إلى البحر المحيط ثمانية عشر جزءاً مقدّرها تسعة أقاليم لكل جزئين بإقليم فمن ذلك الأقاليم السبعة؛ وهي التي رسم مقدار العرض على أجزائها من [لا] إلى [ع]؛ وهو من خمس درجات إلى سبعين درجة - على ما ذكرناه -.

ومن ذلك جزء مقدّر بنصف إقليم معمور / ٣٠٢ / يمرّ مع الإقليم السابع من المشرق إلى المغرب حسبما علّم عليه في خط العروض [عه] بخمسة وسبعين درجة ونهاية هذا الجزء الجبل الأم المسمّى هناك بجبل قاقوتا.

ومن ذلك وراء خط الجبل في الخراب ثلاثة أجزاء مقدّرة بإقليم ونصف كلها خراب منقطعة لا عمارة فيها وقد علم على أولها الملاصق للجزء، والمعمور وراء الإقليم السابع [ف]، وهي ثمانون درجة، وعلم على ثانيها [فه] وهي خمس وثمانون درجة، وعلم على ثالثها [ص] وهي تسعون درجة، وبه تمّ خط العروض.

وإذا أنهينا الكلام فسي ذلك على الجملة نذكر ما علّم عليه في عروض أجزاء الأقاليم السبعة المقسومة على أربعة عشر جزءاً على ما هو بجزء جزء إلى نهايتها على أنتي غير مسلم. أنّ العمارة تبلغ ذلك، وإنما كلامنا على ما صوّر

في لوح الرسم، فنقول - وبالله التوفيق :-

إنه من أول ما قسّم الأقاليم السبعة وجزّأ أجزائها كل جزء بخمس درجات علم عليها في خط العروض ما نبيّه؛ فأولها وهو المارّ مع خطّ الاستواء من شماليه علم عليه [لا] بخمس درجات؛ وثانيها الذي يليه من شماليه [س] بعشر درجات؛ وثالثها الذي يليه من شماليه [يه] بخمس عشرة درجة؛ ورابعها الذي يليه من شماليه [ك] بعشرين درجة؛ وخامسها له بخمس وعشرين درجة؛ وسادسها [ل] ثلاثين درجة؛ وسابعها [له] بخمس وثلاثين درجة؛ وثامنها [م] بأربعين درجة؛ وتاسعها [مه] بخمس وأربعين درجة من حساب الجمل؛ وعاشرها [ن] بخمسين درجة؛ وحادي عشرها [نه] بخمسة وخمسين درجة؛ وثاني عشرها [س] بستين درجة، وثالث عشرها [سه] بخمس وستين درجة  $3/30$ ؛ ورابع عشرها [ع] بسبعين درجة وبه تمّت الأجزاء الأربعة عشر، وهو تمام الأقاليم السبعة المقسومة.

[وعلى تقدير التسليم في بلوغ المعمور إلى ذلك في آخر الإقليم السابع فيكون من المفروض الذي لا حقيقه له؛ إذ لا يمكن بلوغ المعمور الممكن سكنه إلى هذا الحد]<sup>(١)</sup>.

وأما الطول فقد ضرب صاحب الجغرافيا له خطّاً - هو المسمّى خطّ الإستواء - بدأ به من البحر المحيط في أول المغرب إلى البحر المحيط في آخر المشرق. بدأ به أخذاً على قبة أرين؛ وبقيت أرين وسط خطّ الطول ووسط خطّ العرض. وقسّم هذا الطول بأجزاء كل جزء بخمس درجات هي أول هذا الخط على البحر المحيط في المغرب إلى أن ينتهي في آخر هذا الخط على البحر المحيط بالمشرق إلى مائة وثمانين درجة علّم عليها صاحب الجغرافيا في لوح الرسم [قف]؛ وذلك بنصف ثلاثمائة وستين درجة التي هي مجموع درج الفلك، تمرّ الأجزاء المقسومة في خطّ العروض عليها برّاً وبحراً من أول ما رسم من غاية الجزئين المقدرين وراء خطّ الإستواء بأنقص لما تخطفه الدائرة شرقاً وغرباً حتى يقع خطّ الإستواء على أطولها خطّاً من المغرب إلى المشرق لم تخطفه الدائرة بتضايقها كما خطفت في أطوال الأقاليم شرقاً وغرباً مع ما تخطفه خرجات البحر المحيط في الربع الغربي الآخذ إلى الشمال فيكون هناك أقصر مدى الخطوط. وليس هذا موضع تجريد مقداره - والله أعلم بغيبه -

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

## الإقليم الأول:

يأخذ في الغرب من جزيرة بكلوطة المجزرة في المحيط على مجالات الحبشة، على مجالات النوبة شاقاً للبحر الهندي إلى مدينة الفضة من الصين في الشرق إلى جزيرة المجزرة في البحر المحيط.

## الإقليم الثاني:

يأخذ في الغرب من جزيرة غرطوبا المجزرة في البحر المحيط على زبيد شاقاً البحر / ٣٠٤ / الهندي على مدينة ضينيا العليا من الصين في الشرق إلى جزيرة قلعة الفضة المجزرة في البحر المحيط.

## الإقليم الثالث:

يأخذ في الغرب يأخذ من جزيرة قوموش المجزرة في البحر المحيط على برّ العدو على إفريقية على برقة على مصر على أطراف الحجاز والشام شاقاً القلزم على سجستان وبلاد الهند على الصين إلى جبال النشادر من الصين في الشرق إلى جزيرة العلوية المجزرة في البحر المحيط.

## الإقليم الرابع:

يأخذ في الغرب من أول جزائر الخالدات المجزرة في البحر المحيط، يشق البحر الشامي، ويدخل في جنوبي الأندلس على صقلية على حلب وبلاد الجبل آخذاً على بخارى فيما وراء النهر على السند على قراقوم إلى صين الصين في الشرق إلى البحر المحيط.

## الإقليم الخامس:

يأخذ في الغرب من بقايا جزائر الخالدات المجزرة في البحر المحيط على معظم الأندلس على القسطنطينية الكبرى ومدائن الروم على فرغانة وطبرستان على صنم الخطا المجموع إليه في الشرق إلى البحر المحيط.

## الإقليم السادس:

يأخذ في الغرب على جزيرة الحجر المجزرة في البحر المحيط على قرم على البلقان على صحاري القبقاق في الشرق على بلاد يأجوج ومأجوج.

## الإقليم السابع:

يأخذ في الغرب من جزيرة الغنم وجزيرة النساء وجزيرة الرجال وجزيرة مرطايا

المجزّرات في البحر المحيط على بلاد اللّان والأص والجركس والبلّار والمآجار على بلاد أسحرت على بحيرة الشياطين في الشرق إلى طرف سدّ يأجوج ومأجوج وبه تمام الأقاليم السبعة.

وجميع مدن الأرض داخلها إلّا ما شدّ مما هو خارج عنها مما هو وراء خطّ الاستواء في الجنوب، وما خرج / ٣٠٥ / وراء الإقليم السابع من الشمال؛ وإنما المدن مقسّمة في هذه الأقاليم على ما وقعت فيه.

وقد ذكرنا هذه الأقاليم - آخذة من الشرق - على ما رسمه صاحب جغرافيا في لوح الرسم، وعلى كل هذا قسّم الشريف كتاب آجار؛ وإن لم يكن شرط كتابنا في وضعه، ولله غيب السماوات والأرض علم الإنسان ما لم يعلم وهو أعلم أحاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً لا إله إلّا هو وهو حسبنا ونعم الوكيل.



## الفصل الثاني: فيما وقع في الأقاليم السبعة من المدن والجزائر

### العامرة برّاً وبحراً وتصويرها بأشكالها

ونحنُ نشرع في رسم الأقاليم السبعة إقليميّاً إقليميّاً، نبدأ بالأوّل إلى أنّ نختم بالسابع؛ فما شقّ منه بحراً صورنا من البحر مقدار ما أخذ الإقليم منه، فإن اعترضت به جزيرة (.....)<sup>(١)</sup> من الإقليم المصوّر - وبعضها ما وقع قبله أو ثانياً بعده - صورنا في كل إقليم مقدار ما وقع منها فيه، ولم نسمّ اسمها إلّا حيث وقع مُعظمها، ولا نذكر من المدن إلّا أشهرها، أو ما لا بُدّ لهذا التأليف من ذكره والله يهدي عليه توكلت وإليه أنيب.

(١) يباض في الاصل بمقدار كلمة.



وهذه صورة الإقليم الأول :

وهو الآخذ مع خط الإستواء على شماله من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق.

وعرضه من خمس درجات إلى عشر درجات - على ما شرحنا - تتفاوت ما بين ذلك عروض الأراضي به على وقوعها منه.

## الإقليم الأول

/ ٣٠٩ / والذي وقع في هذا الإقليم الأوّل من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه مما وقع بالبحر الهندي<sup>(١)</sup> وفروعه<sup>(٢)</sup> الخارجة منه، وما اتصل به من البحر المحيط<sup>(٣)</sup> في الشرق والغرب نذكره.

وأوّل ما نبدأ من الغرب على خط الأقاليم بلاد مقزارة<sup>(٤)</sup> الذهب، ومن مدنها مدينة أوليل<sup>(٥)</sup>، وبها الملاحاة التي تمدّ جميع بلاد السودان.

قال الشريف<sup>(٦)</sup>: ولا نعلم ببلاد السودان ملاحاة سواها.

ومدينة مالي<sup>(٧)</sup>، ومدينة بريسي<sup>(٨)</sup>، وبنيت على شاطئ النيل بها الأبنوس، وبلاد لملم<sup>(٩)</sup>، ومن مدنها مدينة ملل<sup>(١٠)</sup>، وبلاد غانة، ومن مدنها مدينة غانة<sup>(١١)</sup> - وهي كبيرة مقصودة -.

ولما صنّف الشريف كتابه آجار<sup>(١٢)</sup> ذكر<sup>(١٣)</sup>: أنّ لملكها من ذرية صالح بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وإسلامها قديم؛ وهي متصلة ببلاد ونقارة<sup>(١٤)</sup> الذهب.

قال الشريف<sup>(١٥)</sup>: فما كان على عهده والذي يعلمه: أهل المغرب الأقصى علماً يقيناً أنّ له - يعني ملكها - في قصره لبنة ذهب وزنها يكون ثلاثين رطلاً، تبرة واحدة خلقها الله - تعالى - خلقة عامة من غير أن تسبك في نار ولا تطرق بآلة، وقد نفذ فيها ثقباً، وهي مربط لفرس الملك.

(١) يريد به المحيط الهندي.

(٢) فروعه كما سيأتي: بحر القلزم وهو البحر الأحمر، والخليج الفارسي، وهو الخليج العربي.

(٣) يريد بالبحر المحيط: المحيط الأطلسي.

(٤) سماها الادريسي (والمؤلف ينقل عنه) مقزارة السودان. (نزهة المشتاق ص ١٧).

(٥) عن أوليل، قارن: معجم البلدان ٢٨٣/١ وصورة الأرض ص ٩١.

(٦) نزهة المشتاق ص ١٧.

(٧) كذا في الاصل، وفي نزهة المشتاق ص ١٧ ومختصره ص ٩: سالي.

(٨) في الاصل، بريسي، وصححت على النزهة ص ١٧ ومختصره ص ٩.

(٩) نزهة المشتاق ص ١٩ و ٢٢ قال: إنها بالجنوب من بريسي.

(١٠) نزهة المشتاق ص ١٩ (١١) نزهة المشتاق ص ١٩.

(١٢) آجار: ملك صقلية، استقدم الشريف الادريسي فألف له كتاب (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق)، وكان رجار محباً للعلم والادب، توفي سنة ٥٤٠ هـ، انظر (الوافي بالوفيات ٤/ ١٠٥).

(١٣) نزهة المشتاق ص ٢٣. (١٤) نزهة المشتاق ص ٢٣.

(١٥) نزهة المشتاق ص ٢٣.

قال: وهي من الأشياء الغريبة التي ليست عند غيره ولا صحت إلا له، وهو يفخر بها.

ومن مدن غانة غريبيل، وتيرقي<sup>(١)</sup> وهي مدينة كبيرة، ومراسة، وسمغارة، وجزيرة ونقارة<sup>(٢)</sup> محيط بها النيل، وطولها ثلاثمائة ميل، وعرضها مائة وخمسون ميلاً، يركبها النيل في زمان زيادته، ويخرج أهلها عنها؛ فإذا نزل الماء عنها رجع أهلها إليها، ويحثوا أرضها، واستخرجوا التبر؛ وسذكره في مكانه مفضلاً - إن شاء الله تعالى -.

/ ٣١٠ / وبلاذ بغامة<sup>(٣)</sup> ومن مدنها كوغة<sup>(٤)</sup>، ولسان أهلها بالبربرية وشربهم من عيون يحفرونها، ولهم بصر ثاقب بالأرض التي في باطنها الماء، ويد طولى في إنباطه. ومدينة كوكو<sup>(٥)</sup> وهي مشهورة الذكر في بلاد السودان، وهي على نهر يخرج من جهة الشمال فيمر بها، ويقال: إنه مما يمد النيل.

قال الشريف<sup>(٦)</sup>: ولملكها بأس وقوة وزى كامل، ولباس عامة أهلها الجلود يسترون بها عوراتهم.

قال<sup>(٧)</sup>: وبنيت في أرضها عود الحية ومن خاصته أنه إذا وضع على جحر الحية خرجت إليه مسرعة، ثم إن ماسك هذا العود يلحقه قوة في نفسه فيأخذ به من الحيات ماشاء من غير أن يدركه شيء من الجزع.

ثم قال: والصحيح عند أهل الغرب الأقصى وأهل وارقلان<sup>(٨)</sup> أن ذلك العود إذا مسكه ماسك بيده أو علقه في عنقه لم تقر به حية البتة. وهذا مشهور، وصفته كصفة العاقر قرحاً مفتولاً لكنه أسود اللون.

وقال ابن<sup>(٩)</sup> البيطار فيه: إذا سقي منه نصف درهم شفى من كل سُم حارٍّ وبارد يفعل ذلك وجياً، وإذا أمسكه أحد بيده لم يعد عليه شيء من الحيات.

(١) تيرقي، ذكرها الادريسي من مدن ونقارة (نزهة المشتاق ص ٢٥).

(٢) في الاصل (ونفازة) وصححت عن نزهة المشتاق ص ٢٤.

(٣) في الاصل (نعامة) وصححت عن نزهة المشتاق ص ٢٥.

(٤) انظر نزهة المشتاق ص ٢٥.

(٥) كوكو، انظر نزهة المشتاق ص ٢٨ وتقويم البلدان ص ١٥٦.

(٦) نزهة المشتاق ص ٢٨.

(٧) نزهة المشتاق ص ٢٩.

(٨) في الاصل (ولد قلان) وصححت على نزهة المشتاق ص ٢٩، وفي مختصره ص ١٧.

(٩) لم يرد كلام ابن البيطار في النزهة.

قال: وزعم قوم إنَّ من أمسكه بيده إن وقعت عينه على حية أسبَّتْ ولم تتحرك عن موضعها فإذا مُضغ وتُفل في فم الأفعى ماتت، وسيأتي ذكره في موضعه - إن شاء الله تعالى -.

وبلاد كانم ومن مدنها مدينة جيمي<sup>(١)</sup> - وهي صغيرة - تجاور النوبة، ومدينة زَغَاوة<sup>(٢)</sup> وقاعدتها مدينة قامانان بها مسكن ملكها.

وبلاد التاجوين<sup>(٣)</sup> وهم قوم مجوس لا دين لهم.

وبلاد النوبة وقاعدتها دُنْقَلَة<sup>(٤)</sup> ومن مدنها مدينة كوشة<sup>(٥)</sup>، ومدينة / ٢١١ / علوة<sup>(٦)</sup>، ومدينة بلاق<sup>(٧)</sup>.

وبلاد البجة، وبلاد الحبشة ومن أكبر مدنها مدينة جَنْبِيشَة<sup>(٨)</sup>؛ وهي مدينة كبيرة متحصنة لكنها في برية بعيدة من العمارات؛ وهي متصلة بالنهر الذي يُمَدُّ النيل، وهو يشق بلاد الحبشة وعليه مدينة مركطة، ومدينة النجاغة<sup>(٩)</sup>.

وزعم الشريف<sup>(١٠)</sup>: أنَّ هذا النهر يمرُّ مغرباً مع الشمال حتى يصل إلى أرض النوبة فيصبُّ هناك في النيل، وعليه تزرعُ بوادي الحبشة زروعهم.

قال الشريف: وقد وَهَمَ أكثر المسافرين في هذا النهر حين قالوا: إنه النيل؛ وذلك لما رأوا مشابهته للنيل في زيادته ونقصه أوقات زيادة النيل ونقصه.

وقال: إنَّ هذا ذكره بطليموس الأقلودي في كتابه المسمَّى بالجغرافيا.

ومن مدنها مدينة زالغ<sup>(١١)</sup>، ومدينة منقونة<sup>(١٢)</sup>، ومدينة واقنت<sup>(١٣)</sup> - وأظنُّها

(١) وكذلك اسمها في تقويم البلدان ص ١٥٨، وفي النزهة ص ٢٩، والمختصر ص ١٧ أنجيمي.

(٢) نزهة المشتاق ص ٢٩ وانظر: تقويم البلدان ص ١٥٨ ومعجم البلدان ١٤٢/٢.

(٣) نزهة المشتاق ص ٣٠.

(٤) نزهة المشتاق ص ٣٧ وانظر تقويم البلدان ص ١٥٨.

(٥) في الاصل (كرشة) وصححت على نزهة المشتاق ص ٣٧.

(٦) نزهة المشتاق ص ٣٨، وفي مختصره: غلوة.

(٧) في الاصل (بالتى) وصححت على النزهة ص ٣٨ ومختصره ص ٢١.

(٨) نزهة المشتاق ص ٤٢.

(٩) في الاصل (الميجاغة) وصححت عن النزهة ص ٤٢ ومختصره ص ٢٣.

(١٠) في نزهة المشتاق ص ٤٢.

(١١) انظر عن زالغ، نزهة المشتاق ص ٤٤، وهي في تقويم البلدان ص ١٦٠ (زيلع).

(١٢) نزهة المشتاق ص ٤٥.

(١٣) أقنت، نزهة المشتاق ص ٤٥.

أوقات -<sup>(١)</sup> ومدينة باقطي<sup>(٢)</sup>.

قال الشريف: النجاعة في بَرّية، وشرب أهلها من الآبار، وماؤها يجفُّ في أكثر الأوقات حتّى لا يوجد (والغالب على أهل هذه البلدة أنهم طلاب)<sup>(٣)</sup> معادن الذهب والفضة في جبل مورس<sup>(٤)</sup>؛ ولهذا يقطنها القاطن.

قال الشريف: وبين هذا المعدن وبين أسوان نحو خمسة عشر يوماً.

وبلاد البربرة أعلى صعيد مصر وبه معدن الزمرد.

وبلاد اليمن ومن مدنها به مدينة صنعاء<sup>(٥)</sup>، ومدينة زيد<sup>(٦)</sup>، ومدينة المهجّم<sup>(٧)</sup>،

ومدينة مريباط<sup>(٨)</sup>، وأرض حضرموت وشبام<sup>(٩)</sup> أرض، وتهامة، وبلاد عاد.

وبالبحر الهندي من اليمن جزيرة سقطرى<sup>(١٠)</sup>، وإليها ينسب الصبر السقطري

وأهلها يونان، لا يُعرف اليوم يونان على صحة سواهم؛ لأنَّ أرسطو أشار على الإسكندر بإجلاء أهلها / ٣١٢ / وإسكان طائفة من اليونان بها لحفظ الصبر لعظيم منفعة.

قال الشريف: وهي محسوبة من اليمن.

وأرض الزنج ومن مدنها مدينة بزونة<sup>(١١)</sup>، وأهلها كفر لا يعتقدون شيئاً، ومآكلهم خبيثة كالأحناش والضفادع والفئران والوَرَل وأم حُبّين وغير ذلك.

ومن مدنها مدينة ملندة<sup>(١٢)</sup> وأهلها سحرة يصيدون بالسحر، ويسحرون الحيوان

الضاري حتّى لا يضرّ إلاّ من أرادوا ضرّه؛ والآساد والنمور لا تعدو عليهم لسحرهم، واسم الساحر بلغتهم المقتنقا<sup>(١٣)</sup>.

(١) وأظنها أوقات ليست في النزهة، وورد اسمها هكذا في تقويم البلدان ص ١٦٠ وفات.

(٢) في الاصل (ماقطي) وصححت على نزهة المشتاق ص ٤٥.

(٣) سقطت من الاصل، والتكملة عن نزهة المشتاق ص ٤٤، وبها يستقيم المعنى.

(٤) في الاصل (مورين) وصححت عن النزهة ص ٤٤.

(٥) انظر عن صنعاء نزهة المشتاق ص ٥٣، وتقويم البلدان ص ٩٤.

(٦) نزهة المشتاق ص ٥٢.

(٧) نزهة المشتاق ص ٥٥، وانظر عن المهجّم تقويم البلدان ص ٨٨.

(٨) في الاصل: مريباط، وصححت على نزهة المشتاق ص ٥٦.

(٩) نزهة المشتاق ص ٥٦ وانظر تقويم البلدان ص ٩٦.

(١٠) نزهة المشتاق ص ٥٠ ونهاية الارب ٢/ ٢٤٣.

(١١) في الاصل (بروة) وصححت عن نزهة المشتاق ص ٥٨.

(١٢) نزهة المشتاق ص ٥٩.

(١٣) في الاصل: المقتنان، وصححت عن نزهة المشتاق ص ٥٩.

ومن مدنها منبسة<sup>(١)</sup> وأهلها يستخرجون الحديد، ولهم كلاب حمر يغلبن السباع ويصيدون النمر، وبها يسكن ملك الزنج.

ومدينة البانس<sup>(٢)</sup> - وهي كالقرية - وأهلها يعبدون الرجيم؛ وهو طبل كبير مجلد من وجه واحد واحد يربطون به شريطاً يجذبونه، فيصوت صوتاً مائلاً يسمع على نحو ثلاثة أميال.

وللعرب في قلوب الزنج مهابة فإذا رأوا اعرابياً سواء كان تاجراً أو غيره سجدوا له وسارعوا إلى نجاته وقضاء إربه.

وسنذكر<sup>(٣)</sup> ما وقع من هذا الإقليم من الجزر بالبحر الهندي؛ فمن ذلك ما وقع في القلزم الخارج منه؛ فمن ذلك جزيرة كمران<sup>(٤)</sup>، وجزيرة دهلك، وجزيرة سواكن.

وليس بها مملكة مشهورة ولا متاجر مذكورة؛ وكل أهلها مسلمون قائمون بالإسلام، ويجلب منها إلى مصر أغنام حسان تقتنى بها للفُرجة لا للأكل والتناج.

وكان لدهلك ذكر زمان أبي السداد مالك بن أبي الفياض، وكان يميل إلى الإنشاء والإنشاد وهو الذي قصده الأعز بن قلاقس ومدحه؛ فمن قصيدة مدحه بها<sup>(٥)</sup>:

[من الطويل]

إلى مَالِكٍ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ مَالِكُ	٣١٣/ كَأَنَّا وَأَفَوَاهُ الْفِجَاجِ تَمَجُّنَا
إِلَيْهِ وَتَسْتَجِرِي الرِّيحُ السَّوَابِكُ	هُوَ الْبَحْرُ تُسْتَمَطُّ الْبَحَارُ رَكَائِبُ
فَكَمْ قُلْتُ إِنِّي دُونَ ذَلِكَ هَالِكُ	فَإِنْ أَحْيَيْ إِنْ حَيَّيْتُ غَرَّةَ وَجْهِهِ
وَكَمْ رَجَعْتُ حَاشَاكَ وَهِيَ فَوَارِكُ	إِلَيْكَ رَفَعْنَا مُخَصَّنَاتٍ مِنَ الشَّنَا

(١) في الاصل (منبسة) وصححت عن نزهة المشتاق ص ٥٩.

(٢) انظر نزهة المشتاق ص ٦٠.

(٣) ما يأتي لم يرد في نزهة المشتاق.

(٤) كذا ورد اسم هذه الجزيرة في الاصل، وفيه نهاية الارب ١/ ١٤٤، وفيه (أي بحر القلزم) من الجزائر خمس عشرة جزيرة، العامر منها أربعة وهي:

جزيرة دهلك، يحيط بها نحو مائتي ميل، يسكنها قوم من الحبوش، مسلمون وجزيرة سواكن، وهي أقل من ميل في ميل، وبينها وبين البحر الحبشي بحر قصير يخاض، وأهلها طائفة من البجة تسمى الخاسد وهم مسلمون ولهم بها ملك.

وجزيرة النعمان، وبها نوبس تعيش من لحوم السلاحف.

وجزيرة السامري، يسكنها قوم من اليهود، سامرة في عيش كفيف.

(٥) من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً في ديوانه ٤٨٩-٤٩٢.

إذا خدمت بالشكر أبواب مالك  
شَدَّتْ يَدُهُ إِنِّي لَمَالِكَ مَالِكُ  
وقال في أبيه من أخرى، وقد انتصر على أبي حربة، وهو خارجي خرج عليه،  
واستنصر بنصارى الحبشة فسكر ابن أبي السَّداد: [من البسيط]

الله أعطاك في أعدائك الظفرا  
فلم تُبقْ لهم نأباً ولا ظفراً  
قلدتهم منناً حتى إذا عجزت  
عنهما رقابهم قلدتهم بُثْراً  
سروا إليك فلماً أصبحوا حَكَمَتْ  
بيضُ الظبا أنهم لا يحدون سُرى  
جاؤوا صفوف قراع فانتقمت وما  
أبرَّ جودك لو جاؤوا ضيوف قرى  
جعلتهم جزراً للطير حين أبوا  
أن يطلبوا بلسان الطاعة الجزرا  
يسعى أبو حربة في رتبة مُنعت  
فلو أبوا ألف رُمح رامها قهرا  
وتستخف أمانيه منيته حتى  
يروم ثريا الأفق وهو ثرى  
حتى انتحاه أبو الفياض منتحياً  
كالعُصْبِ ما مسَّ من أطرافه بئراً  
جنى فلماً أراه الفتح غائبة  
ولئى واهدى إليك الرأس معتذرا  
قُلَيْهِنِكَ الفتحُ مخضراً جوانبه  
تَكَادُ تَقْطُفُ من أنبائه الزهرا  
سَلِمْتُ إذ سرت بالإسلام مُعْتَصِماً  
وَجَابَ إذ بالنصارى جاء مُنْتَصِراً  
وقال فيه من أخرى<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

٣١٤/ وفاض لي من أبي الفياض بحر ندَى  
أتى سحاباً من المعروف سحاباً  
غَضَنْفَرُ لا يزال الماضيان له  
إِنْ حَدَثَ الدَّهْرُ نَابَ الظَّفَرُ وَالنَّابَا  
نَهَابُ أعدائه وهَابُ أنعمه  
أَحْسِنَ بحاليه نَهَاباً وَوَهَابَا  
أنت إليه بنات الفكر قاصدة  
وكم أبث قبل خُطاراً وخطابا  
تَوَقَّدْتُ فَلَوْ أَنَّ الدَّهْرَ يَنْشُدُهَا  
فِي شَهْرِ كَانُونَ ظَنُّوا أَبَ قَدْ أَبَا  
وأما سواكن ففيها الشريف زيد بن أبي نُمي الأدرسي الحسنى في طاعة صاحب  
مصر، وسيأتي ذكره هناك.

وأما ما وقع في البحر الهندي فسنذكره؛ فمن ذلك جزائر الرانج<sup>(٢)</sup> يقال: إنَّ  
تكسيرها ألف ميل ومائتا ميل ذات زرع خصبٍ وضرع وماء كثير، وبها مغائص اللؤلؤ  
وأفاويه القليب، وبها جبل يُسمى وبرة<sup>(٣)</sup> يأوي إليه عبَّادها<sup>(٤)</sup>.

(١) من قصيدة قوامها ٣٧ بيتاً ١٣٨-١٤٠. (٢) نزهة المشتاق ص ٦١.

(٣) في الاصل (وبرة) وصحح على نزهة المشتاق ص ٦٢.

(٤) في نزهة المشتاق: (ياوى) إليه المنقطعون من المدينة، وهم هناك خلق كثير وجمع غزير وربا  
قطعوا فيها طرق المدينة، وهم ممتعون في أعلى هذا الجبل، متحصنون فيه عن قصدهم.

وبلاد سفالة<sup>(١)</sup> الذهب ومن مدنها مدينة بتهنة<sup>(٢)</sup> ويتصل بذلك جزر فيها الشجر، وفي البحر المجزرة به يوجد العنبر الكثير الطيب الرائحة. قال الشريف<sup>(٣)</sup>: وقد توجد فيها العنبرة من قنطار وأكثر وأقل. قال: وهي شيء تقذف به عيون في قعر البحر مثل ما تقذف عيون هيت بالنقط فإذا اشتد هيجان الريح رُمي به إلى الساحل. قال: وقد وهم فيه بعض الناس حتى ظنّته رجيع دابة، وليس هو إلا ما ذكرناه.

وذكر<sup>(٤)</sup> أن هارون الرشيد بعث قوماً إلى اليمن ليلبثوا على العنبر ما هو على الحقيقة، فأخبر أهل عدن وشومة<sup>(٥)</sup> إنه شيء تقذف به عيون في قعر البحر، فيسوقه الموج إلى الساحل صغيراً وكبيراً. وجزيرتا خرتان ومرتان وبها ينبت اللبان. قال الشريف<sup>(٦)</sup>: وأهلها / ٣١٥ / يتكلمون بالسنة عادية قديمة.

ثم جزر الهند وهي ما لا تُحصى كثرة، ومن أجلها سرنديب<sup>(٧)</sup>، وبه جبل الرّاهون<sup>(٨)</sup>، ومن مدنها مرقايا<sup>(٩)</sup>، وقذزينة<sup>(١٠)</sup>، وما خولون، وفرسقوري. وأول جزيرة القمر فيما خرج عن خط الاستواء معظمها وبه مدنها وأنهارها.

(١) سفالة، انظر عنها تقويم البلدان ص ١٥٦، وفي نزهة المشتاق ص ٦٠ وفي ص ٦٦ منه: فيها مدنتان كالقرى ويلهما قرى صغار، وسماها في مواضع أخرى: سفالة الذهب.

(٢) نزهة المشتاق ص ٦٠.

(٣) نزهة المشتاق ص ٦٦، إلا أنه نسب ما بها من العنبر إلى البحر العماني المسمى ببحر هوكند.

(٤) في نزهة المشتاق ص ٦٦: وقد حكى ذلك إبراهيم بن المهدي في كتابه المسمى بكتاب الطيب، وذكر فيه...

(٥) في الاصل (شومة) وصححت على النزهة.

(٦) نزهة المشتاق ص ٥٢.

(٧) نزهة المشتاق ص ٧٢ وانظر عن سرنديب: تقويم البلدان ٣٧٤ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٥ والروض المعطار ٣١٢، وسرنديب أو سيلان، الآن سريلانكة، ويتصل بينها وبين جنوب الهند مضيق يختلف عرضه من ١٢٠ كم إلى ١٦٠ كم، وانظر تجارة المحيط الهندي ص ٣٠١.

(٨) في النزهة: الرهون، وكذلك في مختصره ص ٣٧.

(٩) نزهة المشتاق ص ٧٣.

(١٠) كذا في الاصل، وقد أورد الادريسي أسماء القواعد المشهورة في جزيرة سرنديب، وهي: (مرقايا، وأغنا، وفرسقوري، وأبدذي، وما خولون، وحامري، وقلماذي، وسندونا، ونيبري، وكنباي، وبرنثلي، ومرونة) فلعلها واحدة منها، صحفت فتعذرت قراءتها.

وجزيرة الرامي<sup>(١)</sup> وطولها فيما يذكر سبعمائة فرسخ، وبها زروع ومعادن وطيب، وبها الكركدن؛ وهو دون الفيل وفوق الجاموس في عنقه عوج كعنق الجمل لكنّه بخلاف اعوجاج الجمل ورأسه فيما يلي يديه، وله قرن في وسط جبهته، وفيما يذكر له أنّه يوجد في بعض هذه القرون إذا شُقت صورة إنسان أو صورة طائر أو غيره من الصور التي توجد فيه من أوله إلى آخره، ويصنع منه نصب سكاكين الموائد فإذا وضع الطعام وكان به سُم عرق ذلك النصاب، فعُلم أن ذلك الطعام مسموم.

قال الشريف<sup>(٢)</sup>: وجزيرة الزامي طيبة الرُئي، مُعتدلة الهواء، عذبة الماء، فيها عدة بلاد وقرى ومعامل.

وجزيرة كولبي<sup>(٣)</sup>، وجزيرة الديبل<sup>(٤)</sup> - ومدينتها بشكار -<sup>(٥)</sup> وجزيرة مايط<sup>(٦)</sup> وجزيرة تنومة<sup>(٧)</sup>، وجزيرة سلاهط<sup>(٨)</sup>، وجزيرتا قمار<sup>(٩)</sup> وكلاهما به منابت العود، وأغلاهما قيمة الصُنفي.

وأما قمار فمملكة جليلة تعدّ في الممالك الكبار، وجزيرة سبومة<sup>(١٠)</sup> وبها زروع وحبوب عظيمة، وأنوع من الطيور المأكولة التي لا توجد بالهند إلّا فيها.

وجزيرة عاشوراء<sup>(١١)</sup> المقابلة للوقين<sup>(١٢)</sup> فرضة الصين إلى الهند، وجزائر السيلان والسيلان<sup>(١٣)</sup>، ويقال: من دخل السيلان استوطنها ولم يُرد الخروج منها لطيب ثراها

(١) نزهة المشتاق ص ٧٥ وقارن معجم البلدان ١٨/٣ والرامي أو الرامي الآن جزيرة سومطرة باندونيسيا (انظر تجارة المحيط الهندي ص ٣٠١).

(٢) نزهة المشتاق ص ٧٦.

(٣) نزهة المشتاق ص ١٨١. (٤) انظر نزهة المشتاق ص ١٦٧.

(٥) كذا في الاصل، وفي نزهة المشتاق ص ١٦٧: جزيرة الديبل وفيها مدينة كسكار، قلعتها هي، إذ لم يرد في النزهة مدينة باسم بشكار.

(٦) في الاصل: مايط، وصححت من النزهة ص ٨٢.

(٧) نزهة المشتاق ص ٨٢.

(٨) نزهة المشتاق ص ٨١، وتكتب سلاهط، وهي جزيرة بلاوان بالفلبين انظر: تجارة المحيط الهندي ص ٣٠٢.

(٩) كذا في الاصل، ولعله أراد، جزيرة قمار وصنف. قال الادريسي: ويتصل بجزيرة قمار ما يلي الساحل جزيرة صنف وبينهما ثلاثة اميال وبها يوجد العود الصنفي. (نزهة المشتاق ص ٨٣).

(١٠) نزهة المشتاق ص ٨٨.

(١١) نزهة المشتاق ص ٨٥. (١٢) لوقين، نزهة المشتاق ص ٨٤.

(١٣) كذا في الاصل، ولم يرد اسم السيلان في النزهة، قال في ص ٩٢: جزائر السيلان؛ وهي كثيرة متقاربة بعضها من بعض وفيها مدينة تسمى الكيوه من دخلها من المسافرين استوطنها ولم يرد الخروج عنها لطيب ثراها... وميلا هي كوريا الآن (انظر: تجارة المحيط الهندي ص ٣٠٢).

وكثرة خيراتها، وبها معادن الذهب /٣١٦/ التي لا توجد في مكان أكثر مما هي به. قال الشريف<sup>(١)</sup>: حتى يتخذ أهلها منه سلاسل كلابهم وأطواق قردوهم. قلتُ: وقد ذكر كريبيرس الدوادار المنصوري في تاريخه المسمّى «زبدة الفكرة» أنه وصل في سنة اثنتين وثمانين وستمائة رسول بونكيا - صاحب سيلان - إلى الباب المنصوري قلاوون - واسمه الحاج «سابور عثمان» - بكتاب منه في حُقّ ذهب لم يُوجد من يقرأه؛ وإنّما أخبر الرسول محضره أنّه يتضمن طلب المودة، وأنّه يجهز كلّ سنة عشرين مركباً هدايا. وقال: إنّ له سبعة وعشرين قلعة خزانها مملوءة جواهر وياقوت والمغاصات عنده، وكلّما يحصل منها فهو له؛ هذا ملخّص ما ذكره.

ثم جزائر الواق<sup>(٢)</sup> ودونها يعطف البحر فتحاذي الصين، ويكون البحر هناك أصعب ما يكون، ثم تقع به جزيرة الموجة<sup>(٣)</sup> - أم جزائر الصين - وأهلها بيض ونساؤهم أجلّ نساء الأمم ذوات شعور طوال، وبها خيل كثيرة يقاتلون عليها من عاداهم، ويوجد عندهم دابة المسك، ودابة الزباد، وتنتهي هناك إلى البحر المحيط.

ويقع فيما يحاذيه من برّ الصين مما هو في الإقليم الأول مدينة خانفو<sup>(٤)</sup>، ومدينة كوابلة<sup>(٥)</sup>، ومدينة شغلا، ومدينة مانطو.

ثم جزائر الخالدات بالبحر المحيط، وبه تمّ الإقليم الأول، ولله الحمد والمثنة.

(١) نزهة المشتاق ص ٩٢.

(٢) نزهة المشتاق ص ٨٧. وفي تجارة المحيط الهندي ص ٣٠٤: اختلف الباحثون حول مكانها (واق الواق) فمنهم من ذهب إلى أنها بورنيو، ومنهم من ذهب إلى أنها اليابان أو الفلبين، كما ذهب بعضهم إلى أنها مدغشقر وإن كنت أرجح أنها اليابان.

(٣) نزهة المشتاق ص ٨٧. (٤) خانفو، انظر نزهة المشتاق ص ٨٤.

(٥) لم أجد لها ذكراً أو ما يشبهها رسماً في مدن الإقليم الأول من نزهة المشتاق وغيره.



وهذه صورة الإقليم الثاني: وهو الآخذ مع الإقليم الأول على شماليه من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق.

## الإقليم الثاني

/ ٣٢٣ / والذي وقع في هذا الإقليم الثاني من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه مما وقع بالبحر الهندي وفرعيه الخارجين منه ، وهما القلزم والفارسي وما اتَّصل به من البحر المحيط في الشرق ما يذكر.

وأوّل ما نبدأ من الغربي على حكم الأقاليم ، وبه في مبدئه من المحيط جزيرة مسفهان ، وجزيرة لغوس<sup>(١)</sup> من الخالدات.

وبجزيرة مسفهان جبل مدور ، حكى صاحب العجائب<sup>(٢)</sup> : أنَّ عليه صنماً من نحاس أحمر بناه أسعد أبو كرب الحميري - وهو تبع الأكبر أحد الثلاثة الذين ملكوا الأرض - كأنه يشير إلى من بلغه بأن لا مسلك وراءه.

وذكر : أنَّ بجزيرة لغوس<sup>(٣)</sup> صنماً وثيق البناء لا يمكن الصعود إليه ، قال : وفيها مات بانيه - تبع ذو المرائد - وهناك قبره في هيكلمبني من المرمر والزجاج الملون.

وبساحل المحيط بها حجر البهت يباع بقيمة غالية ؛ لأنّه مشهور عند أهل المغرب الأقصى أنّه ما أمسكه أحد بيده وسار في حاجة إلّا قضيت<sup>(٤)</sup> ، وهو عندهم جيد في عقد الألسنة ، وبما أنه يستوى في وقتنا حجر البلّاج ، وهو طائر طويل الرجلين ، ويقول له أهل المغرب الأقصى لبوا الشقاشق يحمل هذا الحجر ويُلقيه بأعشاشه فيؤخذ منها وهو عسر قليل ، ويختبر بأن يُلقى في قدر يُغلى ماؤها فإذا ألقى بها سكن الغليان. قال لي من رآه : إنّه قدر البندقة الكبيرة جداً ، شديد الاستدارة لونه به نمش بياض يضرب إلى الزرقة قليلاً.

ويوجد<sup>(٥)</sup> بهذا الساحل أحجار كثيرة ذات ألوانٍ شتى وصفات مختلفة يتنافسون في أثمانها ، ويذكرون إنها تنصرف في أنواع العلاجات الطّبيّة بالخاصية ؛ ومن ذلك ما يُعلق على الثدي الموجعة فتبرأ مسرعاً ، وما / ٣٢٤ / يعلق على الحامل فتسرع الوضع ، ولهم على بعضها رقى مشهورة في قوم معروفين هناك.

ويقع في هذا الإقليم تنمة بلاد مقرّارة<sup>(٦)</sup> وماؤها قليل وسالكها عزيز. وأرض قمنورية<sup>(٧)</sup> كان بها من السودان أمة تزعم أنّها يهود ولا ملك لهم ، ولا

(١) في الأصل (دقوس) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٠٤.

(٢) لعلّه حسان بن المنذر الذي ينقل الإدريسي عن كتابه «العجائب» والمؤلف ينقل كلامه عن نزهة المشتاق.

(٣) في الأصل (دقوس). (٤) ما بعده لم يرد في نزهة المشتاق.

(٥) من هنا يعود المؤلف للنقل عن نزهة المشتاق ص ١٠٤.

(٦) في الأصل (مقرّارة) وصححت عن نزهة المشتاق ص ١٠٥.

(٧) نزهة المشتاق ص ١٠٥.

ملك عليهم، ودينهم مدخول، وأكثر حربهم من جاورهم<sup>(١)</sup> فخلّاها غالب أهلها وتفرّقوا في البلاد، وبها يسمّى جبل مانان<sup>(٢)</sup> يتّصل بالمحيط، ولا يُبارى علوّه، يقال: إنّ السحاب تمطر دونه<sup>(٣)</sup> وترابه أحمر، وفيه أحجار لماعة لا يكاد يثبت الناظر نظره فيها لكثرة شعاعها، وبريق حمرتها، في أسفلها ينابيع، يحمل السّفار الماء منها، وبها معظم بلاد غانة ومجال قبائل لمطة<sup>(٤)</sup> وأرض فزان، ومدينتا باجرما الكبرى وباجرما الصغرى<sup>(٥)</sup>، وبها معدن فضّة في جبلها المسمّى هناك جبل جوجيس<sup>(٦)</sup>، ومجال مدرارة وبلاد زغاوة، وبها من المدن مدينة سغوة<sup>(٧)</sup>، ومدينة شامة<sup>(٨)</sup>، وبهم قوم رخالة<sup>(٩)</sup> من البربر دخلوا زغاوة حتّى صاروا كأنّهم منهم وزغاوة<sup>(١٠)</sup> تأكل الأحناش - وهي جلّ أغذيتهم -.

قال الشريف في «كتاب آجار»<sup>(١١)</sup>: ولولا أكل الأحناش لتقطّعوا جُذاماً.

وجبلهم<sup>(١٢)</sup> ترابه أبيض وبه كهف لا يقربه أحد إلّا هلك، يقال: إنّ به ثعباناً عظيماً يلتقم من تعرض مكانه، ويقاربهم أهل آزقار.

قال الشريف<sup>(١٣)</sup>: وفيما يذكره أهل المغرب الأقصى أنهم<sup>(١٤)</sup> أعلم الناس بالخط المنسوب إلى دانيال النبي - عليه السلام - قال: وليس ببلاد البربر أعلم بهذا الخط من أهل آزقار؛ وذلك أنّ الرجل منهم صغيراً كان أو كبيراً إذا ضلّت له / ٣٢٥ /

(١) هم أهل زغاوة وأهل لمتونة الصحراء الساكنون في جهتي هذه الأرض، على ما جاء في نزهة المشتاق ص ١٠٥.

(٢) في الاصل (مايان) وصححت على النزهة ص ١٠٦.

(٣) تلك صفة جبل آخر ذكره الإدريسي اسمُه (بنوان) انظر نزهة المشتاق ص ١٠٦.

(٤) كذا في الاصل: وفي نزهة المشتاق ص ١١٢ تحدث الادريسي عن قبيل من البربر يصيفون ويربعون حول جبل يسمى طنطة، لعل اسم الجبل صخف ثم أطلق غلطاً على تلك القبائل.

(٥) كذا في الاصل وهو تحريف لما ورد في نزهة المشتاق ص ١١٢ وفيه: وبها من البلاد مدينة جرمة ومدينة تساوة، والسودان يسمون تساوة جرمي الصغرى .... وعندهم معدن فضّة في جبل ....

(٦) في الاصل: جوجيس، وصحح على نزهة المشتاق ص ١١٢.

(٧) في الاصل (شفوة) وصحح على نزهة المشتاق ص ١٢٠.

(٨) نزهة المشتاق ص ١١٠.

(٩) في نزهة المشتاق ص ١١٠: يسمون صدراتة، يقال إنهم براير، وقد تشبهوا بالزغاويين.

(١٠) نسب الادريسي أكل الاحناش إلى أهل شامة.

(١١) ضرب في الاصل على كلمتي (كتاب آجار).

(١٢) اسمه كما في نزهة المشتاق ص ١١١: لونيا.

(١٣) نزهة المشتاق ص ١١٣. (١٤) أي أهل آزقار على ما في النزهة.

ضالة، أو سُرَق له مال خَطَّ لها في الرمل فعرف مكان ضالته أو أخذ ماله لا يخطئه.  
قال: ولقد أخبر بعض المخبرين أنه رأى رجلاً من هذه القبيلة في مدينة  
سجلماسة، قال: فأردت اختباره فجالسته، وقد خبيت له خبيثة بحيث لا تعرف فخطَّ لها  
خطاً وقصد موضعها واستخرجها. وأعيد ذلك عليه ثانياً فاستخرجها، ثم أعيد ثالثاً  
فاستخرجها، قال: وهو شيء عجيب في قوتهم على هذا العلم على كثرة جهلهم وغلظ  
طبعهم.

وأرض كَوَّار<sup>(١)</sup> يخرج منها الشَّبَّ<sup>(٢)</sup>، ومن مدائنها مدينة القصبة<sup>(٣)</sup>، ومدينة قصر  
أم عيسى<sup>(٤)</sup>، ومدينة إنكلاس<sup>(٥)</sup> - وهي أكبر مدنها - ومدينة أزر<sup>(٦)</sup>.  
وبقيّة من بلاد تاجوين<sup>(٧)</sup> وغالبها وقع في الإقليم الأول، وأهلها همج لا  
يعتقدون شيئاً، وأهلها رحالة.

ووقع من بلادهم في هذا الإقليم الثاني جبل مقوّر<sup>(٨)</sup> أغبر فيه عروق ترابية ليّنة  
تنفع من وجع العين الرّمدة.

وبلاد الواحات الداخلة والخارجة<sup>(٩)</sup> والخارجة اليوم لا أنيس بها، ومساكن بني  
هلال وقطعة كبيرة من صعيد مصر من أوّل أسناوا رمنت إلى آخر وهروط، وأم مدنها  
قوص، ومدينة عيذاب على ساحل القلزم الغربي، وبه جزيرة النعمان، وجزيرة السامرة  
كلاهما هناك بالقلزم.

ثم على ساحله الشرقي مكة والمدينة - زادها الله شرفاً وتعظيماً -  
وبلاد الحجاز ممتدة من حلي<sup>(١٠)</sup> ابن يعقوب في الجنوب إلى مدينة الجار<sup>(١١)</sup> في  
الشمال آخذة من جزيرة العرب في الجنوب على منازل<sup>(١٢)</sup> سعد وهذيل إلى مدينتي

(١) نزهة المشتاق ص ١١٦. (٢) في النزهة: الشب الكوّاري.

(٣) في الاصل (الفضة) وصححت على النزهة ص ١١٧.

(٤) نزهة المشتاق ص ١١٧.

(٥) نزهة المشتاق ص ١١٧.

(٦) في الاصل: أبرز وصححت على النزهة ص ١١٨.

(٧) في الاصل: تاجرين، وصححت على النزهة ص ١١٩.

(٨) نزهة المشتاق ص ١١٩.

(٩) كذا في الاصل، وفي النزهة ص ١١٩: الواحات الخارجة.

(١٠) انظر عن حلي نزهة المشتاق ص ١٣٨.

(١١) في الاصل آجار، وصححت عن نزهة المشتاق ص ١٤٤ وفيه أنها: فرضة المدينة.

(١٢) منازل سعد وهذيل تقع - على ما في النزهة ص ١٤٥ - عن ظهر جبل غزوان.

جرش كتنة<sup>(١)</sup>، وفي الشمال إلى معدن التّقرة<sup>(٢)</sup> - مجتمع حجاج البصرة - إلى سلمية<sup>(٣)</sup> - مدينة هناك -.

٣٢٦/ وبلاد نجد وموقعها ما بين الحجاز وبين مدينة هجر ورامة، وتقع عكاظ<sup>(٤)</sup> بينهما وبين منازل سعد وهذيل وشمالي نجد.

بلاد اليمامة وآخرها في الشمال برقة ضاحك على الساحل الغربي من بحر فارس وشرقي بلاد عمان، ومن مدنها سُعال، وعفر، ومنع<sup>(٥)</sup>.

وفي جنوبي أرض عمان بلاد الشَّحر<sup>(٦)</sup>، وقد يقع بعضها في الإقليم الأول، فيها قبائل من مهرة، وهم عربٌ صحيحٌ نسبهم، كلامهم بالحميرية القديمة، ولهم كرائم الإبل التي لا يعدلها شيء في سرعة جريها، ولها أسماء إذا دعيت بها أجابت، ومن غريب ما يقال إنها تفهم وتعلم ما يراد منها بأقلّ تأديب تؤدّب به!

وفي جنوبها بلاد<sup>(٧)</sup> حضرموت وبها مدينتا شبام وتريم، فأما تريم فمدينة قديمة الذكر.

وأما شبام فهو حصن منيع جامع بأهله في قنة<sup>(٨)</sup> جبل منيف منيع يعرف هناك بجبل شبام لا يُرتقى إلى أعلاه إلّا بعد جهْدٍ جهيد.

وفي أعلاه قرى كثيرة ومزارع كثيرة ومياه جارية وغللات ونخل وخصب زائد، ويوجد به أحجار العقيق<sup>(٩)</sup> وأحجار الحمست<sup>(١٠)</sup>، وأحجار الجزع<sup>(١١)</sup> توجد مغطاة بالتراب ولا يعرفها إلّا طالبها بعلاماتها فتؤخذ وتعمل، فإذا صُقلت ظهر حسننها، ويُحكى أنها في أودية حصاها ألوان العقيق والجمست والجزع بعضها.

(١) في الاصل: كيشة، وصححت على نزهة المشتاق ص ١٤٦.

(٢) في الاصل: البقرة، وصححت على النزهة ص ١٥٠.

(٣) سلمية على ما في النزهة ص ١٦١: قرية حسنة عامرة، تقع في الطريق من اليمامة إلى البصرة.

(٤) أو سوق عكاظ، قرية كالمدينة، جامعة لها مزارع ونخل ومياه، ولها سوق يقام يوم الجمعة، ومنها إلى نجران خمسة مراحل، نزهة المشتاق ص ١٥٢.

(٥) سعال والعفر ومنع مدن صغار شربها من نهر الفلح (نزهة المشتاق ص ١٥٧).

(٦) نزهة المشتاق ص ١٥٤.

(٧) نزهة المشتاق ص ١٥٤.

(٨) في الاصل (قبة) وقتة الجبل أعلاه.

(٩) العقيق، حجر أجودّه باليمن، ويؤتى به أيضاً من الهند والمغرب، انظر سر الاسرار ص ٩٠.

(١٠) الحمست، ويكتب الجمست، حجر منقوش يشبه الياقوت الوردی، انظر سر الاسرار ص ١١٢.

(١١) الجزع أحجار، أجودها البراق الصافي، وهو أصناف انظر سر الاسرار ص ٨٨.

والساحل الغربي من البحر الفارسي حيث مرَّ على مشاريق اليمن وعلى ساحله من المدن - ما نذكره من الشمال ممتداً إلى الجنوب على غربية - وهي: الدارة<sup>(١)</sup>، وجلفارة<sup>(٢)</sup>، والحمل<sup>(٣)</sup>، ودما<sup>(٤)</sup>، ومسقط<sup>(٥)</sup>، وصحار، وقلهات، وصور<sup>(٦)</sup>؛ وهي نهاية ما وقع في الجنوب على الساحل الغربي من هذا البحر الفارسي فيها / ٣٢٧ / خيرات كثيرة وفواكه حسان ونخل وموز ورمان وسفرجل.

ثم بعد مور لا يقع في الإقليم الثاني إلا بحر مُلجج، ثم يمرُّ على أطراف بريّة كرمان إلى أن يتّصل ببلاد السند، ويقع هناك على ساحله الشرقي من المعدن - ما نذكره من الشمال إلى الجنوب كما ذكرنا آنفاً المدن الواقعة في ساحله الغربي - وهي: التيز<sup>(٧)</sup>، وكية<sup>(٨)</sup>، وقذالمى<sup>(٩)</sup>، ومنجابري<sup>(١٠)</sup>؛ آخذة هذه المدن على معادن السند إلى مدينة الديبل أول بلاد الهند.

ووقع هذا البحر الفارسي مجموعه في الإقليم الثاني ولم يبق سواه، ووقع به من الجزائر جزيرة أرون، وجزيرة جبر، وجزيرة كيش؛ وهي جزيرة كبيرة، وكانت في القديم دار ملك يخاف من جاورها بأس مُلكها، وقوة سلطانها.

ذكر الشريف في كتاب أبحار<sup>(١١)</sup>: إنها جزيرة مُربّعة طول اثني عشر ميلاً في عرض اثني عشر ميلاً. وكان ملكها يغزو جزائر الرنج ويصل إلى جزيرة قمار<sup>(١٢)</sup> فكانت إبل الهند يواسونه بالمراكب المسماة بالمشعيات<sup>(١٣)</sup>.

(١) كذا وردت ولم أجد لها في النزهة ولا في مختصره، أو ما يشبهها رسماً.

(٢) في الاصل: صلفاوة، وصححت على النزهة ص ١٥٨.

(٣) كذا وردت في الاصل، ولعلها الجبل المذكورة في ص ١٥٠ من النزهة.

(٤) في الاصل آدماء، وصححت على النزهة ص ١٥٦.

(٥) في الاصل (السقط) وصححت على النزهة ص ١٥٩.

(٦) في الاصل (مور) وصححت على النزهة ص ١٥٥.

(٧) في الاصل (الثيرة) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٣ قال: مدينة صغيرة على البحر.

(٨) نزهة المشتاق ص ١٦٦ و ١٧٥.

(٩) كذا في الاصل، ولم أجد لها في النزهة، ولعلها قاري.

(١٠) في الاصل: منجابري، وصححت عن نزهة المشتاق ص ١٧٣، وهي مدينة في وطاء من الأرض،

حسنة البناء بهيجة الارحاء، ولها مزارع.

(١١) ضرب عليه في الاصل، انظر نزهة المشتاق ص ١٥٦.

(١٢) كذا في الاصل، وفي نزهة المشتاق: بلاد القامرون.

(١٣) في الاصل: المسفيات، وهو تصحيف.

قال: وهذه المشعيات<sup>(١)</sup> يكون طول المركب منها طول الغراب الكامل من عودٍ واحدٍ فيه مائتا رجل.

قال الشريف<sup>(٢)</sup>: وأخبرني مخبرٌ وقت هذا التأليف - يعني وقت تأليفه لكتاب أبحار<sup>(٣)</sup> -: أنَّ عند صاحب كيش من هذه المراكب المسفيات خمسون مركباً كل واحدٍ من قطعة واحدة سوى ما عنده من بقية المراكب الملققة..

وبكيش زروع وكروم وأبقار وأغنام، وبها مغائص اللؤلؤ الجيد.

قلتُ: وهذه الجزيرة هي المسماة الآن بقيس.

وذكر الشريف<sup>(٤)</sup>: أنَّه في ساحل هذا البحر الفارسي في ساحله الغربي قريب مدينة مسقط مغائص اللؤلؤ في / ٣٢٨ / قريتين<sup>(٥)</sup> هناك قرب الجبل الغائص في البحر.

قال<sup>(٦)</sup>: إنَّه يظهر منه القليل في بعض الأماكن ويغيب في بعضها فتفرغ المراكب دونه ليخفَّ عند جواره حتَّى لا ترسب بالنقل في الماء فيجلس أو تدق بشعبه فتُكسَّر وتنقل الأمتعة في البر حتَّى تتجاوز موضعه ثم توسق، وكذلك ما وقع في البحر الفارسي من الجزر في أوله عند مخرجه من البحر الهندي جزيرة ثارة<sup>(٧)</sup>.

ثم يمرُّ هذا الإقليم آخذاً في البر والبحر ببلاد السند والهند بأطراف كرمان في جنوبها وما جواره من بسيط البرِّ مدُن السند.

المنصورة - وهي المسماة بالهندية باميران<sup>(٨)</sup>، والبلتان - وهو الملتان - والنيرون<sup>(٩)</sup>، وبانية، وأتري<sup>(١٠)</sup>، وسدوسان<sup>(١١)</sup>.  
والجندور، ومنجباري<sup>(١٢)</sup>، وبسهد<sup>(١٣)</sup>.

(١) في الاصل: المسفيات. (٢) نزهة المشتاق ص ١٥٧.

(٣) (كتاب أبحار) مضروب عليه في الاصل، والخبر في نزهة المشتاق ص ١٥٧.

(٤) نزهة المشتاق ص ١٦٢.

(٥) هما كما في نزهة المشتاق: الخيل وجلفار.

(٦) نزهة المشتاق ص ١٦٢.

(٧) في الاصل (مارة) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٦٧.

(٨) في الاصل: (باهومان)، وصححت على النزهة ص ١٦٩ وانظر صورة الارض ص ٢٧٦.

(٩) في الاصل: البيرون، وصححت عن النزهة ص ١٦٨.

(١٠) بانية وأتري، كتبت في الاصل بحروف مهملة، وضبطت على نزهة المشتاق ص ١٦٩.

(١١) في الاصل: سدوشان، وصححت على النزهة ص ١٦٦ و ١٦٩.

(١٢) في الاصل (هيجايوي) وصححت على النزهة ص ١٧٠.

(١٣) في الاصل (سهك) وصححت على النزهة ص ١٧٠، وعن بسمند انظر: صورة الارض ص ٢٧٩.

والمنصورة<sup>(١)</sup> مدينة كبيرة جليلة بناها أبو جعفر المنصور. وكانت الملوك القرشيون بالسند تسكنها؛ وبناؤها بالآجر واللبن والجص، ويحيط نهر مهران بها ويفسح من ظاهرها، وبها خلق كثير مياسير لها ماشية كثيرة، وليس بها من الفواكه إلا قصب السكر، ونوع من الثمر على قدر التفاح يسمى البيوية شديدة الحمض، وفاكهة أخرى تشبه الخوخ ويقاربه في الطعم يسمى الانيج، وتُجلب إليها الفواكه.

ومدينة الملتان<sup>(٢)</sup> القديمة مدينة كبيرة جليلة، من أقدم مدن السند وأظهرها ذكراً في الآفاق، تجاوز حدود الهند، وكان قبل الإسلام بيت بُدُّ مُعْظَمُ عندهم، ولها حصن منيع له أربعة أبواب وبخارجها خندق محفور، ونعمها كثيرة وأسعارها رخيصة؛ ولأهلها أموال طائلة.

ولما فتحها محمد بن يوسف الثقفي - أخو الحجاج - أصاب بها أربعين بهاراً من الذهب - والبهار ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون مثلاً - وجدها كلها في بيتٍ فسميت / ٣٢٩ / فرخ بيت الذهب؛ والفرخ البهار.

وللملتان نهرٌ صغيرٌ تدور عليه أرجاؤها، وتسقى مزارعها، ثم يصبُّ في نهر مهران السند.

وقد نقل الملك المؤيد - صاحب حماة -<sup>(٣)</sup> : أنها من الرابع. وسأذكر ذلك عند مملكة الهند - إن شاء الله تعالى - ونقلته أيضاً عن غيره ولم أستثب ما أجزم به.

وأما مدينة الشيرون<sup>(٤)</sup> فلها حصن حصين وقليل أشجار وأهلها مياسير. وأما مدينة بانية<sup>(٥)</sup> فهي صغيرة كثيرة النعم رخيصة الأسعار وأهلها أهل رفاية. وبقية مدن السند من هذه النسبة - والذي ذكرناه أعيانها - ومدينة قالري<sup>(٦)</sup> على نهر مهران وهي محتفة بالأشجار محصنة محاسنها. ظاهرة وخيراتها وافرة.

(١) نزهة المشتاق ص ١٦٩، وانظر: معجم البلدان ٥/ ٢١١ وصورة الأرض ص ٢٧٧.

(٢) في الاصل (سبك) وصححت على النزهة ص ١٧٠.

(٣) في كتابه تقويم البلدان ص ٣٥٠.

(٤) في الاصل: البيرون، وصححت على نزهة المشتاق ص ١٦٨.

(٥) نزهة المشتاق ص ١٧٠ وانظر صورة الأرض ص ٢٧٩.

(٦) في الاصل (فاكري) وصححت على النزهة ص ١٧١، وفيه أنها مدينة على شط مهران وفي غربيه، وهي مدينة حسنة حصينة محاسنها ظاهرة وانظر: صورة الأرض ص ٢٧٩ وفيه أنها على شرقي مهران.

وإقليم مكران<sup>(١)</sup> وبه مدن عامرة بالناس والتجار، ومن مدنه مدينة به<sup>(٢)</sup>، ومدينة بند<sup>(٣)</sup>، ومدينة قصر قند<sup>(٤)</sup>، ومدينة أصقفة<sup>(٥)</sup>، ومدينة فلفهرة<sup>(٦)</sup>، ومدينة مشكي<sup>(٧)</sup>، ومدينة التيز<sup>(٨)</sup>، ومدينة البلين<sup>(٩)</sup>، وأكبر مدنها مدينة كيز<sup>(١٠)</sup>؛ وهي تقارب الملتان في مقدارها، وبها نخيل كثير، ومزارع متصلة، وأسعار موافقة، وتجارات كثيرة، وبلادها خير من بلاد أعمالها.

وقال الشريف<sup>(١١)</sup>: وكل هذه بلاد متصلة، ونواح متسعة عريضة، والغالب عليها القحط.

وإقليم الطويران<sup>(١٢)</sup> وهو مما يلي كرمان، وهو وادٍ به مياه جارية وقرى ومزارع ممتدة، وفي أرضه قوم رحالة ما بين حدود الطويران، ومكران، والملتان ومدن المنصورة؛ وهم كالبادية. لهم أخصاص وأجام يأوون إليها، وبطائح مياه يعيشون فيها؛ وهي في غربي نهر مهران، ولهم إبل فارغة حسنة، وبها ينتج القارح؛ وهي إبل يرغب فيها أهل خراسان / ٣٣٠ / وغيرهم من أهل فارس وأشباهها لنتاج البخت البلخيّة والنوق السمرقندية لخلقها الحسن ذوات السنامين.

ومدينة مامهل<sup>(١٣)</sup> وقوم يحسبونها من السند؛ وهي على رأس مفازة بينها وبين كنباية لا تسلك، وفي أطرافها قوم رحالة يعرفون بالمند ينتجعون أطراف هذه المغازة لسوائهم من الإبل والغنم.

- (١) نزهة المشتاق ص ١٧٤ وانظر صورة الأرض ص ٢٨١ ومعجم البلدان ١٧٩/٥.
- (٢) نزهة المشتاق ص ١٧٢ وصورة الأرض ص ٢٨١.
- (٣) نزهة المشتاق ص ١٧٢ وصورة الأرض ص ٢٨١.
- (٤) كتبت بحروف مهملة، وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٢ وصورة الأرض ص ٢٨١.
- (٥) في الاصل (أضعفة) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٢.
- (٦) في الاصل (فلفهرة)، وصححت على النزهة ص ١٧٢ وفي صورة الأرض ص ٢٨١ (فلفهرة).
- (٧) في الاصل (مسكن) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٢ وفي صورة الأرض ص ٢٨١: (ماسكي).
- (٨) في الاصل (النير) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٢ وصورة الأرض ص ٢٨١.
- (٩) في الاصل (البلبا) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٢.
- (١٠) كتبت في الاصل بحروف مهملة، وضبطت على نزهة المشتاق ص ١٧٢ وصورة الأرض ص ٢٨١.
- (١١) نزهة المشتاق ص ١٧٥ ومثله في صورة الأرض ص ٢٨١.
- (١٢) نزهة المشتاق ص ١٧٥، وفي صورة الأرض ص ٢٨٠: (طوران).
- (١٣) في الاصل (مامه) وصوبت على نزهة المشتاق ص ١٨١.

ومدينة الرور<sup>(١)</sup> هي أم أعمال، حفيلة، عامرة الأسواق، نافقة التجارات، وأهلها في رفاية وخفض عيش.

وشروسان<sup>(٢)</sup> ومدينتها هذه جليلة المقدار كثيرة العيون والنهار، أسعارها رحية ونعمها ممكنة، ولإبلها كفاف مال، والقاصد إليها كثير.

ومدينة منجابر<sup>(٣)</sup> - وهي أم أعمال - وهي في وطأة من الأرض حسنة البناء، فسيحة الأرجاء، ولها مزارع وبها جئات.

ومدينة الحور<sup>(٤)</sup> وهي مدينة صغيرة عامرة.

وإقليم الراهون وإقليم كلوان<sup>(٥)</sup> وبهما زروع كثيرة ومكاسب جليلة وثمارها قليلة، وإتما عمدة أهلها على المواشي من الأبقار والأغنام.

ومدينة أرمابيل<sup>(٦)</sup> وهي مدينة كبيرة وبها عمارة ضخمة وحدائق ومنتزهات وأهلها مياسير.

ومدينة قبيلي<sup>(٧)</sup> وهي تماثلها في القدر واتساع المال والحال، وهي على البحر، ويشرب أهلها من عيون وآبار.

ومدينة دزك<sup>(٨)</sup> وهي مدينة جليلة كبيرة بها تجارات كثيرة وبضائع كافية وأقاليم متصلة، وفي جنوبيها جبل الملح، وما سمّي بهذا إلا لأن أكثر مياهه ملح، وبه عمارات وقرى وأعمال.

ومدينة راسك<sup>(٩)</sup> وهي قاعدة جليلة ولها لإقليمان؛ أحدهما الخروج، والثاني كيركايان<sup>(١٠)</sup> - يعرف بابيل -<sup>(١١)</sup> / ٣٣١ / وبها وببلادها زروع كثيرة وقصب سكر كثير

(١) في الاصل (الدور) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٠.

(٢) في الاصل (شروشان) صححت على النزهة ص ١٧١.

(٣) نزهة المشتاق ص ١٧٢.

(٤) في الاصل (الخزر) انظر نزهة المشتاق ص ١٧٢.

(٥) الراهون وكلوان، انظر نزهة المشتاق ص ١٧٣.

(٦) نزهة المشتاق ص ١٧٣ وصورة الأرض ص ٢٨١.

(٧) نزهة المشتاق ص ١٧٣، وانظر صورة الأرض ص ٢٨١.

(٨) في الاصل (درك) وصححت على النزهة ص ١٧٤.

(٩) في الاصل (راشك) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٢.

(١٠) في الاصل (كيركايان) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٥.

(١١) (يعرف بابيل) ليست في النزهة.

جداً، ويعمل بها السُّكَّر والفانيذ ويحمل إلى البلاد.

وإقليم قصران<sup>(١)</sup> وهو إقليم جليل، ذو أعمال، فيها قصب سُكَّر كثير يعمل منه السكر والفانيذ.

ثم مدينة الديبل<sup>(٢)</sup> مدينة جليلة أكثر بنائها بالطين والجبس، وهي جذبة الأرض، قليلة الخصب، قليلة النبات لا نخل بها ولا شجر؛ وإنما سكنها أهلها؛ لأنها فُرْصَة السند، وهي مدخلها إلى الهند.

وبلاد البدهة<sup>(٣)</sup> وأما قنديل ولها غلات وزروع وكروم مثمرة، وأحوال واسعة، وخصب وابل، وبقر وغنم، وأهلها أملياء مياسير.

ومدينة كنباية<sup>(٤)</sup> وهي على ثلاثة أميال من البحر، وهي فُرْصَة بها الخط والإقلاع وإليها تجلب البضائع والتجارات من كل الآفاق تدخل إليها المراكب من خورٍ ترسي به وملؤها كبير، ولها حصن منيع بنته ولاة الهند لما تغلب عليها صاحب كيش، وبنيت بها الزرع والرز، وبها نارجيل وقسط، وبنيت في جبالها القنا الهندي.

ومدينة سوبارة<sup>(٥)</sup> وهي مدينة كبيرة متحضرة عامرة، كثيرة المساكن، ولها تجارات ومرافق وهي فُرْصَة من فرض البحر، وبها مغائص اللؤلؤ.

ومدينة سندان<sup>(٦)</sup> وبينها وبين البحر ميل ونصف وهي مدينة متحضرة أهلة، وسكانها أهل حذق ونبالة، وهم تجار مياسير، ولها جزيرة قبالتها واسعة القطر كثيرة الزرع والنخل والنارجيل، وبها بنيت القنا والخيزران.

ومدينة صيمور<sup>(٧)</sup> وهي مدينة كبيرة جليلة المباني، واسعة الأقطار، وبها نارجيل وقنا، وبجبالها / ٣٣٢ / نبات العطر المحمول إلى الآفاق، ولها جزيرة تسمى ملي<sup>(٨)</sup> على خمسة أميال، وهي جزيرة كبيرة حسنة البقاع قليلة الجبال كثيرة النبات، وبنيت بها شجر الفلفل؛ وهو نبات له ساق أشبه شيء بساق العرش، وورقه طويل لا

(١) نزهة المشتاق ص ١٧٤.

(٢) نزهة المشتاق ص ١٦٧.

(٣) في الاصل (الفدهة) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٧٩.

(٤) نزهة المشتاق ص ١٨١.

(٥) نزهة المشتاق ص ١٨١ وصورة الأرض ص ٢٧٦.

(٦) نزهة المشتاق ص ١٨٢.

(٧) نزهة المشتاق ص ١٨٢ وانظر عن صيمور: صورة الأرض ص ٢٧٧.

(٨) في الاصل (قلي) صححت على النزهة ص ١٨٢.

تشريف له، وله عناقيد وعلى كلِّ عنقود ورقة تكُنُّه من المطر كما حنت أم على ولد فإذا بلغ يجنى، والفلفل الأبيض هو ما كان منه في أول بلوغه.

وحكى ابن خرداذبة<sup>(١)</sup>: أنَّ هذه العناقيد إذا كان المطر انحنت ورقاتها عليها فأكنتها من المطر، فإذا ارتفع المطر ارتفع الورق ثم لا تعاودها إلا في حين المطر فسبحان الخلاق العليم المدبر الحكيم.

وبلاد سوبارة وهي جليلة المقدار.

وبلاد بلهرا<sup>(٢)</sup> وهي مملكة عظيمة وبلاد واسعة كثيرة التجارات، جزيلة الخيرات، وجبايتها وافرة، وأموالها مُقنطرة.

ومدينة بروج<sup>(٣)</sup> وهي مدينة كبيرة جليلة جميلة، حسنة البناء، بناؤها بالآجر والجصّ ولأهلها همم عالية، وأحوال وافرة، وأموال وتجارات معروفة.

قال الشريف<sup>(٤)</sup>: وهم وقف على التجول والاغتراب وكثرة الأسفار؛ وهي فرضة من جاء من الصين، ومن<sup>(٥)</sup> جاء من الهند، ومن جاء من السند.

وجناول، ودوقلة<sup>(٦)</sup>، وأساول وهي ثلاثة مدن صغار.

ومدينة نهروارة<sup>(٧)</sup> وهي ملك عظيم، ذات نعم جمّة وأموال ضخمة، وجيوش وعساكر وفيلة وخيل. وهي وما جاورها لا يسافر بينها إلا على العجل يحمل عليها أمتعتهم وتجرها البقر حيث شاؤا؛ ولكلّ عجلة سائق وقائد.

وحكى الشريف<sup>(٨)</sup> عمّا كانت عليه أبهة الملوك بها في عهده حين ألف / ٣٣٣ / كتاب أبحار، ثم قال: وإذا مات الملك يوضع على عجلة عريضة ارتفاعها عن الأرض مقدار شبرين في قبة مكلّلة، ويبسط كفّه وينادى عليه بكلام معناه: «أيها الناس هذا ملككم فلان ابن فلان، عاش في ملكه فارحاً قاراً كذا وكذا سنة، وما هو قد مات

(١) نقل المؤلف كلام ابن خرداذبة على نزهة المشتاق ص ١٨٣، وانظر المسالك والممالك ص ٦٢.

(٢) في الاصل (بلهرا) ويريد ببلاد بلهرا بلدة صيمور. قال الادريسي: وصيمور بلدة من بلاد الملك المسمى بلهرا، وملكه عظيم وبلاد واسعة... الخ.

(٣) نزهة المشتاق ص ١٨٧.

(٤) نزهة المشتاق ص ١٨٧.

(٥) في النزهة: وفرضة لمن جاء من السند.

(٦) في الاصل (داويه) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٨٧.

(٧) نزهة المشتاق ص ١٨٨.

(٨) نزهة المشتاق ص ١٨٩.

وفتح يده بما معه لا يملك من ملكه شيئاً، لا يدفع عن جسمه أذى ففكروا فيما أنتم صائرون، وإليه راجعون<sup>(١)</sup>. فإذا فرغوا من الطواف به أخرجوه إلى المكان الذي تحرق به موتاهم فأحرقوه.

ومدينة تانة<sup>(٢)</sup> وهي مدينة جلييلة على خور كبير تدخله السفن؛ وينبت بأرضها وجبالها القنا، وتتخذ من أصولها الطباشير، وتحمل إلى المشارق والمغرب.

ومدينة فندرينة<sup>(٣)</sup> وهي على خور يأتي من ناحية مينار يحط به ركائب التجار وعليها جبل كثير القرى بالابل والمواشي، وينبت به القاقلة ويحمل إلى الآفاق، ونباته أشبه شي بالشهدانج، وله مراود وفيه بزرها.

ومدينة جرباتن<sup>(٤)</sup> وهي مدينة عامرة على خور صغير، وبها أرز كثيرة، وحبوب كثيرة.

ومرنديب<sup>(٥)</sup> وينبت بها شجر الفلفل.

وميدنة صبحي، ومدينة كلسكار<sup>(٦)</sup> وهما متقاربتان على البحر.

ومدينة كليكان<sup>(٧)</sup>، ومدينة اللولوا<sup>(٨)</sup> ومدينة كنسجة<sup>(٩)</sup> والثلاثة صغار متقاربات وبها أرز وحنطة وفواكه كثيرة ونارجيل، وينبت بها بقم كثير، ونباته يشبه الدفلى.

ومدينة شمندر<sup>(١٠)</sup> على خور يصل إليها من قشعير، وإليها الإقلاع والحط، وهي واسعة المتاجر كثيرة المنافع؛ ولأهلها منافع جمّة، وعليها زروع مخصصة، ويحمل إليها العود من مدينة كارموت وبينهما خمسة / ٣٣٤ / عشر يوماً للسفن في نهرها.

ولشمندر هذه جزيرة كبيرة وبينهما ساعة، وهي جزيرة عامرة بالناس والتجار من كل الآفاق.

(١) في الاصل (تانة) وصححت على النزهة ص ١٩١.

(٢) نزهة المشتاق ص ١٩١.

(٣) في الاصل جرجين، وانظر نزهة المشتاق ص ١٩٢.

(٤) نزهة المشتاق ص ١٩٢ وفيه: ويذكر أن منها (أي جرباتن) ميرة سرنديب وينبت بجبالها شجر الفلفل كثيراً، وكذلك ورد في ابن خرداذبة ص ٦٣.

(٥) في الاصل (كسكا) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٩٢.

(٦) في الاصل (كليكان) صححت على النزهة ص ١٩٢.

(٧) في الاصل (اللؤلؤ) صححت على النزهة ص ١٩٢.

(٨) نزهة المشتاق ص ١٩٢ وانظر ابن خرداذبة ص ٦٣.

ومدينة قشмир<sup>(١)</sup> الداخلة على نهر يُمدُّ على نهر الطيب، ويقال له هناك: مسلى  
ينبت عليه أنواع الطيب وبهذا سُمي.  
ومدينة قشмир الخارجة وهي تتجاوز الترك الخرخية.  
قلت: وأهل القشمرين إلى يومنا هذا كفَّار وهم سحرة لا يطاق سحرهم،  
ويحكى منه العجب العجيب وليس هذا موضع ذكره.  
ومدينة أطراسا<sup>(٢)</sup> على نهر يسمّى عندهم جنجس<sup>(٣)</sup> وهي عاصمة المباني كثيرة  
الماء تتأخَّم كابل، وهي دار ملك كبير، وجيش عديد.  
ومدينة نياست<sup>(٤)</sup> وهي على النهر المذكور، وهي عامرة كثيرة الساكن، وبها  
حنطة وأرز وحبوب كثيرة.  
ومدينة ماديار<sup>(٥)</sup> وهي واسعة العمارات كثيرة القرى والمزروع والتجارات  
ولأهلها أموال طائلة.  
ومدينة مالوه<sup>(٦)</sup> وهي مدينة حسنة قاعدة ملك كثيرة الصادر والوارد، ولها مدن  
وأعمال، ومن مدنها مدينة دده، ومدينة تنه، ومدينة لهاور، ومدينة موريدس<sup>(٧)</sup>، وهذه  
موربودش ذات حصن حصين، وكلّ هذه بلاد عامرة أهلة.  
ومدينة مالوه<sup>(٨)</sup> التي هي قاعدتها في حضيض جبل صعب الصعود، ينبت به القنا  
والخيزران، ولها أموال وجبايات وجيوش جائشة، وجنود جائلة.  
ومدينة القندهار<sup>(٩)</sup> وهي كبيرة القطر كبيرة الخلق وأهلها يتركون لحاهم حتى  
تطول ويبلغ بعضها رُكبتهم، وهي عراض كثيرة الشعر.  
قال الشريف<sup>(١٠)</sup> والمثل يضرب بها وزيتهم زي الأتراك، وبها الحنطة والأرز  
والحبوب والأبقار / ٣٣٥ / والأغنام.  
ومدينة كابل<sup>(١١)</sup> وهي تتجاوز طخارستان، وهي قاعدة ملك كبير، وسلطان

(١) نزهة المشتاق ص ١٩٣. (٢) نزهة المشتاق ص ١٩٤.

(٣) في الاصل (جنجين).

(٤) في الاصل (ناست) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٩٤.

(٥) نزهة المشتاق ص ١٩٤. (٦) نزهة المشتاق ص ١٩٤.

(٧) في الاصل (موربودش) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٩٥.

(٨) ما أورده المؤلف هنا في وصف (مالوه) ذكره الادريسي في وصف موريدس، انظر ص ١٩٥.

(٩) نزهة المشتاق ص ١٩٥ وعن قندهار انظر: تقويم البلدان ص ٣٥٦.

(١٠) نزهة المشتاق ص ١٩٥.

(١١) نزهة المشتاق ص ١٩٥، وانظر تقويم البلدان ص ٤٦٨.

جليل، ولها بلاد وأعمال ومضافات، وقاعدتها مدينة كابل جليلة المقدار حسنة الأبنية، وبجبالها منابت العود، وبها الاهليلج<sup>(١)</sup> المعروف بها، وينبت بها الزعفران برياً وغرساً، ويحمل منه إلى ما جاورها من البلاد، ويزرع بها النبلج الذي لا يوجد مثله كثرة وطيباً؛ وهي من غرر البلاد وأطيبها هواءً وماءً ولها حصن معروف بالحصانة لا يصعد إليه إلا من طريق واحد في جبالها معدن الحديد النافع.

ومن مدنها: أرزلان<sup>(٢)</sup>، وخواش<sup>(٣)</sup>، وخبر<sup>(٤)</sup>، وحسك<sup>(٥)</sup>، ولمطة<sup>(٦)</sup>، وزويلة<sup>(٧)</sup>؛ وكلُّها متقاربة المقادير، وبها نعم وافرة.

ومدينة أوريسين<sup>(٨)</sup> وهي مدينة صغيرة على الساحل؛ وإنما المذكور جزيرتها عظيمة المقدار، كثيرة الجبال والأشجار، وبها فيلة كثيرة يصاد بها ويتجهز بأنباها، قيل: تصاد بحفائر مثل صيد الأسود، وقيل: بل يعمدون الأشجار التي تأوي إليها الفيلة إذا أرادت النوم لعجزها عن افتراش الأرض، وربما يستند واحد منها إلى شجرة ويستند إليه آخر ويستند إلى الآخر آخر؛ لأنَّ الفيلة لا تمشي إلا قطارات فيقطعونها ويتركونها مستهلكة، فإذا أوت إليها نقل بعضها على بعض فسقطت الأشجار فيبأكرها الصياد ويضرها بالخشب إلى أن تموت، ويأخذ أنباها.

وقال الشريف<sup>(٩)</sup> في كتاب آجار<sup>(١٠)</sup>؛ وأخبر غير واحد: أنَّ النابين الكبيرين من الفيلة يكون في وزن الاثنين ستة عشر قنطاراً وما قاربها. ويقال: إنها لا تلد إلا في الماء الراكد فإذا سقط أولادها في الماء تُسارع إليه فتقيمه / ٣٣٦ / على سوقها وتُدِّيم دفعها إلى أن تخف وتستدرجها شيئاً إلى [أن] يكمل خلقها؛ فتبارك الله الخلاق العليم.

قال: ولا ندري فيما خلق الله من البهائم ذوات الأربع أفهم من الفيل، ولا أقبل منه للتعليم، ومن خواصه أنه لا ينظر في عورة الإنسان.

(١) في الاصل (الابليلج) والاهليلج، وله أسماء أخرى، وهو أنواع أشهره الكابلي، وهو ثمر بحجم الاجاصة، وهو الاجاص عند أهل الأندلس. انظر: تكملة المعاجم العربية ٢٠٧/١.

(٢) في الاصل (أزلان) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٩٧.

(٣) في الاصل (خواس). (٤) في الاصل (خير).

(٥) في الاصل (جسك).

(٦) في الاصل (كلنطة) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٩٧.

(٧) في الاصل (وائلة) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٩٧.

(٨) في الاصل (أريسين) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٩٩.

(٩) نزهة المشتاق ص ٢٠١.

(١٠) (في كتاب آجار) ضرب عليها في الاصل.

وإذ انجرّ بنا الحديث إلى نهاية هذا نعود إلى ذكر تلك الجزيرة فنقول: وبها معدن حديد، وينبت في أكثرها الراوند، وإنما الذي يجلب من بلاد الصين أفضل، وينبت بها شجر على صفة الخروج كثير الشوك البارز المانع من لمسه يُدبّر منه سُم ساعة. ومدينة لوقين<sup>(١)</sup> وهي مدينة حسنة على صفة خور عذب تدخله المراكب وهذه آخر حدّ بحر الهند من الشرق.

وفي شمالي لوقين وشرقيها مدن منها طريفوقن<sup>(٢)</sup> وهي مدينة صغيرة عامرة آهلة، ومدينة أطراغا<sup>(٣)</sup> وهي مدينة كبيرة وبها خصب كثير، ولها جيوش كثيرة وسلاح وهي آخر حدّ بلاد الهند الواقعة في البرّ من جهة الشرق من مأكلة في البر.

ولم نذكر من الجزر إلا ما هو لمدينة في البرّ على الساحل فذكرناها معه وسنتبع ما ذكرناه من مدن الهند الواقعة من هذا الإقليم في البر بما وقع له من الجزر في البحر لنصل بعض بلادها ببعض ولا نفصل بينها، ولا نذكر إلا المشهور على ما شرطناه، ثم إذا تكامل ذكرنا ما في مشاريقه من بلاد الصين إلى البحر المحيط من تمام خط الإقليم، والذي وقع في هذا الإقليم من الجزائر الهندية؛ فمن ذلك: جزيرة كولم<sup>(٤)</sup> وهي جزيرة كبيرة القدر، شائعة الذكر، فسيحة الأرجاء، كثيرة النعم والأرزاق والتجارات.

/٣٣٧/ وجزيرة أوبيكين<sup>(٥)</sup>، وجزيرة سمنكو<sup>(٦)</sup>، وجزيرة ملي<sup>(٧)</sup>، وجزيرة بليق<sup>(٨)</sup> - وبها فلفل كثير -<sup>(٩)</sup> وجزيرة سندان<sup>(١٠)</sup>؛ وهي جزيرة عامرة كبيرة بها نارجيل وموز وأرز، وبها يُعمل الطرز الفائق ويحمل إلى بلاده، وجزيرة سناسا<sup>(١١)</sup>.

(١) نزهة المشتاق ص ٢٠٢.

(٢) في الاصل (طريفوقد) وصححت على النزهة ص ٢٠٣.

(٣) نزهة المشتاق ص ٢٠٨.

(٤) كولم: هي كيلون الآن إلى الجنوب من قالقوط، انظر تجارة المحيط الهندي ص ٣٠٣.

(٥) في الاصل (أوزكير) وصححت على نزهة المشتاق ص ١٦٧.

(٦) كذا وردت في الاصل، ولم أجد ما يشبهها رسماً في النزهة.

(٧) في الاصل (ملق) وصححت على نزهة المشتاق، انظر ص ١٨٢.

(٨) نزهة المشتاق ص ١٩٠.

(٩) نسب الادريسي الفلفل الكثير إلى جزيرة ملي، قال: (وبجزيرة ملي ينبت شجر الفلفل ولا يكون إلا بها أو بفندرينة أو بجريباتن، ولا يوجد من شيء إلا بهذه البلاد الثلاثة) وانظر كذلك ابن

خرذابة ص ٦٢.

(١٠) نزهة المشتاق ص ١٩٠ وعن سندان انظر: ابن خرداذبة ص ٦٢ وتوقيع البلدان ص ٣٥٨.

(١١) في الاصل (سياسيا) وصححت على النزهة ص ١٩٩.

وفي جميع هذه الجزر أفاويه ومتاجر ومكاسب جلييلة وما خصصناه فيها بذكر شيء فهو من باب التنويه بالذكر وإلا فكلها ذات خير كثير ورزق جليل.

ثم إنا نذكر ما وقع عليه هذا الإقليم الثاني في الصين برّاً وبحراً؛ فأما ما وقع عليه البرّ فهو مدينة قطيفورا<sup>(١)</sup> على البحر الصيني؛ وهي أول مدينة تقع عليه من مغارب الصين، ولها متاجر ومكاسب.

ومدينة كاشفرا<sup>(٢)</sup> وهي مدينة على نهر صغير يأتي إليها من الشمال من جبل قطيفورا؛ وهي كثيرة الخيرات مشتملة على البركات، وفيها متاجر وبضائع وأسفار منجحة، وفي جبلها معدن فضة طيبة فائقة سهلة التخليص من الخبث.

ومدينة خيغون<sup>(٣)</sup> وهي مدينة عامرة على نهر يأتي إليها من نهر خمدان، وبها تجارات كثيرة، وفي أرضها دواب المسك والزباد.

ومدينة أسقيريا<sup>(٤)</sup> وهي على نهر خمدان؛ وهي عامرة آهلة، ولها قرى وأعمال، وكان بها مجتمع أموال الصين وجباياته، ثم يحمل إلى الملك.

ومدينة باجه<sup>(٥)</sup> وكانت قاعدة عظيمى لملوكهم، وكان ملكها في قديم الزمان لا ينظر بعين الوقار حتى تكون له مائة زوجة بمهور.

ومدينة شزخو<sup>(٦)</sup>، ومدينة بشهيار<sup>(٧)</sup> وكلاهما ذات خيرات وأعمال.

ومدينة قاشا<sup>(٨)</sup>، ومدينة شارخيا<sup>(٩)</sup> وهما على نهر خمدان؛ وهو نهر عظيم / ٣٣٨ / جداً يكاد يكون بحراً زاخراً لا نسبة للنيل ولا جيحون إليه.

حكى لي الشريف جلال الدين السمرقندي: أنه يكون قدر النيل خمسين مرة أو أزيد، وهو أكثر منه صفاء، وأحلى ماءً لا يكاد يشبهه شيء من أنهار الدنيا ولا يحكيه ولا يماثله ولا يدانيه.

(١) نزهة المشتاق ص ٢٠٣.

(٢) نزهة المشتاق ص ٢٠٣، وانظر الروض المعطار ص ٤٨٩ وعليه كاشفر، وقاشفر.

(٣) نزهة المشتاق ص ٢٠٣، وانظر عن خيغون: الروض المعطار ص ٢٢٨.

(٤) نزهة المشتاق ص ٢٠٥، وعن اسقيريا انظر الروض المعطار ص ٥٨.

(٥) نزهة المشتاق ص ٢١٢، وعن باجه انظر: الروض المعطار ص ٧٥.

(٦) في الاصل: شزخو، وصححت على نزهة المشتاق ص ٢١٣.

(٧) نزهة المشتاق ص ٢١٣.

(٨) نزهة المشتاق ص ٢١٣.

(٩) في الاصل بحروف مهملة، وضبطت على النزهة ص ٢١٣.

وحكى الشريف<sup>(١)</sup>: أن بهذا النهر شجرة عظيمة باسقة يقال لها حديد، وتسمى بالهندي برشول، وطولها من فوق وجه الماء نحو من عشرة أذرع في غلظ ذراع وكسر، وفي رأسها ثلاث شعب غلاظ مستوية محدودة يقعد عندها رجل يقرأ كتاباً، ويقول للنهر: يا عظيم البركة، وسبيل الجنة أنت الذي خرجت من يمين الجنة، ودلت الناس عليها فطوبى لمن صعد هذه الشجرة، وألقى بنفسه على هذا العود فيندب لذلك واحد ممن حوله أو أعدّه فيصعدون إلى الشجرة ويلقون أنفسهم على العود فيسقطون في النهر، ويموتون والحاضرون هناك من الناس يقولون: طوبى لهم المسير إلى الجنة واللذة الدائمة.

ومدينة طوخا<sup>(٢)</sup> على نهر كله الماء لنهر خمذان<sup>(٣)</sup>، وهي مدينة عامرة بالناس، وفيها تجار وبضائع وذخائر، ويصنع بها قماش فائق له قيمة وافرة يسمى الطرخية وبها ثياب مطرقة كالتعابي، وثياب مريشة، يطول<sup>(٤)</sup> بقاء الثوب. ومدينة بورا<sup>(٥)</sup> وهي كثيرة الخلق والتجارات متصلة القرى والعمارات، وبها حنطة وأرز ومقل شهبي الأكل.

ومدينة إسفيرا<sup>(٦)</sup> وهي على نهر ماء هناك يسمى بهنك<sup>(٧)</sup>.

ومدينة أطراغن<sup>(٨)</sup> وهي على بحيرة ماء كبيرة عذبة لا يوجد لوسطها قعر، وهي البحيرة التي تقدمت الإشارة إليها، وبها سمك / ٣٣٩ / يفعل فعل السقنقور<sup>(٩)</sup> في الإنعاط وتقوية الباه.

ومدينة قرنابود<sup>(١٠)</sup> وهي مدينة عامرة في سفح جبل يتاخم الأتراك الخلخية، ويجري عليها نهر صغير يصب في نهر كليهي<sup>(١١)</sup>.

(١) نزهة المشتاق ص ٢١٣، وفيه: وحكى صاحب كتاب العجائب.

(٢) في الاصل: طرخا وصححت على النزهة ص ٢٠٦.

(٣) كذا في الاصل، وفي النزهة: على نهر كليهي الصيني... الكبير.

(٤) في النزهة: يعمر الثوب منها.

(٥) نزهة المشتاق ص ٢٠٦.

(٦) في الاصل (اسفرا) وصححت على النزهة ص ٢٠٧، وانظر الروض المعطار ص ٥٧.

(٧) في الاصل (نهيك)، وفي النزهة: على نهر يمد نهر نهيك.

(٨) نزهة المشتاق ص ٢٠٧، وانظر الروض المعطار ص ٢٨ وتقرأ فيه أيضاً: أطراغي.

(٩) في النزهة (الإسقنقور).

(١٠) نزهة المشتاق ص ٢٠٧.

(١١) في الاصل (كله) وصحح على نزهة المشتاق ص ٢٠٧.

ومدينة قاقلا<sup>(١)</sup> وهي على ضفة نهر صغير يصب في نهر بهنك<sup>(٢)</sup> الهند، وبها حرير كثير، ويعمل بها ثياب قاقلية تنسب إليها.

ومدينة سوسة<sup>(٣)</sup> الصين وهي مدينة كبيرة مشهورة جامعة على شرقي نهر خمدان كثيرة التجارات والخير، وأموال أهلها كثيرة ومتاجرهم مباركة، وبها يصنع أجود ما يكون من الغضار الصيني، وطرز فائق محكم الصنعة.

ومدينة سعل<sup>(٤)</sup> وهي مدينة كبيرة متحضرة يوافق<sup>(٥)</sup> ما يعمل بها من القماش والأمتعة يعمل بها الغضار الصيني والطرز الفائق.

ومدينة طوغما<sup>(٦)</sup> وهي مدينة كبيرة عامرة لكن لا حصن لأهلها، وبها بضائع جليلة يتجهز منها بأصناف التجارات وأظنّها المسماة الآن بطغماج.

ومدينة انسرخنا<sup>(٧)</sup> وهي على بطحاء أرض ممتدة لا ينبت بها شيء إلا الزعفران برياً وزرعاً، ومنه يتجهز إلى أقطار الصين، ويعمل بها الغضار الصيني والثياب الفائقة.

ومدينة صينية الصين. قال الشريف في كتاب أجار<sup>(٨)</sup>: ولا يعدلها مدينة في الكبر وكثرة العمارة، وسعة التجارات والبضائع، واجتماع التجار إليها من الأقطار، وهي نهاية مدن البر بالصين الواقعة في هذا الإقليم في الشرق إلى البحر المحيط.

وأما ما وقع به من الجزائر - في البحر الصيني - فهي جزيرة السبارة<sup>(٩)</sup>، وجزيرة النمنج<sup>(١٠)</sup> وكلاهما ذات متاجر / ٣٤٠ / مربحة، وسفائر منجحة.

ثم الجزائر الخالدات الشرقية بالبحر المحيط، وبتمامه تمّ الإقليم الثاني، والله الحمد والمنة.

(١) نزهة المشتاق ص ٢٠٧.

(٢) في الاصل (نهيك).

(٣) نزهة المشتاق ص ٢١٠، وعن سوسة انظر: الروض المعطار ص ٣٣١.

(٤) نزهة المشتاق ص ٢١١.

(٥) كذا في الاصل، والنص في نزهة المشتاق ص ٢١١: وإليها مقصد التجار من كل الأقطار المجاورة لها والمتباعدة عنها بضروب البضائع ونوافق الامتعة.

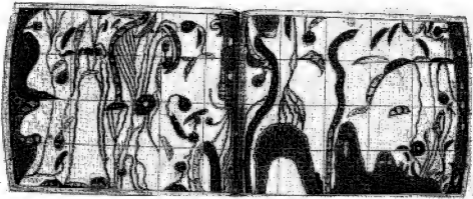
(٦) نزهة المشتاق ص ٢١١.

(٧) في الاصل (انسجو) وصححت على نزهة المشتاق ص ٢١١ وانظر الروض المعطار ص ٥٧.

(٨) وفي كتاب (أجار) ضرب عليها في الاصل.

(٩) في الاصل (الشارة) وصححت على نزهة المشتاق ص ٢١٠.

(١٠) في الاصل (الفتح) وصححت على نزهة المشتاق ص ٢١٠.



وهذه صورة الإقليم الثالث

وهو الآخذ مع الإقليم الثاني على شماله من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى  
البحر المحيط بأقصى الشرق.

### الإقليم الثالث

وأما الذي وقع في هذا الإقليم الثالث من المدن والجزائر العامرة مما وقع في البحر الشامي والبحر الفارسي، وما اتَّصل به البحر المحيط في الغرب والشرق سنذكره. وأوّل ما نبداً من الغرب على حكم خط الأقاليم نبداً بالبحر المحيط - كما ذكره الشريف - فمن ذلك:

جزيرة ساوة<sup>(١)</sup> قريب البحر المظلم الغربي، يقال إنّ ذا القرنين نزلها قبل أن تدخلها الظلّمة وبات بها، وكانوا يرمون بالحجارة، وأوذي بذلك جماعة من أصحابه. وجزيرة السعالي<sup>(٢)</sup> فيها خلق كخلق النساء لهم أنياب بادية، وعيونهم كالبرق، وسوقهم كالخشب<sup>(٣)</sup> يتكلمون بكلام لا يفهم، ويحاربون الدواب البحرية، ولا فرق بين الرجال منه والنساء إلا بالذكور والفروج لا غير، ورجالهم لا لحى لهم ولباسهم ورق الشجر.

ومنها جزيرة حسران<sup>(٤)</sup> وهي أرض واسعة، وفيها جبل عالٍ في سفحه ناس سُمرّ قصار لهم لحى تبلغ ركبهم، ووجوههم عراض، ولهم آذان كبار وطعامهم وعيشهم مما تنبت الأرض هناك من الحشيش، وموافق النبات مثل ما تأكله البهائم، وعندهم نهر صغير عذب يجري من تحت الجبل.

وفيه جزيرة الغور<sup>(٥)</sup> وهي كبيرة الطول والعرض كثيرة الأعشاب والنبات، وفيها أنهار وغدران وأجام يأوي إليها حُمُرُ وبقر لها قرون طوال جدّاً.

وفيه جزيرة المستشكين<sup>(٦)</sup> يذكر إنّها جزيرة عامرة، فيها جبال وأنهار وأشجار وثمار وزروع، وعلى المدينة حصن عالٍ.

وفيما يحكى من أمر الجزيرة: أنّه كان فيها فيما سلف من قبل عهد الإسكندر تينٍ عظيم يتلّع كل / ٣٤٦ / من مرّ به من إنسانٍ أو ثورٍ أو حمارٍ أو ما أشبههم بها، فيقال: إنّ الإسكندر لما دخلها استغاث به أهلها، وشكوا إليه إضرار التين بهم، وأنّه قد أتلف مواشيهم وأبقارهم حتّى إنّهم جعلوا له ضريبة في كل يومين<sup>(٧)</sup> ثورين ينصبونهما بمقرية من موضعه فيخرج إليهما فيبتلعهما، ثم يعود إلى موضعه، وكذلك يأتي من الغد،

(١) نزهة المشتاق ص ٢١٧. (٢) نزهة المشتاق ص ٢١٧.

(٣) في النزهة: كالخشب المحرق. (٤) نزهة المشتاق ص ٢١٨.

(٥) نزهة المشتاق ص ٢١٨. (٦) نزهة المشتاق ص ٢١٨.

(٧) في النزهة (يوم).

فيفعلون له ذلك، فقال لهم الإسكندر: يأتيكم هذا التنين من مكانٍ واحد أو من أمكنة كثيرة؟ قالوا: من مكان واحد، قال لهم: أروني مكانه، فانطلقوا به إلى قرب من موضعه، ثم نصبوا به الثورين فأقبل التنين كالسحابة السوداء وعيناه تلمعان كالبرق، والنار تخرج من جوفه، فابتلع الثورين وعاد إلى موضعه، فأمرهم الإسكندر أن يجعلوا له في اليوم الثاني عجلين، وفي اليوم الثالث مثل ذلك فاشتدَّ جوعه، فأمر الإسكندر بثورين عظيمين فسُلخا وحشي جلودهما زفتاً وكبريتاً وكلساً وزرنيخاً، وجعلهما في ذلك المكان المعلوم، فخرج التنين إليهما على حسب عادته فابتلعهما ومضى فاضطربت تلك الأشياء في جوفه فلما أحسَّ بإشعاليهما، وكان قد جعل في تلك الأخطا كلاليب حديد - فذهب ليتقياً ذلك من جوفه، فتشبكت الكلاليب في جوفه فخرَّ وأقعى<sup>(١)</sup> وفتح فمه ليستروح فأمر عند ذلك الإسكندر فحميت قطع الحديد، وحملت على ألواح حديد، وقذفت في حلق التنين، فاشتعلت الأخطا في جوفه فمات، وفرج الله - عزَّ وجل - عن أهل تلك الجزيرة. فشكروا الإسكندر عند ذلك وألفوه، ووهبوه من طرائف ما / ٣٤٧/ عندهم.

وكان فيما حملوه إليه من طرائف ما عندهم دابة في خلق الأرنب، يبرق شعرها في صفرة كما يبرق الذهب تسمَّى بفراج، وفي رأسه قرن واحد أسود، إذا رآته الأسود وسباع الوحش والطير وكل دابة هربت عنه.

وفي هذا البحر جزيرة قلهان فيها أمةٌ مثل خلق الناس إلا أنَّ رؤوسهم مثل رؤوس الدواب، يغوصون في البحر، ويخرجون ما قدروا عليه من دوابه فيأكلونها.

وفي هذا البحر أيضاً جزيرة الأخوين<sup>(٢)</sup> الساحرين اللذين يسمَّى أحدهما شرهام، والثاني شرام، ويقال: إنَّهما كانا بهذه الجزيرة يقطعان على المراكب التي تمرُّ بهما ويُهْلِكُان جميع أهلها، ويأخذان أموالهم فمسخ الله بهما لظلمهما، وبقيتا حجرتين على ضفة البحر قائمتين.

ثم عمرت هذه الجزيرة بالناس وهي تقابل مرسى أسفي<sup>(٣)</sup>، ويقال: إنَّ الصفا إذا عمَّ البحر ظهر دخانها من البر، وكان أخبر بذلك أحمد بن عمر - المعروف برقم الأوز - وكان

(١) في نزهة المشتاق: واقعاً.

(٢) نزهة المشتاق ص ٢١٩.

(٣) انظر عن أسفي في تقويم البلدان ص ١٣٠ والروض المعطار ص ٥٧.

والياً لأمر المسلمين علي<sup>(١)</sup> بن يوسف بن تاشفين على جُملة من أسطوله، فعزم على الدخول إليها بما معه من المراكب، فأدركه قبل الدخول إليها الموت، ولم يبلغ أمه في ذلك. ولهذه الجزيرة قصّة غريبة أخبر عنها المغرورون<sup>(٢)</sup> من أهل مدينة أشبونة بالأندلس حين أسقطوا إليها بمركبهم، وكيف سمّيت أسفي بهم؛ وهي مرسى. وحديثها طويل، وسيأتي في موضعه عند ذكر أشبونة - إن شاء الله تعالى - وفي هذا البحر جزيرة الغنم<sup>(٣)</sup>، وهي جزيرة كبيرة محيطة بها، وفيها من الغنم ما لا يحصى عدداً، وهي صغار، ولا يقدر أحد / ٣٤٨ / أن يأكل لحومها لمرارتها، وقد أخبر بذلك أيضاً المغرورون. قلتُ: وهؤلاء الغرورون هم طائفة غرّروا بأنفسهم في التوغل في البحر، فقليل لهم: المغرورون لذلك.

ويليها جزيرة راقا<sup>(٤)</sup> وهي جزيرة الطيور، ويقال: إنّ فيها جنساً من الطير في خلق العقبان حمراً ذوات مخالب تصيد دواب البحر وتأكلها، ولا تبرح من هذه الجزيرة، ويقال: إنّ فيها ثمراً يشبه التين الكبير، وأكله ينفع من جميع السموم! وحكى صاحب كتاب العجائب<sup>(٥)</sup>: أنّ ملكاً من ملوك إفرنجة أخبر بذلك قوّجه إليه بمركب مُعدّ ليجلب له من ذلك التمر، ويصاد له من تلك الطيور؛ لأنه كان له علم في دمائها ومرارتها، فتلّف المركب الذي أنفذه، ولم يعد إليه.

ومنها جزيرة الشاصلند<sup>(٦)</sup> طولها خمسة عشر يوماً في عرض عشرة أيام، وكان فيها ثلاث مدن صغار، وبها قوم يسكنونها، وكانت المراكب تجتاز بهم وتحطّ عليهم وتشتري منهم العنبر والحجارة الملونة، ف وقعت بين أهل تلك البلاد شرور وطلب بعضهم بعضاً

(١) علي بن يوسف بن تاشفين، صاحب مراكش، ولي بعد أبيه سنة ٥٠٠ هـ وتلقب بأمر المسلمين، إلا أنه ضعف بعد هزيمته في إحدى المعارك فاستولى أمراء الاطراف على ما بأيديهم، وقنع بالاسم والخطبة، وكان زاهداً عابداً، ثم توثب عليه ابن تومرت فاستولى على بلاده، وتوفي سنة ٥٣٧ هـ وعهد لابنه تاشفين الذي انتهت على يديه دولة أسرته. ترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٢/ ٣٤١ وعيون التواريخ ١٢/ ٣٧٦ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٧٢ وشذرات الذهب ٤/ ١١٥.

(٢) سيتحدث عنهم المؤلف في هذا السفر، وانظر خبرهم في خريدة العجائب لابن الوردي ص ١٩.

(٣) نزّهة المشتاق ص ٢٢٠. (٤) نزّهة المشتاق ص ٢٢٠.

(٥) ينقل المؤلف كلام صاحب العجائب عن نزّهة المشتاق ص ٢٢٠.

(٦) كتبت في الاصل بحروف مهملة، وضبطت على النزّهة ص ٢٢٠.

حتى فني أكثرهم، وانتقل جماعة منهم إلى عدوة البحر من الأرض الكبيرة للروم<sup>(١)</sup>.  
وبها الآن من خلقها قوم كثير، وسنذكر هذه الجزيرة عند ذكرنا جزيرة إرلاندة<sup>(٢)</sup>.  
وفي هذا البحر جزيرة لاقه<sup>(٣)</sup>، ويقال: إنَّ فيها شجر العود كثير، ولكنَّه لا رائحة  
له فإذا أخرج عنها وحمل في البحر طابت رائحته، ولا يماثل الهندي ولا يدانيه؛ وهو  
في ذاته أسود رزين، وكان التجار يقصدونها ويستخرجون العود منها، وكان يباع في  
أرض الغرب الأقصى / ٣٤٩ من ملوكه بتلك الناحية.  
ويذكر أيضاً أنها كانت مسكونة عامرة بالناس لكنَّها خربت وتغلَّبت الحيات على  
أرضها فلا يمكن الآن دخولها لهذا السبب.  
وفي هذا البحر من الجزائر - على ما ذكره بطليموس الأفلودي - سبعة وعشرون  
ألف جزيرة ما بين عامرة وغامرة.  
وإنما ذكرنا<sup>(٤)</sup> منها قليلاً من كثير مما قرب مكانها من البر، وواصلت  
العمارات، وأما غير ذلك فلا حاجة بنا إلى ذكره هنا، ولم يتَّصل بنا حقيقة علمه، ولا  
تفصيل أمره.  
وأيضاً إنَّ في هذا الإقليم من بلاد الصحراء نول لمطة<sup>(٥)</sup>، وتازكغت<sup>(٦)</sup>،  
وأغرنو<sup>(٧)</sup>، وفيه من بلاد السوس الأقصى<sup>(٨)</sup> مدينة تارودنت<sup>(٩)</sup>، وتيويوين<sup>(١٠)</sup>،  
وتامامت<sup>(١١)</sup>، وهي بلاد السوس.

- (١) في الاصل (الأرض الكثيرة الروم) وضبطت على نزهة المشتاق.
- (٢) في الاصل (إفلاندة) وصححت على نزهة المشتاق ص ٢٢١.
- (٣) في الاصل (لانه) وصححت على نزهة المشتاق ص ٢٢١.
- (٤) الحديث للادرسي، انظر نزهة المشتاق ص ٢٢١.
- (٥) في الاصل (قول لمطة) صححت على نزهة المشتاق ص ٢٢١.
- (٦) نزهة المشتاق ص ٢٢١. (٧) نزهة المشتاق ص ٢٢١.
- (٨) السوس إقليم واسع خصب، يقع في جنوب مدينة مراكش وراء جبال الأطلس ويحده من الغرب المحط الأطلسي كما يتخلله من الشرق واد عظيم يسمى وادي سوس ويتقسم هذا الإقليم إلى قسمين: السوس الأقصى وهو الجزء الممتد من جبال اطلس حتى رمال الصحراء جنوباً، والسوس الأدنى ويقع في شمال السوس الأقصى ولم يتفق الجغرافيون على تحديد مكانه انظر نفاضة الجراب هامش ص ٧١.
- (٩) نزهة المشتاق ص ٢٢١. (١٠) نزهة المشتاق ص ٢٢١.
- (١١) في الاصل: (تاماملت) وصححت على النزهة ص ٢٢١.

وفيه من بلاد البربر سجلماسة<sup>(١)</sup>، ودرعة<sup>(٢)</sup>، وداي<sup>(٣)</sup>، وتادلة<sup>(٤)</sup>، وقلعة مهدي بن تواله<sup>(٥)</sup> وفاس ومكناسة وسلا<sup>(٦)</sup>؛ وهي أول بلد في الغرب على البحر المحيط، وسلا وسائر المراسي التي على البحر عظم.

ونحن نذكر من ذلك ما يليق ذكره وهو:

مدينة نول<sup>(٧)</sup>: وهي على نهر يأتي إليها من قبل المشرق وفيها تضع الدرق اللطية التي لا شيء أحسن منها، والسروج واللجم وأقتاب الإبل والأكسية السفسارية والبرانس ذوات القيمة، ولأهلها الإبل والمعز والغنم.

ومن مدنها آزقي<sup>(٨)</sup>، وهذه تسمية بربرية - وهي بالعربية لزكي - وبها من بلاد مسوفة؛ وهي أول الصحراء بينها وبين سجلماسة ثلاث عشرة مرحلة.

قال الشريف<sup>(٩)</sup>: وقد أخبر بعض من دخل هذه المدينة: أن النساء اللواتي لا أزواج لهنَّ بها إذا بلغت المرأة منهن أربعين سنة تصدّقت بنفسها على من أرادها من الرجال، ولا تدفع عن نفسها، / ٣٥٠ / ولا تمتنع ممن يريدّها.

قال<sup>(١٠)</sup>: ومن أراد الدخول من بلاد المغرب إلى بلاد سلي<sup>(١١)</sup> وتكرور وغانسة من بلاد السودان فلا بدَّ له من هذه المدينة.

ومدينة سجلماسة وهي من أجل المدن وأشهرها.

وأقول<sup>(١٢)</sup>: وأما مدينة سجلماسة فمدينة كبيرة، كثيرة العامر، وهي مقصد الوارد

(١) نزهة المشتاق ص ٢٢١ وانظر صورة الأرض ص ٩٠.

(٢) نزهة المشتاق ص ٢٢١ ودرعة مدينة وولاية عادة في جنوب الحذب الأقصى وراء جبال أطلس الكبير وشرقي إقليم السوس، انظر نفاضة الجراب هامش الصفحة ٣١٩.

(٣) نزهة المشتاق ص ٢٢١.

(٤) نزهة المشتاق ص ٢٢١.

(٥) في الاصل (من تواله) صححت على النزهة ص ٢٢١.

(٦) في الاصل (اسفى) وهو تحريف صحح على النزهة ص ٢٢١، وسلا مدينة رومانية قديمة على ساحل المحيط الاطلسي بأقصى المغرب ويفصلها عن مدينة الرباط نهر أبو الرقراق، انظر: نفاضة الجراب هامش الصفحة ١٦٩.

(٧) نزهة المشتاق ص ٢٢٤.

(٨) في الاصل: ازقا، وصححت على النزهة ص ٢٢٤ وفيه: ومدينة آزقي أيضاً.

(٩) نزهة المشتاق ص ٢٢٥.

(١٠) نزهة المشتاق ص ٢٢٥.

(١١) في الاصل (مالي) وصححت على النزهة ص ٢٢٥.

(١٢) الكلام للادريسي: انظر النزهة ص ٢٢٥.

والصادر، كثيرة الخضر والجنات رائقة البقاء والجهات، ولا حصن عليها؛ وإنما هي قصور وديار وعمارات متصلة على نهر لها كثير الماء يأتي إليها من جهة المشرق من الصحراء يزيد في الصيف كزيادة النيل، ويزدرد بمائه كما يزرع بلاد مصر، ولزراعته إصابة كثيرة معلومة وفي كثرة الأعوام الكثيرة المياه المتواترة بخروج هذا النهر ينبت لهم ما حصده في العام السابق من غير بذر، وفي الأكثر من السنين إذا فاض النهر عندهم، ثم رجع بذروا على تلك الأرضين زرعههم، ثم حصده عند تناهيه، وتركوا جذوره إلى العام القادم فينبت ذلك من غير حاجة إلى بذر زراعة.

وحكى الحوقلي<sup>(١)</sup>: أَنَّ البذر بها يكون عاماً والحصاد فيه من كل سنة إلى تمام سبع سنين؛ ولكن تلك الحنطة التي تنبت من غير بذر تتغير عن حالها حتى تكون بين الحنطة والشعير، وتسمى هذه الحنطة يردن تيزاو - وهو باللغة البربرية - وبها نخل كثير، وأنواع من التمر لا يشبه بعضه بعضاً، وفيها الرطب المسمى بالبرني؛ وهي خضراء جداً وحلاوتها تفوق كل حلاوة، ونواها صغير في غاية الصغر. ولأهل هذه المدينة غلات القطن، وغلات الكمون، والكرأوياء، والحناء، ويتجهز منها إلى سائر بلاد المغرب وغيرها.

/ ٣٥١ / وبناءاتها حسنة، غير أَنَّ المخالفين في زماننا<sup>(٢)</sup> قد أتوا على أكثرها هدماً وحرقاً.

وأهل سجلماسة يأكلون الحيوان المسمى بالحردون، ويسمونه بلسان البربر إقزيم<sup>(٣)</sup>، ونساؤهم يستعملنه في السمن وخصب البدن؛ ولذلك هنَّ في غاية السمن وكثرة اللحم، وقُلما يوجد من أهلها صحيح العينين بل أكثرهم عمش. ودرعة<sup>(٤)</sup> وهي مدينة لا عليها سور ولا خندق؛ وإنما هي قرى متصلة ومزارع كثيرة كلها على نهر سجلماسة، ويزرع بها الحناء والكمون والكرأوياء والنيلج، ويكبر نبات الحناء حتى يكون كالشجر فيها يؤخذ بزره، ويجهز إلى كل الجهات. قال الشريف<sup>(٥)</sup>: ولا يوجد بزره إلا في هذا الإقليم فقط.

(١) ينقل المؤلف كلام ابن حوقل عن النزهة ص ٢٢٥، وانظر صورة الأرض ص ٩٠.

(٢) الحديث للادريسي، نزهة المشتاق ص ٢٢٦.

(٣) في الاصل (بواقرنم) وصح عن النزهة.

(٤) نزهة المشتاق ص ٢٢٦. (٥) نزهة المشتاق ص ٢٢٧.

وبلاد السوس<sup>(١)</sup> وهي قرى متصلة ببعضها فواكه جليلة ويوجد بها قصب السكر الفائق المثل، ويُعمل بها السكر، وفي نساها جمال فائق.

ومدينة أغمات وريكة<sup>(٢)</sup> اسم المدينة أغمات - ووريكة اسم قبائل تنزلها. [وأغمات هي المكان الذي مات به المعتمد بن عباد<sup>(٣)</sup> - رحمه الله -]<sup>(٤)</sup>. وهي على جبل درن؛ وهي دار ماء وأشجار وفواكه حسان ويجبلها تانملت الحصن المنيع القليل مثله في حصون الأرض، وعليه كان اعتماد ابن تومرت مهدي المغرب، وبه قبره في قبة عالية لكنّها غير مُزخرفة ولا مُزينة لما يقتضيه الناموس.

ومُراكش وهي قاعدة ملك جليل؛ وإنما هي اليوم تبع لمملكة فاس وسيأتي ذكرها مفصلاً في مملكة برّ العدو.

وهي مدينة محدثة ذات وادٍ كبير وعيون جارية، يدور عليها الارحاء، وتكثر بها الثمرات.

وأسفى وسلّا<sup>(٥)</sup> وهما ذوات خصب؛ وبلاد فواكه وقصب سكر وافر، ومكناسة / ٣٥٢ / الزيتون<sup>(٦)</sup> وهي مدينة حصينة جداً، ذات مياه وفواكه كثيرة.

ومما وقع في هذا الإقليم من المشاهير؛ مدينة باغاي<sup>(٧)</sup> وهي مدينة كبيرة عليها سوران من حجر، ولها ربض عليها سور، وبها أسواق، ولها وادٍ يجري إليها ماءه ويزرع عليه.

وقفصة<sup>(٨)</sup> وهي مدينة حسنة عليها سور، وبها عين خراة بداخلها منها سقيها، وأسواق عامرة وزروع ومتاجر كثيرة.

(١) نزهة المشتاق ص ٢٢٧، وقد مضى التعريف بها.

(٢) نزهة المشتاق ص ٢٢٦ وانظر صورة الارض ص ٩٠.

(٣) المعتمد بن عباد، أبو القاسم محمد بن المعتضد بالله، اللخمي، من ملوك الطوائف بالاندلس ملك قرطبة واشبيلية وما والاها من جزيرة الاندلس، واحسّ بطمع الاذفونش، فاستنصر عليه أبا يعقوب يوسف بن تاشفين ملك الملمشين، فخرج يوسف بن تاشفين والتقى مع الافرنج بمعركة زلاقة المشهورة وانتصر انتصاراً ساحقاً، إلا أنه طمع بدول الطوائف فأخذها وأسر المعتمد وجسه بأغمات إلى أن مات ٤٨٨هـ، وكان أديباً شاعراً محسناً.

ترجمته في: وفيات الاعيان ٢١/٥، والذخيرة (القسم الثالث) ص ١٤، وقلائد العقيان ص ٤٠، والبيان المغرب ٢٥٧/٣، والوافي ١٨٣/٣.

(٤) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل. (٥) نزهة المشتاق ص ٢٧٩.

(٦) نزهة المشتاق ص ٢٤٤. (٧) نزهة المشتاق ص ٢٧٦.

(٨) نزهة المشتاق ص ٢٧٧، عنقفصة انظر الاستبصار ص ١٥٠.

ومدينة القيروان وكانت قاعدة ملك جليل وسلطان كبير، وهي الآن أم بلاد ذات ماء جارٍ وزرع وضرع وخيرات حسان.

ومدينة نفطة<sup>(١)</sup> وهي مدينة صغيرة محضرة، أهلة بأسواق وتجارات، وبها مياه جارية، وفواكه كثيرة ونخل وزيتون.

وتورز<sup>(٢)</sup> وبلاد الجريد عامة.

وقابس<sup>(٣)</sup> وهي مدينة جلييلة عامرة ذات مرسى على البحر الشامي، حقت بها جنات ملتفة، وحدائق مصطفة، وفواكه عامة رخيصة وزيتون.

وقصر سجة وهي مدينة محضرة.

ومدينة سفاقس<sup>(٤)</sup> وهي مدينة قديمة عليها سور ذات أسواق كثيرة وعمارات شاملة، وشرب أهلها من مواجل، وبها تجائر مريحة، وتجلب إليها الفواكه.

ومدينة المهدية<sup>(٥)</sup> بناها عبد الله المهدي الفاطمي، ولها سور منيع، ولها بابان من حديد، لفق بعضه على بعض، ولا خشب فيهما، وليس يعرف مثلهما.

والمهدية مدينتان أحدهما المهدية، والثانية زويلة، وهي من قرص البحر الشامي، وإليها الإقلاع والخط، وبها مبان جلييلة، وشرب أهلها من مواجل فيها تجائر مريحة.

قال الشريف<sup>(٦)</sup>: وأهلها يدفنون موتاهم بالمنستير، ودفن به؛ لأنها موصوفة عندهم / ٣٥٣ / بالبركة.

ومدينة تونس<sup>(٧)</sup> وهي قاعدة ملك جليل، وسيأتي ذكرها عند ذكر مملكة إفريقية مفصلاً، وقال الشريف: إنها كانت تسمى قديماً ترشش.

ومدينة بنزرت<sup>(٨)</sup>، ومدينة طبرقة<sup>(٩)</sup>، ومدينة باجة<sup>(١٠)</sup>، ومدينة بونة<sup>(١١)</sup>، ومدينة

(١) نزعة المشتاق ص ٢٧٨.

(٢) نزعة المشتاق ص ٢٧٧، وعن تورز انظر الاستبصار ص ١٥٦.

(٣) نزعة المشتاق ص ٢٧٩. (٤) نزعة المشتاق ص ٢٨٠.

(٥) نزعة المشتاق ص ٢٨١، وانظر: تقويم البلدان ص ١٤٤ ومعجم البلدان ٢٢٩/٥.

(٦) نزعة المشتاق ص ٢٨٢.

(٧) نزعة المشتاق ص ٢٨٤، وانظر تقويم البلدان ص ١٤٢.

(٨) انظر نزعة المشتاق ص ٢٨٨ والروض المعطار ص ١٠٤.

(٩) نزعة المشتاق ص ٢٨٩ والروض المعطار ص ٣٨٦.

(١٠) انظر عنها: نزعة المشتاق ص ٢٩١ وتقويم البلدان ص ١٤٠.

(١١) نزعة المشتاق ص ١٩١ وتقويم البلدان ص ١٤٠ والروض المعطار ص ١١٥.

الأربس<sup>(١)</sup> وبها معدن الحديد، ومدينة آبة<sup>(٢)</sup> وبها زعفران جيد، ومدينة تادميت<sup>(٣)</sup> وتسمى مرماجنة<sup>(٤)</sup>، ومدينة مجانة<sup>(٥)</sup>.

وقد وقع في هذا الإقليم معظم العدو وإفريقية مما يلي الصحراء وسواحل البحر الشامي، وبلاد برقة، وقطعة من الديار المصرية - من الفيوم إلى آخر الديار المصرية - ووقع بها من بلادها الفسطاط والقاهرة.

وشهرة مصر تُغني في عظمها عن الوصف؛ دار خلافة، وقاعدة سلطنة، وسيأتي ذكرها مفصلاً.

ومن مدنها الواقعة على البحر الشامي؛ ثغر الإسكندرية<sup>(٦)</sup>، ورشيد<sup>(٧)</sup>، وقوة<sup>(٨)</sup>، ودمياط<sup>(٩)</sup>.

وقطعة كبيرة من الشام ممتدة على ساحل البحر الشامي وما والاها أخذاً في الجنوب. وأوله في مغاربه من المدن غزة ثم عسقلان؛ وهي الآن خراب سوى مشهد الحسين (عليه السلام) بناه أمير الجيوش المستنصري؛ ثم عكا الواقعة الآن قبالتها صفد - هي عوضها لخراب عكا في وقتنا - وضور، وصيدا، وبيروت، وجُبيل، وطرابلس.

فأما أنطوطوس، وبليناس، وجبله، والسويدية فرضة أنطاكية، وأنطاكية ففي الرابع؛ وسيأتي ذكر ذلك.

ووقع كلما هو من غزة إلى صيدا من المدن مثل القدس الشريف، وبلد الخليل - عليه السلام - ونابلس، والرملة بين هذا البحر الشامي وبين بحر / ٣٥٤ / القلزم فيما يقال: إنَّ هناك مجمع البحرين، ثم ينقطع هناك بحر القلزم وفيما يقال إن مجمع البحرين ثم ينقطع هناك بحر القلزم ويتسع عرض الشام به.

وأما دمشق وقد كانت دار خلافة ثم قاعدة ملك؛ وهي الآن على ذلك، وسيأتي ذكرها عند مملكة مصر والشام مفصلاً، ومن مدنها بعلبك، وحمص وإليها انتهى ما وقع في هذا الإقليم من الشام.

(١) نزهة المشتاق ص ١٩٢ وانظر معجم البلدان ١/ ١٣٦.

(٢) نزهة المشتاق ص ٢٩٢. (٣) نزهة المشتاق ص ٢٩٢.

(٤) في الاصل (مرماجة) وصححت على نزهة المشتاق ص ٢٩٢ وانظر معجم البلدان ٥/ ١٠٩.

(٥) نزهة المشتاق ص ٢٩٣ ومعجم البلدان ص ٥٦.

(٦) نزهة المشتاق ص ٣١٩ وانظر معجم البلدان ١/ ١٨٢.

(٧) نزهة المشتاق ص ٣٤٣ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥.

(٨) نزهة المشتاق ص ٣٤٢ وانظر عن قوة معجم البلدان ٤/ ٢٨٠ وتقويم البلدان ص ١٠٦.

(٩) نزهة المشتاق ص ٣٣٨ وفيه: (ذمياط) وتقويم البلدان ص ١١٦ والروض المعطار ص ٢٥٧.

وزعم كثير أنَّ بعلبك وحمص مع ما يليهما إلى ضفة البحر الشامي من الرابع،  
والصحيح ما ذكرناه آنفاً.

ومن هذا الإقليم في الجنوب على أطراف الحجاز إلى وادي القُرَى وامتدَّ شرقاً  
على بلاد البحرين وقاعدتها القطيف ثم الأحساء.

وتقع الأحساء قبالة أوال<sup>(١)</sup> بلاد القرامطة، والقطيف<sup>(٢)</sup> أكبر من الأحساء على  
ضفة البحر الشامي.

ومن مدن البحرين بيشة<sup>(٣)</sup> والزارة<sup>(٤)</sup> والخط<sup>(٥)</sup>؛ المنسوب إليها الرماح الخطية،  
وليست بها ولكنها كانت تجلب إليها وتعمل بها وتبلغ عند العرب وتنسب إليها.

ثم تأخذ معه شرقاً على مدينة «فيد»<sup>(٦)</sup> وهي من مدن البادية، ومدينة القادسية<sup>(٧)</sup>  
وهي مدينة صغيرة ذات ماء عذب ونخل بها الرطبة، وتتخذ قوتاً يتزود الحجاج منه  
علوفةً لإبلهم.

وتأخذ قطعة من العراق غلات كثيرة ونخيل لا يبارى في كثرته وطيب ثمرته؛  
ومن ذلك مدينة الكوفة<sup>(٨)</sup> وهي إسلامية بناها سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - وهي  
ذات أبنية حسنة وأسواق عامرة وضياح ومزارع.

وعلى ستة أميال منها مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -  
يقال: إنَّ به قبره الكريم في قبّة بناها أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان<sup>(٩)</sup>.

وشهرة هذا المسجد وما / ٣٥٥ / فيه وكثرة زوّاره، ومن يأتيه، وعظيم ما يظهر  
من آثار بركاته، وأخبار أوقاته أشهر من أن تذكر، وأجل من أن تنكر.

ومدينتا واسط<sup>(١٠)</sup> على جانبي دجلة، وبينهما جسر من السفن تمرُّ عليها المارة،  
وتسمّى الغربية كسكر بانيها الحجاج بن يوسف، وتسمّى الشرقية واسط العراق.

(١) في الاصل (أوائل) صححت على النزهة ٣٨٦ وانظر عنها ص ٣٨٧ منها.

(٢) نزهة المشتاق ص ٣٨٦.

(٣) في الاصل (قيشة) صححت على النزهة ٣٨٦.

(٤) في الاصل (الزارة) وصححت على النزهة ٣٨٦.

(٥) في الاصل (الخطا) وصححت على النزهة ٣٨٦.

(٦) نزهة المشتاق ص ٣٨٠. (٧) نزهة المشتاق ص ٣٨١.

(٨) نزهة المشتاق ص ٣٨١ وانظر عن تمصير الكوفة: فتوح البلدان ص ٢٧٤.

(٩) ما بعده لم يرد في نزهة المشتاق.

(١٠) نزهة المشتاق ص ٣٨٢ وانظر صورة الارض ص ٢١٤.

- ومدينة البصرة<sup>(١)</sup> تكاد تُعدّ قاعدة لعظمها، ويقال: إنَّ بها ألف نهر يجري.
- قال صاحب كتاب «أشكال الأرض»<sup>(٢)</sup>، ونخيلها متصل من عبداسي<sup>(٣)</sup> إلى عبادان نحو خمسين فرسخاً.
- وذكر بعض المؤلفين<sup>(٤)</sup>: أنَّ أنهار البصرة عُدَّت فكانت مائة ألف وعشرين ألف نهر يجري في أكثرها الزواريق.
- وبها قبر طلحة والزبير - رضي الله عنهما -، وفي المربد بها قبر أنس بن مالك - رضي الله عنه - وهي إسلامية بناها عتبة بن غزوان.
- وكان بها زمن الرشيد أربعة آلاف نهر، مخرج على كل نهر منها في كل يوم دينار ودرهم وقوصرة تمر.
- وللبصرة مدن مضافة إليها وهي: (عبادان، وثلجان، والأبله، والمشان، ومطارا)<sup>(٥)</sup> وأكثرها المشان، ومنها الحريري - مؤلف المقامات -.
- ومدينة الأبله<sup>(٦)</sup> أحد متنزهاة الدنيا، وعبادان وهو حصن صغير على مصب دجلة في البحر الفارسي.
- وبلاد خوزستان وقاعدتها مدينة الأهواز<sup>(٧)</sup> وتعرف بهرموز شهر<sup>(٨)</sup>؛ والأهواز فسيح الأرجاء، صحيح الهواء، كثير الماء، كبير الفناء.
- ومدينة الأهوازية<sup>(٩)</sup> مدينة حسنة، وأهلها مياسير، وفي طباعهم الشرّ والتنافس.
- وعسكر مكرم<sup>(١٠)</sup> وبه العقارب المشهورة. وجنديسابور<sup>(١١)</sup>، والسوس<sup>(١٢)</sup>، ورام
- 
- (١) نزهة المشتاق ص ٣٨٣.
- (٢) يريد به كتاب (صورة الأرض) لأبي القاسم بن حوقل، انظر ص ٢١٢ منه.
- (٣) كتبت في الاصل بحروف مهملة وصححت على نزهة المشتاق ص ٢١٢.
- (٤) صورة الأرض ص ٢١٢.
- (٥) كذا في الاصل: ولم يذكر في نزهة المشتاق غير (الأبله والمفتح والمذار) وكذلك في صورة الأرض ص ٢١٤ قال: ولها من المدن عبادان والأبله والمفتح والمذار. فلعل ما ذكره المؤلف تحريف عن هذه الاسماء.
- (٦) نزهة المشتاق ص ٣٨٤ وصورة الأرض ص ٢١٢.
- (٧) نزهة المشتاق ص ٣٩٤.
- (٨) في الاصل (بهرمزكهر) وصححت عن نزهة المشتاق ص ٣٩٢.
- (٩) كذا في الاصل، وفي النزهة وغيرها (الأهواز).
- (١٠) نزهة المشتاق ص ٣٩٥ والروض المعطار ص ٤٢٠.
- (١١) نزهة المشتاق ص ٣٩٦ والروض المعطار ص ١٧٣.
- (١٢) نزهة المشتاق ص ٣٩٤ و ٣٩٦ والروض المعطار ص ٣٢٩ وفيه: يسمى أيضاً الشوش، وهو اسمها الحالي.

هرمز، والطيب<sup>(١)</sup>، وما سامت ذلك من بلاد /٣٥٦/ العراق وبلاد أرجان. وقطعة من بلاد أرجان في غاية الطيب من حساب قومس وهي ذات زرع وخصب ونخيل وكروم وفواكه عامة وجوز وزيتون، ويعصر بها الزيت ولكنه قليل. وهي تأخذ على جنوب أرجان مما يلي خوزستان على نهر طاب<sup>(٢)</sup> قنطرة ينسب إلى الديلمي - طبيب الحجاج - وهي طاق واحدة سعة ما بين عموديهما على وجه الأرض ثمانون خطوة وارتفاعها ما يحمل ذلك.

ثم يأخذ من بلاد فارس ومنها شيراز<sup>(٣)</sup> وهي قاعدة ملك تنسب في أول الإسلام، وهي مدينة جليلة المقدار، حسنة النواحي، طولها نحو ثلاثة أميال في عرض مثلها، لا سور لها، بناؤها بالحجارة والجص والطين، وشرب أهلها من الآبار، وأهلها مياسير. ومدينة أصطخر<sup>(٤)</sup> وهي مدينة كبيرة جليلة أقدم مدن فارس، يقال: إنها بناء سليمان بن داود - عليهما السلام - وقد تقدّم ذكرها.

وهي ذات أسواق كبيرة ومتاجرة وافرة، وعليها نهر جارٍ، وهواؤها فاسد وخيم وبها تفاح عجيب يكون التفاحة الواحدة نصفها حلو صادق الحلاوة، ونصفها حامض صادق الحموضة.

ومدينة جور<sup>(٥)</sup> تقارب اصطخر في مقدارها، ولها سور من طين، ووراء خندق. ومدينة سابور ودارابجرد<sup>(٦)</sup> بناها سابور الملك ولها سور على جميعه خندق يتصل إليه مياه سقيها، وتنبع به عيون فيوجد به سمك<sup>(٧)</sup> لا شوك فيه ولا عظيم ولا له فقار، ولا عليه فلوس - وهو من لذ السمك طعماً - وهي طيبة الهواء كثيرة البساتين والجنات عذقة الفواكه، نزهة من جميع جهاتها يسير السائر بها بين قصور عالية

(١) نزهة المشتاق ص ٣٩٧ وتقويم البلدان ٣٢٤.

(٢) نزهة المشتاق ص ٤١٢ وانظر صورة الأرض ص ٢٢٥.

(٣) نزهة المشتاق ص ٤٠٥ وانظر عن شيراز صورة الأرض ص ٤٦، وتقويم البلدان ٣٢٨.

(٤) نزهة المشتاق ص ٤٠٦ وانظر عن اصطخر صورة الأرض ص ٢٣٧ و ٢٤٥ وتقويم البلدان ص ٣٢٨.

(٥) نزهة المشتاق ص ٤٠٦.

(٦) في الأصل (سابور) وكتبت دارابجرد في هامش الورقة أما سابور فقد بناها سابور الملك كما جاء في معجم البلدان ١٦٧/٣، وفي النزهة ص ٢٠٧ أن دارابجرد ابتناها دارا الملك ونسبها إلى نفسه. وتفسير بجرد بالعربية عمل وهي لفظة فارسية، وانظر عن دارابجرد: تقويم البلدان ص ٣٣٠.

(٧) ورد ذكر هذا النوع من السمك في نزهة المشتاق أثناء الحديث عن دارابجرد.

ومتنزهات / ٣٥٧ / مستقرّة، ومنها تجلب المومياء إلى الآفاق وهو بغارٍ في جبل ببعض بلادها.

وجور<sup>(١)</sup> وهي مدينة عليها سور وخندق وبها يستخرج ماء الورد وإليها ينسب الورد الجوري.

ومدينة فسا<sup>(٢)</sup> وهي واسعة الشوارع، شامخة البناء، وخشبها كثير وغالبها الصنوبر، وهي عامرة بالناس ولأهلها يسار.

ومدينة كازرون<sup>(٣)</sup> وهي مدينة حسنة لها سور وحصن وقلعة في داخلها، وبها أسواق ومتاجر وصناعات، ولها فواكه عامة كثيرة.

وعمل الورستان<sup>(٤)</sup> وبها خلق كثير وفواكه كثيرة ونعم، والرابعان<sup>(٥)</sup>، الشاهجان<sup>(٦)</sup>، وانبوران<sup>(٧)</sup>، والشادروذ<sup>(٨)</sup>، وخمايجان<sup>(٩)</sup> العليا والسفلى، وتيرمردان<sup>(١٠)</sup>. وكل هذه حصون ورساتيق، إن لم تكن مدناً لكنها ذوات أعمال وزراع وعمال.

ومدينة سيراف<sup>(١١)</sup> وهي على ساحل البحر الفارسي، وهي مدينة كبيرة، وبها تجار مياسير، ولأهلها ولع بكسبه واستجلابه، وهم أكثر عباد الله تغرباً في الآفاق حتى إن الرجل منهم ليتغرب عشرين سنة ولا يكثرث بمن خلفه وهي فرضة فارس ومبانيها بالساج وهي طبقات مشتبكة البناء، كثيرة الأهل، ولأهلها همم في العمارة الجليلة

(١) نزهة المشتاق ص ٤٠٦ وانظر عن جور: معجم البلدان ١٨١ / ٢ وتقويم البلدان ص ٣٢٤ والروض المعطار ص ١٨٠.

(٢) نزهة المشتاق ص ٤٠٨، وانظر تقويم البلدان ص ٣٣٠ ويسمى أيضاً (بسا) والروض المعطار ٤٤٢ صورة الأرض ص ٢٤٧.

(٣) نزهة المشتاق ص ٤٠٩ وانظر عن كازرون: تقويم البلدان ص ٣٢٤.

(٤) في الاصل (الورسان) وصححت على نزهة المشتاق ص ٤٠٩.

(٥) في الاصل: (الراسمان) وصححت على نزهة المشتاق ص ٤٠٩ وانظر صورة الأرض ص ٢٣٨ وفيه: الزامجان.

(٦) في الاصل (السايجان) وصححت على النزهة ٤٠٩.

(٧) في الاصل (اليوكران) وصححت على النزهة ٤٠٩.

(٨) في الاصل (الشادروان) وصححت على النزهة ٤٠٩.

(٩) في الاصل (جهاغان) وصححت على النزهة ٤٠٩.

(١٠) كتبت في الاصل بحروف مهمة وصححت على النزهة ٤٠٩.

(١١) نزهة المشتاق ص ٤١٠ وانظر عن سيراف: تقويم البلدان ص ٣٢٦ والروض المعطار ص ٣٣٣، وصورة الأرض ص ٢٤٨.

بضروب التحصين والتحسين، ومياهم وفواكههم تصل إليهم من جبل مشرف عليهم مطلقاً على البحر، وهي شديدة الحر، ولها مَدُن وأعمال.

ومدينة ريشهر<sup>(١)</sup> وهي صغيرة عامرة ذات أعمال، ويصنع<sup>(٢)</sup> به ثياب كتان فاخرة، وكتانها هو المعروف بالسينيزي<sup>(٣)</sup> وهو من مدينة سينيز من أعمال ريشهر<sup>(٤)</sup>.

قال الشريف<sup>(٥)</sup>: المجمع عليه بالقول العام أنه ليس بجميع ٣٥٨ / أقطار الأرض كتان يعدله ولا يقارنه قوة وليناً.

وبلاد كرمان ومن مدنها أنار<sup>(٦)</sup>، والسيرجان<sup>(٧)</sup> ونرماشير<sup>(٨)</sup>، وجيرفت<sup>(٩)</sup>، يقال: إن هرمز<sup>(١٠)</sup> كانت معدودة من بلادها، وهي الآن خارجة عنها بالإضافة داخلية معها في موقع الإقليم.

وبلاد كرمان دار ملك جليل وأعمال ورزقها جزيل، وتنسب إليها الوخامة؛ وهي من أبواب الهند، وتتصل ببلاد فارس وكرمان من جانب المفازة العظمى التي ليس في معمور الأرض مثلها، وهي من أقلّ المفاز سكاناً؛ لأنّ مفاز البادية فيها أحياء العرب والمراعي، وليس في هذه المفازة غير أعلام الطريق وما يعرض في أطراف طرقها من المنازل والرباطات الموقوفة على سابلة الطريق.

وهي أكثر<sup>(١١)</sup> المفاز لصوصاً وفساداً؛ لأنها ليست في حيز إقليم بعينه فيكون دركها على أهل ذلك الإقليم؛ لأنها مبعضة فبعضها من خراسان، وبعضها من سبجستان، وبعضها من كرمان، وبعضها من فارس أصبهان والري، وبعضها من قم وقاشان، فيقطع قاطع الطريق الطريق في عمل، ثم يخليه ويروح إلى العمل الآخر فلا يقدر عليه.

(١) في الاصل (ذي شهر) وصححت على النزهة ٤١٢.

(٢) ما يلي نسبه الادريسي إلى مدينة (سينيز) قال: ومنها مدينة سينيز وهي بقرب البحر وبها منبر وينسب إليها الكتان السينيزي (نزهة المشتاق ص ٤١٢) فلعل كلمة سينيز سقطت من الاصل.

(٣) في الاصل (الشينير) وصححت على النزهة.

(٤) في الاصل (ذي شهر). (٥) نزهة المشتاق ص ٤١٢.

(٦) في الاصل (أماس) بحروف مهملة وضبطت على النزهة ص ٤٣١.

(٧) نزهة المشتاق ص ٤١٦ وانظر عن السيرجان ص ٤٣٣ من النزهة.

(٨) انظر عن نرماشير: نزهة المشتاق ص ٤٣٥.

(٩) نزهة المشتاق ص ٤٣٣.

(١٠) انظر عن هرمز نزهة المشتاق ص ٤٣٥.

(١١) عن نزهة المشتاق ص ٤٤٢ بتصريف يسير.

وهذه المفازة لا تسلك بالخييل ولا بالجمال<sup>(١)</sup>، وإنما تقطع بالإبل المخفة على طريق معلومة ومياه معلومة من جاورها هلك. والقطاع تأوي إلى جبل به اسمه كركس<sup>(٢)</sup> ليس بالكبير ولا بالطويل منقطع عن الجبال، والمفازة محيطة به، وبالجبل ماء يسمى آب بيده<sup>(٣)</sup>، وهو جبل موحش لا يكاد يظهر من توارى فيه. وليس في هذه المفازة قرية ولا مدينة سوى سبيج<sup>(٤)</sup>، وهي من عمل كرمان في المفازة على طريق سجستان.

وفي المفازة على طريق أصبهان موضع يعرف بالجرمق / ٣٥٩ / ، وهو ثلاث قرى ويحيط بها المفازة<sup>(٥)</sup> الطريق<sup>(٦)</sup> المعروفة من هذه المفازة طريق أصفهان إلى الري وهو أقربها، فمن الري إلى دزّه<sup>(٧)</sup> مدينة فيها منبر ولها ماء جار في نهر صغير على مرحلة، وبين دزّه ودير الجص<sup>(٨)</sup> رباط من جص وأجر يسكنه بذرقة السلطان؛ وهو منزل ليس به زرع ولا شجر، فيه بئر مالحه الماء غير شروب، وماؤهم من المطر يُدخّر في مأجنين خارجين<sup>(٩)</sup> من هذا الدير، والمفازة تحيط به، وبين دير الجص إلى كاج مرحلة.

وكاج كانت<sup>(١٠)</sup> قرية فخربت وماؤها من الأمطار في مأجن وآبارها مالحه، ومن

(١) كذا في الأصل، وعبارة الادريسي وهي المقصودة: يصعب سلوكها بالخييل وإنما تقطع منها طرق معلومة بالإبل دون الأحمال. وهما - الادريسي وابن فضل الله - يأخذان عن ابن حوقل، انظر: صورة الأرض ص ٣٤٠.

(٢) في نزهة المشتاق ص ٤٤٢: كركس كوه.

(٣) في الأصل (آب بيده) وصحح على صورة الأرض ص ٣٤١، ولم يذكر الادريسي هذا الماء.

(٤) في الأصل (منبج) وهو تصحيف لكلمة سبيج وصححت عن صورة الأرض ص ٣٤١، وفي نزهة المشتاق ص ٤٤٤.

ولعلها (سبيج) قال: فمن شاء طريق سجستان سار من سبيج في المفازة إلى ديرن مرحلة من (ص ٤٤٤).

(٥) في صورة الأرض ص ٣٤١ وعنه ينقل المؤلف: ويحيط بها من جميع نواحيها هذه المفازة.

(٦) صورة الأرض ص ٣٤١.

(٧) في الأصل (دره) وصححت على صورة الأرض ص ٤٥٢ وانظر نزهة المشتاق ص ٤٥٢.

(٨) بعدها في صورة الأرض ص ٣٤٢: مفازة محاذية لكركس كويه وسياه كويه. ودير الجص رباط؟؟؟...

لعل العبارة سقطت أثناء النسخ.

(٩) في الأصل: مأجن خارجة، وصححت على صورة الأرض ص ٣٤٢.

(١٠) نقلاً عن صورة الأرض ص ٣٤٢ وانظر نزهة المشتاق ص ٤٥٢.

كاج إلى قم مرحلة، ومن قم إلى قرية المجوس - وبها مجوس يسكنونها ولا يخالطهم غيرهم - مرحلة. ومنها إلى قاسان<sup>(١)</sup> مرحلة في عمارة على جنب المفازة.

ومن قاسان إلى حصن يعرف بدزّه<sup>(٢)</sup> مرحلتان؛ وهو حصن لأهله به زرع، ومن دزّه إلى رباط [أبي]<sup>(٣)</sup> علي بن رستم مرحلة كبيرة، وبه ماء جار من قرية بالقرب منه إلى حوض في الرباط، ومن هذا الرباط إلى دانجي مرحلة، ومن دانجي - وهي قرية عامرة - إلى أصفهان<sup>(٤)</sup> مرحلة خفيفة.

### الطريق من نايين<sup>(٥)</sup> إلى خراسان:

ناييس من ناحية فارس؛ فمن نايين إلى مزرعة في المفازة مرحلة، ومنها إلى جرمق<sup>(٦)</sup> أربع مراحل، وفي الطريق على كل فرسخين وثلاثة مصنع<sup>(٧)</sup> أو بركة ماء.

وجرمق<sup>(٨)</sup> هذه تعرف بسهده - يعني ثلاث قرى -<sup>(٩)</sup> وتعد هذه القرية من خراسان، وبها نخيل وزروع ومواش كثيرة، وفي الثلاثة<sup>(١٠)</sup> قرى نحو ألف رجل، وكلها قرية واحدة<sup>(١١)</sup> في رأي العين، ومنها إلى نوجاي [أربع مراحل]<sup>(١٢)</sup> في كل / ٣٦٠ / ثلاثة فراسخ أو أربعة جنبذة وبركة ماء.

ومن نوجاي إلى رباط خوران مرحلة، ومن الرباط إلى قرية تسمى أتشكهان مرحلة خفيفة، ومن أتشكهان إلى طيس مرحلة.

(١) في الاصل (قاشان) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٢.

(٢) في الاصل (دزّه) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٢.

(٣) التكملة عن صورة الارض ص ٣٤٢ وعنه ينقل المؤلف ونزهة المشتاق ص ٤٥٢.

(٤) في صورة الارض: ومن دانجي إلى أصفهان...

(٥) في الاصل (نانين) وصححت على النزهة ص ٣٤٢.

(٦) في الاصل (جرمق) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٢.

(٧) في صورة الارض: جَنْبَذَة.

(٨) في الاصل (جرمق).

(٩) بعدها في صورة الارض: اسم احدها نبيادق، والاخرى جرمق، والثالثة أرابه.

(١٠) كذا والصواب (الثلاث).

(١١) في صورة الارض: وكلها في رأي العين قرية بعضها من بعض.

(١٢) التكملة عن صورة الارض ص ٣٤٣.

ومن أراد من نوجاي إلى دسكردان<sup>(١١)</sup> مرحلة، ومن دسكران إلى ترشيز<sup>(١٢)</sup> مرحلة، ومن ترشيز إلى نيسابور خمس مراحل.

وطريق يزد ونابين<sup>(١٣)</sup> يجتمع بكري<sup>(١٤)</sup>؛ وهي قرية فيها نحو ألف رجل ولها رستاق كبير.

وطريق زاور<sup>(١٥)</sup>، وهي قرية من ناحية كرمان عامرة عليها حصنان وبها ماء جار فمنها إلى مكان يُدعى دركوجوى<sup>(١٦)</sup>، وفيه ماء عين ضعيف المسيل [وليس هناك بناء]<sup>(١٧)</sup> مرحلة، ومنه إلى شور دزواردة<sup>(١٨)</sup> مرحلة.

وهناك رباط قد خُرب فيه نخيل وليس به أحد، وهو مكان مخوف قلماً يخلو من الحرامية<sup>(١٩)</sup>، ومنه إلى دير يردان<sup>(٢٠)</sup>، وهناك آبار وهو صحراء لا بناء فيه مرحلة، ومنه إلى منزل فيه حوض يجتمع فيه ماء المطر مرحلة، ومنه إلى نابند<sup>(٢١)</sup> وهو رباط وبه ماء يجري وزرع ونخيل ورحى صغيرة على الماء مرحلة.

وُسار من نابند - مرحلتان -<sup>(٢٢)</sup> إلى مكان يسمى ترشك، وبين كل فرسخين وثلاثة قباب وحياض وليس بها أحد.

ومن ترشك إلى خور<sup>(٢٣)</sup> مرحلة، ومنها إلى خوسب<sup>(٢٤)</sup> مرحلتان، ومنها<sup>(٢٥)</sup>

(١) في الاصل (دسكران) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٣.

(٢) في الاصل (بوشيز) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٣، وفيه: ومن دسكردان إلى بن مرحلة كبيرة، ومن بن إلى ترشيز مرحلتان، ومن ترشيز إلى نيسابور خمس مراحل.

(٣) في صورة الارض: يزد وشور ونابين.

(٤) في الاصل (بكربين) وصححت على صورة الارض.

(٥) في الاصل (روز) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٣.

(٦) في الاصل (ديركوجري) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٣.

(٧) التكملة عن صورة الارض ص ٣٤٣.

(٨) في الاصل (ستور دوواركه) وصححت على صورة الارض.

(٩) في صورة الارض (للصوص).

(١٠) في الاصل (دير دان) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(١١) في الاصل (نابند) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(١٢) كذا وفي صورة الارض (مرحلتين).

(١٣) في الاصل (خون) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(١٤) في الاصل (خرست) صححت على صورة الارض.

(١٥) أي ترشك، كما في صورة الارض.

إلى كرى<sup>(١)</sup> ثلاث مراحل.

والطريق من خبيص<sup>(٢)</sup>؛ وهي من حدود كرمان على شفير المفاضة، وبها نخيل كثير، وهي مدينة خصيبة رخيصة الأسعار على مَرِّ الأوقات، وماؤها جار إلى مكان يعرف بالدروازق مرحلة، وفيه أبنية ما مدَّ البصر متهدمة، وبها تلال عظام تدلّ على أبنية كانت شاهقة فتكافأ<sup>(٣)</sup> بعضها على بعض.

ومنه إلى مكان يسمّى شورروذ<sup>(٤)</sup> مرحلة، ومنه إلى بارسك / ٣٦١ - جبل صغير - مرحلة، ومنه إلى مكان يدعى نيمه<sup>(٥)</sup> مرحلة، ومنه إلى مكان يعرف بالحوض، وفيه حوض يجتمع فيه الماء يسقي زرعاً في رأس الماء<sup>(٦)</sup> ومن رأس الزرع إلى كوكور قرية [على] رأس المفاضة، وهي من حدّ قوهستان مرحلة.

ومن كوكور إلى خوسب<sup>(٨)</sup> مرحلتان، وفي مفاضة خبيص<sup>(٩)</sup> على فرسخين من رأس الماء مما يلي خراسان حجارة سود صغار نحو أربع فراسخ. ومن بارسك إلى قبر الخارجي حصّى صغار بعضها في لون الكافور بياضاً، وبعضها أخضر في لون الزجاج.

وفي<sup>(١٠)</sup> مفاضة شور، بين ماء شور وبين برّ، عن يمين الذهاب إلى كرمان من خراسان على نحو فرسخين منها في صورة الفاكهة من اللوز والتفاح والكمثرى ونحوها من حجارة، وفيها صور تقارب صور الناس والأشجار وغير ذلك من حجار. وطريق<sup>(١١)</sup> هذه المفاضة على الترصيف فمن أصبهان إلى الريّ طريق، ثم يليه طريق أردسان إلى الطبسين<sup>(١٢)</sup> وفيه طريق قومس من أردستان يعدل نصف طريق

(١) في الاصل (كرين).

(٢) في الاصل (حيص) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(٣) في الاصل (يتكافي) وأثبتت ما في صورة الارض.

(٤) في الاصل (سورود) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(٥) غير مقروءة في الاصل، وضبطت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(٦) تبدو عبارة المؤلف مضطربة، وفي صورة الارض:

يجتمع فيه ماء المطر، ومنه إلى رأس الماء مرحلتان، وفيه عين ماء يجتمع في حوض يسقي زرعاً. الزيادة من صورة الارض.

(٨) في الاصل (حوشب) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(٩) في الاصل (حيص) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٤.

(١٠) صورة الارض ص ٣٤٣. (١١) نقلاً عن صورة الارض ص ٣٤٦.

(١٢) في الاصل (الطيس) وصححت على صورة الارض ص ٣٤٦.



/٣٦٣/ ويمرُّ هذا الإقليم الثالث مع هذه المفازة على بلاد سجستان ومدينتها العظمى زرنج<sup>(١)</sup>، وهي مدينة كبيرة عليها سور حصين، وخندق دائر ينبع به ماءً وينصب إليه فواضل ماء المدينة.

وفي داخل المدينة ثلاثة أنهار صغار يشقها يجري إليها من نهر هيذمند<sup>(٢)</sup> المقبل من الشغور حتى يصب في بحيرة<sup>(٣)</sup> كثيرة العذوبة التي يقال: إن طولها قريب تسعين ميلاً، وتنقسم تلك الأنهار الثلاثة بمدينة زرنج على دياراتها وحمّاماتها وبساتينها، وهي بلد حار، كثير الهواء حتى صنعوا أرحاء هوائية تدور على الهواء لدوام الهواء بها. وهي خصبة كثيرة التمر والعنب، وأهلها مياسير.

ومن مدنها المشهورة<sup>(٤)</sup>: الطاق<sup>(٥)</sup>، والقرنين<sup>(٦)</sup>، وخواش<sup>(٧)</sup>، وسروان<sup>(٨)</sup>، وبست<sup>(٩)</sup>، والزالقان<sup>(١٠)</sup>، وشبل<sup>(١١)</sup>، وبغنين<sup>(١٢)</sup>، ودزّة<sup>(١٣)</sup>، وبها البحيرة العذبة المتقدمة الذكر، وجزّة<sup>(١٤)</sup>، وقرة، ودرق، وقلائي<sup>(١٥)</sup>، وكركوية<sup>(١٦)</sup>، وهشوم. ومن ذلك بلاد الداور<sup>(١٧)</sup>، وهو إقليم كبير واسع، كثير الخير<sup>(١٨)</sup> (ساكن

- 
- (١) انظر: صورة الأرض ص ٣٤٩ ونزهة المشتاق ص ٤٥٤.
  - (٢) في الاصل (هندمند) واثبت ما في النزهة (هين مند) وفي صورة الأرض (هيل مند).
  - (٣) اسم البحيرة (زرة) في صورة الأرض ص ٣٥٢ ونزهة المشتاق ص ٤٥٥.
  - (٤) نزهة المشتاق ص ٤٢٨ وصورة الأرض ص ٣٤٩.
  - (٥) انظر عن الطاق: صورة الأرض ص ٣٥٤ ونزهة المشتاق ص ٤٥٦.
  - (٦) في الاصل (الفرس) وصححت على صورة الأرض انظر ص ٣٥٣ منه.
  - (٧) في الاصل (حواس) وصححت على صورة الأرض ص ٣٤٩ (وانظر ص ٣٥٤ منه) ونزهة المشتاق ص ٤٢٨ و ٤٥٦.
  - (٨) انظر عن سروان: صورة الأرض ص ٣٥٤ ونزهة المشتاق ص ٤٥٣.
  - (٩) في الاصل تستر، وصححت على صورة الأرض ص ٣٤٩ ونزهة المشتاق ص ٤٢٨.
  - (١٠) في الاصل (الرافقان) انظر عنها: صورة الأرض ص ٣٥٤ ونزهة المشتاق ص ٤٢٨ و ٤٥٧.
  - (١١) كذلك في الاصل ولعلها (بشلك) انظر صورة الأرض ص ٣٤٩ ونزهة المشتاق ص ٤٢٨.
  - (١٢) في الاصل (تورين) وهي بغنين كما في النزهة وصورة الأرض.
  - (١٣) انظر عن (دزّة) نزهة المشتاق ص ٤٢٨.
  - (١٤) في الاصل (حرّة) والتصويب عن النزهة وصورة الأرض ص ٣٤٩.
  - (١٥) في الاصل (يلاقي) وصححت على نزهة المشتاق ص ٤٢٨.
  - (١٦) في الاصل (كركوية) وصححت على النزهة ص ٤٢٨.
  - (١٧) في الاصل (الزوار) وصححت على صورة الأرض ص ٣٥٢.
  - (١٨) في الاصل (الحر) وصححت على نزهة المشتاق.

الخليج<sup>(١)</sup> وقاعدتها مدينة درتل<sup>(٢)</sup> وهي مدينة لا سور لها على نهر هيل مند<sup>(٣)</sup> وبها عمارات، ومدينة روذان<sup>(٤)</sup> وهي مدينة صغيرة حصينة، ومدينة تل<sup>(٥)</sup>، ومدينة درغش<sup>(٦)</sup>، ومدينة درتل<sup>(٧)</sup>، ومدينة سوران<sup>(٨)</sup>، وهي مدينة صغيرة متحضرة ذات قرى ورساتيق ومغلات ومنافع جمّة، وفيروزقند<sup>(٩)</sup> وهي مدينة صغيرة متحضرة حصينة. والغور<sup>(١٠)</sup> وهي جبال حصينة عامرة ذات عيون وبساتين وأنهار ومواشٍ، وموقع الغور<sup>(١١)</sup> على هراة وسجستان، وكذلك يمرُّ على قطعة من خراسان. ومما يقع في هذا الإقليم من خراسان بلاد قوهستان<sup>(١٢)</sup> وقاعدتها مدينة قاين<sup>(١٣)</sup> وهي مدينة متحضرة / ٣٦٤ / عامرة عليها سور من تراب، ولها قلعة وعليها خندق، وبنّاؤها بالطين، وبها أسواق قائمة، وشربها من ماء جارٍ في قنى، وبساتينها قليلة. ومن مدنها مدينة الزودن<sup>(١٤)</sup> وهي مدينة عامرة، كثيرة التجارات، قائمة الاسواق. ومدينة طبسين<sup>(١٥)</sup> وهي متوسطة المقدار ذات نخل وعمارات وشربها من مياه مجلوبة إليها في قنى، وبها حرير كثير موصوف. وخور<sup>(١٦)</sup> وهي مدينة صغيرة، وبها نخل كثير، وبساتين قليلة.

- 
- (١) كذا في الاصل، وفي التزهة: وهو ثغر للغور ويغنين وخليج...  
 (٢) في الاصل (دزبك) والتصويب على صورة الارض ص ٣٥٢ وانظر تزهة المشتاق ص ٤٦٧.  
 (٣) في الاصل (هندمند) وصححت على صورة الارض ص ٣٥٢ وفي تزهة المشتاق ص ٤٦٧ (هيدمند).  
 (٤) انظر عن روذان تزهة المشتاق ص ٤٦٨.  
 (٥) تزهة المشتاق ص ٤٦٨.  
 (٦) في الاصل (برغش) وصححت على تزهة المشتاق ص ٤٦٧.  
 (٧) في الاصل (زمل) وصححت على تزهة المشتاق ص ٤٦٨.  
 (٨) سوران، انظر تزهة المشتاق ص ٤٦٧.  
 (٩) في الاصل (زور) وصححت على تزهة المشتاق ص ٤٦٧.  
 (١٠) في الاصل (الغور) وصححت على تزهة المشتاق ص ٤٦٨ وانظر صورة الارض ص ٣٧١.  
 (١١) في الاصل (الغور).  
 (١٢) قوهستان، ناحية من خراسان، انظر صورة الارض ٣٧٢.  
 (١٣) في الاصل (قامر) وصححت على صورة الارض ص ٣٧٢.  
 (١٤) في الاصل (الزوران).  
 (١٥) في الاصل (طيس) انظر صورة الارض ص ٣٧٢.  
 (١٦) في الاصل (حوز) انظر صورة الارض ص ٣٧٢.

ومدينة هراء<sup>(١)</sup> وهي مدينة كبيرة عامرة عليها سور وثيق، ولها ربض وقلعة وأبواب مصفحة بالحديد، ومسجدها وسيع الفناء، رفيع البناء، والماء في داخلها وخارجها.

ومدينة كروخ<sup>(٢)</sup> وهي مدينة متحضرة في شعب جبل وعليها سور حصين من تراب، وهي كثيرة الماء والكروم والأشجار، ويحمل من كرومها الزبيب القشمش إلى البلاد.

ومدينة كوة<sup>(٣)</sup>، ومدينة دهستان، ومدينة كوة المذكورة فهي كثيرة البساتين والجنات والكروم التي لا تُعدُّ كثرة، ودهستان ليست كذلك.

ومدينة الطالقان<sup>(٤)</sup> وهي مدينة كبيرة ولها مياه جارية وعمارات متصلة، وبساتينها قليلة، وليس يصنع في البلاد مثل لبودها المشهورة.

وإقليم الجوزجان<sup>(٥)</sup> من خراسان، وله مدن جليلة منها مدينة أنبار<sup>(٦)</sup> وهي قاعدتها وهي كبيرة الأقطار، كثيرة الماء والكروم والبساتين والخصب، وبها يعمل ثياب المخمل الجيد.

ومدينة الفارياب<sup>(٧)</sup> وهي مدينة جبلية كثيرة البساتين والمياه.

ومدينة اليهودية<sup>(٨)</sup> وهي تقاربها في قدر نواحيها وخيراتها وما فيها.

ومن مدن الجوزجان / ٣٦٥ / مدينة سان<sup>(٩)</sup>، ومدينة اندخذ<sup>(١٠)</sup> ومدينة كندرم<sup>(١١)</sup>، ومدينة أشبورقان<sup>(١٢)</sup>، ومدينة نريان<sup>(١٣)</sup>، وكل هذه مُدنٌ ذوات أعمالٍ

(١) انظر عن هراء: نزهة المشتاق ص ٤٧٠ وصورة الأرض ص ٣٦٦.

(٢) في الأصل (كروخ) وصححت على صورة الأرض ص ٣٦٧.

(٣) انظر عن كوة: صورة الأرض ص ٣٦٨.

(٤) الطالقان: نزهة المشتاق ٤٧٨ وصورة الأرض ص ٣٦٩.

(٥) صورة الأرض ص ٣٧٠.

(٦) انظر عن (انبار) صورة الأرض ص ٣٧٠.

(٧) انظر عن (الفارياب) نزهة المشتاق ص ٤٧٨ صورة الأرض ٣٦٩.

(٨) انظر عن اليهودية: صورة الأرض ص ٣٧٠ ونزهة المشتاق ص ٤٧٩.

(٩) صورة الأرض ص ٣٧٠.

(١٠) في الأصل (أفخذ). وصححت على صورة الأرض ص ٣٧٠.

(١١) صورة الأرض ص ٣٧٠.

(١٢) في الأصل: (اشروقات) وصححت على صورة الأرض ص ٣٧٠.

(١٣) في الأصل (بونان) وصححت على صورة الأرض ص ٣٧٠.

وقرى متصلة ومياه جارية وفواكه كثيرة.

وبلاد مرو الروذ<sup>(١)</sup> وهي بلاد كبيرة عامرة؛ ومدينة مرو الروذ أكبرها، وهي مدينة قديمة في مستوى من الأرض بعيدة عن الجبال أرضها سبخة، كثيرة الرمل وأبنيتها من الطين على غلوة سهم من النهر، ولها قلعة على نشز مرتفع، وماؤها من قنوات، ولها نهر كبير يسمى نهر مرغاب<sup>(٢)</sup> يتشعب منه أنهار تسقى رساتيقها. وفي رساتيقها مبان مستقيمة ومتنزهات حسنة، ومساكن متحصنة، وبها الحرير والقطن الكثير والقطن القليل المثل في غاية لين، ويعمل منها ثياب تحمل للآفاق، ولها منائر مضافة إليها.

ومن أعمالها هرمزمزة<sup>(٣)</sup> وهي مدينة متوسطة على طريق مفازة سقاية المؤدية إلى خوارزم، وهي ذات عمارات وأسواق، وهي أم مدن ممدنة وأعمال ممتدة؛ وكلها بلاد خيرات وأرزاق.

ومدينة سرخس<sup>(٤)</sup> وهي في أرض سهلة صحيحة التربة، قليلة القرى ماؤها جارٍ، ولها مدينة تسمى بخوس<sup>(٥)</sup> وهي مدينة عامرة صحيحة التربة، قليلة القرى وشربها من آبار، وبها زروع سرخس، وغالب أرضها مرعى، ومعظم قنية أهلها الجمال.

وبلاد الباميان<sup>(٦)</sup> يكون قدر ثلث بلخ على رأس جبل الباميان، وينحدر منها أنهار ومياه جارية، وعليها سور، ولها قلعة وربض لاصق بها، وهي أم مدن وأعمال.

ومدينة بدخشان<sup>(٧)</sup> وموقعها من تركستان وهي مدينة صغيرة عليها سور حصين من التراب، وبها / ٣٦٦ / أسواق وفنادق وحمامات وتجار وأموال مصرفة، ولها مدن ورساتيق وأعمال ممتدة وكروم وأشجار وعيون جارية، وهي متصلة بأعمال القنوج وبلاد الهند، ويجبالها دواب كثيرة، وبها الخيل الجياد، والبغال المتخيرة، وبها معدن اللعل البدخشاني المشاكل للياقوت الأحمر؛ وهو المسمى على ألسنة العامة بالبلخشي، ويوجد بها من سائر أنواع الأحجار النفيسة خلا الياقوت، وبها معدن اللازورد الجيد، ويستخرج بها الشيء الكثير منه، ويحمل إلى البلاد فيعمها كثرة

(١) صورة الارض ص ٣٦٤ و ٣٦٩ ونزهة المشتاق ص ٤٧٦.

(٢) في الاصل (منعاب) وصحح على صورة الارض ص ٣٦٥.

(٣) في الاصل (هرمز) وصححت على نزهة المشتاق ص ٤٧٦.

(٤) صورة الارض ص ٣٧١.

(٥) في الاصل (بحرس) وصححت على صورة الارض ص ٣٧١.

(٦) صورة الارض ص ٣٧٥.

(٧) نزهة المشتاق ص ٤٨٦.

ولا شيء يعوقه، ويقع بها المسك من أرض التبت.  
ومن مدنها هلاورد<sup>(١)</sup>، ولاوكند<sup>(٢)</sup> وكلاهما ذات أسواق، وهانك وهي مدينة  
حسنة البقعة كثيرة الناس والمتنزهات، وبها أسواق كثرة وأهلها قوم مياسير.  
وخان وكران<sup>(٣)</sup> وبها أسواق وعمارات كثيرة.  
ومدينة الصغانيان<sup>(٤)</sup> ولها حصن حصين، ومدن أخرى، وبعض أرض التبت  
وقاعدتها مدينة التبت<sup>(٥)</sup>، وهي مدينة كبيرة وأرضها منسوبة إليها، ولها سور منيع وهي  
على نشز عالٍ، وفي أسفلها وادٍ يمرُّ على بحيرة بروان<sup>(٦)</sup> وطولها مما يقارب أربعين  
فرسخاً، وعرضها اثنان وسبعون ميلاً، وماؤها حلو عذب، وهي دار ملك، ويعمل بها  
ثياب من حرير، وقز تباع بثمان وافر، وخيار دواب المسك بها؛ لأنها ترعى من جبالها  
السنبُل.

وينبت بهذا الجبل الراوند الصيني ويحمل منه إلى الآفاق وهو خير أنواع  
الراوند.

ومن مدنها أوج وبروان<sup>(٧)</sup> وهما مدينتان جليلتان لا يحتاجان مع ما فيهما إلى  
غيرهما.

قال الشريف / ٣٦٧ / في كتاب آجار<sup>(٨)</sup> : وعلى مقربة منهما في جنوبيهما جبل  
معطوف على هيئة الدال لا يصل أحد إلى أعلاه إلا بعد جهدٍ، وطرفاه متصلان ببلاد  
الهند.

والذي يقع في هذا الإقليم من بلاد الهند إقليم القنوج، وهو إقليم عظيم الشأن  
والمكان، كثير البلاد والمدن الكبار، والأموال الزاخرة كالبهار، وهو إقليم معتدل

(١) في الاصل (بلاورد) وصححت على نزهة المشتاق ص ٤٨٨.

(٢) في الاصل (لاكند) وصححت على نزهة المشتاق ص ٤٨٨.

(٣) انظر عن خان وكران نزهة المشتاق ص ٤٨٨.

(٤) نزهة المشتاق ص ٤٨٩.

(٥) عن التبت انظر نزهة المشتاق ص ٥١٢ وعنه نقل المؤلف.

(٦) في الاصل (ثروان) وصححت على نزهة المشتاق ص ٥١٣.

(٧) نزهة المشتاق ص ٥١٤.

(٨) في كتاب آجار شطب عليه بالاصل.

بالنسبة إلى غيره، به أنهار جارية وفواكه كثيرة، وخيرات غزيرة، وزروع مخصصة، ودواب تفوت العدّ وتتجاوز الحد.

يقال: إن به نحو ثلاثمائة مدينة متمدنة عامرة أهلة ذات رساتيق وأعمال وجبايات وأموال.

وموقع هذا الإقليم شمالي إقليم عيوض بشرق، وموقع مدينة دهلي التي هي كرسي ملك الهند الآن، وبها السلطان محمد شاه سلطانها بين هذين الإقليمين القنوج.

وعيوض قريبة إلى القنوج واقعة في هذا الإقليم؛ وهي أم ملك الممالك كلها، وعليها مدار عقدها وحلها، دار ملك وأمارة وعساكر جرّارة، وتخت أكاسرة وكرسي قياصرة، بل منبر خلافة، ومحراب إمامة، وسرير سلطنة، وسيأتي ذكرها في مكانه عند ذكر مملكة الهند والسند؛ إن شاء الله تعالى مفصلاً.

ويقع في نهاية هذا الإقليم ما نذكره أما في شرقه الآخذ إلى الجنوب، فيأخذ قطعة من الصين.

ومن مدنه الواقعة به مدينة كجا<sup>(١)</sup>، ومدينة دارخون<sup>(٢)</sup> ومقاديرهما متوسطة وهما نهاية الصين في حده الشمالي، وفي شرقيهما مدينتان أشهرهما مدينة سطوربا<sup>(٣)</sup> وهو نهاية شرق الصين.

وأما في شرقه الآخذ إلى الشمال، فهو بلاد الأتراك البرغرية، ومن مدنها اطباش<sup>(٤)</sup>، وبرسخان<sup>(٥)</sup> العليا، وهي مدينة / ٣٦٨ / حصينة لها سوران منيعان، ومدينة نواكت<sup>(٦)</sup>، ومدينة خزخراكت<sup>(٧)</sup>، ولأهلها صنائع وبيع بها حديد يجلب إليها مما وراءها ويبيعه أهلها ممن جاورهم.

ومدينة نضخو<sup>(٨)</sup> وهي على بحيرة تسمى بحيرة كوارث وماؤها عذب حلو.

- 
- (١) في الأصل (كخا) وصححت على نزهة المشتاق ص ٥١٥.
  - (٢) في الأصل (ارخون) وصححت على نزهة المشتاق ص ٥١٥.
  - (٣) في الأصل (اصطروب) وصححت على نزهة المشتاق ص ٥١٧.
  - (٤) في الأصل (اطاس) وصححت على نزهة المشتاق ص ٥١٥.
  - (٥) في الأصل (برباجان) وصححت على نزهة المشتاق ص ٥١٥.
  - (٦) في الأصل (لواكت) وصححت على النزهة ص ٥١٥.
  - (٧) في الأصل (حراكت) وصححت على نزهة المشتاق ص ٥٢١.
  - (٨) في الأصل (نضخو) وصححت على النزهة ص ٥٢١.

وقطعة من أرض الأتراك الخرخلية وفي مشاريقها مدن الأتراك الخرخيزية، ومن مدنها مدينة جرجير، ومدينة خاقان جرجير، ومدينة كوندجرجير، ومدن أخرى؛ وكلها حصون متحصنة شاهقة على صهوات الجبال ذوات مياه جارية تدور عليها الارحاء ومزارع مخصبة وأشجار مثمرة، وخصب زائد ودواب سائمة لا تعدّ من الخيل والأبقار والأغنام، وخيلهم قصار الرقاب، وليست عندهم إلاّ للأكل، ورحيلهم وانتجاعهم كلّهُ على البقر، ونساء الخرخيز يتصرفن في الأشغال وليس على الرجال إلاّ الحركة والزرع والحصاد.

ثم جزيرة الياقوت<sup>(١)</sup> وهي في البحر المحيط وليست بجزيرة فإنّها متصلة بالبر من غربيها؛ وإنما هي صعبة الطريق؛ لأنّ عليها جبلاً يستدير بها صعب الصعود لا يقدر على إتقائه إلاّ بجهد جهيد، ثم لا يقدر علّ النزول منه إلى الجزيرة إلاّ بمثل ذلك وبه حيات قتالة، وفي أرضه حصى الياقوت على إختلاف أنواعه، وأهل تلك الناحية لهم حيل في إخراجها.

وبهذا نهاية ما وقع عليه هذا الإقليم في البر المتصل إلى البر المحيط في آخر

الشرق.

وأما ما وقع به من الجزائر فسنذكرها، ونحن نبدأ من جهة المغرب آخذين إلى المشرق على وضع خط الأقاليم، ولا نذكر من الجزائر إلاّ مشاهيرها ٣٦٩/.

فأما ما وقع بالبحر الشامي مما هو في هذا الإقليم، فهو ما نذكر:

وأولها جزيرة جربة<sup>(٢)</sup> وأهلها مسلمون وهم نكار<sup>(٣)</sup> طائفة من الرافضة، يقال: إنهم يبالغون في بغض عائشة - رضي الله عنها - وإذا مسّ أحدهم آنية كسروها ولا يقدر أحد من غيرهم يدخل مساجدهم، ويقال: إنّ فيهم كرمًا زائدًا، وإنّهم يعدّون أواني وفرشاً للأضياف تأففًا من مسّ غيرهم آنتهم، وإليها تنسب الأكسية الجربية.

ثم كلّ ما نذكره من الجزر في هذا البحر فإنّه للفرنج لا تعلم به كلمة إسلام؛ فمن ذلك جزيرة قوصرة<sup>(٤)</sup> المقاربة لتونس وبها جماعة من المسلمين تحت الذمة على مقرّر

(١) نزهة المشتاق ص ٥٢٠.

(٢) نزهة المشتاق ص ٣٠٥ و٣٠٦، وانظر: معجم البلدان ١١٨/٢، والروض المعطار ص ١٥٨.

(٣) في النزهة ص ٣٠٦: قوم نكار، ولم يرد فيه ما بعدها، وإنما قال: خوارج في الاسلام مذهبهم الوهية.

(٤) عن قوصرة، انظر نزهة المشتاق ص ٥٨٧، ومعجم البلدان ٤١٣/٤ والروض المعطار ص ٤٨٥.

لهم، ومثل هؤلاء إذا كانوا تحت أيدي الفرنج يعرفون في بلاد الغرب بالمدجلين. وجزيرة مالطة<sup>(١)</sup> وهي مقاربة لاطربلس الغرب، وقطعة من جنوبي جزيرة قبرس.

وهذا آخر ما وقع في هذا البحر الشامي من الجزر الواقعة في هذا الإقليم الثالث، وأما ما وقع فيه من الجزر في البحر الفارسي فهو جزيرة خارك<sup>(٢)</sup> المقابلة لمدينة البصرة، وجزيرة اركاوان المقابلة لمدينة الأحساء.

وجزيرة خارك المذكورة جلييلة مشهورة لمكان مغاص اللؤلؤ بها، وبها أعشاب كثيرة، وعيون ماء كبيرة عذبة منها: عين تسمى عين بوزيدان، وتسمى عين غزار<sup>(٣)</sup> وكلها في وسط البلد. ومياه هذه العيون قوية دفاعة تطحن عليها الأرحاء. وعين غزار عجب لمبصرها؛ لأنها كبيرة قوراء مستديرة الفم في عرض ستين شبراً، والماء يخرج منها، وعمقها يزيد على خمسين قامة، وقد وزن المهندسون وحذاق العلماء علو فمها فوجدوه مساوياً لسطح البحر.

قال / ٣٧٠ / الشريف<sup>(٤)</sup>: وعامة أهل هذا البلد يزعمون أنها متصلة بالبحر ولا خلاف بينهم في ذلك.

ثم قال: وهذا غلط؛ لأن ماءها عذب بارد لذيق يشتهي، وماء البحر ماء زعاق، ولو كانت كما زعموا لكان ماؤها ملحاً كماء البحر.

وبها زروع وأرز كثير ونخل وكروم، وفيها رؤساء الغواصين في البحر، والتجار يقصدون إليها من جميع الأقطار بالأموال الكثيرة، ويقيمون بها الأشهر حتى يكون وقت الغوص، فيكثرون الغواصين بأجرة معلومة تتفاضل على قدر تفاضل الغوص والأمانة، وشهرا الغوص شهرا أعشت، وشهر شتنبر؛ فإذا كان أوان الغوص وصفا الماء للغطاس، وأكرى كل واحد من التجار صاحبه من الغواصين خرجوا من المدينة في أزيد من مائتي دونج - والدونج أكبر من الزورق - وفي إنشائه وظائف يقطعها التجار أقساماً، في كل دونج منها خمسة أقسام وستة؛ وكل تاجر منهم لا يتعدى قسمه من المراكب،

(١) في الاصل (ملطة) انظر نزهة المشتاق ص ٥٨٨.

(٢) انظر عن خارك: نزهة المشتاق ص ٣٨٧، والروض المعطار ٢١١ وتقوم البلدان ص ٣٧٢ ومعجم البلدان ٢ / ٣٣٧.

(٣) في الاصل (غزار) وصححت على النزهة ص ٣٨٧.

(٤) نزهة المشتاق ص ٣٨٧.

وكل غَوَاص له صاحب يتعاون به في عمله وأجرته على خدمته أقلّ من أجره الغطاس، ويسمّى هذا المعاون المصنفي، ويخرج الغواصون من هذه المدينة وهم في جملة في وقت خروجهم ومعهم دليل ماهر ولهم مواضع يعرفونها بأعيانها لوجودهم صَدَف اللؤلؤ فيها؛ لأنّ للصدف مراع يجول<sup>(١)</sup> فيها وتنتقل إليها وتخرج عنها في وقت آخر إلى أمكنة أخرى، معلومة بأعيانها، فإذا خرج الغواص عن اوال<sup>(٢)</sup> تقدمهم الدليل والغواص خلفه في مراكبهم صفوفاً لا يتقدم جريه، ولا يخرج عن طريقه.

وكُلِّمَ مرّةً الدليل بموضع من تلك المواضع التي يصاد فيها صدف اللؤلؤ / ٣٧١/ تنحى عن ثيابه، وغطس في البحر ونظر فإنّ وجد ما يرضيه خرج، وأمر بحط قلاعه وأرسى دونجه، وحطت جميع المراكب حوله وأرست؛ واجتذب كل غواص إلى غوصه.

وهذه المواضع يكون عمق الماء فيها من ثلاث قيم إلى قاتين فدونها. وصفة غوصهم: أنّ الغواص يتجرّد من ثيابه ويبقى بسُترة تستر عورته، ويضع في أنفه الخنجل<sup>(٣)</sup> - وهو شمع مذاب بدهن الشيرج يسدّ به أنفه - ويأخذ مع نفسه سكيناً ومشنة، فيجمع فيها ما يجده هناك من الصّدَف ومع كل غواص منهم حجر وزنه من ربع قنطار أو نحوه مربوط بحبل رقيق وثيق، فيدليه في الماء مع جنب الدونج، ويمسك الحبل صاحبه بيده، ثم يرسل صاحبه الحبل من يده دفعة واحدة فيتم الحجر مسرعاً حتى يصل قعر البحر، والغائص عليه يمسك الحبل بيده فإذا استقرّ في قعره نزل عنه إلى القعر وجلس وفتح عينيه في الماء ونظر إلى ما أمامه وجمع ما وجد هنالك من الصدف في عجل؛ فإن امتلأت مشنته وإلاّ اندرج إلى ما قاربه والحجر لا يفارقه ولا يترك يده عن إمساكه في حبله، فإن أدركه الغمّ كثيراً صعد مع الحبل إلى وجه الماء، واستردّ نفسه حتى يستريح ويرجع إلى غوصه وطلبه، فإذا امتلأت مشنته اجتذبها صاحبه من أعلى الدونج وفرغ المشنة بما فيها من الصّدَف في قسمة من المراكب وأعادها في البحر إلى الغواص؛ فإن كان الصدف هناك كثيراً وعلى قدر الوجود له يكون طلبه، فإذا تمّ الغواصون في البحر مقدار ساعتين صعدوا ولبسوا ثيابهم وتدنّروا وانتدب المصنفي - وهو صاحب الغواص - ينشف ما معه من / ٣٧٢/ الصدف، والتاجر ينظر إليه حتى يأتي

(١) في الاصل (يجعل) وصورة الارض الزهية ص ٣٨٨.

(٢) في الاصل (اول) وصححت على الزهية ص ٣٨٨ واول جزيرة.

(٣) في الاصل: الجنجل، وصححت على الزهية.

على آخره فيأخذه التاجر منه ويصرّه عند نفسه بعددٍ مكتوب؛ فإذا كان عند العصر انتدبوا إلى طعام يصنعونه فتعشوا وناموا ليلتهم إلى الصباح، ثم يقومون وينظرون في أغذية يأكلونها إلى أن يحين وقت الغوص، فيتجردون ويغوصون، هكذا كل يوم. وكلّما فرغوا من مكان أفنوا صدفه، انتقلوا لغيره، ولا يزالون بهذا الحال إلى آخر أغشت.

هذا ما وقع في هذا البحر الفارسي من الجزر الواقعة في هذا الإقليم، وبتمامه تمّ الإقليم الثالث برّاً وبحراً، والله الحمد والمنّة.

آخر السفر الأول من  
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار  
ولله الحمد والمنة، ومنه التوفيق والعصمة  
لا ربَّ غيره، ولا إله سواه  
ويتلوه - إن شاء الله تعالى -  
في السفر الثاني  
وهذه صورة الإقليم الرابع  
وهو الآخذ مع الإقليم الثالث على شماليه من البحر المحيط  
بأقصى المغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق

الحمد لله رب العالمين  
وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين  
وحسبنا الله ونعم الوكيل

## مصادر ومراجع التحقيق

- آثار البلاد وأخبار العباد: لزكريا بن محمد بن محمود القزويني، ط دار صادر، دار بيروت ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م
- إتحاف الوري بأخبار أم القرى: لعمر بن محمد بن محمد بن فهد، تحقيق: فهد محمد شلتوت، ط مكة المكرمة ١٩٨٣م.
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: لشمس الدين، محمد بن أحمد المقدسي البشاري، ط ليدن ١٩٠٩
- الأحكام السلطانية والولايات الدينية: لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي، ط دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م
- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار: لأبي الوليد، محمد بن عبد الله الأزرق، ط مكة ١٣٥٢ - ١٣٥٧هـ، وتحقيق رشدي الصالح ملحق، ط دار الأندلس - بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه: لأبي عبد الله، محمد بن اسحاق الفاكهي، تحقيق: عبد الملك بن عبد الله بن هيش، ط بيروت ١٤١٤هـ.
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب = معجم الأدباء.
- الاستبصار في عجائب الأمصار: مجهول المؤلف، تحقيق: سعد زغلول عبد الحميد، ط بغداد ١٩٨٦م.
- الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى: لأحمد بن خالد الناصري السلاوي، ص مصر ١٣١٢هـ، ثم ط ٢ الدار البيضاء ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.
- أسماء خيل العرب وفرسانها: لمحمد بن زياد الأعرابي، تحقيق: محمد

- عبد القادر أحمد، ط القاهرة ١٩٨٤م.
- أسماء خيل العرب وفرسانها: للجواليقي، ط مع نسب الخيل للكلبي، ليدن ١٩٢٨.
  - الأسماء والصفات: لأبي بكر، أحمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: عماد الدين أحمد حيدر، ط دار الكتاب العربي ١٩٨٧م.
  - أشجع السلمي، حياته وشعره: لخليل بنيان الحسون، ط بيروت ١٩٨١م.
  - أشعار الخليل الحسين بن الضحاك: جمع وتحقيق: عبد الستار أحمد قراج، ط دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠.
  - الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين خير الدين الزركلي، ط ٤ دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩.
  - أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين العاملي، ط ١ دمشق ابتداءً من سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٥م.
  - أعيان العصر وأعوان النصر: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق: علي أبو زيد وآخرين، ط مركز جمعة الماجد ودار الفكر دمشق ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
  - الأغاني: لأبي الفرج، علي بن الحسين الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ)، ط دار الكتب المصرية.
  - ألقان السواجع بين البادئ والمراجع: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: إبراهيم صالح، ط البشائر - دمشق ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
  - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد): للشريف علي بن الحسين العلوي، ط مصر ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤ ثم بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢/ دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧م.
  - إنباه الرواة على أنباء النحاة: لعلي بن يوسف القفطي، ط دار الكتب المصرية ١٣٧٤/ ١٣٦٩هـ.

- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل: لمجد الدين العلمي الحنبلي، ط مصر ١٢٨٣هـ، ثم ط عمان ١٩٧٣م.
- البيغاء، عبد الواحد بن نصر المخزومي، حياته، ديوانه...: جمع وتحقيق هلال ناجي، ط بيروت ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
- بدائع البدائة: لعلي بن ظافر الأزدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط القاهرة ١٩٧٠م.
- بدائع الزهور في وقائع الدهور: لمحمد بن أحمد بن إياس الحنفي، تحقيق: محمد مصطفى، ط المستشرقين الألمان، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- البداية والنهاية في التاريخ: لابن كثير، ط مصر ١٣٥١- ١٣٥٨هـ، وط بيروت ١٩٩١م.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: لمحمد بن علي الشوكاني، ط مصر ١٣٤٨هـ، وط ١٣٨٤/ ١٩٦٤م.
- البدور المسفرة في نعت الأديرة: لشمس الدين محمد بن علي بن محمد، تحقيق: هلال ناجي، ط بغداد ١٩٧٥.
- بلدان الخلافة الشرقية: كي لسترانج، ترجمة: بشير فرنسيس، وكوكيس عواد، ط بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب: لكمال الدين عمر ابن العديم، تحقيق: سهيل زكار، ط بيروت.
- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس: لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، ط مجريط ١٨٨٤م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي، ط مصر ١٣٢٦هـ، وبتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط البابي الحلبي بمصر ١٩٦٤- ١٩٦٥م.
- البيان والتبيين: لأبي عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام

- هارون، ط القاهرة ١٩٤٨م.
- تاج العروس من جواهر القاموس: لمحمد مرتضى الزبيدي، ط مصر ١٣٠٦هـ.
  - ١٣٠٧هـ، وط الكويت ١٩٦٥-١٩٩٢م.
  - تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان، ط مصر ١٩١٣-١٩١٤م.
  - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ط دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
  - تاريخ بغداد أو مدينة السلام: لأحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، ط مصر ١٣٤٩هـ.
  - تاريخ حكماء الإسلام: لليهقي، ط دمشق ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م.
  - تاريخ علماء بغداد، المسمى منتخب المختار: لمحمد بن رافع السلامي، ذيل به على تاريخ ابن النجار، انتخبه: التقي الفاسي المكي، ط بغداد ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م.
  - تاريخ ابن الفرات: لمحمد بن عبد الرحيم بن الفرات، ط بيروت ١٩٣٦-١٩٤٢.
  - التاريخ الكبير: للإمام محمد بن اسماعيل البخاري: تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، ط حيدر آباد - الدكن ١٩٧٨م.
  - تاريخ المدينة المنورة: لأبي زيد، عمر بن شبة النميري، تحقيق: فهد محمد شلتوت، ط بيروت ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
  - تاريخ مدينة دمشق: للحافظ، أبو القاسم، علي بن الحسن بن عساكر (ت ٥٧١هـ)، ط دار الفكر - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
  - تاريخ دمشق: لأبي يعلى، حمزة بن أسد التميمي، (ابن القلانسي) تحقيق: سهيل زكار، ط دمشق ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
  - تاريخ ابن خلدون = العبر.

- تاريخ الطبري: لأبي جعفر، محمد بن جرير الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط بيروت ١٩٦٧م.
- تاريخ ابن الوردي: لزين الدين، عمر بن مظفر الوردي، ط القاهرة ١٢٨٥هـ.
- تمة ديوان الصنوبري: تحقيق: لطفي الصقال، درية الخطيب، ط دار الكتاب العربي بحلب ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.
- تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء: لأبي الحسن، الهلال بن المحسن الصابي، تحقيق: عبد الستار، فراج، ط الحلبي ١٩٥٨م.
- تذكرة الحفاظ: لشمس الدين، محمد بن أحمد الذهبي، تصحيح: عبد الرحمن المعلمي، ط حيدر آباد - الركن ١٣٣٣ - ١٣٣٤هـ، ثم ط ١٣٧٤م.
- تقويم البلدان: لعماد الدين، أبي الفداء، إسماعيل الحموي، تحقيق: رينود، ط باريس ١٨٤٠م.
- تكملة المعاجم العربية: لدوزي، ترجمة: محمد سليم النعيمي، ط بغداد ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- تهذيب تاريخ ابن عساكر: لعبد القادر بدران، ط دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١هـ.
- التيجان في أخبار ملوك حمير: لأبي محمد، عبد الملك بن هشام الكلبي، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٤٧هـ.
- الجبال والأمكنة والمياه: لأبي القاسم، محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق: دي جراف، ط ليدن ١٨٥٥م.
- الجرح والتعديل: لعبد الرحمن بن محمد الرازي (ت ٣٢٧هـ)، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م - ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م.
- كتاب الجغرافيا: لأبي الحسن، علي بن موسى بن سعيد المغربي، تحقيق: إسماعيل العربي، ط الجزائر ١٩٨٢م.
- جمهرة الأمثال: لأبي هلال العسكري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، ط بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

- جمهرة خطب العرب: لأحمد زكي صفوت، ط مصطفى البايي الحلبي بمصر ١٣٥٢هـ/١٩٢٣م.
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية: لعبد القادر بن محمد القرشي، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٣٢هـ.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: لأبي نعيم الأصبهاني، ط مصر ١٣٥١م.
- الحماسة البصرية: لعلي بن أبي الفرج البصري، تحقيق: عادل سليمان جمال، ط القاهرة ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.
- حي بن يقظان: لابن طفيل، تحقيق د. فاروق سعد، ط دار الأفاق الجديدة ١٩٨٠م.
- الحيوان: للجاحظ، ط مصر ١٣٢٣-١٣٢٤هـ، وبتحقيق: عبد السلام هارون، ط مصر ١٩٤٤-١٩٤٥م.
- خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا: لحبيب الزيات، ط ١٩٣٢.
- خريدة العجائب وفريدة الغرائب: لسراج الدين، عمر بن الوردي، ط القاهرة.
- خريدة القصر - قسم شعراء مصر: للعماد الاصفهاني، تحقيق: شوقي ضيف، ط مصر ١٩٥١-١٩٥٢م.
- خريدة القصر - قسم شعراء الشام: للعماد الاصفهاني، تحقيق: شكري فيصل، ط المجمع العلمي بدمشق ١٣٧٥-١٣٨٨هـ/١٩٥٥-١٩٦٨م.
- خريدة القصر - قسم شعراء المغرب: للعماد الاصفهاني، تحقيق: محمد العروسي المطوي وآخرون، ط تونس.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي، ط مصر ١٢٩٩هـ، وتحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط القاهرة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- الخطط التوفيقية الجديدة: لعلي مبارك، ط مصر ١٣٠٤-١٣٠٦هـ.
- دائرة المعارف الاسلامية: نقلها إلى العربية: محمد ثابت الأفندي، وأحمد الشتناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، ط مصر ١٩٣٣-١٩٥٧م.

- الدارس في تاريخ المدارس: لعبد القادر النعيمي الدمشقي، ط المجمع العلمي العربي - دمشق ١٣٦٧- ١٣٧٠هـ.
- الدر الفريد وبيت القصيد: لمحمد بن أيذر، طبعة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني، ط حيدر آبار - الدكن ١٩٤٥- ١٩٥٠م.
- دول الإسلام: لشمس الدين، محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٣٧هـ، ثم بتحقيق: فهمي شلتوت، ومحمد بن مصطفى إبراهيم، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٤م.
- الديارات: لأبي الحسن، علي بن محمد الشابشتي، ط بغداد ١٩٥١م، ثم تحقيق كوركيس عواد، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
- الديارات: لابي الفرج للاصفهاني، تحقيق: جليل العطية، ط لندن ١٩٩١م.
- الديارات النصرانية في الاسلام: لحبيب الزيات، ط ٣- دار المشرق - بيروت ١٩٩٩م.
- دير قنى، موطن الوزراء والكتاب، ومعمل المسيحية في العراق: مجلة المشرق ٣٧، بيروت ١٩٣٩ ص ١٨٠- ١٩٨.
- ديوان ابن قلاقس: تحقيق: سهام الفريح، ط الكويت ١٩٨٨م.
- ديوان الباهلي، محمد بن حازم، صنعة: محمد خير البقاعي، ط دمشق ١٩٨٢م.
- ديوان اسحاق الموصلي: جمع وتحقيق، ماجد العزي، ط بغداد ١٩٧٠م.
- ديوان الإسلام: لشمس الدين الغزي - خ - الخزانة التيمورية بمصر.
- ديوان الأسود بن يعفر: صنعة: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- ديوان أشجع السلمي = أشجع السلمي حياته وشعره.

- ديوان الأعشى الكبير: تحقيق: محمد أحمد قاسم، ط بيروت ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- ديوان الأقيشر الأسدي: صنعة: محمد علي دقة، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٧م.
- ديوان البحري: تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط دار المعارف بمصر ١٩٧٢م.
- ديوان جحظة البرمكي: جمع وتحقيق: عبد الله توما، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٦م.
- ديوان جرير: ط دار صادر - بيروت.
- ديوان الحماني، علي بن محمد العلوي الكوفي: تحقيق: محمد حسين الأعرجي، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م.
- ديوان الخالدين: جمع وتحقيق: د. سامي الدهان، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١م.
- ديوان ابن خفاجة: تحقيق: السيد مصطفى غازي، ط الاسكندرية - مصر ١٩٦٠م.
- ديوان دعل الخزاعي: صنعة، عبد الكريم الأشر، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٤م.
- ديوان ديك الجن: تحقيق: عبد المعين الملوحي ومحيي الدين درويش، ط دمشق ١٩٧٤م.
- ديوان الراعي النميري: جمع وتحقيق، راينهرت فايبرت، ط المستشرقين - بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م وبتحقيق د.نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، ط بغداد ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م .
- ديوان ابن رشيق القيرواني: جمع وترتيب د. عبد الرحمن ياغي، ط دار الثقافة - بيروت .
- ديوان السري الرفاء: تحقيق: حبيب حسين الحسني، ط بغداد ١٩٨١م.
- ديوان السري الرفاء: تقديم وشرح: كرم البستاني، ط دار صادر بيروت ١٩٩٦م

- ديوان الشريف الرضي: ط٤ دار صادر - بيروت ٢٠٠٤م.
- ديوان صفي الدين الحلي: ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م.
- ديوان الصنوبري: تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق: د. محمد يوسف نجم، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي: جمع وتحقيق: محمد جبار المعبيد، ط بغداد ١٩٦٥م.
- ديوان علي بن الجهم: تحقيق: خليل مردم بك، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٦م.
- ديوان كشاجم: تحقيق خيرية محمد محفوظ، ط بغداد ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م،  
وبتحقيق النبوي عبد الواحد شعلان، ط مصر ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.
- ديوان ابن المعتز: تحقيق: يونس أحمد السامرائي، ط بيروت ١٩٩٧م.
- ديوان أبي نؤاس دار الكتاب العربي - بيروت (دت)، وط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- ديوان الهذليين: ط مصورة عن دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٣٥٨/ ١٩٦٥م.
- ديوان أبي الهندي وأخباره: صنعة: عبد الله الجبوري، ط بغداد ١٩٧٠م.
- ديوان الوليد بن يزيد: جمع وتحقيق: د. واضح الصمد، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لعلي بن بسّام الشتريني، ط مصر ١٣٥٨هـ- ١٣٦٤هـ، ثم ط ليبيا ١٣٩٥- ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٥- ١٩٧٩م، وتحقيق: د. إحسان عباس، ط دار الثقافة - بيروت ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: لأغا بزرك الطهراني، ط النجف/ ابتداء من سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.
- ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين: لابن جرير الطبري (ت) ط مصر ١٣٢٦هـ، في آخر كتابه تاريخ الطبري.

- ذيل مرآة الزمان: لموسى بن محمد اليونيني، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٧٤هـ.
- الرجال: للنجاشي، أحمد بن علي، ط بمبي ١٣١٧هـ.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: لمحمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني.
- الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام: لأبي القاسم عبد الرحمن السهيلي، ط مصر ١٩٧١م.
- الروض المعطار في أخبار الأقطار: لأبي عبد الله، محمد بن محمد بن عبد المنعم الحميري - خ -
- روثق الألفاظ بمعجم الحفاظ: ليوسف بن شاهين - خ -
- زاد المسافرين، وغرّة محيّا الأدب السافر: لصفوان بن إدريس التجيبي المرسى، ط بيروت ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م.
- السلوك لمعرفة دول الملوك: للمقريزي، تعليق: محمد مصطفى زيادة، ط مصر ١٩٣٤ - ١٩٣٩.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط مصر ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م.
- سنن ابن ماجه: تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط القاهرة ١٩٥٢م.
- سنن الترمذي: محمد بن سورة الترمذي، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٧م.
- سير أعلام النبلاء: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط مصر، ثم بتحقيق: شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد - ط بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م وما بعدها.
- السيرة النبوية: لابن هشام، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، ط القاهرة ١٣٥٥هـ.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، ط القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١هـ، وط .
- شرح شواهد المغني: للسيوطي، ط مصر ١٣٢٢هـ.
- شرح المقامات الحريية: للشريشي، أحمد بن عبد المؤمن (ت ٦٣٠هـ) ط مصر ١٣٠٠هـ.
- شعراء عباسيون: غرباوم، ترجمة: محمد يوسف نجم، ط القاهرة ١٩٥٩م.
- شعراء عباسيون منسيون: لابراهيم النجار، ط بيروت ١٩٩٧م.
- شعراء النصرانية: للويس شيخو، ط بيروت ١٩٢٦م.
- شعراء النصرانية بعد الاسلام: للويس شيخو ط بيروت.
- شعر الخباز البلدي: جمع وتحقيق: صبيح رديف، ط بغداد ١٩٧٣.
- شعر مطيع بن إياس = شعراء عباسيون.
- شعر الراعي النميري وأخباره: لناصر الحاني، ط المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام: لتقي الدين الفاسي، ط مصر ١٩٥٦م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ط دار الكتب المصرية ١٣٢١هـ - ١٣٣٩/ ١٩١٣ - ١٩٢٠م، ثم ط بيروت ١٤١٧هـ/ ١٩٨٧م.
- الصحاح في اللغة (تاج اللغة وصحاح العربية): للجوهري، ط مصر ١٢٨٢هـ.
- صحيح البخاري: الإمام أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ)، ط دار الشعب - مصر [دت].
- صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج النيسابوري (ت ٢٦١هـ)، ط عيسى البابي - مصر ١٣٧٤هـ.
- صفة الصفوة: لأبي الفرج ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٥٥هـ.
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم: لابن بشكوال، ط مجريط ١٨٨٢.

- صورة الأرض: لابن حوقل النصيبي، تحقيق: ي. هـ. كرامس، ط ليدن ١٩٣٨م.
- طبقات الأطباء والحكماء: لأبي داود سليمان بن حسان الأندلسي، المعروف بابن جليل، ط مصر ١٩٥٥.
- الطبقات: لأبي عمر، خليفة بن خياط شباب العصفري (ت ٢٤٠هـ)، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط بغداد ١٩٦٧.
- طبقات الشافعية الكبرى: لتاج الدين السبكي، تحقيق: عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي، ط القاهرة ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- طبقات فحول الشعراء: لمحمد بن سلام الجحامي، ط ليدن ١٩١٣، ثم بتحقيق: محمود شاكر، ط القاهرة ١٩٧٤م.
- ظفر الواله بمظفر وآله: لمحمد بن عمر المكي الأصفى الغخاني، ط لندن ١٩١٠.
- العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر: لابن خلدون، ط مصر ١٢٨٤، ١٣٥٥هـ.
- العبر في ذكر من غبر: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق د. صلاح الدين المنجد وفؤاد السيد، ط الكويت ١٩٦٠- ١٩٦٦م.
- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: أحمد أمين وآخرين، ط القاهرة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية: لعلي بن الحسين الخزرجي، ط مصر ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م ثم بتحقيق: محمد بن علي الأكوع، ط صنعاء ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- أبو العيناء، الأديب البصري الظريف: د. ابتسام مرهون الصفار، ط الموصل ١٩٨٨.
- أبو العيناء البصري، حياته وشعره: لسعيد الغانمي، مجلة البلاغ الكاظمية، س ٦، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.

- عيون التواريخ: لمحمد بن شاعر الكتبي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: نبيلة عبد المنعم داود، ط بغداد.
- الغريب: لأبي عبيد، القاسم بن سلام الهروي، تحقيق: محمد المختار العبيدي، تونس ١٩٨٩.
- فضائل بيت المقدس: لضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي، تحقيق: محمد مطيع الحافظ، ط دمشق ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- فضائل القدس: لأبي الفرج، ابن الجوزي، تحقيق: جبرائيل سليمان جبور، ط دار الآفاق الجديدة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- فقه اللغة: للثعالبي، مطبعة الأباء اليسوعيين - بيروت ١٨٨٥م، وط الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.
- الفلاكة والمفلوكون: للدلجي، ط مصر ١٣٢٢هـ.
- فهرس المكتبة الازهرية: للكتب الموجودة فيها إلى سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، ١٣٦٩- ١٣٧١هـ/ ١٩٥٠- ١٩٥٢م.
- الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة: الادارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر ١٩٤٨.
- فهرس الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية: ط مصر ١٣٠٨- ١٣١٠هـ.
- فهرس الخزانة التيمورية، ط دار الكتب المصرية ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.
- الفهرست: لمحمد بن إسحاق، ابن النديم (ت٣٨٠هـ)، تحقيق: رضا تجدد، ط طهران ١٩٧١م.
- الفوائد البهية في تراجم الحنفية: لمحمد بن عبد الحي اللكنوي، ط مصر ١٣٢٤هـ.
- فوات الوفيات: لمحمد بن شاعر الكتبي (ت٧٦٤هـ)، ط مصر ١٢٩٩هـ، ثم بتحقيق: إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت ١٩٧٤م.
- قطب السرور في أوصاف الخمور: للرقيق النديم، تحقيق: أحمد الجندي، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩م.

- قلائد العقيان: للفتح بن خاقان، ط سليمان الجزائري، باريس ١٢٧٧هـ ثم بتحقيق: محمد الطاهر بن عاشور، ط تونس ١٩٩٠م.
- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان: لابن الشعار الموصللي (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.
- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين: لأبي شامة المقدسي، ط مصر ١٢٨٧هـ، ثم بتحقيق: ابراهيم الزبيق، ط بيروت ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.
- الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف: لمحمد أسعد طلس، ط بغداد ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي، ط استنبول ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.
- اللباب في تهذيب الأنساب: لعز الدين، علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ)، ط مصر ١٣٥٦ - ١٣٦٩م.
- لسان العرب: لجمال الدين ابن منظور، ط دار صادر - بيروت.
- لسان الميزان: لابن حجر، أحمد بن علي بن محمد العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٣١هـ.
- اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية: للبطريرك أغناطيوس أفرام الأول برصوم، ط حمص ١٩٤٣.
- مجمع الأمثال: للميداني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر ١٩٧٧م.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: لنور الدين، الهيثمي، ط بالقاهرة ١٣٥٢هـ.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: للسري الرفاء، تحقيق: مصباح غلاونجي وماجد الذهب، ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: لشمس الدين يوسف بن قزأوغلي، سبط ابن الجوزي، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: لعلي بن الحسين المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، تحقيق: شارل بلا، ط بيروت ١٩٦٥م.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: للعمري (ج ١٢): تحقيق: ابراهيم صالح، ط المجمع الثقافي، أبو ظبي ٢٠٠٢م.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: للعمري (ج ١): تحقيق: أحمد زكي.
- مسالك الممالك: لأبي اسحاق، ابراهيم بن محمد الفارسي، الأصفهري، تحقيق: دي خويه، ط ليدن ١٣٠٦هـ/ ١٩٨٩م.
- المسالك والممالك: لابن خرداذبة، تحقيق: دي خويه، ط ليدن ١٣٠٦هـ/ ١٩٨٩م.
- المسالك والممالك: لأبي عبيد البكري، تحقيق: أدريان فان ليوفن وأندري فيري، ط بيروت ١٩٩٢م.
- المستدرك على الصحيحين: للحاكم النيسابوري، ط الهند.
- مسند أحمد بن حنبل: ط المكتب الاسلامي - بيروت [دت]
- المصنف: لعبد الرزاق الصنعاني، تحقيق: حبيب عبد الرزاق الأعظمي، ط الهند ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- المطرب من أشعار أهل المغرب: لابن دحية، تحقيق: ابراهيم الإبياري وآخرون، ط القاهرة ١٩٥٤م.
- معاهد التنصيص: لعبد الرحمن العباسي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط القاهرة ١٩٤٧م.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب: لعبد الواحد المراكشي، ط مصر ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ط البابي الحلبي، بمصر [دت]،

- ثم بتحقيق د. إحسان عباس، ط بيروت ١٩٩٣ م.
- دمعج البلدان: لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ط دار صادر - دار بيروت [دت].
  - معجم الشعراء: للمرزباني، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠ م.
  - معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى عام ٢٠٠٢ م: كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م.
  - معجم الشعراء في معجم البلدان: كامل سلمان الجبوري، ط مكتبة لبنان ناشرون - بيروت ٢٠٠٢.
  - المعجم الكبير: للطبراني، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط بغداد ١٩٨٣ م.
  - المعجم في أصحاب القاضي الصدفي: لابن الأبار، ط مدريد ١٨٨٥.
  - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: لأبي عبيد البكري، تحقيق: مصطفى السقا، ط بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م.
  - معجم المطبوعات العربية والمعرّبة: ليوسف اليان سركيس، ط مصر ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨ م.
  - المعمرون والوصايا: للسجستاني، تحقيق: عبد المنعم عامر، ط القاهرة ١٩٦١ م.
  - المغرب في حلى المغرب: لابن سعيد المغربي الأندلسي ج ١/ تحقيق: د. زكي محمد حسن، د. شوقي ضيف، د. سيّد كاشف، ط مصر ١٩٥٣.
  - مفتاح السعادة ومصباح السيادة: لطاش كبري زاده، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٢٩ م.
  - المقفى الكبير: لتقي الدين المقرئزي (ت ٨٤٥هـ)، ط دار العرب الإسلامي - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١ م.

- ملوك حمير وأقيال اليمن: لنشوان الحميري، تحقيق: علي بن اسماعيل المؤيد، ط القاهرة ١٩٦٨م.
- المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة: للحربي، تحقيق: حمد الجاسر، ط الرياض ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لأبي الفرج، ابن الجوزي، ط حيدرآباد - الدكن ١٣٥٧هـ، ثم ط دار الكتب العلمية - بيروت.
- منطقة القادسية: كامل سلمان الجبوري، مستل من مجلة الذخائر البيروتية ٨٤ السنة الثانية ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال، ويعرف بالرجال الكبير: لمحمد بن علي الاسترابادي، ط حجرية - طهران ١٣٠٤هـ.
- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم: للآمدي الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ)، ط مصر ١٣٥٤هـ.
- مورد اللطافة: لابن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤هـ)، ط كمبرج ١٧٩٢م.
- الموسوعة الموجزة: لحسان بدر الدين، ط دمشق ١٩٧١ وما بعدها.
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: للمرزباني، محمد بن عمران، ط مصر ١٣٤٣هـ.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ط مصر ١٣٢٥هـ، ثم بتحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٣م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، ط دار الكتب المصرية ١٣٤٨ - ١٣٧٥هـ.
- نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران: للبطريرك أفرام منصور، ط دير الزعفران ١٩١٧.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، ط مصر ١٢٩٤هـ، ثم بتحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ط بغداد ١٩٥٩م.

- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق: للشريف الإدريسي، ط بيروت ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر: لضياء الدين، يوسف بن يحيى الحسني اليميني الصنعاني (ت ١١٢١هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار المؤرخ العربي - بيروت ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: للمقري، ط مصر ١٣٠٢هـ، ثم بتحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
- نكت الهميان في نكت العميان: لصلاح الدين، خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط مصر ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م.
- نهاية الإرب في فنون الأدب: للشهاب الدين، أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ)، ط دار الكتب المصرية ١٩٦٣م.
- نور القبس المختصر في المقتبس للمزباني: اختصار الحافظ أبي المحاسن يوسف بن أحمد (ت ٦٧٣هـ) تحقيق: رودلف زلهاييم، ط الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٤م.
- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى: لنور الدين السمهودي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين، أحمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، ط مصر ١٣١٠هـ، ثم بتحقيق د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت (دت).
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: للشعالبي، ثم بتحقيق: مفيد قميحة، ط بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

#### المجلات:

- مجلة المجمع العلمي العربي - بدمشق / المجلد الخامس.
- مجلة المشرق مج ١١.
- مجلة المقتطف مج ١٣.



## فهرس المحتويات

٣	مقدمة المحقق .....
٥	ابن فضل الله العمري (٧٠٠-٧٤٩هـ / ١٣٠٠-١٣٤٩م) .....
٥	نسبه .....
٦	أسرته .....
٦	ولادته .....
٧	نشأته وتعلّمه .....
٨	مكانته .....
١٠	وظائفه .....
١١	حدّة مزاجه .....
١٢	وفاته ومراثيه .....
١٥	مصنفاته .....
١٩	شعره .....
٤٠	نثره ورسائله .....
٦٤	مصادر الترجمة والمقدمة .....
٦٧	مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ .....
٦٧	مَنْهَجُ الْكِتَابِ .....
٦٩	مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ .....

٦٩	تقسيم الكتاب .....
٦٩	مادة الكتاب .....
٧١	نُقول المتأخرين من الكتاب .....
٧٢	مخطوطات الكتاب .....
٩١	ما نُشير من الكتاب .....
٩٥	النسخ المعتمدة في التحقيق .....
٩٧	صور المخطوطات .....
١٠٣	منهج التحقيق .....
	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري شهاب الدين،
١٠٥	أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (٧٠٠-٧٤٩هـ) .....
١٠٥	السفر الأول (المسالك والآثار والأقاليم) .....
١٠٧	مقدمة المؤلف .....
١١٩	القسم الأول من الكتاب في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برّاً وبحراً .....
١٢١	النوع الأول: في ذكر المسالك .....
١٢١	الباب الأول: في مقدار الأرض وحالها .....
١٢١	الفصل الأول: في كيفية الأرض ومقدارها .....
١٣٤	الفصل الثاني: في أسماء الأرض وصفاتها .....
١٣٧	الفصل الثالث: في أسماء التراب وصفاته .....
١٣٨	الفصل الرابع: في أسماء الغبار وصفاته .....
١٣٨	الفصل الخامس: في أسماء الرمال وصفاتها .....
١٤٠	الفصل السادس: في أحوال الأرض .....
١٤٢	[الجبّال] .....

١٤٥	الربع الأول .....
١٤٦	الربع الثاني .....
١٤٧	الربع الثالث .....
١٤٨	الربع الرابع .....
١٤٩	الجبل الممتد على الشام .....
١٥٠	جبال مكة .....
١٥٥	الأنهار المعروفة .....
١٥٥	الربع الأول .....
١٥٥	الربع الثاني .....
١٦١	الربع الثالث .....
١٦٩	الربع الرابع .....
١٧٢	البحيرات المشهورة .....
١٧٥	الآثار البينة في أقطار الأرض .....
١٧٥	ذكر الكعبة .....
١٨٣	أول من كسا الكعبة مطلقاً .....
١٨٤	وأما صفة الكعبة .....
١٩١	الصفاء والمروة .....
١٩٢	دار الندوة .....
١٩٣	منى .....
١٩٥	أنصاب الحرم .....
١٩٦	عَرَقات .....
١٩٧	مسجد نَمرة: ويسمى مسجد إبراهيم .....

- ١٩٧ ..... مسجد عائشة رضي الله عنها
- ١٩٧ ..... مسجد ميمونة رضي الله عنها
- ١٩٧ ..... المواقيت
- ٢٠١ ..... بيوت النبي ﷺ
- ٢٠٢ ..... مسجد قباء
- ٢٠٤ ..... مسجد الضُّرار
- ٢٠٥ ..... مساجد المدينة
- ٢٠٥ ..... بقيع الغرقد
- ٢٠٧ ..... المسجد الأقصى
- ٢٠٩ ..... ما ورد في فضله
- ٢٢١ ..... صفة السور القبلي وما صاحبه من المساجد وغيرها
- ٢٢٢ ..... صفة السور الشرقي
- ٢٢٤ ..... صفة السور الشمالي
- ٢٢٦ ..... صفة السور الغربي
- ٢٢٩ ..... صفة قبة سليمان (عليه السلام)
- ٢٣٠ ..... صفة المجلس الذي بناه سليمان (عليه السلام) ويسمى الآن إصطبل سليمان
- ٢٣١ ..... قبر الخليل عليه الصلاة والسلام وما جاوره من قبور بنيهِ والأزواج
- ٢٣٨ ..... قبر يُونس بن متى عليه السلام
- ٢٣٨ ..... قبر موسى بن عمران عليه السلام
- ٢٣٩ ..... مسجد دمشق
- ٢٥٩ ..... مقام إبراهيم بَيْرَزة
- ٢٦٠ ..... مغارة الدم

٢٦١	مقام عيسى بالربوة .....
٢٦٣	الكهف بقاسيون .....
٢٦٣	مسجد عمرو بن العاص .....
٢٦٦	مسجد قرطبة .....
٢٦٧	[بقية المزارات الأخرى] .....
٢٧٤	- قبر يحيى وزكريا. يقال إنهما بسبْطِيَّة. ....
٢٧٥	البيوت المعظمة عند الأمم .....
٢٧٦	هياكل الأقدمين .....
٢٧٧	هياكل الصقالبة .....
٢٧٧	هياكل الصابئة .....
٢٧٨	[بيوت النيران] .....
٢٨٠	الآثار المشهورة .....
٢٩٨	الديارات والحانات .....
٤٠٥	الحانات .....
٤٠٦	حانات الحيرة .....
٤٠٩	حانات العراق .....
٤١٢	حانات الشام .....
٤١٧	الباب الثاني: في ذكر الأقاليم السبعة .....
٤١٧	الفصل الأول: في تقسيمها .....
٤٢٦	الإقليم الأول .....
٤٢٦	الإقليم الثاني .....
٤٢٦	الإقليم الثالث .....

٤٢٦ .....	الإقليم الرابع .....
٤٢٦ .....	الإقليم الخامس .....
٤٢٦ .....	الإقليم السادس .....
٤٢٦ .....	الإقليم السابع .....
٤٢٧ .....	الفصل الثاني: فيما وقع في الأقاليم السبعة من المدن والجزائر .....
٤٢٩ .....	الإقليم الأول .....
٤٣٩ .....	الإقليم الثاني .....
٤٥٨ .....	الإقليم الثالث .....
٤٧٣ .....	الطريق من ناين إلى خراسان .....
٤٨٨ .....	مصادر ومراجع التحقيق .....
٥٠٧ .....	فهرس المحتويات .....